

Symphonischer Prolog zu einer Tragödie

(203) 1

Max Reger, op. 108

Grave (♩ = ungefähr 52-58)

2 große Flöten
Kleine Flöte (auch große Flöte III)
2 Oboen
Englisch Horn
2 Klarinetten in B
Baßklarinetten in B
2 Fagotte
Kontrafagott
3 Trompeten in C I, II, III
6 Hörner in F I, II, III, IV, V, VI
2 Tenorposaunen
Baßposaune
Baßtuba
3 Pauken in E, A, D
Große Trommel
Becken
Violinen I, II
Violen
Violoncelli
Kontrabässe

Grave (♩ = ungefähr 52-58)

poco marc.
ppp

sul D
ppp
ppp
ppp
ppp

Grave (♩ = ungefähr 52-58)

Es bleibt dem Dirigenten überlassen, eine Kürzung von Seite 59 Takt 1 bis zum Andante sostenuto (Seite 86) vorzunehmen.

Copyright 1909 by C. F. Peters
Copyright renewal 1937 by C. F. Peters

7

gr. Fl.

Kl. Fl.

Ob.

E. H.

Kl. in B

Ba. Bkl.

Fg.

K. Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

Bekn. (langhallend)

I Vln.

II Vln.

Br.

Vcll.

K. B.

fff, *p*, *pp*, *ppp*, *espr.*, *ppp*, *sempre pp*, *pp*, *poco marc*

A nach B umstimmen (Trompeten hier nicht zu stark blasen)

pp (nur 1. Pult)

alle Violoncelli *sempre ppp*

12

espress. *pp* *ppp*

pp *espress.* *ppp* *rit.* *a tempo* *ppp* *a 2* *ff*

pp *espress.* *ppp* *a 2* *ff*

pp *espress.* *ppp* *a 2* *ff*

pp *a 2* *ff*

pp *a 2* *ff*

pp *a 2* *ff*

pp *a 2* *ff*

(gedämpft) *ppp* (offen) *f*

(gedämpft) *ppp* (gedämpft) *ppp* (offen) *f*

(gedämpft) *ppp* (offen) *f*

pp *piu pp* *ppp* *ppp* *pp* (B nach A umstimmen) *ppp*

espress. *ppp* *con sordino* *pppp* *divisi* *senza sordino* *ff*

ppp *divisi* *ppp* *ff*

unisono *espress.* *ppp* *divisi* *ppp* *ff*

espress. *ppp* *pppp* *unisono* *ppp* *ff*

divisi *ppp* *pppp* *unisono* *ppp* *ff*

ppp *pppp* *ppp* *ff*

ppp *pppp* *ppp* *ff* *rit.* *a tempo*

20

gr. Fl. *sempre ff* *marc.* *sempre ff*

kl. Fl. *f* *sempre ff*

Ob. *marc.* *sempre ff*

E.H. *ff* *marc.* *sempre ff*

Kl. in B *a 2* *sempre ff*

Baßkl. *ff* *sempre ff*

Fg. *a 2* *sempre ff*

K-Fg. *ff*

Trp. in C *ff ben marc.* *ff ben marc.*

Hrnr. in F *offen* *ff* *ff* *ben marc.* *ben marc.*

Pos. u. Tuba *ff* *ben marc.*

Pk. *ff*

Gr. Tr. Beckn. *sempre cre* *een*

I *divisi* *sempre ff*

II *divisi* *sempre ff* *divisi*

Br. *sempre ff* *sempre ff*

Vell. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

22

Fr.Fl. *ff* *f* *p* *pp*

Kl.Fl. *ff*

Ob. *ff* *espress. pp*

E.H. *ff* *(Solo) espr. p mp*

Kl. in B *sf* *ff* *f* *p* *pp*

Baßkl. *ff* *sf* *pp*

Fg. *ff* *sf* *pp*

K-Fg. *ff* *sf* *pp*

Trp. in C *sempre ff*

Hrn. in F *sf* *ff* *pp*

Pos. u. Tuba *ff* *pp*

Pk. *ff* *d nach c umstimmen*

Gr.Tr. Beckn. *do ff* *Bekn. ff (sofort abdämpfen)*

I. Vln. *unisono* *ff* *pp*

II. Vln. *unisono* *ff* *pp*

Br. *unisono* *ff* *pp* *con sordino* *divisi* *espr. mp* *pp (sempre senza sordino)*

Vcll. *ff* *sempre ff* *pp*

K-B. *ff* *ffz* *pp*

gr.Fl. *ppp* *pp* *p* *pp*

Ob. *ppp* *pp* *pp* *espress.*

E.H. *ppp* *pp* *pp* *pp*

Kl. in B *p* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *p* *pp*

Hrnr. in F *pp* *pp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *pp*

I. *pp* (*ma sempre poco marcato*) *pp* *espr.* *ppp*

Vln. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *p* *pp* *ppp* *pp*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp*

K-B. *pp* *pp* *pp* *pp*

divisi *pp* *espress.* *pp* *espress.*

c nach d umstimmen *espr.* *ppp*

sempre con sordino *divisi* *p* *p*

(nur 1 Vcello) *con sordino* *p* *pp*

(die Hälfte der Vcelli) *pp* *con sordino* *pp*

(nur 1 Kontrabaß) *pp* *con sordino* *pp*

alle Vcelli *pp* *alle Vcelli* *pp*

arco *pp* *arco* *pp*

pizz. pp *pp* *pp* *pp*

gr.Fl. *rit.* *sempre pp* *Allegro agitato* ($\text{♩} = 132 - 152$)

Ob. *ppp* *(ma non troppo allegro)* *f* *f*

E.H. *ppp* *f* *f* *f*

Kl. in B *f* *f* *f* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f*

Hrnr. in F *(gedämpft)* *pp* *ppp* *(offen)* *mf*

Pk. *(gedämpft)* *pp* *ppp* *(offen)* *mf*

I. *con sordino* *espress.* *pp* *sempre pp* *agitato* *senza sordino* *agitato*

Vln. *con sordino* *pp* *pp* *pp* *agitato* *senza sordino* *agitato*

Br. *unisono* *espress.* *pp* *pp* *pp* *agitato* *senza sordino* *agitato*

Vcll. *espress.* *pp* *pp* *pp* *agitato* *senza sordino* *agitato*

K-B. *pp* *pp* *pp* *pp* *agitato* *senza sordino* *agitato*

rit. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *Allegro agitato* ($\text{♩} = 132 - 152$) (*ma non troppo allegro*)

37

gr. Fl. *f* *ff* *marc.*

kl. Fl. *mf* *f*

Ob. *ff* *sempre ff*

E. H. *ff* *ff*

Kl. in B *f* *ff* *marc.* *sempre ff*

Ba&kl. *f* *ff* *sempre ff*

Fg. *ff* *sempre ff*

K.Fg.

Trp. in C *mf* *f* *f*

Hrnr. in F *offen* *a 2* *ff marc.* *sempre ff*

Pos. u. Tuba *ff* *ff*

Pk. *pp* *mf*

Gr. Tr. Beckn.

Vln. I *sempre ff marc.*

Vln. II *sempre ff marc.*

Br. *unisono* *divisi* *unisono* *sempre ff marc.*

Voll. *ff* *sempre ff*

K.B. *ff* *sempre ff*

41

rit. - - - a tempo
espress.

gr.Fl. *sempre ff* *pp* *pp*

kl.Fl.

Ob. *espress.* *pp* *pp* *sempre espress.*

E.H.

Kl. in B *p* *pp* *pp* *poco a poco cre -*

Baßkl. *pp* *pp* *pp* *pp poco a poco cre -*

Fg. *pp* *espress.* *pp*

K-Fg. *pp*

Trp. in C *ppp* *ppp*

Hrn. in F *ff* *pp* *ppp poco a poco cre* *pp*
ppp poco cresc. *ppp poco a poco*

Pos. u. Tuba *pp* *pp*

Pk. *tr* *ff* *ppp* (d nach c umstimmen) *tr* *ppp poco a poco cre -*

Gr.Tr. Beckn.

I *pizz.* *arco* *ppp* *divisi sempre cre*

Vln. II *mf* *pp* *pp* *espress.*

Br. *pizz.* *arco* *divisi* *arco* *pp* *sempre cre*

Vcll. *divisi* *pp* *pp espress.*

K-B. *unisono* *pp* *sempre cre*

rit. - - - a tempo

48

gr.Fl. *pp* *a2.* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

kl.Fl. *mf* *f*

Ob. *pp* *a2.* *p* *mp* *mf* *f* *marc.*

E.H. *pp cre* *scen* *do* *f* *marc.*

Kl. in B *scen* *do* *f* *marc.*

Baßkl. *cre* *scen* *do* *f* *marc.*

Fg. *a2.* *p cre* *scen* *do* *f* *marc.*

K.Fg.

Trp. in C *pp* *mf* *f* *marc.*

Hrnr. in F *pp* *scen* *do* *f* *marc.*

Pos. u. Tuba

Pk. *tr.* *scen* *do* *f* *gr.Tr. tr.* (c nach d umstimmen)

gr.Tr. Beckn.

