

4

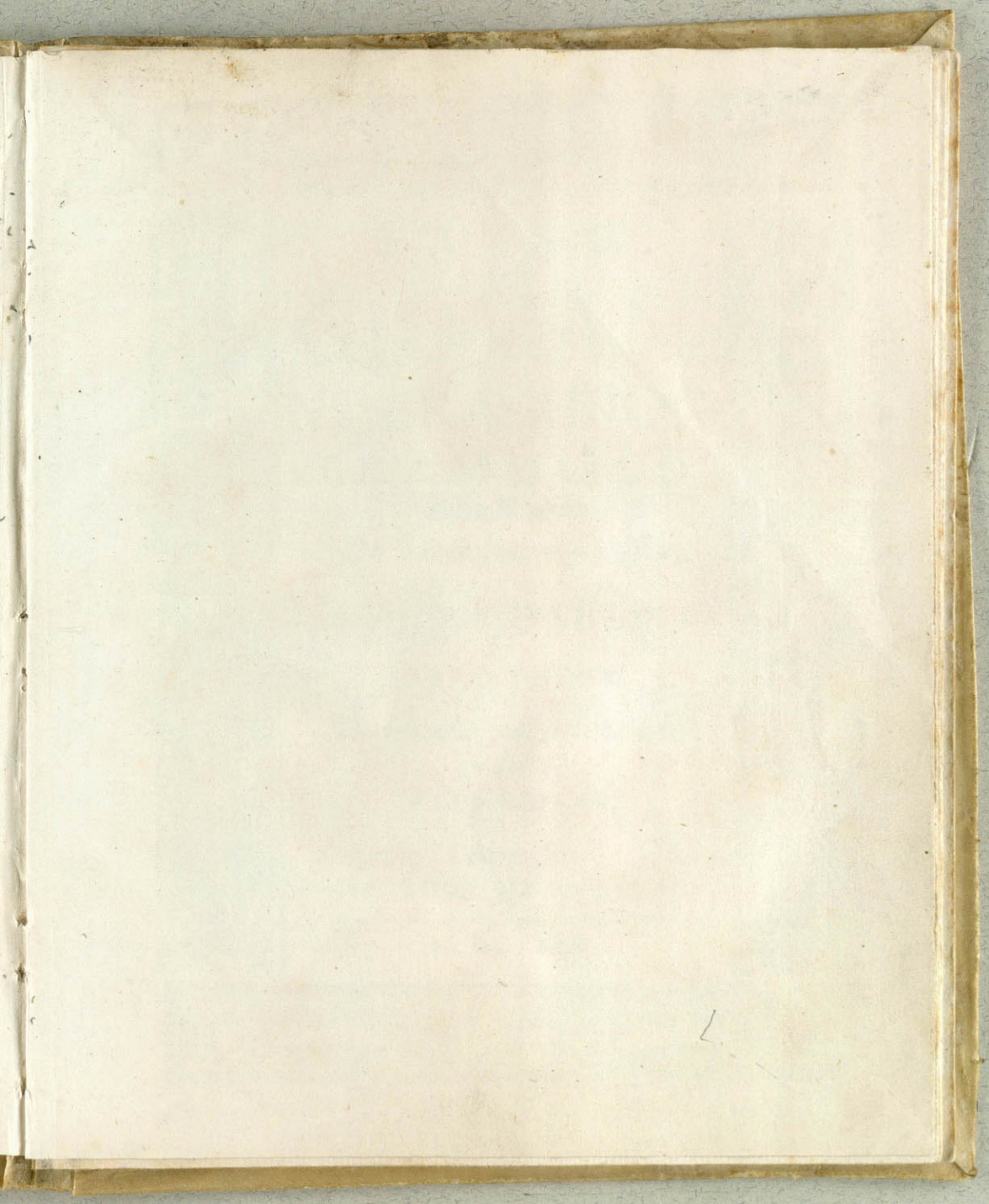


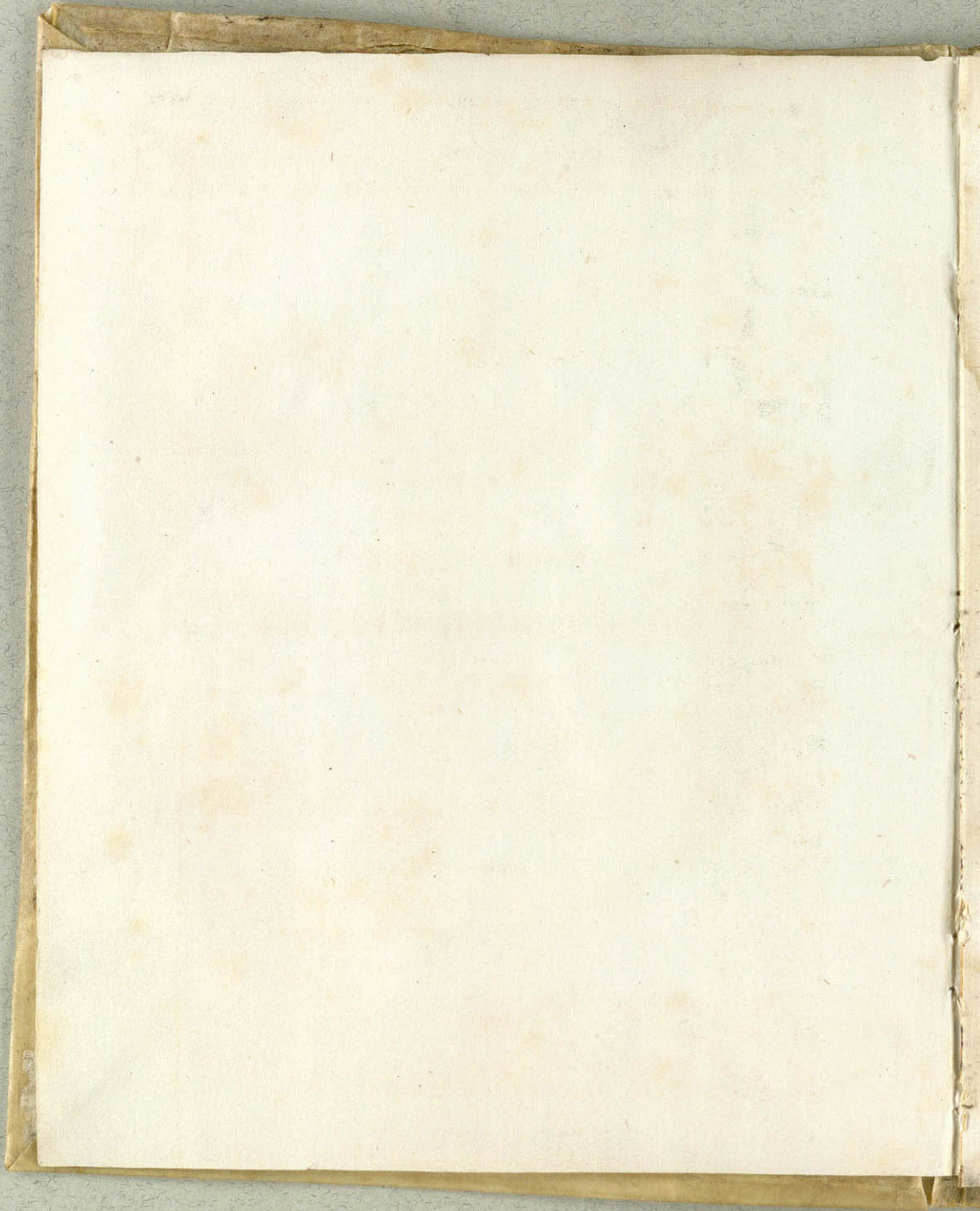
D 230

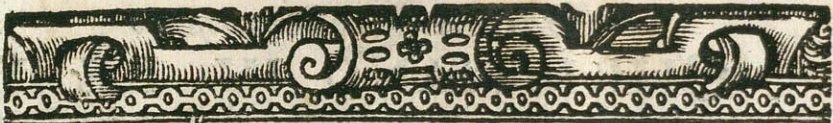
Box A 23.2043

DET STORE  
KONGELIGE  
BIBLIOTEK

T-000844







BASSO,  
DI  
GIOVANNI BRACHROGGE, MUSICO  
della Maësta

*Di Dania Noruegia &c.*

Madrigaletti a III. voci.

LIBRO PRIMO.

*Nouamente composti & dati  
in luce.*

In Copenhagen,

*Appresso*

HENRICO WALDKIRCH.

---

M. DC. XIX.



*Alla Maestà, del binuitesimo*

**CHRISTIANO IV. RE DI**  
Dania, Noruegia de Gotti & de Vandali, Duca  
di Slesuich D<sup>o</sup> Holfatia Stormaria & Dithmar-  
fia, Conte in Oldenburg &  
Delmenhörst, &c.

