

123

Cms 132

?
IDOMENEE

Tragedie:



Mise en Musique:

Par Monsieur Campra:

Représentée pour la première fois:
Par l'Académie Royale de Musique,
Le mardi douzième jour de Janvier 1712

Handwritten musical score for page 2, systems 1-4. The first system includes a faint circular stamp with the word "THOMAS". The notation consists of four staves per system, with various rhythmic values and accidentals. The first system contains the markings "R.t." and "B.C." below the bass staff.

Handwritten musical score for page 2, systems 5-6. The notation continues with four staves per system, featuring complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for page 2, systems 7-8. The notation continues with four staves per system, ending with a double bar line and repeat sign.

Handwritten musical score for page 3, systems 1-2. The notation consists of four staves per system, continuing the musical piece with various rhythmic and melodic elements.

Handwritten musical score for page 3, systems 3-4. The notation consists of four staves per system, showing further development of the musical themes.

Handwritten musical score for page 3, systems 5-6. The notation consists of four staves per system, concluding the page with a double bar line and repeat sign.

4

Le Theatre Represente Les
autres Dieux: Ce dieu y
Baroit assis sur son Throne:
Les vents sont Enchaines autour
De Luy:

5

Chœur:

Violons:

4. Laissez nous sortir Desclauage

Laissez nous sortir Desclauage

Laissez nous sortir Desclavage. O Contrainte fatale

Laissez nous sortir Desclavage. O Contrainte fatale.

O Rigoureuse Loy:

O Rigoureuse Loy: Calmes une Inutile

Lentement

Chœur

Rage Obéïsser: Obéïsser a vostre Roy:

Chœur

Laissez nous sortir Desclauage Laissez nous sortir Descla-

Laissez nous sortir Desclauage Laissez nous sortir Descla-

Hand

= uage. Ouvrez nous La route des airs Laissez nous por-

= uage. Ouvrez nous La route des airs Laissez nous por-

= ter Le ravage. Laissez nous porter Le ravage Et sur La

= ter Le ravage Laissez nous porter Le ravage Et sur La

Terre Et sur Les mers :

Terre Et sur Les mers. *Calmes.* *une Inutile*

200

Lentem.

O Contrainte fatale O Rigoureuse

Rage. O Contrainte fatale. O Rigoureuse

Loy. Laissez nous sortir Desclauage Laissez nous sortir Descla-

Loy. Laissez nous sortir Desclauage. Laissez nous sortir Descla-

The page contains a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is written in a single system with lyrics. The lute accompaniment is written in a single system below the vocal line. There are several systems of empty staves at the bottom of the page.

= uage: Obeiffer: O beiffes a votre Roy:

sol

The page contains a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is written in a single system with lyrics. The lute accompaniment is written in a single system below the vocal line. There are several systems of empty staves at the bottom of the page.

Scene 2 Venus, Cole. Troupe Daquillons

Flutes

The page contains a musical score for Flutes, written in a single system. There are several systems of empty staves below the score.

Quelles douce harmonie, a Des fiers a quilons suspen-

du Le Couroux: flutes

violons

Solo

L'honneur de ces lieux est banie:

Solo

flutes

violons

Reyne de Cythere! O Venus Est-ce vous: flutes

violons

Solo, a venus

Quel Charme! tout re-

-sent votre aimable presence; Jusques dans le sejour du tu-

-multe et du bruit, Vos regards font regner. Le Calme et le si-

-lence: parles. que exiget vous de mon obeis-

-sance. Dans les antres profonds, quel dessein vous con-

f venus

= duit: Un vainqueur des troyens fend la liquide

plaine: des rines de La Crete l'carte les vaisseaux, Or-

done aux aquilons de fouleuer Les Caux. Et de ser-

uir ma Juste haine:

Brises vos fers: par=

Violons

Tous

tes parties vents orageux. de La mere D'a=

mour allez remplir Les vœux, brises vos fers: par=

tes vents orageux. de La mere D'amour. al =

Venus

allez: parties. Voles = = =

les remplir les vœux: allez: parties: Voles = =

signales votre zelle aquilons armes vous d'une fu=

signales. Votre Zele. aquilons armes 2^s d'une fu=

leur nouvelle : allez : parties. volez =

leur nouvelle : allez : parties. Vo =

4 3#

armes vous aquilons armes

les = armes vous. Volez = aquilons armes

vous d'une fureur nouvelles. allez : parties :

vous d'une fureur nouvelle : allez : par =

6 4 # 6 4 3#

signales = votre zelle, aquilons : armes

tes. signales votre zelle aquilons - armes

vous d'une fureur nouvelle, allez, parties. volez =

vous d'une fureur nouvelle : allez. parties. Vo =

4 3

armes =

les = aquilons armes

6 6 6

vous armes vous: aquilons armes vous: Dure fu-
vous: volez = = armes vous: Dure fu-