I *divisi* *cre* *scen* *do* *p espress.* *f* *marc.*

Vln. II *scen* *do* *f* *marc.*

Br. *scen* *do* *f* *marc.*

Vcll. *scen* *do* *f* *marc.*

K.B. *scen* *do* *f* *marc.*

Die Streicher dürfen nicht gedeckt werden

53

gr.Fl. *mf* *sempre ff*

kl.Fl. *ff* *mf*

Ob. *ff* *ff*

E.H. *ff* *mf* *ff*

Kl. in B *ff* *mf* *sempre ff*

BaBkl. *ff* *mf* *sempre fff* *marcatissimo*

Fg. *ff* *mf* *ff* *a 2.*

K.Fg. *piuf* *ff* *mf* *ff*

Trp. in C II. *ff* *mf* *mf poco*

Trp. in C III. *ff* *mf* *mf poco*

Hrnr. in F *f* *ff* *mf* *ff* *a 2.*

Pos. u. Tuba *f marc.* *ff* *mf* *mf sempre* *ff*

Pk. *ff* *mf* *ff*

gr.Tr. Bckn. *pp*

scen - - - do

I. Vl. *fff* *mf* *ff*

II. Vl. *fff* *mf* *ff*

Br. *fff* *mf* *ff*

Vcll. *divisi* *unisono* *divisi* *unisono* *ff*

K.B. *fff* *mf* *ff*

57 *rit. - - a tempo*

gr.Fl.
kl.Fl.
Ob. Solo *p espress.*
E.H.
Kl. in B
Baßkl.
Fg.
K-Fg.
Trp. in C a poco *cre - scen - do* *f*
Hrn. in F *mf* *poco* *cre - scen - do* *f*
 sempre cre - scen - do *ff*
 sempre marcatisssimo *ff*
Pos. u. Tuba *cre - scen - do* *ff*
 sempre marcatisssimo *ff* A nach Gis umstimmen
Pk.
gr.Tr. Beckn. *ff*
I
Vln. II *ff* *pp* *poco*
Br. *ff* *pp* *poco*
Vcll. *ff* *pp* *poco* *divisi*
K-B. *fff* *ff* *pp*

rit. - - a tempo

62

gr.Fl. *a 2.* *pp* *ppp poco a poco cresc.* *scen - do*

kl.Fl.

Ob. *marcato* *pp* *pp cresc.* *p cresc.* *scen - do*

E.H.

Kl. in B *pp* *ppp poco a poco cresc.* *a 2.* *scen - do*

Baßkl. *pp* *ppp poco a poco cresc.* *(sempre dolce)* *scen - do*

Fg. *pp* *pp poco a poco a 2.* *scen - do*

K-Fg. *mp cresc.* *scen - do*

Trp. in C *ppp* *sempre p* *mp*

Hrnr. in F *pp* *ppp* *p* *sempre p* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba *mf*

Pk.

gr.Tr. *Gr. Tr. tr.*

Bckn. *pp poco a poco cresc.* *scen - do*

I Vln. *pp* *espress. e poco a poco cresc.* *scen - do*

II Vln. *divisi* *pp espress.* *poco a poco cresc.* *scen - do*

Br. *pp* *espress. poco a poco cresc.* *scen - do*

Vcll. *uniseno* *pp* *espress.* *poco a poco cresc.* *scen - do*

K-B. *pizz.* *arco* *pp espress.* *poco a poco cresc.* *scen - do*

67

gr.Fl. *mf* *ff marc.* *meno ff* *ff*

kl.Fl. *mf* *mf* *ff*

Ob. *mf* *f marc.* *marc.* *ff*

E.H. *mf* *f* *marc.* *ff*

Kl. in B *mf* *f* *marc.* *ff*

Baßkl. *mf* *f marc.* *ff*

Fg. *f* *marc.* *ff*

K.Fg. *f* *marc.* *ff*

Trp. in C *mf* *mp* *mf* *f*

Hrn. in F *f* *mp* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *f* *f* *sf*

Pk. *f* *sf*

gr.Tr. Beckn. *f* *Becken* *sf*

I *marc.* *ff* (schnell abdämpfen)

II *f* *marc.* *ff*

Br. *f* *divisi* *unisono* *ff*

Vcll. *f* *marc.* *ff*

K.B. *f* *marc.* *ff*

71

gr.Fl. *pp* *mf*

kl.Fl.

Ob. *pp* *espress.* *pp* *ben marc.*

E.H. *pp* *ben marc.*

Kl. in B *pp*

Baßkl. *p* *pp* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *mf*

Fg. *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

K-Fg. *pp*

Trp. in C

Horn in F *pp* *poco marc.* *pp*

Pos. u. Tuba

Pk. *trm* *f pp* *pp* *sempre pp* *pp* Gis nach A umstimmen, E nach F umstimmen

Gr. Tr. Beckn.

I *espress. sul D* *pp* *divisi* *pp* *pp unisono* *espress.*

Vln. II *pp* *pp* *pp* *divisi*

Br. *pp* *espress.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vcll. *pp* *divisi* *pp* *espress.* *pp* *pp* *unisono*

K-B. *pp* *pp* *pp*

79

gr.Fl. *mf* *pp* *p*

kl.Fl.

Ob. *mf* *pp* *a 2* *pp*

E.H. *mf* *pp* *p*

Kl. in B *mf* *p* *pp* *p*

Baßkl. *mf* *pp* *p*

Fg. *mf* *pp* *p*

K-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F *mp* *pp* *pp* *pp* *mp* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn. *pp*

I *molto espress.* *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - - do*

II *mf* *molto espress.* *pp* *sempre cre -* *- scen - - do*

Br. *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - - do*

Vcll. *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - - do*

K-B. *mf* *pp* *sempre cre -* *- scen - - do*

gr. Fl. *mf* *f* *fff marcatisissimo*

kl. Fl. *f*

Ob. *mf* *f* *fff marcatisissimo*

E.H. *f* *ff* *fff*

Kl. in B *mf* *ff* *mf* *fff marcatisissimo*

Baßkl. *mf* *ff* *meno ff* *ff*

Fg. *f* *a 2* *meno ff* *ff*

K.Fg. *f* *ff*

Trp. in C *p* *mf* *mf* *(sehr weich)*

Hrnr. in F *mf* *p* *mf* *f* *ff*

Pos. u. Tuba *mf* *f* *ff*

Pk. *f*

Gr. Tr. Rekn. *(Hier die Holzbläser sehr gut hervortend)*

Vln. I *f* *piu f* *ff*

Vln. II *f* *piu f* *ff*

Br. *f* *piu f* *ff*

Vcll. *f* *piu f* *ff*

K.B. *f* *piu f* *ff* *divisi*

88

Gr. Fl. *a2* *sempre fff* *espress.* *p cre*

Kl. Fl. *sempre fff*

Ob. *a2* *sempre fff* *ffz* *sempre espress.* *mp cre*

E.H. *sempre fff* *mp* *cre*

Kl. in B *a2* *sempre fff* *mp* *cre*

Baßkl. *sempre fff* *mp* *cre*

Fg. *sempre fff* *mp* *cre*

K. Fg. *sempre fff*

Trp. in C *f* *ff* *sempre espress.* *mp*

Hrn. in F *f* *ffz* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba *mf* *ff* *pp poco a poco* *cre*

Pk. *f* *ff* *pp*

Gr. Tr. Beckn. *pp sempre cre*

I. Vln. *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

II. Vln. *ben marc.* *sempre ff* *ffz* *mp sempre espress.*

Br. *sempre ff* *ffz* *mp sempre espress.*

Vcll. *sempre ff* *ffz* *mp molto espress.*

K.-B. *sempre ff unisono* *mp sempre ben marcato*

92

gr. Fl. *scen* *do* *ff*

kl. Fl. *scen* *do* *ff*

Ob. *scen* *marc.* *do* *ff*

E.H. *scen* *do* *ff*

Kl. in B *scen* *marc.* *do* *ff*

Baßkl. *scen* *do* *ff*

Fg. *scen* *do* *ff*

K-Fg. *f* *ff*

Trp. in C *ff marc.*

Hrn. in F *cre* *scen* *do* *ff*

Pos. u. Tuba *ff marc.*

Pk. *f* *p* *A nach As umstimmen* *ff*

Gr.Tr. Beckn. *scen* *do*

I Vln. *ff*

II Vln. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K-B. *ff*

95

gr.Fl. *fff* *rit.* *ppp*

kl.Fl.

Ob. *fff* *p*

E.H. *fff* *p*

Kl. in B *fff* *espress.* *pp* *ppp*

Baßkl. *fff* *pp* *ppp*

Fg. *fff* *p*

K.Fg. *fff* *p*

Trp. in C *più ff* *più ff*

Hrnr. in F *fff* *gedämpft* *espress.* *pp*

Pos. u. Tuba *più ff* *più ff* *gedämpft* *pp* *pp*

Pk. *ff* *As nach G umstimmen* *F nach E umstimmen* *tr.* *ppp*

Gr.Tr. Beckn. *ff* *Beckn.* *pp*

ff langhallend

I. Vln. *fff* *pp*

II. Vln. *fff* *pp*

Br. *fff* *divisi* *dreifach geteilt* *pp* *dreifach geteilt con sordini* *ppp*

Vcll. *fff* *divisi* *pp*

K.-B. *fff* *divisi* *pizz.* *pp*

rit. *pp*

104 a tempo (♩ = 148)

Er.Fl. *p espress.* *mf* *f espress.*

Kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B *mf espress.* *f*

Ba.Fld. *pp* *p* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

K.-Fg. *mf*

Trp in C (offen!) *pp espress.* *espress.* *mp*

Hrn. in F (offen!) *pp espress.* *espress.* *mp*

Pos. u. Tuba *pp* (offen!) *pp espress.* *mp*

Pk. G nach F umstimmen

Gr. Tr. Bekn.

I *div. pp espress.* (Die Achtel gut markiert) *molto espress. unisono* *f*

Vln. II *div. pp espress.* (Die Achtel gut markiert) *f*

Br. *senza sordino* (Die Achtel gut markiert) *pp* *espress.* *f*

Vcll. *divisi* *pp* *arco* *pp* *pp* *molto espress.* *f*

K.-B. *pp* *f*

a tempo (♩ = 148)

108

gr. Fl. *pp*

kl. Fl.

