

Fünf Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Johannes Brahms, Op. 71
(Veröffentlicht 1877)

1. Es liebt sich so lieblich im Lenze!

H. Heine

Anmutig bewegt

Singstimme

Die Wel - len blin - ken und

Pianoforte *p dolce*

flie - Ben da - hin - es liebt sich so lieb - lich im Len - - - ze! Am

Flus - se si - tzet die Schä - fe - - rin - und win - det die zärt - lichsten,

win - det die zärt - lichsten Krän - ze. Das

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase: "win - det die zärt - lichsten Krän - ze." The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

knos - pet und quillt und duf - tet und blüht - es liebt sich so lieb - lich im Len - ze! Die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line sings: "knos - pet und quillt und duf - tet und blüht - es liebt sich so lieb - lich im Len - ze! Die". The piano accompaniment maintains its rhythmic flow, with some melodic development in the right hand.

Schä - ferin seufzt aus tie - fer Brust: „wem geb - ich - mei - ne

The third system shows the vocal line singing: "Schä - ferin seufzt aus tie - fer Brust: „wem geb - ich - mei - ne". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Krän - ze, wem geb ich - mei - ne Krän - ze?“ Ein

The fourth system concludes the vocal line with: "Krän - ze, wem geb ich - mei - ne Krän - ze?“ Ein". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Rei - ter rei - tet den Fluß ent - lang, er grü - ßet so blü - hen.den

animato

Mu - tes, so blü - henden, blü - henden Mu - tes! Die

Schä - fe.rin schaut ihm nach so bang, fern flat - tert die Fe - der des

p

Hu - - tes, die Fe - - der des Hu - - tes. Sie

p

weint und wirft in den glei - tenden Fluß die schö - nen Blu - men - krän - ze.

animato

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The piano part includes triplets and dynamic markings such as *f* and *mf*.

Die Nach - tigall singt von Lieb - und Kuß - es

p *poco f*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and later a *poco f* (poco forte) marking. The piano part includes various articulations and phrasing.

liebt sich so lieb - lich im Len - ze, es liebt sich so lieb - lich im

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with various phrasing and articulation marks.

Len - ze!

The fourth system concludes the piece with the vocal line ending on a long note. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and ends with a double bar line and repeat sign.

2. An den Mond

Karl Simrock

Nicht zu langsam und mit Anmut

Singstimme

Sil - ber.mond, mit bleichen

Pianoforte

p
Ped.

Strah - len pflegst du Wald und Feld zu ma - len, gibst den Ber - gen, gibst den

Ta - len der Empfin - dung Seuf.zer ein.

Ped.

Sei Ver - trau.ter mei.ner Schmer - zen,

Seg-ler in der Lüf-te See: Sag ihr, die ich trag im Her-zen,

wie mich tö-tet Lie-bes-weh. Sag ihr, ü-ber tausend Mei-len

seh-ne sich mein Herz nach ihr. „Keine Fer-ne kann es hei-len,

nur ein hol-der Blick von dir“

Sag — ihr, daß zu Tod ge - trof - fen die - se Hül - le bald zer - fällt; — nur ein schleich -

p

- le - risches Hof - fen sei's, das sie — zusammen - hält, nur ein schleich - le - risches

poco f

Hof - fen sei's, das sie — zu - sam - men - hält.

sost. - in tempo

sost. - poco f espress.

dim. p

3. Geheimnis

Karl Candidus

Belebt und heimlich *sotto voce*

Singstimme

O Früh - lings.a - . bend.

Pianoforte

mezza voce *pp*

däm - . me - rung! O lau - . es, lin - . des Wehn, *pp*

lau - . es, lin - . des Wehn! *f* Ihr Blü - . ten - bäu - . me,

pp *cresc.*

sprecht, sprecht, was tut_ ihr so zu - sam - men - stehn? was

tut_ ihr so zu - sam - men - stehn?

sotto voce
Ver - traut_ ihr das_ Ge - heim - nis euch von

pp

uns - rer Lie - be süß? von uns - rer Lie - be

allmählich langsamer

dim. e rit. poco a poco

süß? Was flü - stert ihr ein - an - der zu von

rit.
uns - rer Lie - be, uns - rer Lie - be,

langsam
von uns - rer Lie - be

süß?

4. Willst du, daß ich geh?

Karl Lemcke

Sehr lebhaft

Singstimme

Pianoforte

The first system of the musical score. The vocal line (Singstimme) is on a single staff with a whole rest. The piano accompaniment (Pianoforte) consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system of the musical score. The vocal line contains two lines of lyrics: "1. Auf der Hei - de weht der Wind - her - zig Kind," and "2. Auf der Heid zu Ber - ges - höh treibt der Schnee,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with *sf* (sforzando) dynamics.

The third system of the musical score. The vocal line contains two lines of lyrics: "her - zig Kind - treibt der Schnee;" and "Willst du, daß trotz Sturm und Graus fe - get Stra - Ben, Schlucht und Teich". The piano accompaniment continues, marked with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system of the musical score. The vocal line contains two lines of lyrics: "in die Nacht ich muß hin - aus, ich muß" and "mit den wei - Ben Flü - - - - - geln - gleich, den wei -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

immer etwas ruhiger

ich muß hin - aus -
Ben Flü - - geln gleich.

fp più tranquillo poco a poco

1. 2. Willst du, daß ich geh? willst du, willst du, daß ich geh?

p dim. poco rit.

Tempo primo

p

3. Horch, wie klingts herauf vom See wild und weh, wild und weh!

sempre p

sotto voce

An den Wei - den sitzt die Fei, — und mein Weg geht dort —

sotto voce

— vor - bei, mein Weg — geht dort — vor - bei —

più tranquillo poco a poco

p

willst du, daß ich geh, — willst du, willst du, daß ich

dol. *dim.*

geh? *rit.* — — — — — **Lebhaft** — — — — — Wieists hier in dei - nem

fp

Arm traut und warm, traut und warm: Ach wie oft hab ich gedacht;

cresc. poco a poco

so bei dir nur ei - - ne Nacht, bei dir nur ei - - ne,

ei - - ne Nacht - Willst du, daß ich geh?

un poco rit.

sp

Lebhaft

Willst du, willst du, daß ich geh?

f



5. Minnelied

Hölty

Sehr innig, doch nicht zu langsam

Singstimme

Pianoforte

Hol - der klingt der Vo - gel - sang, wenn die En - gel - rei -

- ne, die mein Jüng - lingsherz be - zwang, wan - delt durch die -

Hai - ne.

Rö - ter blü - hen Tal und Au, grü - ner wird der Wa - sen, wo die

Fin - ger mei - ner Frau Mai - en - blu - men la - sen.

Oh - ne sie ist al - les tot, welk sind Blüt und Kräu - ter: und kein

Früh - lings - a - bend - rot dü - nkt mir schön und hei - ter. Trau - te,

min - nig - li - che Frau, wol - lest nim - mer flie - hen, daß mein

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Herz, gleich die - ser Au, mög - in Won - ne - blü - hen, mög in

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with some slurs. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle of the system.

Won - ne blü - hen!

dol. *dim.*

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *dol.* (dolente) and *dim.* (diminuendo). The piano part features a prominent bass line with a 'pff' marking at the beginning.

rit.

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.