=reur nouvelle: Dure fu-
=reur nouvelle: Dure fu-

Les aquilons volent, & vont Executer Les
ordres De Venus & D'Ides:

Je vais remplir ta Cour. des nymphes & des dieux soumis a
ma puissance: tandis que tes Sujets Exercent ma ven-

=geance, Les miens viendront offrir Les Charms de Lamour:

Reconois La voie de ta mere: Vainqueur

des mortels & des dieux, Vainqueur des mortels & des

fin
Dieux: Descends a-mour: vien dans Ces
Lieux. Condui les ris: Les Jeux. Empresses a te
plai = re: reconois La voix &c. *fin*
Jusqu'au mot

La Cour De venus, & Les diuinites de
La mer vienent Embellir Les Cauernes

D'ole & former Le diuertissement:

Scene 2.^e Cole. Venus. Et Leurs suites

Sarabande:
Reprise

Une Suivante de venus. alteratiuement avec Le Haut:

Handwritten musical score for page 26. It features a vocal line at the top with lyrics: "Chantez Le Dieu Charmé qui vous". Below the vocal line are instrumental parts for "Flutes" (two staves) and "Violons" (one staff). The bottom of the page contains several empty staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for page 27. It features a vocal line at the top with lyrics: "d'ore des fers. ah! quel est de douceurs dans son heur. Empi =". Below the vocal line are several instrumental parts, including a staff labeled "Violon" and "Violon". The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "For" and "Doux". The bottom of the page contains several empty staves.

Handwritten musical score on page 28. The top staff is a vocal line with lyrics: "re Chantes = = = = le dieu Charmé qui vous donne des". Below it are several staves of piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Five empty musical staves at the bottom of page 28.

Handwritten musical score on page 29. The top staff is a vocal line with lyrics: "fers. ah! qui est de douceur, qui est de douceur dans son heu. Im". Below it are several staves of piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style.

Five empty musical staves at the bottom of page 29.

Chœur:

Chantons le dieu Charmé qui nous donne des fers. ah! quil
 = pi = re. Chantons le dieu Charmé qui nous donne des fers. ah! quil

The page contains a handwritten musical score for a choir. It features two vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "Chantons le dieu Charmé qui nous donne des fers. ah! quil = pi = re. Chantons le dieu Charmé qui nous donne des fers. ah! quil". Below the vocal staves, there are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is written in a cursive, handwritten style.

Est de douceurs dans son heur. Impi = re:
 Est de douceurs dans son heur. Impi = re: quels sont les douceurs quil Ins =

The page contains a handwritten musical score for a choir. It features two vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "Est de douceurs dans son heur. Impi = re: Est de douceurs dans son heur. Impi = re: quels sont les douceurs quil Ins =". Below the vocal staves, there are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for page 32. The top staff is a vocal line with lyrics: "pires. Juges de ses plaisirs, les tourm^{ts} nous font chers: Chan-". Below it are several staves of piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Five empty musical staves at the bottom of page 32, arranged in two groups of two and one in the center.

Chœur

Handwritten musical score for page 33, titled "Chœur". The top staff is a choral line with lyrics: "Chantons le dieu Charm^t. qui nous donne des fers: Recit". Below it are several staves of piano accompaniment. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and accidentals.

Five empty musical staves at the bottom of page 33, arranged in two groups of two and one in the center.

Cœur

Chantons.

Recit

Est de douceurs, dans son cœur. Empi - re : Chantons. Chantes =

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "Est de douceurs, dans son cœur. Empi - re : Chantons. Chantes =". Above the first few notes of the vocal line are the markings "Chantons." and "Recit". The score includes several staves of piano accompaniment, with various rhythmic values and accidentals. The bottom half of the page shows several empty staves.

le dieu Charm? qui vous donne des fers:

Detailed description: This page continues the handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "le dieu Charm? qui vous donne des fers:". The score includes several staves of piano accompaniment, with various rhythmic values and accidentals. The bottom half of the page shows several empty staves.