Ob. (Solo) *a 2. espress.*

E.H. (Solo) *espress.*

Kl. in B *pp* *espress.*

Baßkl. (Solo) *espress.*

Fg. *pp* *mp* *ppp* *a 2.*

K.-Fg. *p* *ppp*

Trp. in C *ppp*

Hrn. in F *ppp* *pp* *pp*

(V.) *pp*

(VI.) *pp*

Pos. u. Tuba

Pk. *tr* *pp* *F nach G umstimmen, d nach c umstimmen*

Gr. Tr. Bckn. *pp*

Oboen, Engl. Horn, Baßklarinette und Voelli gut hervortretend

I *pp* *divisi* *3*

II *pp* *3*

Br. *pp*

Vcll. *pp* *unisono molto espress.* *sempre molto espress.*

K.-B. *pp* *divisi* *unisono*

112

Gr. Fl. *mf* *pp* *ff* *p*

kl. Fl. *mf* *p* *f* *p*

Ob. *mf* *p* *f* *p*

E. H. *mf* *p* *f* *p*

Kl. in B *mf* *f* *espress.* *f* *p*

Baßkl. *mf* *p* *pp mf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

K.-Fg. *f* *pp*

Trp. in C *sempre pp* *pp* *p* *p*

Hrn. in F *mf* *mp* *f* *p* *marc.* *f* *espress.* *mf*

Pos. u. Tuba *mf* *p* *mf* *pp*

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

I *mf* *p* *f* *unisono espress.*

Vln. II *mf* *p* *f* *unisono espress.*

Br. *mf* *mp* *f* *unisono* *divisi*

Vcll. *ff* *mp* *f* *divisi*

K.-B. *f* *mf* *f*

116 *a 2. espress.* *sempre poco a poco rit.*

gr. Fl. *pp*

Ob. *Solo p* *espress.* *dolciss.* *pp*

Kl. in B *pp* *pp* *mp* *pp*

Baßkl. *mf* *pp* *espress.* *p* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Hrnr. in F *pp* *pp* *pp* *ppp*

Pk. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Vln. I *pp* *espress.* *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *unisono* *pp* *divisi* *espress.* *pp*

Vcll. *pp* *pp* *pp* *pp*

K.-B. *p* *pp* *pp pizz.* *pp arco* *pp*

gedämpft *pp* *(gedämpft) pp*

122 *Molto sostenuto* (♩ = 72-80) *sempre poco a poco rit.*

Ob. *Solo.* *pp espress. (ma dolcissimo)* *Solo.* *espress. (ma dolcissimo)* *ppp* *rit.*

E.H. *ppp* *ppp*

Hrnr. in F *(gedämpft) pp* *ppp*

Pk. *G nach A, c nach d umstimmen* *(gedämpft) pp* *ppp*

Vln. I *ppp* *pp* *poco* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vln. II *unisono* *ppp* *ppp* *divisi* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *senza sordino*

Br. *unisono* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vcll. *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.* *pp* *ppp* *pizz.* *ppp* *ppp* *ppp*

K.-B. *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Molto sostenuto (♩ = 72-80) *pp* *ppp* *ppp* *rit.*

Tempo primo (♩=132-152) (non troppo allegro)

133

gr.Fl. *f* *mf* *a 2.*

kl.Fl.

Ob. *mf* *cre - scen -*

E.H. *agitato* *f* *mf* *cre - scen -*

Kl. in B *a 2.* *f* *mf* *cre - scen -*

Baßkl. *agitato* *f* *ben marc.*

Fg. *f* *a 2.* *ben marc.*

K.-Fg. *f ben marc.*

Trp. in C *p*

Hrn. in F

Pos. u. Tuba

Pk. *d nach e umstimmen*

gr.Tr. Beckn.

I *agitato* *f*

II *unisono*

Br. *f agitato*

Vcll. *arco* *f* *marc.*

K.-B. *arco* *f* *marc.*

Tempo primo (♩=132-152) (non troppo allegro)

136

gr.Fl. *f* *ff assai marc.*

kl.Fl.

Ob. *f* *ff assai marc.*

E.H. *do f* *f* *ff assai marc.* *ff assai marc.*

Kl. in B *f* *ff* *ff* *a 2.*

Baßkl. *f* *ff* *2.*

Fg. *sempre f* *simile* *ff*

K.-Fg.

Trp. in C *mf* *f*

Hrn. in F *mf marc.* *(offen) f* *sempre f* *sempre f* *sempre f* *ff*

Pos. u. Tuba *a 2. marc.* *(offen) f* *f*

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I *sempre f* *ff*

Vln. II *sempre f* *ff*

Br. *divisi* *sempre f* *marc.* *ff unisono* *ff*

Vcll. *simile* *ff*

K.-B. *simile* *ff*

139

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K.-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I Vln.

II Vln.

Br.

Vcll.

K.-B.

agitato

f

meno ff

ff

pp

f marc.

mf

sempre f

142 a 2

gr. Fl. *ff marc.*

kl. Fl.

Ob. *f ff marc.*
ff 2

E. H.

Kl. in B *f ff 2*
ff

Baßkl. *f ff*

Fg.

K.-Fg. *ff*

Trp. in C *mp mf pp*

Hrnr. in F *f marc.*
f marc.
a 2.
f marc.

Pos. u. Tuba

Pk.

gr. Tr. Beckn.

I Vln. *fagitato*

II Vln. *fagitato*

Br. *fagitato*

Vcll. *marc.*

K.-B. *marc.*

145

gr.Fl.
kl.Fl.
Ob.
E.H.
Kl. in B
Baßkl.
Fg.
K.-Fg.
Trp. in C
Hrnr. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
gr. Tr. Bckn.
I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.-B.

a 2.
cre - scen - do

f, *ff*, *mf*, *tr*, *agitato*, *sempre f*, *simile*

148

ET Fl.

Kl. Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

BaBkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C

Hrn. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

ff *2 marc.* *mp* *mf* *f ben marc.* *a2*

Hörner sehr stark hervortretend

I Vln.

II Vln.

Br.

Vcll.

K.B.

sf *ff marcatissimo* *2* *marc.*

151

gr.Fl. *ff*

kl.Fl.

Ob. *a.2 ff espress. e molto agitato*

E.H. *ff espress. e molto agitato*

Kl. in B *sempre ff*

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

K-Fg. *sempre fff*

Trp. in C *f sempre f marc. ed espr.*

Hrnr. in F *sempre f marc. ed espr.*

Pos. u. Tuba

Pk *pp cre*

Gr.Tr. *pp cre*

Bckn. *pp*

I Vln. *sempre ff*

II Vln. *sempre fff marc. ed espr.*

Br. *sempre ff*

Vcll. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

scen

scen

gr.Fl. kl.Fl. Ob. E.H. Kl. in B BaBkl. Fg. K-Fg. Trp. in C Hrnr. in F Pos. u. Tuba Pk. Gr.Tr. Bckn. I Vln. II Br. Vell. K-B.

f (ma dolce) *marc.* *marc.*
f (ma dolce) *sempre f marc.* *sempre f marc.* *sempre f marc.*
ff *ff* *ff*
do *do* *do*
ff *ff* *ff*
marcatissimo *marcatissimo* *marcatissimo*

166

rit.

Andante sostenuto

(♩ = 54)

gr. Fl. Kl. Fl. Ob. E. H. Kl. in B Baßkl. Fg. K-Fg. Trp. in C Hrnr. in F Pos. u. Tuba Pk Gr. Tr. Beckn.

espress. *molto* *pp* *a 2* *espress.* *p* *mp* *meno pp* *ben marc.* *p* *sehr weich* *espress.* *pp* *sehr weich* *gedämpft* *ppp* *offen* *pp* *espress.* *pp* *espress.* *pp* *gedämpft* *pp* *offen* *pp* *espress.* *pp* *gedämpft* *pp* *offen* *pp* *espress.* *pp* *offen* *a 2* *ben marc.* *quasi pp* *ben marc.* *quasi pp* *A nach G umstimmen* *pp poco marc.* *p sempre poco marc.*

I Vln. II Vln. Br. Vcll. K-B.

sul G sempre sonore ed espress. *pp* *molto* *pp* *divisi* *mp* *sempre ben legato ed espr.* *sempre sonore ed espress.* *pp* *molto* *pp* *mp* *sempre sonore ed espress.* *pp* *molto* *pp* *divisi* *mp* *sempre sonore ed espress.* *pp* *molto* *pp* *divisi* *mp* *sempre molto espress.* *pp* *ben marcato* *sempre ben legato* *pp* *mp*

rit.

Andante sostenuto

(♩ = 54)

172

a 2 espress.

gr.Fl. *p* *a 2* *espress.* *molto* *ff*

kl.Fl. *molto* *fff*

Ob. *molto* *fff*

E.H. *mp* *mf*

Kl. in B *molto* *a 2* *3*

Baßkl. *f*

Fg. *molto* *3* *2* *3*

K.Fg. *molto*

Trp. in C *molto* *molto*

Hrnr. in F *molto* *a 2*

Pos. u. Tuba *mp* *pp* *molto*

Pk. *molto*

Gr. Tr. Beckn. *ppp* *mf*

I Vln. *molto* *divisi*

II Vln. *molto*

Br. *molto* *3* *2* *3*

Vell. *molto*

K.B. *unisono* *molto*

175

sr. Fl. *molto espress.* *p*

kl. Fl.

