

à M^r Adan,

Directeur General des Douanes du Royaume de Belgique.

LE DÉPART

Fantaisie

Dramatique

POUR LA GUITARE

P A R

NAP. COSTE.

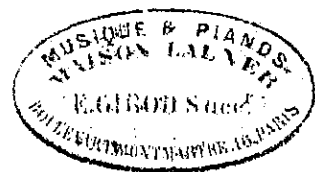
Op: 31.

Prix: 6.^e

*Paris, E. GIROD, Editeur,
Successeur de LAUNER, Boulevard Montmartre, 14.*

Déposé à la Direction.

A. Lafont.



En 1856 a été ouvert à Bruxelles par M^r. de MAKAROFF, noble Seigneur Russe, un concours auquel ont été conviés tous les guitaristes de l'Europe.

Dans le but d'exciter l'émulation de ces instrumentistes, M^r. de MAKAROFF avait offert généreusement deux prix destinés à ceux qui produiraient les meilleures compositions pour la guitare.

31 concurrents, de différentes nations, ont présenté 64 pièces qui ont été soumises à l'examen d'un jury composé de M.M.^{rs} BENDER, BLAËS, DEMKE, KUFFRATH, LÉONARD et SERVAIS.

Ce jury, Présidé par M^r. de MAKAROFF, s'est assemblé le 10 Décembre 1856 pour prononcer définitivement sur le mérite de ces 64 compositions.

J. MERTZ de Vienne, mort depuis l'envoi de ses œuvres, a obtenu 4 voix pour le premier prix contre 3 qui ont été données à Nap: COSTE de Paris et lui ont valu le second prix.

Napoléon COSTE est donc resté l'unique lauréat de ce concours Européen.

M. R.

Quatre compositions de Nap: Coste figurèrent à ce concours. Ce sont:

Les Feuilles d'Automne... op: 27.

Fantaisie Symphonique... op: 28.

La Chasse des Sylphes... op: 29.

Grande Sérénade..... op: 30.

Une cinquième, *Le Départ*, n'a été achevée qu'après le délai fixé pour la réception des Œuvres.

Ces morceaux paraîtront successivement, chez E GIROD, 16 Boulevard Montmartre.
Fantaisie sur deux motifs de Norma — Les souvenirs, morceaux épisodiques. Sept œuvres: La vallée d'Ornans, op: 17. — Les bords du Rhin, op: 18. — Delfzil, op: 19. — Le Zuiderzée, op: 20. — Les cloches, op: 22. — Les soirées d'Auteuil, op: 23. —
Et chez COLOMBIER Editeur, rue et Passage Vivienne.
Consolazione, du même auteur, pour hautbois ou violon ou violoncelle et piano.



LE DÉPART

Nap: COSTE, op: 51.

à Monsieur ADAN.

Andante Largo.

INTRODUCTION.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with an introduction marked 'Andante Largo'. The first staff is labeled 'INTRODUCTION.' and contains the first line of music, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the introduction and includes a 'Rall.' (rallentando) marking. The third staff features a piano (*p*) dynamic and a specific instruction: 'sur la 2^{ème} Corde' (on the 2nd string). The fourth and fifth staves show a 'Rinf.' (rinfornando) dynamic marking. The sixth staff includes technical markings for fingerings: '1 2^{ème}', '4 6^{ème}', and '3'. The seventh and eighth staves continue the melodic and harmonic development. The ninth and tenth staves conclude the introduction, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

7^{ème} 4^{ème} 5^{ème} 1 0 0 4 4 0 Rall.

7^{ème} 1 3 a tempo..

Allegro assai. f 4^{ème} p

f 7^{ème} p

4 Diminuendo.

2 7^{ème} Resoluto.

Andantino.

pf 9^{ème}

Tempo 1°
Rall. a piacere.
Rall.

Agitato.

p *cres.*

7^{ème}

29 Décembre 1855!...

Maestoso.

LE RETOUR
MARCHE
TRIOMPHALE.

mf

p

1^{ma} 2^{da}

4 3 4 1 1 1 0 0 4^{me} 1

Dimin.

9 3 3 1 1 4^{me} 1 2 3

7^{me} *cres.*

5 3 2 1 2 1 1 4

Rall. *Diminuendo.* *a tempo.*

B

mf

7^{me}

4 1 3 0

mf

p *pp*

p *pp*