**S** Acra Maestà. Ho sempre osservato, quanto ella se  
diletta in questa nobil<sup>e</sup> & altre virtu, il che mi'trouo  
combattuto d'un estremo desiderio, di mostrarmegli  
affett<sup>mo</sup> Seruitore, & publicare queste poche note, sotto  
la protectione di V: Maestà ma non potendo in tutto quel  
ch'io Vorrei, farò in ogni modo quel poco ch'io posso, del mio  
giouenil & debilingegno. Accioche V: Maestà la vede quan-  
to io sono deuoto seruidore, Però non diffido la V: Maestà. Se  
non con benigno uiso accettarlo, non guardando alla basezza  
del dono, ma alla grandezza del l'animo suo, con che humil-  
mente mi inchino, pregando Iddio, che gli conceda longa vita,  
& ogni felice contento, Di Copenhagen alli 24. di Aprile  
l'Anno 1619.

*Humiliss: & Deuotiss:  
della Maestà vostra.*



**Giouanni Brachrogge.**

**D** On - na quando ui ba - cio ij

Deh raddopiate il ba - cio. Deh raddo -  
 piate il baccio, che se nel bel sorrifo M'aprite un  
 bel narciso M'aprite un bel narciso, E riden -  
 do, e baciando, Ei baci radoppiando, Ei  
 baci radoppiando, come da chiuso speco se voce' io  
 vi faro, se voce' io vi faro voi fare -  
 te' Ec co,

**D**

A la candida: Latte sugger pensai, Da la candida  
 ma - no latte sugger pensai, latte sug-  
 ger pensai latte sugger pensai, E netta-  
 re amoroso ne gustai; Quindi mi sento il core  
 Quindi mi sento il core Tuttoebro ancor Tut-  
 toebro ancor d'amo re.







Arla, timida lingua, E palesa l'ardore,



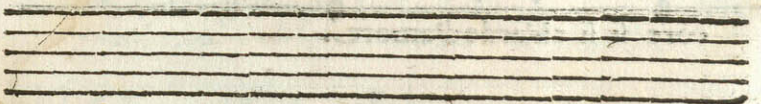
che mi torment' il co - re , Ah, Ah, taci



che lo sguar-do scoprirà , com'io ardo chelo



sguar-do scoprirà , com'io ardo.





Uci candide, è belle, Amorofette stelle, A-



morofette stelle; in lingue ui cangiafte ij



All'hor che mi mirafte, Dicendo' il nostro



core fi fi ch'arde d'amore. dicendo' il nostro



core fi fi ch'arded'amore.





A la porta di perle spirò si dolcemente



ij ij vn'aura ij vn'



aura nel mio cor, ch'el foco ardente ch'el foco ar



dente; Rese placido, equeto, E'l duol ij f'e



manfueto, Deh spira aura gradita Trà perle, e rose,



che mi dai che mi dai la vita, che mi dai la vita.

Questo  
è il



E co Ecco il verno Ecco i ven - ti



Tutti Eolo disse - ra, tutti Eolo disse - ra, E di



neue coperta è' omai la ter - ra E di neue co -



perta e omai la terra,



Queste

**Q** Ueste labra di rose Son de la bocca mia, son de la

bocca mia, ij poppe'amoro - se; Da cui sug-

ge' il mio core, latte vital d'amore ij latte vi-

tal d'amore,



B

Non

**N** On fuggir ij non fuggir ij Deh non fuggire  
 ij Deh non fuggi- re, che te ne por-t'il  
 core del tuo fedel pastore del tuo fedel pastore, Deh ferma  
 ti per uia, ch'un bac- cio chun baccio sol la mia vendetta,  
 fia ch'un bac- cio sol la mia vendetta fia, ch'un baccio sol  
 la mia vendetta fia, sol la mia vendetta fia ch'un ba-  
 cio sol la mia vendetta, sol la mia vendetta fi -

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a large 'N' and a treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation consists of diamond-shaped notes (semibreves and minims) with stems, and rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the end of the first and second systems. The lyrics are printed below the notes. The score ends with a double bar line and a fermata.

V 
 Irbia, doue ne vai? ij doue ne va - i? Al


 ballo; ij Albal - lo; odà la cac - cia odà la


 cac - cia così'infret-ta? Ciò dimando perc'hai Teco


 l'Arco'ela cetra, E le scarpette bianche, ij E


 la fare - tra.





B 2

Non

**N** On mi fuggir' o va - ga, nō mi fug -  
 gir' o va - ga Mia colom -  
 b' amoro - fa, Non esser contuò la - bri, non esser  
 con - tuo labri si schiua' e, si ritro - fa, Sono si  
 semplicette le colombe ma piaga, Sentono pur d' Amore  
 ij cò morda - ci, Rostri si danno' i  
 ba - ci,





Ono le ciglie tue l'arco d'amore lacci son laure



chione, lacci son laure chio - me lacci son laure



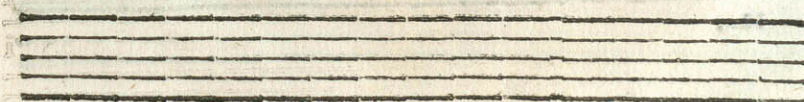
chio - me; Onde l'alme son prese' ei cor feri - ti



fatt'a la morte'arditi, arditi fatt'a la morte'arditi fat-



t'a la morte'ardi - ti.