Ob. *molto espress.* *pp*

E.H. *fff molto espress.* *pp*

Kl. in B *ff molto espress.* *pp*

Baßkl. *fff* *p*

Fg. *fff* *p*

K.Fg. *fff* *pp*

Trp. in C *quasi ff marc. ma nobile* *pp*

quasi ff marc. ma nobile *pp*

fff molto espress. *p*

Hrn. in F *ff* *pp*

ff *pp*

Pos. u. Tuba *quasi ff* *pp*

ff marc. *p*

Pk. *ff* *pp*

Gr. Tr. Bckn. *Bckn. f* *p*

I Vln. *fff molto espress.* *unisono* *p*

II Vln. *fff molto espress.* *unisono* *p*

Br. *fff molto espress.* *unisono* *divisi* *p*

Vcll. *fff molto espress.* *p*

K.B. *fff* *p*

178

Solo espress. ma dolce
piu p *pp*

Solo espress.
pp *ppp*

sempre dim. *ppp*

divisi espress. *pp* *ppp*

divisi *pp* *ppp*

divisi *pp* *ppp*

divisi *pp* *ppp*

pp *ppp* *arco* *ppp*

rit.

183 *Poco sostenuto* (♩ = 66)

a 2 espress.

pp *espress. pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

gedämpft *ppp*

gedämpft *ppp*

ppp

con sordino unisone *ppp*

con sordino unisone *ppp*

unisone espress. *ppp*

unisone espress. *ppp*

ppp *pp*

divisi pizz. *pp* *divisi arco*

pizz. *pp* *arco*

senza sordino divisi *pp*

divisi *pp*

pp

Poco sostenuto (♩ = 66)

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Tempo primo (Allegro)
♩ = 132-152 (ma non troppo allegro)

190

gr.Fl. *p cre* *scen* *do*

3.gr.Fl.

Ob. *espress. pp cre* *scen* *do*

E.H. *pp espress. cre* *scen* *do*

Kl. in B *pp cre* *scen* *do*

Baßkl. *mp cre* *scen* *do*

Fg. *pp cre* *scen* *do*

K-Fg.

Trp. in C (gedämpft) *ppp* *offen*

Hrnr. in F *offen!* *ppp cresc.* *pp* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *ppp cre* *scen* *do*

Pk. *ppp cre* *scen* *do*

Gr.Tr. Beckn. *ppp cre* *scen* *do*

I Vln. *cre* *scen* *do*

II Vln. *senza sordino pp cre* *scen* *do*

Br. *cre* *scen* *do*

Vcll. *cre* *scen* *do*

K.B. *cre* *scen* *do*

poco a poco strin - - - - - gen - - - - - do

Tempo primo (Allegro)
♩ = 132-152 (ma non troppo allegro)

195

Gr.Fl. *f* *a 2* *f marc.* *fff marc. at. s. s. s.*

3.Gr.Fl. *f marc.* *fff marc. at. s. s. s.*

Ob. *ff marc.* *ff* *fff marc. at. s. s. s.*

E.H. *ff* *fff marc. at. s. s. s.*

Kl. in B *a 2* *ff marc.* *ff marc. at. s. s. s.*

BaKl. *ff* *fff marc. at. s. s. s.*

Fg. *sempre f e cre*

K.Fg. *f cre*

Trp. in C *p*

Hrn. in F *f* *f* *f*

Pos. u. Tuba *f*

Pk. *f*

Gr.Tr. Bckn. *f*

I *divisi* *unisono* *divisi* *sempre f e cre*

II *sempre f e cre*

Br. *divisi* *unisono* *sempre f e cre*

Vcll. *sempre f e cre*

K.-B. *sempre f e cre*

199

gr.Fl. *a 2*

3.gr.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

BaClk.

Fg. *a 2*

K-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr.

Bckn.

I

Vln. II

Br.

Vcll.

K-B.

meno ff

f cre

agitato

scen

do

ff marc.

mf

f

p

mp

a 2

Gr.Tr. tr. pp

agitato unisono

scen

agitato unisono

scen

scen

scen

do

fff molto espress.

fff marc.

M.R. 3

203

gr.Fl. *do ff marc.* *a 2* *piu ff* *(non rit.)* *Sostenuto*

3 gr.Fl. *do ff marc.* *piu ff*

Ob. *do ff marc.* *piu ff*

E.H. *do ff marc.* *piu ff*

Kl. in B *do ff marc.* *piu ff*

Baßkl. *do ff marc.* *piu fff*

Fg. *do ff marc.* *piu fff*

K-Fg. *do ff marc.* *piu fff*

Trp. in C *do ff marc.* *piu f*

Hrnr. in F *do ff marc.* *piu f*

Pos. u. Tuba *do ff marc.* *piu f*

Pk. *do ff marc.* *piu f*

Gr.Tr. Beckn. *do ff marc.* *piu f*

I Vln. *do ff marc.* *piu fff* *divisi*

II Vln. *do ff marc.* *piu fff* *pp*

Br. *do ff marc.* *piu fff* *pizz.* *pp*

Vcll. *do ff marc.* *piu fff*

K-B. *do ff marc.* *piu fff* *(non rit.)* *Sostenuto*

Becken ff (schnell abdämpfen)

207 rit. - - - - - a tempo

gr.Fl. - - - - -
 3.gr.Fl. - - - - -
 Ob. - - - - -
 E.H. (Solo.) *pp espress. ma dolcissimo ppp*
 Kl. in B *ppp*
 Baßkl. *ppp*
 Fg. *p*
 K.Fg. *ppp*

Trp. in C - - - - -
 Hrnr. in F (gedämpft) *pp*
 Pos. u. Tuba (gedämpft) *pp*
 Pk. *pp* c nach d unstimmen
 Gr.Tr. Beckn. *ppp*

I Vln. *pp espress.* con sordino divisi / senza sordino unisono
 II Vln. *ppp* / *mf sempre molto espress.* divisi
 Br. *pp* con sordino arco / senza sordino divisi
 Vcll. *pp* pizz. / *ppp* arco
 K.-B. *pp* pizz. / *ppp* arco

rit. - - - - - a tempo

Gr.Fl. *p* *a 2*

3.gr.Fl.

Ob. *mp*

E.H.

Kl. in B (Solo) *pp* *a 2* *pp espress.*

Baßkl. *mf* *pp* *marc.*

Fg. *p* *pp* *marc.*

K-Fg. *pp*

Trp. in C

Hrnr. in F *pp* *offen!* *(gedämpft)* *pp* *(immer gedämpft)* *(gedämpft)* *pp* *sempre pp*

Pos. u. Tuba

Pk. *d nach c umstimmen*

Gr.Tr. Bekn. *pp*

Klarinetten, Vcelli gut hervortretend

I. *p*

Vln. II *pp* *unisono* *poco* *cre -*

Br. *pp* *unisono* *arco* *mf marc.* *cre -*

Vcll. *pp* *unisono* *mp espress. marc.* *cre -*

K.-B. *p* *unisono* *pizz.* *pp* *(nur die Hälfte der Kontrabässe)* *arco* *meno pp marc.* *(alle Kontrabässe)*

221

gr.Fl. *f*

3.gr.Fl.

Ob. *f* *espress.* *pp* *ppp*

E.H. *f* *p* Solo *espress.* *mp marcato* *pp espress.*

Kl. in B *mf* *p* *pp* *a 2* *espress.* *pp*

Baßkl. *f* *p* *pp* *espress.* *espress.*

Fg. *f* *p* *pp* *espress.* *pp*

K.-Fg. *f* *p* *pp*

Trp. in C *ppp* *ppp*

Hrnr. in F *offen mf* *gedämpft* *mp* *pp* *pp*

Pos. u. Tuba *immer gedämpft pp* *offen mf* *gedämpft* *mp* *pp* *ppp*

Pk. *tr* *c nach d umstimmen* *G nach A umstimmen* *ppp*

Gr.Tr. Beckn.

I *mf espress.* *pp* *espress.* *pp espress.*

II *scen - do f* *divisi* *p* *pp* *marc.* *pp* *unisono* *pp espress.*

Br. *scen - do f* *pp* *pp* *unisono* *pp*

Vcll. *scen - do ff* *p* *pp* *unisono* *pp*

K.-B. *f* *pp* *pp*

226

I. animato

gr.Fl. *p espress.*

3.gr.Fl. *mf pp mf mf*

Ob. *p pp*

E.H. *p cresc. mf*

Kl in B *a2 p espress. pp mf a2 mf*

Baßkl. *p pp mf espress. cre - scen*

Fg. *a2 p mp espress. e marc. cre - scen*

K-Fg. *mp espress. e marc. cre - scen*

Trp. in C *ppp*

Hrn. in F *offen mp Solo espress. cre scen*

Pos. u. Tuba *ppp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Beckn. *pp*

1. und 3. Horn, Voelli und Kontrabässe gut hervortretend

I. Vln. *p*

II. Vln. *p*

Br. *p*

Vcll. *p*

K.-B. *p*

divisi unisono espress. mp cre espress. animato

cre unisono

scen

231

gr.Fl. *mf* *f* *espress.* *ff*

3.gr.Fl. *f* *espress.* *ff* *ff*

Ob. *f* *espress.* *ff* *ff*

E.H. *cre* *scen.* *do* *ff*

Kl. in B *a 2* *cre* *scen.* *do* *ff*

Baßkl. *a 2* *scen.* *marc.* *do* *ff*

Fg. *a 2* *do* *ff*

K-Fg. *do* *ff*

Trp. in C *mf* *mp* *mf* *ff marc.* *a 2* *ff marc.*

Hrnr. in F *marc.* *do* *ff*

Pos. u. Tuba *mp* *ff marc.* *a 2*

Pk. *trm* *trm* *f*

Gr.Tr. Beckn. *ff*

I *divisi marc.* *espress.* *do* *ff*

Vln. II *divisi marc.* *espress.* *do* *ff*

Br. *espress.* *marc.* *do* *ff*

Vcll. *marc.* *do* *ff*

K-B. *do* *ff*

Trompeten und Tenorposaunen stark hervor-unisono tretend

235

gr.Fl. *espress.*

3.gr.Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

E.H. *espress.*

Kl. in B *espress.*

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *pp*

K-Fg. *pp*

Trp. in C *espress.*

Hrnr. in F *marc.*

Pos. u. Tuba *p*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Beckn. *poco marc.*

I. *espress.*

Vln. II *espress.*

Br. *espress.*

Vcll. *espress.*

K.-B. *espress.*

3. große Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht.

rit. - - - - -

ppp

Molto sostenuto
(♩ = 62) *assai rit.* -

Tempo primo
(♩ = 132 - 152)
(*ma non troppo allegro*)

240

gr. Fl. *ppp*

kl. Fl. *f*

Ob. *f* *agitato*

E.H. Solo. *espress. ma dolcissimo* *f*

Kl. in B *pp* *pp* *f* *agitato*

Baßkl. *pp* *pp* *f*

Fg. *pp* *a 2 marc.*

K:Fg.

