

ŒUVRES DE Charles de BÉRIOT

Belgique
J. B. KATTO, à Bruxelles

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauteville
Paris

Allemagne, Autriche-Hongrie
BREITKOPF & HÄRTEL, à Leipzig

Tous droits de Traduction, de Reproduction, et d'exécution réservés

CONCERTOS POUR VIOLON

<p>Op. 26. Premier concerto, dédié à Léopold 1^{er}, roi des Belges. Avec accompagnement de piano . . . 4 » La partie de violon principal . . . 2 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 » Complet . . . 8 35</p> <p>Op. 32. Deuxième concerto, dédié à J. Truppenas. Avec accompagnement de piano . . . 6 70 La partie de violon principal . . . 3 35 L'accompagnement de quatuor . . . 6 70 L'accompagnement d'orchestre . . . 10 » Complet . . . 15 »</p> <p>Op. 44. Troisième concerto, dédié à E. Aubry. Avec accompagnement de piano . . . 6 70 La partie de violon principal . . . 3 35 L'accompagnement de quatuor . . . 5 » L'accompagnement d'orchestre . . . 8 35 Complet . . . 15 »</p>	<p>Op. 46. Quatrième concerto, dédié à Mœser. Avec accompagnement de piano . . . 4 » La partie de violon principal . . . 1 75 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Complet . . . 8 35</p> <p>Op. 55. Cinquième concerto, Avec accompagnement de piano . . . 4 » La partie de violon principal . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Complet . . . 8 35</p>	<p>Op. 70. Sixième concerto, Avec accompagnement de piano . . . 3 35 La partie de violon principal . . . 2 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Complet . . . 8 35</p> <p>Op. 73. Septième concerto, Avec accompagnement de piano . . . 5 » La partie de violon principal . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 5 » L'accompagnement d'orchestre . . . 3 35 Complet . . . 12 »</p> <p style="text-align: center;">Andante et Ronde russe, extraits du deuxième concerto. Avec accompagnement de piano . . . 5 » La partie de violon principal . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 » Complet . . . 10 »</p>
--	--	---

AIRS VARIÉS

<p>Op. 1. Premier air varié, en ré mineur. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 »</p> <p>Op. 2. Deuxième air varié, en ré majeur. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 »</p> <p>Op. 3. Troisième air varié, en mi. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 5. Quatrième air varié (air montagnard), en si bémol. Avec accomp. de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 »</p> <p>Op. 7. Cinquième air varié, en mi. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 12. Sixième air varié, en la. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p>	<p>Op. 15. Septième air varié, en mi. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 42. Huitième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 52. Neuvième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70 Le violon principal . . . 2 »</p> <p>Op. 69. Dixième air varié, en ré. Avec accompagnement de piano . . . 3 35 L'accompagnement d'orchestre . . . 6 70</p> <p>Op. 76. Onzième air varié, en la. Avec accompagnement de piano . . . 3 » L'accompagnement de quatuor . . . 5 » L'accompagnement d'orchestre . . . 8 35</p>
--	--