Ero non è, che l'anima mi par-ta, Anima mia,



Anima mia, E mi faccia mori - re; E mi fac- cia mo-ri-



re; Ch' anzi più bella vita, ij Mi fa viuer in te,



ij la mia partita: Mi fa viuer in te, ij



la mia parti



ta.



HI può contar le stel - le, chi può contar le



stel - le, E le minute<sup>a</sup> arene, Racconti Racconti ij



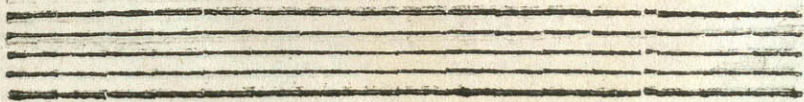
le bellezze del mio bene: Jo dirò sol, ij



che sua beltà suprema E, vna beltà, E, vna beltà, ch'è



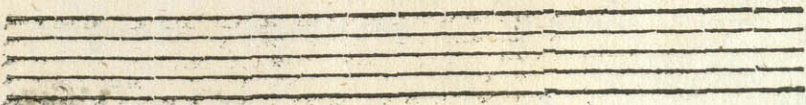
nel suo mezzo<sup>a</sup> estrema.



Alma

**A**

L ma cara gradità, Refuggi di - mia vita Re-  
 fuggi di mia vita, Quelle labre rosate, ij  
 Quelle labre rosate, fate ch'io baccia ij  
 in foggie diufate, in foggie diufate, in foggie  
 diufate - te.



**A**

Ngioletta, che Sola, Angioletta che So - la  
 intrepida, e secu - ra, intrepida, e secu - ra; Ned  
 hai pensier, nè eura, ch' Amor presso ti vola, ti vola, Amor  
 ij Amor, ch' ogni beltà bramoso' in vola, ch' ogni beltà  
 bramoso' in vola.

L'ama-



Amara di partita, A lagrimar a sospirar a sospi-



rar ij m'in vita, Es'el ritorno caro ij



Tosto non addolcisse' il pian- t'amaro, il piant'amaro



vedras' in ogni loco, vedras' in ogni loco scintillar



fuor, l'ardente mio gran foco, l'ardente mio gran foco



scintillar fuor ij l'ardente mio ij l'ardente



mio gran foco l'ardente mio ij gran foco.





**M**

Ordi, mordi, ben mio, Questa mia ingorda  
 lingua, E fa che'l san - gue suo tua sete estingua: E  
 fa che'l san - gue suo tua sete estingua: Stringila pur  
 ij ó dolce mio conten - to, che se le dai tormen -  
 to con soave dolore con soave dolore, Duolsi la  
 lingua, E negioi - ce' il co - re;  
 E negioi sce' il co - re.



sia tu benedetta poi che non partiancor. fa la



la la ij ij Fugg'hordam'ogni noia lieti



viuiam'in gioia; fa la la la ij ij



scherziam, Baciam sio lu-cido mio sol natura'e Amor-



cosi comanda'e vuol; fa la la la ij ij



ij

ij



Hi puo mirarui, e non lodarui, fa la la la



ij

ij

Belg'iochi chiari-



a me piu cari, fa la la la

ij

ij



MD



TAVO.



# TAVOLA DELLI MADRIGALETTI.

<i>Donna quando vi bacio:</i>	1
<i>Da la candida mano:</i>	2
<i>Parla timida lingua:</i>	3
<i>Luci candide è belle:</i>	4
<i>Da la porta di perle:</i>	5
<i>Ecco, il verno:</i>	6
<i>Queste labra di rose:</i>	7
<i>Non fuggir:</i>	8
<i>Virbia, doue ne vai:</i>	9
<i>Non mi fuggir:</i>	10
<i>Sono le ciglie tue:</i>	11
<i>Vero non è;</i>	12
<i>Chi può contar le stelle:</i>	13
<i>Alma cara gradita:</i>	14
<i>Crudel se t'è si graue:</i>	15
<i>Angioletta che Sola:</i>	16
<i>L'amara di partita:</i>	17
<i>Io ardo in viuo foco:</i>	18
<i>Mordi, mordi, ben mio:</i>	19
<i>O sia tu benedetta:</i>	20
<i>Chi puo mirarui:</i>	21

IL FINE.