Trp. in C *gedämpft ppp*

Hrnr. in F *gedämpft pp* *gedämpft pppp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Pos. u. Tuba *gedämpft pp* *gedämpft ppp* *gedämpft ppp*

Pk. *d nach c umstimmen* *c nach d umstimmen, A nach As umstimmen*

Gr. Tr. Bckn.

I *con sordino divisi pp* *ppp* *pizz.* *arco* *senza sordino arco* *agitato*

II *pizz.* *pp* *divisi* *ppp* *arco* *agitato*

Br. *pizz.* *pp* *con sordino pizz.* *ppp* *arco* *agitato*

Vcll. *pizz.* *pp* *pizz.* *ppp* *arco* *agitato*

K.-B. *pizz.* *pp* *divisi pizz.* *ppp* *arco* *agitato*

nur die Hälfte der Kontrabässe

alle Kontrabässe

unisono

rit. - - - - -

Molto sostenuto
(♩ = 62)

Tempo primo
(♩ = 132 - 152)
(*ma non troppo allegro*)

249

Gr. Fl. *a2 marc.*

Kl. Fl.

Ob. *f marc.*

E.H.

Kl. in B *a2*

Baßkl. *marc.*

Fg. *sempre marc.*

K.Fg. *marc.*

Trp. in C *offen (ma dolce)*

Hrn. in F *a2 sempre ff*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

1. Tromp. und 1. und 2. Horn gut hervortretend

I *marc.*

Vln. II *senza sordino*

Br. *marc.*

Vcll. *sempre marc.*

K.-B. *sempre marc.*

253

gr. Fl. *a2 marc. mf* *piu f*

kl. Fl.

Ob. *marc. espr. f* *a2*

E.H. *marc. espr. f*

Kl. in B *a2 marc. f* *cre - scen - do.* *fff*

Baßkl. *f*

Fg. *ff*

K-Fg. *ff*

Trp. in C *offen!* *mf* *meno p* *meno p*

Hrn. in F *ff* *mf* *cre - scen - do* *mf* *cre - scen - do* *mf* *cre - scen - do*

Pos. u. Tuba *ff* *mf* *cre - scen - do*

Pk. *ff* *p* *d nach H umstimmen, As nach Fis umstimmen*

Gr. Tr. Beckn. *Bekn. (langhallend)*

I *marc. espr.*

Vln. *ff* *mf marc. espr.* *f*

II *ff* *mf marc. espr.* *f*

Br. *ff* *mf marc. espr.* *f*

Vcll. *ff* *mf* *f*

K-B. *ff* *meno ff*

sempre assai rit.-

a tempo

sempre rit.

257

gr. Fl. *ff* *a2 marc.* *sf* *ff*

kl. Fl. *ff* *a2 assai marc.* *sf* *ff*

Ob. *ff* *assai marc.* *sf* *ff*

E.H. *ff* *assai marc.* *sf* *ff*

Kl. in B *ff* *assai marc.* *sf* *ff*

Ba.Bkl. *ff* *assai marc.* *sf* *ff*

Fg. *ff* *a2* *mf marc.* *sf* *mf marc.*

K-Fg. *ff* *a2* *mf marc.* *sf* *mf marc.*

Trp. in C *f ma dolce* *a2 f ma dolce*

Hrnr. in F *ff* *mf* *mf*

Pos. u. Tuba *mf* *mf*

Pk. *mf* *mf*

Gr. Tr. Bckn. *Gr. Tr.* *tr.* *pp*

Vln. I *ff* *assai marc.* *mf*

Vln. II *ff* *assai marc.* *mf*

Br. *ff* *assai marc.* *mf*

Vcll. *ff* *mf marc.*

K.-B. *ff* *mf marc.*

sempre assai rit.-

a tempo

sempre rit.

sempre poco - - - a - - - poco
a tempo

260

gr.Fl. *ff* *mf* *a2*

kl.Fl. *mf* *f* *p* *f cre*

Ob. *marc. 3* *ff* *mf* *f cre*

E.H. *ff* *f* *f cre*

Kl. in B *ff marc. 3* *ff* *f* *a2*

BaBkl. *ff* *f* *f*

Fg. *a2* *mf* *ff* *f cre*

K.-Fg. *f* *ff* *mf* *f*

Trp. in C *mf* *f* *mf* *f*

Hrn. in F *mf* *f* *ff* *mf marc.* *mf* *f*

Pos. u. Tuba *mf* *ff* *mf marc.* *cre* *scen.*

Pk. *mf* *ff* *mf marc.* *cre* *scen.*

Gr.Tr. Beckn. *ff* *pp*

I *divisi* *f* *ff* *molto espress.* *agitato* *mp* *cre*

Vln. II *divisi* *f* *ff* *molto espress.* *f marc. cre*

Br. *f* *ff* *molto espress.* *f marc. cre*

Vell. *f* *ff* *molto espress.* *divisi* *f unisono marc. cre*

K.-B. *f* *ff* *mf marc.* *cre*

a tempo
sempre poco - - - a - - - poco

rit.

Molto sostenuto (♩ = 69)

264

Str. Fl. *ff*

kl. Fl.

Ob. *scen* *do* *ff* *ffz*

E.H. *ff*

Kl. in B *ff* *a2*

Baßkl. *scen* *do* *ff* *fff*

Fg. *scen* *do* *fff*

K.-Fg. *ff*

Trp. in C *ff marc.*

Hrnr. in F *mf* *ff*

Pos. u. Tuba *mf cre* *scen* *do* *ff*

Pk.

Gr. Tr. Bckn.

I *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

Vln. II *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

Br. *scen* *assai marc.* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

Vcll. *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

K.-B. *scen* *do* *fff* (immer möglichst lange Bogenstriche)

rit. *Molto sostenuto* (♩ = 69)

Die kleine Flöte muß hier mit (3.) großer Flöte vertauscht werden

Più mosso (♩=108-116)

Molto sostenuto (♩=69)

272

gr. Fl. *fff* *fff* 3. gr. Flöte wird hier mit kleiner Flöte vertauscht

3. gr. Fl. *fff* *fff*

Ob. *fff* *fff*

E. H. *fff* *fff*

Kl. in B *fff* *fff*

Baßkl. *fff* *fff*

Fg. *fff* *fff*

K.-Fg. *fff* *fff*

Trp. in C *ff* *ff* *marcatissimo* *ff* *ff*

Horn in F *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. u. Tuba *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr. Tr. Beckn. *ff* *pp* *p* *ff* *pp*

Vln. I *sempre fff* *div. 3* *unisono* *ffz* *pizz.*

Vln. II *sempre fff* *ffz* *pizz.*

Br. *sempre fff* *3* *divisi* *ffz* *unisono* *pizz.*

Vcll. *sempre fff* *3* *ffz* *pizz.*

K.-B. *sempre fff* *3* *ffz* *pizz.*

Molto sostenuto (♩=69)

Più mosso (♩=108-116)

277 (non rit.) *Molto sostenuto* (♩=56) (*lang*) (♩=50)

gr.Fl. *fff*

kl.Fl.

Ob. *fff*

E.H. *fff*

Kl. in B *fff* a 2.

BaEkl. *fff*

Fg. *fff* a 2.

K-Fg. *fff*

Trp. in C *marcatissimo*

Hrnr. in F *marcatissimo*

Pos. u. Tuba *marcatissimo*

Pk. B nach d umstimmen *ff* A nach As umstimmen *ff* As nach B umstimmen *ff*

Gr.Tr. Bckn. *p* *ff*

I *ffz* arco *fff* *marcatissimo*

Vln. II *ffz* arco *fff* *marcatissimo*

Br. *ffz* arco *fff* *marcatissimo*

Vcll. *ffz* arco *fff* *marcatissimo*

K-B. *ffz* arco *fff* *marcatissimo*

(non rit.) *fff marcatissimo* *Molto sostenuto* (♩=56) (*lang*) (♩=50)

divisi

(sehr lang)

Largo (♩=42)

rit.

262

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Eg.

K-Fg.

pp *dolciss.* *pp* *ppp*

This section contains staves for Grand Flute, Clarinet in F, Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bass Clarinet, Euphonium, and Trombone. It features various dynamics such as *pp* and *ppp*, and includes a marking for *dolciss.* (dolcissimo).

Trp. in C

Hörn. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

piu ff *fff* *pp* *ppp* *gedämpft* *pp* *ppp*

B nach A umstimmen *F nach E umstimmen*

pp poco marc. *ppp* *pp poco marc.* *ppp*

This section contains staves for Trumpet in C, Horn in F, Trombones, and Percussion. It includes performance instructions such as *piu ff*, *fff*, *pp*, *ppp*, and *gedämpft* (damped). Tuning instructions for the snare drum are also present: *B nach A umstimmen* and *F nach E umstimmen*.

I

Vln. II

Br.

Vcll.

K.-B.

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

unisono *divisi* *pizz.* *arco* *divisi* *arco* *divisi* *pizz.* *arco* *divisi* *pizz.* *pizz.*

pp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

divisi *arco* *poco*

(sehr lang) *Largo* (♩=42)

rit.