Handwritten musical score for page 36. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ah: quil est de douceurs, quil est de douceurs dans son heur. Em =". Below the vocal line are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for the right and left hands.

Cœur

Handwritten musical score for page 37, titled "Cœur". The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "ah: quil est de douceurs dans son heur. Em pi = re: pi = re: ah: quil est de douceurs dans son heur. Em pi = re:". Below the vocal line are several staves of piano accompaniment, including a grand staff and individual staves for the right and left hands.

Handwritten musical score for page 38, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

Air Des Tritons:

Handwritten musical score for page 38, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

Loure:

Handwritten musical score for page 39, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#).

Hautbois

tous

Hautbois

tous

tous

Basson.

tous

Reprise

Hautbois:

tous

Hautbois:

tous

tous

Basson:

Musical notation for the first system on page 40, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Venus

Coulez = ruisseaux, dans votre Cours, que v^s sertit de

prendre, de longs detours, dans l'empire des mers, vous viendrez tous v^s ren-

dre: Coulez = = ruisseaux, dans vo = tre Cours, que

vous sert it de prendre, de longs detours. dans l'empire des mers

= vous viendrez tous vous rendre: Vous aussy Jeunes Cœurs

Vous auez beau vous defendre. Des tendres ardeurs, dans l'Im =

= pire d'amour vous viendrez tous vous rendre: Vous aussy Jeunes

Cœurs. Vous auez beau vous Deffendre: Des ten = = dres ar =

deurs. dans l'empire D'amour vous viendrez tous vous rendre:

Air Des Blaisirs:

Handwritten musical score for page 42. The title is "Air Des Blaisirs:". The score consists of four systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Reprise: 2:

Handwritten musical score for page 43. The section is labeled "Reprise: 2:". The score consists of four systems of four staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Menuet:

Deux Nymphes, accompagnées de deux Hautbois chantent le menuet suivant et
Les chœurs y Répondent:

Jeunes beautés cédez à la tendresse profitez bien du printemps de vos
2. Couplet
Rien ne sauroit en arrester la Course ainsi que l'on de vous passent pour tou-

Jours. Un zephyr vole avec moins de vitesse: que les Instants qui font
-jours. q^d une fois Elle a quitté la source, Est sans espoir de re-
dûs aux amours: *On Reprend Le Menuet*
prendre son Cours: *Et ensuite Lon chante Le second
Couplet:*

L'Assepié

Handwritten musical score for page 46. The page contains ten staves of music. The first four staves are grouped together, followed by a section with four staves. The notation includes various clefs (treble, alto, bass), notes, rests, and accidentals. There are some markings like '6' and '4 3#' above certain notes.

Tous Les chœurs:

Handwritten musical score for page 47. The page contains ten staves of music. The first two staves have the lyrics: *Triomphe a Jamais Regnes, puissants Vainq^{rs}: amours:*. The next two staves have the lyrics: *Triomphe a Jamais, Regnes puissants Vainq^{rs}: amours:*. The remaining six staves are empty musical staves.

tendres amours enchaines sous les Coeurs triomphes = =

tendres amours enchaines = = = sous les Coeurs

a Jamais = triomphes = = a Jamais Ré =

trionphes = = triomphes a Jamais Ré =

gnes, puissants vainq. Amours: tendres amours Enchaines = =

gnes puissants vainq. Amours. tendres amours Enchaines = = =

= tous les Cœurs, triomphe = = a Jamais: Regne =

= tous les Cœurs: triomphe = =

Handwritten musical score on page 52. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "trionphes = = Enchaines = = = = Re' = = triomphes a Jamais Regnes = = = Enchai =". The piano part includes a section with a 5/4 time signature and a key signature change to one sharp.

Five empty musical staves at the bottom of page 52.

Handwritten musical score on page 53. It continues the vocal line with lyrics: "gnes Regner Enchaines tous les Coeurs triompher = = a Ja = nes = = = = tous les Coeurs: triompher = =". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and a key signature change to one sharp.