FANTASIES, DUOS POUR VIOLON ET PIANO

<p>Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du Siège de Corinthe, (Avec LABARRE), 1^{er} livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 8. Fantaisies sur des motifs de Moïse. (Avec LABARRE), 2^e livres de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 11. Fantaisie sur des motifs du Comte Ory. (Avec OSBORNE), 4^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 13. Variations brillantes, en ré (Avec OSBORNE), dédiées à la reine des Pays-Bas, 5^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 14. Grandes variations sur un thème original, en la majeur, (Avec OSBORNE), dédiées à M^{me} Cottinet, 6^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 18. Duo brillant sur la Somnambule. (Avec BENEDICT), 9^e livre de duos . . . 4 »</p> <p>Op. 19. Duo brillant en mi bémol. (Avec BENEDICT) dédié à M^{me} Bertin de Vaux, 10^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 21. Duo sur l'Élixir d'amore (Avec SCHÖRRLECHNER), 12^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 22. Duo brillant sur des motifs de l'Parthian, (Avec OSBORNE), 13^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 23. Deux nocturnes sur les Soirées, de ROSSINI, (Avec OSBORNE). En 2 suites, chaque . . . 2 50</p> <p>Op. 25. Duo sur un thème original en si bémol. (Avec OSBORNE), 16^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 28. Fantaisie sur Norma. (Avec BENEDICT), 17^e livres de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 29. Trois caprices brillants, avec accompagnement de piano . . . 3 35</p> <p>Op. 30. Le Trémolo, caprice, accompagnement de piano . . . 2 50 L'accompagnement de quatuor . . . 4 » L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »</p> <p>Op. 34. Trois nocturnes sur des mélodies de Schubert. (Avec LABARRE), 20^e livre de duos. En 3 suites : N^o 1. Les plaintes de Jeune Fille, la Poste . . . 2 50 2. La Jeune Religieuse, Avé Maria, l'illusion . . . 2 50 3. Le Roi des Aulnes, la Sérénade . . . 2 50</p> <p>Op. 35. Le fruit de l'étude. (Avec BENEDICT). Six duos faciles et brillants, sur les mélodies les plus célèbres, 21^e livre de duos. En 2 suites. chaque . . . 3 35</p>	<p>Op. 40. Deux duettini sur le Stabat de ROSSINI. (Avec LABARRE), 24^e livre de duos. En 2 suites. chaque . . . 2 50</p> <p>Op. 41. Le progrès. (Avec BENEDICT), six duos non difficiles sur des thèmes français, allemands et italiens. 25^e livre de duos. En 2 suites. chaque . . . 3 35</p> <p>Op. 45. Six morceaux de salon sur des thèmes originaux. (Avec Ed. WOLFF), 26^e livre de duos. En 3 suites : N^o 1. Fantaisie et Air varié . . . 3 35 2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise . . . 3 35 3. Rondo et Boléro . . . 3 35</p> <p>Op. 47. Grand duo sur Semiramide. (Avec THALBERG), 27^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 48. Souvenir de Boulogne, deux duos. (Avec Ed. WOLFF), 28^e livre de duos . . . 3 35 N^o 1. Sérénade variée . . . 3 35 2. Divertissement pastoral . . . 2 50</p> <p>Op. 49. Les Intimes, deux duos. (Avec Ed. WOLFF), 29^e livre de duos . . . 2 50 N^o 1. Fantaisie de salon . . . 2 50 2. Fantaisie dramatique . . . 2 50</p> <p>Op. 50. La Soirée, deux duos. (Avec Ed. WOLFF), 30^e livre de duos . . . 2 50 N^o 1. La chasse . . . 2 50 2. Impromptu . . . 2 50</p> <p>Op. 56. Grand duo sur le Barbier de Séville. (Avec OSBORNE), 34^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 59. Valse pour violon et piano, dédiée à la Princesse Caroline de Foz . . . 3 »</p> <p>Op. 60. Grand duo sur la Cazza ladra. (Avec OSBORNE), 35^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 63. Grand duo sur la Donna del Lago. (Avec Ed. WOLFF), 38^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 66. Grand duo sur Cenontola. (Avec OSBORNE), 41^e livre de duos . . . 3 35</p> <p>Op. 67. Première sonate concertante pour violon et piano . . . 4 »</p> <p>Op. 72. Duo brillant sur le Pirate. (Avec OSBORNE) . . . 3 35</p> <p>Op. 74. Duo brillant sur Giralda, pour violon et piano . . . 3 »</p> <p>Op. 87. Grand duo sur des airs hongrois et styriens, pour violon et piano . . . 4 »</p>
--	---

ÉTUDES POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 9. Dix études ou caprices, 1 ^{er} livre . . .	3 35
Op. 27. Six études brillantes, 2 ^e livre . . .	3 35
<i>Les mêmes, avec accompagnement de piano</i>	6 70
Op. 37. Trois études caractéristiques, avec accompagnement de piano . . .	3 35
Op. 75. Premier guide du Violoniste , vingt études faciles, en 2 suites : N ^o 1. Dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon . . .	3 35
N ^o 2. Dix études de style en forme de petits solos, avec accompagnement de piano . . .	5 »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Op. 43. Trois grandes études . . .	3 »
Op. 57. Trois duos concertants. Chaque . . .	3 »
Op. 82. Douze petits duos faciles et progressifs. En 2 suites. Chaque suite . . .	2 50