This section contains staves for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. It includes performance instructions such as *pp*, *ppp*, *unisono*, *divisi*, *pizz.*, and *arco*. A specific instruction for the violin is *sul D arco poco*. The tempo and character are marked as *(sehr lang) Largo (♩=42)* and *rit.*

Allegro agitato (♩=132-152) (ma non troppo allegro)

290

gr.Fl.
kl.Fl.
Ob.
E.H.
Kl. in B
Baßkl.
Fg.
K-Fg.

Detailed description: This section contains the first seven staves of the score. The woodwind parts (Gr. Fl., Kl. Fl., Ob., E. H., Kl. in B, Baßkl., Fg., K-Fg.) feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *ff*. The string parts (Trp. in C, Hrnr. in F, Pos. u. Tuba, Pk., Gr.Tr. Beckn.) are mostly silent or play simple accompaniment. The Horns in F have specific markings: "offen", "a 2.", "ff marc.", and "offen! ff marc.". The Percussion part has a "tr" (trill) and "pp" (pianissimo) marking.

Trp. in C
Hrnr. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
Gr.Tr. Beckn.

Detailed description: This section contains staves 8 through 13. The Trumpets in C play a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The Horns in F play a similar line with markings "offen", "a 2.", "ff marc.", and "offen! ff marc.". The Trombones (Pos. u. Tuba) play a sustained chord marked *ff*. The Percussion (Pk.) plays a trill marked *pp*. The Grand Tympani (Gr.Tr. Beckn.) are silent.

I
Vln.
II
Br.
Vcll.
K.-B.

Detailed description: This section contains the string parts (I and II Violins, Brass, Violas, and Double Basses). The Violins and Violas play a rhythmic pattern with triplets and slurs, marked *f*. The Double Basses play a similar pattern. The Brass part (Br.) has markings "divisi", "arco", and "ff". The section is marked "agitato" and "unis." (unison).

Allegro agitato (♩=132-152) (ma non troppo allegro)

Musical score for a symphony, page 58 (260). The score includes parts for:

- Gr. Fl.
- Kl. Fl.
- Ob.
- E.H.
- Kl. in B
- Baßkl.
- Fg.
- K.-Fg.
- Trp. in C
- Hrnr. in F
- Pos. u. Tuba
- Pk.
- Gr. Tr. Beckn.
- Vln. I
- Vln. II
- Br.
- Vcll.
- K.-B.

Key performance markings include:

- a 2* (first and second endings)
- sempre ff* (always fortissimo)
- marc.* (marcato)
- rit.* (ritardando)
- pp* (pianissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- divisi* (divided)
- unisono* (unisono)

a tempo
espress.

299

gr.Fl. *pp* *pp* *a2.* *pp* *p* *mp*

kl.Fl.

Ob. *espress.* *pp* *pp* *sempre espress.* *pp* *a2.* *p* *mp*

E.H.

Kl. in B *p* *pp* *pp* *poco a poco cre -* *pp cre -* *a2.* *scen -*

Baßkl. *pp* *pp* *pp poco a poco cre -* *pp cre -* *a2.* *scen -*

Fg. *espress.* *pp* *pp* *pp cre -* *a2.* *scen -*

K.-Fg.

Trp. in C *ppp* *pp*

Hrnr. in F *poco a poco cre -* *ppp poco cresc.* *ppp poco a poco cre -* *pp* *cre -*

Pos. u. Tuba

Pk. *d nach c umstimmen* *ppp* *ppp poco a poco cre -* *scen -*

gr.Tr. Bckn.

I *pizz.* *arco* *ppp* *divisi* *cre -* *scen -*

Vln. II *pp* *divisi* *sempre cre* *espress.* *p espress.* *scen -*

Br. *pizz.* *arco* *arco divisi* *pp sempre cre* *scen -*

Vcll. *divisi* *pp espress.* *scen -*

K.-B. *pp sempre cre* *scen -*

a tempo

305

gr.Fl. *mf* *marc.*

kl.Fl. *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *marc.*

E.H. *mf* *f* *marc.*

Kl. in B *mf* *f* *marc.*

Baßkl. *mf* *f* *marc.*

Fg. *mf* *f* *marc.*

K.-Fg. *mf* *f* *più f*

Trp. in C *mf* *f* *marc.* (II) (III)

Hrnr. in F *mf* *f* *marc.*

Pos. u. Tuba *mf* *f* *marc.*

Pk. *mf* *f* E nach F umstimmen

gr.Tr. Beckn. *mf* *f* *marc.*

I *do* unisono *f* *scen*

Vln. II *do* *f*

Br. *do* unisono *f*

Vcll. *do* *f* *divisi*

K.-B. *do* *f*

p cre (Die Streicher dürfen nicht gedeckt werden)

309

gr.Fl. *mf* *sempre ff*

kl.Fl.

Ob. *ff* *mf* *ff*

E.H. *ff* *mf* *ff*

Kl. in B *ff* *mf* *sempre ff*

Baßkl. *ff* *mf* *sempre fff*

Fg. *ff* *mf* *ff*

K.-Fg. *ff* *mf* *ff*

Trp. in C *ff* *mf* *mf poco* *a* *poco*

Hrnr. in F *ff* *mf* *mf poco* *a* *mf poco*

Pos. u. Tuba *ff* *mf* *mf sempre cre*

Pk.

gr.Tr. Beckn. *ff*

I. Vln. *ff* *mf* *ff*

II. Vln. *ff* *mf* *ff*

Br. *ff* *mf* *ff*

Vcll. *ff* *unisono* *div.* *unisono* *ff*

K.-B. *ff* *mf* *ff*

313

gr. Fl.
kl. Fl.
Ob.
E. H.
Kl. in B
Baßkl.
Fg.
K.-Fg.
Trp. in C
Hrnr. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
gr. Tr. Bckn.
I
Vln. II
Br.
Vcll.
K.-B.

cre - - - scen - - - do *f*
cre - - - scen - - - do *f*
sempre cre - - - scen - - - do *ffz*
sempre marcatisissimo
scen - - - do *ffz*
sempre marcatisissimo
gr. Tr. *ffz*
espress.
pp
espress. e marc.
divisi *pp*
pp

320

gr.Fl. *pp* *mf*

kl.Fl.

Ob. *espress.* *pp* *ben marc.* *meno pp* *mf*

E.H.

Kl. in B *espress.* *p* *mf*

Baßkl. *Solo espress.* *p marc.* *pp* *p* *mf*

Fg. *pp* *pp espress.* *mf* *mf*

K.-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F *poco marc.* *pp* *pp* *mp* *pp*

Pos. u. Tuba *offen* *pp* *mf*

Pk. *pp* *pp* *c nach d, F nach Fis umstimmen*

gr.Tr. Beckn. *pp*

I *espress.* *pp* *mf molto espress.*

II *pp* *pp* *divisi* *mf*

Br. *pp* *pp* *mf*

Vcll. *pp* *pp* *unisono* *mf*

K.-B. *ppp* *pp* *mf*

325

gr.Fl. *pp* *p* *mf*

kl.Fl. *pp* *p* *mf*

Ob. *p* *pp* *p* *mf*

E.H. *pp* *p* *f* *ff*

Kl. in B *pp* *p* *mf* *ff*

Baßkl. *pp* *p* *mf* *ff*

Fg. *pp* *p* *f* *a 2.*

K.-Fg. *pp* *p* *f*

Trp. in C *ppp* *mp* *mf*

Hrnr. in F *pp* *mp* *mf*

Pos. u. Tuba *pp* *mp* *mf*

offen! *mp*

Vln. I unisono *pp sempre cre* - - - - - *f* *piu f*

Vln. II *pp sempre cre* - - - - - *f* *piu f*

Br. *pp sempre cre* - - - - - *f* *piu f*

Vcll. *pp sempre cre* - - - - - *f* *piu f*

K.-B. *pp sempre cre* - - - - - *f* *piu f*

- scen - - - - - do

330.

gr. Fl. *a 2.* *f* *fff marcatisissimo*

kl. Fl. *f* *fff marcatisissimo*

Ob. *a 2.* *f* *fff marcatisissimo*

E.H. *mp* *fff marcatisissimo*

Kl. in B *mf* *a 2.* *fff marcatisissimo*

Baßkl. *meno ff* *ff*

Fg. *ff* *sempre fff*

K.-Fg. *ff* *sempre fff*

Trp. in C *p* *mf* *f* *sempre fff*

Hrnr. in F *p* *mf* *ff* *sempre fff*

Pos. u. Tuba *a 2.* *f* *mf* *a 2.* *ff*

Pk. *mf*

gr. Tr. Beckn. *(hier die Holzbläser sehr gut hervortretend)*

I Vln. *ff*

II Vln. *ff* *ben marc.*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

K.-B. *ff* *divisi*

334

gr. Fl. *sempre fff* *a 2.* *p cre -*

kl. Fl. *sempre fff*

Ob. *sempre fff* *ffz* *sempre espress. cre -* *mp*

E. H. *sempre ff* *mp* *cre -* *- scen.*

Kl. in B *sempre ff* *mp* *cre -* *- scen.*

Baßkl. *sempre ff* *mp* *cre -*

Fg. *a 2.* *mp* *cre -*

K.-Fg. *mp* *cre -*

Trp. in C *ff*

Hrn. in F *ffz* *sempre espress.* *mp* *mf* *cre -*

Pos. u. Tuba *ff* *pp poco a poco cre -* *- scen.*

Pk. *f* *ff* *pp* *f* *p*

gr. Tr. Bckn. *pp* *sempre* *cre -*

I. Vln. *sempre ff* *molto espress.* *ffz* *mp*

II. Vln. *sempre ff* *mp* *ffz* *sempre espress.*

Br. *sempre ff* *ffz* *mp* *sempre espress.*

Voll. *sempre ff* *ffz* *mp* *molto espress.*

K.-B. *unis.* *sempre ff* *mp* *sempre ben marcato*

Fis nach F umstimmen

338

Gr.Fl. *a 2* *scen - do* *ff* *fff* *rit.*

Kl.Fl.