Five empty musical staves at the bottom of page 53.

mais triomphe a Jamais Regnes Enchaines tous les Cœurs:

a Jamais Regnes Enchaines tous les Cœurs:

trionphes = = a jamais, regnes = = Enchai =

trionphes a jamais regnes Enchaines = = Enchai =

= nes tous les Cœurs. Regnes. tendres amours: triomphes = =

= nes tous les Cœurs:

Regnes: = Enchaines = = = Enchai =

Handwritten musical score for page 58. The top staff is a vocal line with lyrics: "Regnes: = Enchaines = = = Enchai =". The music consists of a series of notes, some with slurs and ties. Below the vocal line are several instrumental staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several single staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Five empty musical staves at the bottom of page 58, consisting of two grand staves and three single staves.

nes sous les laurs: triumphes = = = Enchai =

Handwritten musical score for page 59. The top staff is a vocal line with lyrics: "nes sous les laurs: triumphes = = = Enchai =". The music continues with a vocal line and several instrumental staves. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Five empty musical staves at the bottom of page 59, consisting of two grand staves and three single staves.

= nes tous les Cours Regnes ~~Enchaines~~ Enchaines tous les Cours, triom=
 = = = Enchaines = = = = tous les Cours, triom=
 6 4 3#

= phes a Jamais, Regnes puissants Vainq^{rs} Amours:
 = phes a Jamais Regnes puissants Vainq^{rs} Amours:
 6 5 4 3#

tendres amours Enchainés sous les Cœurs:

tendres amours Enchainés = = sous les Cœurs:

On Reprend Louverture

fin Du Prologue

l'Idoménée Tragedie

*acte Premier: Le Theatre Represente
Le Palais Des Rois de Crète*

Scene Premiere: Iliane: Dirce:

Dirce

Ne banieres vous point cette sombre tristesse, Les dieux, vous

vengent de La grèce, peutetre Idoménée a peri sous les

Eaux: Un orage Cruel: a Laspect de ces riuës, En diffi-

-pant tous les vaisseaux, Men Epargna qun seul, ou nous Erions Cap-

Glione

* *Dirce*

-lines: *relas! mon cœur trouble craint des malheurs nouveaux:*

Dirce
 Votre beauté partout doit calmer vos allarmes; dans Glion de-

-truit par le couroux des dieux. a vos attrait victori-

-eua. JDomeneé avoit rendu les armes. son fils lède a son

Glione
 tout au pouvoir de vos yeux: Cest le meme amour qui me=

-bonne. Ce prince va finir notre captivité: Dir=

=ce, plain la triste Glione: La peste de ma liberté a payé=

Dirce
 Celle qui nous done: Quentendje: Ce Jeune heros

Glione
 atit troué lart de vous plaire: De tout ce quil a

Sait pour nous sauver des flots. Malgré moy Je me forme une =

=mage trop Che =

Toirnes Pour lacompagnement

*
- re: Tous les vents déchainés troublait le sein des mers Le jour ne brilloit

violons

plus que du feu des éclairs: Tandis qu'à nos regards cette af-

- freuse tempeste: effroit mille abîmes ouverts: La

foudre avec fureur, grondoit sur notre tête, Notre vaisseau, bri-

- se contre un rocher affreux. rendoit notre perte Infaillible:

Lorsque par des soins généreux. Le prince nous sauva

de ce peril ter-rible: En apprenant vos

Dirce'

maux. qui se montra sensible: Lorsqu'il eût conservé mes

* Hione

Jours Il parut a mes yeux: Je ne pûs mien D'effendre: Ma-

haine pour les grecs finit alors son cours. Je sentis que la-

mour cherchoit a me surprendre: a ma raison Jeus vainement. Re-

=cours: Relas. Je ne vois plus en état de l'entendre. Lors-

=quelle moiffrit du le =

Mairie de TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABLE

Dirce
=cours. Cesses de faire resis- tance: Cesses de Com =

=battre vos feux: quand l'amour nait de la reconoi =

=sance: Il devient un deuoir dans un cœur gen =

=reux. quand l'amour voit de la reconoiffance. Il de =

* *Hione*
 = vient un devoir dans un cœur généreux: Mes frères ne font

plus: Mon déplorable père. Baigné dans les flots de leur

fang: accablé par les ans moins que par sa misère:

D'une Barbares main, fest vué percer le flanc. Et mon cœur aime =

= roit! Un grec sauroit me plaire: Le fils d'un de ces Roys.