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Op. 4. Trio sur Robin des bois . . .	5 »
Op. 58. Premier trio . . .	5 »
Op. 71. Deuxième trio . . .	6 70

ALTO

Op. 7. Cinquième air varié transcrit par V. WEBER, avec accompagnement de piano . . .	3 »
Op. 14. Variations sur un thème original . (Avec OSBORNE), dédiées M ^{me} Cottinet (transcription) . . .	3 35
Op. 12. Duo concertant sur les Parthènes . (Avec OSBORNE) (transcription) . . .	3 35

7^{me} AIR VARIÉ .

C. de BÉRIOT . op:15 .

VIOLON .

PIANO .

INTRODUCTION

Adagio .

p

pp

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a Violin staff and a Piano staff. The Piano part includes an introduction section. The tempo is marked 'Adagio'. The score is in G major and common time. The Piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures and sustained chords. Dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The score is divided into four systems of staves.

4^e 3^e

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The system includes dynamic markings *4^e* and *3^e*.

Trem

Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The system includes a *Trem* marking and a *sf* dynamic marking.

pp

Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The system includes a *pp* dynamic marking.

Dim

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with a piano accompaniment. The system includes a *Dim* marking.

Moderato.

HÉME.

p

pp

mf

Dol

mf

Dol

pp

p

pp

1ma

1ma

2da

2da

ff

Poco più lento.

I^{re} VAR.

8^{va}

1^{ma}
Loco

1^{ma}

1^{8va}

2^{da}

2^{da}

ff

2^a VAR.

Pous Tir

p

f *p* *f* *p*

pp

p

1^{ma} 2^{da}

1^{ua} 2^{da}

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The melodic line in the treble clef continues with slurs, and the bass clef provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The melodic line in the treble clef features slurs and some grace notes.

Fourth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#). Dynamic markings of *pp* (pianissimo) are present in the first and last measures of the system. The melodic line in the treble clef includes slurs and accents.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and accompanimental lines. The key signature remains one sharp (F#). The system concludes with a final cadence.

5 VAR

Adagio.

p

Dol

8va
Cres
Espress
Dim

This system features a piano solo in the right hand with a trill and a dynamic range from *Cres* to *Dim*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Loco

The second system is marked *Loco* and contains a complex piano solo in the right hand with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

fz *fz* *fz*
Cres - - - cen - - - do

This system includes a piano solo in the right hand with trills and a dynamic range from *fz* to *f*. The left hand features a dense texture of chords, with dynamics *f* and *fz* indicated.

p

The fourth system shows a piano solo in the right hand with a dynamic range from *p* to *fz*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Rall-nt

The final system is marked *Rall-nt* and features a piano solo in the right hand with a dynamic range from *fz* to *f*. The left hand accompaniment is slower and more spacious.

1^o tempo.

4^o VAR.

p

mf

pp

Del

fz

p

8va

Loro

Allegro. CODA.

p



The first system of music consists of a treble clef staff with a complex, fast-moving melodic line, and a grand staff (treble and bass clefs) with a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the melodic line with several trills marked 'tr'. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *Cres* (crescendo) marking.

The third system introduces a vocal line with the syllable *do*. The grand staff accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *p* (piano) marking, along with a *Cres* marking.

The fourth system continues the vocal line with the syllables *cen* and *do*. The grand staff accompaniment includes a dynamic marking of *f*.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a complex melodic line featuring many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features chords and a simple bass line. A dynamic marking 'p' is placed above the middle staff.

The second system of musical notation continues the piece with similar notation to the first system, including a complex melodic line in the top staff and piano accompaniment in the bottom two staves.

The third system of musical notation features dynamic markings 'p' and 'f' in the piano accompaniment staves, indicating changes in volume. The melodic line in the top staff continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of musical notation includes a dynamic marking '8va' with a dashed line pointing to the upper register of the piano accompaniment, and a 'Cres.' marking at the end of the system. The piano part shows a transition to a higher register.