Ob. *scen - marc. do* *ff* *a 2*

E.H. *do* *ff*

Kl. in B *do* *ff* *a 2*

Baßkl. *scen - do* *ff*

Fg. *a 2* *scen - do* *ff* *fff*

K.-Fg. *f* *ff* *fff*

Trp. in C *ff marc* *ff* *piu ff* *piu ff*

Hrnr. in F *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *a 2*

Pos. u. Tuba *p* *ff* *piu ff* *piu ff*

Pk. *p* *ff*

Gr.Tr. Beckn. *tr. scen - do* *ff* *Becken (langhallend)*

I Vln. *ff* *fff*

II Vln. *ff* *fff*

Br. *ff* *fff*

Vcll. *ff* *fff*

K.-B. *ff* *fff* *rit.*

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: gr.Fl., kl.Fl., Ob., E.H., Kl. in B, Baßkl., Fg., and K.Fg. The middle system includes brass: Trp. in C, Hrn. in F, Pos. u. Tuba, Pk., Gr.Tr., and Beckn. The bottom system includes strings: Vln. I & II, Br., Vcll., and K.-B. The score features various dynamics such as *ppp*, *pp*, *p*, and *espress.*. Performance instructions include *gedämpft* (muted) for the Horns and *div.* (divisi) for the strings. A rehearsal mark *a 2* appears above the woodwind staves. The bottom right corner indicates the tempo *a tempo* with a quarter note equal to 148 beats per minute.

350

p espress. *mf* *pp*

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

KL. in B *mf* (Solo) *espress.* *f* *pp*

Baßkl. *pp* *p* *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

K-Fg. *mf* *p*

Trp. in C

Hrnr. in F *espress.* *mp* *ppp*

Pos. u. Tuba *offen* *espress.* *pp* *mp* *pp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. Bckn.

molto espress. unisono

I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Br. *f* *pp*

Vcll. *molto espress.* *f* *pp*

K-B. *f* *pp*

354

gr.Fl. *pp*

kl.Fl.

Ob. *a 2 Solo mp espress.*

E.H. *Solo mp espress.*

Kl. in B *mp*

Baßkl. *Solo mp espress.*

Fg. *ppp*

K-Fg. *ppp*

Trp. in C *ppp*

Hrnr. in F *pp*

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr. Tr. Beckn.

a 2 espress.

f

mf

mf

f

f

sempre pp

sempre pp

mf

mf

mf

mf

a 2

f

(Oboen, E.H., Baßkl. u. Vcelli gut hervortretend)

I *divisi*

Vln. II

Br. *unisono*

Vcll. *mf molto espress.*

K.-B. *divisi unisono*

mf

mf

mf

sempre molto espress.

ff

f

espress.

Woodwind and Brass section score for measures 358-361. The section includes: Gr. Fl., Kl. Fl., Ob., E.H., Kl. in B, Baßkl., Fg., K.-Fg., Trp. in C, Hrnr. in F, Pos. u. Tuba, Pk., and gr. Tr. Beckn. The music features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *espress.*, *marc.*, and *gedämpft* (damped). The key signature has one sharp.

String section score for measures 358-361, including Violins I and II, Br., Vcll., and K.-B. The strings play primarily in a harmonic support role. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Performance instructions include *unis. espress.*, *div.*, and *espress.*. The key signature has one sharp.

sempre poco a poco rit.

362

a 2. *espress.*

gr.Fl. *pp*

kl.Fl.

Ob. Solo *p espress.*
dolciss. *pp*

E.H.

Kl. in B *pp* *pp* *mp* *p* *pp*

BaBkl. *pp espress.* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

K.-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F *pp* *ppp*

Pos. u. Tuba *pp* *ppp*
gedämpft *pp*

Pk. *tr* *pp*

gr.Tr. Bckn.

I *espress.* *pp* *ppp*

Vln. II *pp* *pp* *pp* *ppp*
divisi unisono

Br. *pp* *espress.* *pp* *ppp*
unisono

Vcll. *pp* *pp* *pp* *ppp*
divisi *espress.* arco

K.-B. *pizz. pp* *pp* *pp* *ppp*

sempre poco a poco rit.

Tempo primo (♩ = 132 - 152) (non troppo allegro)

368

gr. Fl. *f* *mf*

kl. Fl.

Ob. *mf*

E.H. *f* *mf* *cre* *scen*

Kl. in B *f* *mf*

Baßkl. *f* *agitato* *ben marc.* *mf*

Fg. *f* *ben marc.*

K-Fg. *f* *ben marc.*

Trp. in C *p*

Hrnr. in F *p*

Pos. u. Tuba

Pk.

gr. Tr. Bckn.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Br. *f* *fagitato*

Vcll. *f* *unis.* *marc.*

K.-B. *f* *marc.*

Tempo primo (♩ = 132 - 152) (non troppo allegro)

371

gr.Fl. *f* *ff* *assai marc.* *a 2.*

kl.Fl.

Ob. *f* *ff* *assai marc.*

E.H. *do* *f* *f* *ff* *assai marc.*

Kl. in B *f* *ff* *assai marc.* *a 2.*

Baßkl. *f* *ff* *3*

Fg. *sempre f* *simile* *ff*

K.-Fg.

Trp. in C *mf* *f*

Hrnr. in F *mf* *f* *sempre f* *sempre f* *ff*

Pos. u. Tuba *offen a 2* *f* *f* *3* *3*

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I *sempre f* *2* *3* *ff*

Vln. II *sempre f* *3* *ff*

Br. *sempre f* *div. sempre f* *unisono* *fff marc.* *sempre ff*

Voll. *sempre f* *simile* *ff*

K.-B. *sempre f* *simile* *ff*

374

gr.Fl.
kl.Fl.
Ob.
E.H.
Kl. in B
Baßkl.
Fg.
K.-Fg.
Trp. in C
Hrn. in F
Pos. u. Tuba
Pk.
gr.Tr. Bckn.
I Vln.
II Vln.
Br.
Vcll.
K.-B.

ff
agitato
f
meno ff
2 ff
sempre f
ff
pp
marc.
pp
f marc.
agitato
mf
mf
mf
meno ff
sempre f
meno ff
sempre f

377

gr.Fl. *f* *ff marc.* *a 2*

kl.Fl.

Ob. *f* *ff marc.* *ff*

E.H.

Kl. in B *f* *ff* *marc.* *a 2*

BaBkl. *f* *ff* *marc.* *ff*

Fg. *f* *ff marc.*

K.-Fg. *f* *ff marc.*

Trp. in C *mp* *mf* *pp* *mp*

Hrn. in F *f marc.* *f marc.* *a 2* *f marc.*

Pos. u. Tuba *f*

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I Vln. *f agitato*

II Vln. *f agitato*

Br. *f agitato*

Vcll. *marc.*

K.-B. *marc.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 76 of 278. It contains 17 staves of music. The top section includes woodwinds (flutes, oboe, clarinet in B, bassoon, fagot, and contrabassoon), trumpets in C, horns in F, and a tuba. The bottom section includes strings (violins I and II, brasses, violas, and cellos/basses). The score is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Measure 377 is marked with a first ending bracket. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Performance instructions include *marcato* (*marc.*) and *agitato*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. The brasses play sustained chords and rhythmic figures. The strings play a driving, rhythmic accompaniment.

380

gr.Fl.

kl.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

gr.Tr. Bckn.

I

Vln. II

Br.

Vcll.

K-B.

f

mf

ff

sempre f

agitato

scen - do

383

gr. Fl. *ff*

kl. Fl.

Ob. *ff*

E.H.

Kl. in B *a 2*

Baßkl. *ff* *sempre ff*

Fg. *ff* *marc.*

K. Fg. *ff* *marc.*

Trp. in C

Hörn. in F *a 2* *f ben marc.*

Pos. u. Tuba

Pk.

gr. Tr. Bekn.

I Vln. *f* *ffmarcatissimo*

II Vln. *f* *ffmarcatissimo*

Br. *f* *ffmarcatissimo*

Vcll. *marc.* *ffmarcatissimo*

K. B. *marc.* *ffmarcatissimo*

Hörner sehr stark hervortretend

386

gr.Fl. *ff*

kl.Fl.

Ob. *a 2 ff espress. e molto agitato*

E.H. *ff espress. e molto agitato*

Kl. in B *a 2 sempre ff*

Baßkl. *sempre ff*

Fg. *sempre ff*

K-Fg. *sempre fff*

Trp. in C *f*

Hrnr. in F *a 2 sempre f*

Pos. u. Tuba

Pk. *pp ore - - - - - scen - - - - -*

Gr.Tr. Bckn. *Gr. Tr. pp ore - - - - - scen - - - - -*

I Vln. *espress. e molto agitato sempre ff*

II Vln. *sempre fff marcatisimo*

Br. *sempre ff*

Voll. *sempre ff*

K-B. *sempre ff*

389

gr.Fl. *a 2* *fff*

kl.Fl. *f* *fff*

Ob. *a 2* *fff*

E.H. *marcatissimo* *fff*

Kl. in B *fff*

BaBkl. *marcatissimo* *fff*

Fg. *sempre fff* *a 2*

K-Fg. *sempre ff*

Trp. in C *f (ma dolce)* *f (ma dolce)*

Hrn. in F *sempre f marc.* *a 2*

Pos. u. Tuba *quasi f* *f*

Pk. *tr* *do ff* *tr*

Gr.Tr. Bckn. *do ff*

I *marcatissimo*

II *marcatissimo*

Br. *marcatissimo*

Voll. *marcatissimo*

K-B. *marcatissimo*

assai rit.

quasi Largo

(ziemlich lang)

(sehr lang)

(sehr lang)

392

gr.Fl. *sempre fff*

kl.Fl. *f*

Ob. *sempre fff*

E.H. *marcatissimo* *sempre fff*

Kl. in B *a 2* *sempre fff*

Baßkl. *2 marcatissimo* *sempre fff*

Fg. *marcatissimo* *sempre fff*

K-Fg. *marcatissimo* *sempre fff*

Trp. in C *sempre fff* *ff* *ff* *(ziemlich lang)* *(sehr lang)*

Hrnt. in F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pos. u. Tuba *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Pk. *p* *ff* *A nach B unstimmen* *p* *ff*

Gr.Tr. Beckn. *sempre fff* *Beckn. M (lang hallend)*

I Vln. *ff* *(sehr lang)* *ppp* *ff* *(sehr lang)* *ppp*

II Vln. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Br. *ff* *ppp* *ff* *ppp*

Vell. *2 marcatissimo* *ff* *f* *ppp* *ff* *ppp*

K-B. *marcatissimo* *ff* *f* *ppp* *ff* *ppp*

assai rit.

quasi Largo

(♩ = 152)

assai rit.

399

gr.Fl. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

kl.Fl. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Ob. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

E.H. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Kl. in B *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Baßkl. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Fg. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

K-Fg. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Trp. in C *ff marc. cre.* *scen.* *do fff*

Hrnr. in F *mf marc. cre.* *scen.* *do fff*

Pos. u. Tuba *mf marc. cre.* *scen.* *do fff*

Pk. *B nach A umstimmen*

Gr.Tr. Beckn. *E nach Fis umstimmen*

I Vln. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

II Vln. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Br. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Vcll. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

K-B. *f marc. cre.* *scen.* *do fff*

Molto sostenuto

(♩ = 60)

Quasi Largo

(♩ = 42)

404

gr.Fl. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

kl.Fl. *marcatissimo* *a 2* (kleine Flöte wird hier mit 8. großer Flöte vertauscht)

Ob. *marcatissimo* *ppp* *dolciss.*

E.H. *marcatissimo* *ppp* *dolciss.*

Kl. in B *marcatissimo* *ppp*

Baßkl. *marcatissimo* *a 2* *ppp*

Fg. *ppp*

K-Fg. *ppp*

Trp. in C *ppp*

Hrnr. in F *ppp* *gedämpft*

Pos. u. Tuba *ppp* *gedämpft*

Pk. *ppp*

Gr.Tr. Beckn. *ppp* *pp* *gedämpft*

Bekn. *ff* (lang hallend)

I. Vln. *marcatissimo* *pp* *con sordino* *ppp*

II. Vln. *marcatissimo* *ppp* *con sordino* *divisi*

Br. *marcatissimo* *ppp* *con sordino* *divisi* *senza sordino*

Vcll. *marcatissimo* *pp* *divisi* *ppp*

K.-B. *marcatissimo* *pp* *divisi* *ppp*

poco marc. pp

Molto sostenuto (♩ = 60)

Quasi Largo (♩ = 42)

rit. - - - - - Andante sostenuto

(♩ = 50)

412

gr.Fl.

3.gr.Fl.

Ob.

E.H.

Kl. in B

Baßkl.

Fg.

K-Fg.

Trp. in C

Hrnr. in F

Pos. u. Tuba

Pk.

Gr.Tr. Beckn.

I

Vln. II

Br.

Vcll.

K-B.

espress.

pp

molto

pp

mp

p

pp

pp

molto

pp

ppp

gedämpft

offen

pp

pp

espress.

pp

espress.

pp

offen

pp

espress.

pp

gedämpft

pp

offen

pp

offen

pp

espress.

pp

ppp

Fis nach E umstimmen

pp poco marc.

senza sord.

sul G sempre sonore ed espress.

pp

molto

pp

senza sord.

sempre sonore ed espress.

pp

molto

pp

divisi

unisono

pp

molto

pp

ppp

pp sempre sonore ed espress.

unisono

molto

pp

ppp

pp sempre sonore ed espress.

unisono

molto

pp

pp

molto

pp

rit. - - - - - Andante sostenuto

M.R. 3

417.

gr.Fl. *a 2* *p espress.* *molto*

3.gr.Fl. *p espress.* *molto*

Ob. *a 2* *p espress.* *molto*

E.H. *mp* *mp* *mf*

Kl. in B *a 2* *meno pp* *molto* *a 2*

Baßkl. *p* *mp* *f*

Fg. *p* *molto*

K-Fg. *p* *molto*

Trp. in C *(sehr weich)* *pp espress.* *(sehr weich)* *pp* *molto*

Hrnr. in F *pp espress.* *pp* *molto*

Pos. u. Tuba *quasi pp ben marc.* *a 2* *pp* *molto*

Pk. *p sempre poco marc.* *mf*

Gr.Tr. Bckn. *pp* *gr. Tr.* *mp* *pp*

I Vln. *divisi* *mp* *molto*

II Vln. *molto*

Br. *molto*

Vcll. *sempre ben marc.* *molto espr.* *mf sempre ben legato* *molto*

K-B. *mp* *molto*

420

gr.Fl. *ff molto espress.* *p*

3.gr.Fl. *ff molto espress.* *p*

Ob. *fff molto espress.* *p* *pp*

E.H. *ff molto espress.* *pp* *pp*

Kl. in B *ff molto espress.* *pp* *pp*

Baßkl. *fff* *pp* *pp*

Fg. *fff* *p*

K-Fg. *fff* *pp*

Trp. in C *quasi ff marc. (ma nobile)* *pp*

Hrn. in F *fff molto espress.* *pp* *pp*

Pos. u. Tuba *quasi ff* *pp*

Pk. *fff marc.* *pp*

Gr.Tr. Beckn. *Bekn. f* *p*

I Vln. *fff molto espress.* *unis.* *pp*

II Vln. *fff molto espress.* *unis. pp*

Br. *fff molto espress.* *pp* *unis.* *pp*

Vcll. *fff* *pp*

K-B. *fff* *divisi* *unis.* *pp*

rit. - - - - - *espress.* - - - - - Largo (♩ = 40)

424

gr.Fl. *mp* *espress.* *f cre* *scen*

3.gr.Fl. *f cre* *scen*

Ob. *mp* *f espress.* *cre* *scen*

E.H. *mp* *mf* *f cre* *cre* *scen*

Kl. in B *mp* *mf* *f cre* *scen*

Baßkl. *mf* *espress.* *f* *ff marcatisissimo* *cre* *scen*

Fg. *mp* *f* *ff marcatisissimo* *cre* *scen*

K.-Fg. *pp* *f* *ff marcatisissimo* *cre* *scen*

Trp. in C *mp* *mf cre* *scen*

Hrnr. in F *p* *mf* *f cre* *scen*

Pos. u. Tuba *pp* *mp* *f* *mf cre* *scen*

Pk. *mp* *mf* *f* *piu f*

Gr.Tr. Beckn. *pp* *cre* *scen*

divisi *sempre espress.* *mf* *cre* *scen* *molto espress.*

divisi *mf* *cre* *scen* *molto espress.*

mf marc. *f* *cre* *scen* *molto espress.*

espress. div. 7 *mf marc.* *f unis.* *cre* *scen* *molto espress.*

mf *f espress. cre* *scen* *do*

mf *f cre* *scen* *do*

rit. - - - - - *f cre* - - - - - Largo (♩ = 40)

rit. - - - a tempo (♩ = 40)

427

gr.Fl. *do fff molto espress.* *f* *rit.* *pp*

3.gr.Fl. *do fff molto espress.* *f* *mf* *pp*

Ob. *do fff* *f* *mf* *pp*

E.H. *do fff* *f*

Kl. in B *do fff* *f*

BaBkl. *do fff* *f*

Fg. *do fff* *f*

K-Fg. *do fff* *f*

Trp. in C *ben marc. do ff ma nobile* *p*

Hrnr. in F *do ff* *mf* *ppp*

Pos. u. Tuba *do f* *mf* *pp*

Pk. *quasi ff* *pp*

Gr.Tr. Beckn. *Becken ff (langhaliend)* *pp*

I Vln. *do fff* *f*

II Vln. *do fff* *f*

Br. *molto espress. do fff* *f* *div.*

Vcll. *fff molto espress.* *f*

K-B. *do fff* *f*

rit. - - - a tempo (♩ = 40)

rit. - - -

Piu largo

sempre rit.

(sehr lang)

430

gr.Fl. *espress.* *p* *marc.* *pppp*

3-gr.Fl. *pp poco marc.* *pppp*

Ob. (Solo) *espress. ma dolce* *p* *espress. ma dolce* *pppp*

E.H. (Solo) *p* *pppp*

Kl. in B. *ppp* *pppp*

BaBkl. *ppp* *ppp* *pppp*

Fg. *ppp* *dolcissimo* *pppp*

K.-Fg. *pp* *pppp*

Trp. in C *ppp dolcissimo* *pppp*

Hrn. in F *ppp* *dolcissimo* *ppp* *dolcissimo* *pppp*

Pos. u. Tuba *ppp poco marc.* *ppp* *pppp*

Pk. *ppp* *ppp* *pppp*

Gr.Tr. Bckn. *ppp* *ppp* *pppp*

(Oboen, Englisch Horn, Bratschen gut, aber zart hervortretend)

Vln. I *ppp* *pppp*

Vln. II *ppp* *pppp*

Br. *pppp*

Vcll. *ppp* *pppp*

K.B. *pp* *pppp*

Die Herren Dirigenten werden ersucht, die Klangstärke des Bleches je nach der Stärke der Streicherbesetzung zu modifizieren.