qui causa nos malheurs: auroit seu triompher de mes

vines douleurs: Non !! Jusqu'au tombeau Je défendray ma

gloire: Les malheurs de priam, dans mon cœur font gra =

Dircé
 = ues: De l'auteur de vos jours vous gardes la mé =

Hione
 = moire: Mais Ne devez vous rien à qui les a fauvel: Eh:

que me seruiroit decouter ma foiblesse: E =

Dircé
 = lectre est un objet, fatal a mon repos: que dites

vous, Cette princesse que le malheur d'oreste a fait banir dar-

gos: fugitive en ces lieux. Elle adore J Da-

gione

mante: Jignorois encor cette ardeur: Tu nas point les

Dircé *gione*

yeux d'une amante, Dircé bien mieux que toy, Jay seu

Lire en son Cœur: Elle l'aime: Elle rend votre

Dircé

gloire plus belle. Lamour parle pour vous et ne dis rien pour

gione

Elle: Non: qui ne m'aime pas Je dois le souhaiter, Mon

Dircé *gione*

Cœur nest deja que trop tendre: Il vient: Je me fens ares-

ter: et Je dois craindre de Lenten-dre:

Scene 2^e J Damante, gione, Dircé: Suite D J damante

Violons

Damante a la suite

Rassemblez Les troyens allez & que ma Cour. s'aprete a Cele-

-brer ce jour :

Violons

Damante a l'heroine

In doux espoir succede a ma tristesse. Minerve qui prend

soin du bonheur de la grece. a Derobé mon pere a la fureur des

Eaux. sur les prochaines mers on a vu Les vaisseaux: du lieu qui n'ira-

=uit son auguste presence: arbas est alle sinfor-

Allegro

-me: Minerve prend la deffence: rien ne doit vous allar-

-mer. les troyens ont des dieux, Epuisez La Colere: Ces =

Adamante

=ses pour les troyens de redouter le sort: Je veux faire pour eux

Ce qu'auroit fait mon pere: sy le Ciel avec vous leur conduit sur le

bord. Princesse: pour finir leurs peines, Je vais les me-

tre en Liberte: Desormais les Captifs que fait votre beau-

-te seront les seuls icy qui porteront des chaines: que dites

vous Seigneur. La Colere des dieux, a des pleurs Eternels

a condamne mes yeux: Cest par leur Implacable haine:

que les murs d'Ilion: Les murs sy glorieux: Ne sont

plus qu'une vaste plaine: Venus en a puni Les

Adamante

grecs victorieux: Triste objet de mes larmes, Mon pere fut long-

tems menacé par les flots. agamemnon, Imolé Dans ar-

=gos, a payé Cherement La gloire de ses armes: C'est

peu d'avoir sur eux exercé La Rigueur. Vos yeux seruent En-

=cor Cette fiere Déesse: plus puissants que les siens. Ils

vengent sur mon Cœur, Les maux, que vous bafait La gre-

Glione. *Damante*
ce: quentends je: Le fils de venus. Macable de tout-

air
ments qui metoit Inconus: La guerre Causa vos allarmes.

Elle vous fit verser des pleurs, Lamour fest serui de vos

Charmes. pour me punir de vos malheurs. Lamour fest ser-

ui de vos Charmes. pour me punir de vos malheurs:

Mais, J'allume vostre Colere: Vous rougissez de mon a-

Glione
mour: puis je trop miriter d'un aueu téméraire: auec

Damante

rendre
vous oublié : qui nous donna le jour : Les Dieux ont fait le

Crime: qui me rend odieuse : Seray je la victime

De la faute des Dieux Seray je la victime, De la

Allegro *Damante*
faute des Dieux: O Ciel! soumis a votre Empire: Je per-

dray, si le faut la lumiere des Cieux: ah: si vous vou-

-lez que j'aspire: Votre bouche ne qua me dire: ce que

Je Crois voir dans vos yeux ah: si vous voulez que j'aspire

Votre bouche ne qua me dire: ce que je Crois

voir dans vos yeux:

Violons

76#

Uione

Des troyens echapés a la fureur des

Damante

armes, Je vois les restes malheureux: J'avais briser leurs

fers, et finir leurs allarmes. Mais je ne puis pour

moy ce que je fais pour eux:

Scene troisieme: Damante:

*Uione: Dirce: troupe de Cretois & de Cretoises
Troupe De Troyens & de Troyenes:*

Marche

Handwritten musical score for page 84. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, handwritten style.

Adamante aux troyens:

Handwritten musical score for page 85. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a cursive, handwritten style.

Lyrics in French:

- Quittez vos fers: Et vous soumis a ma puissance, habi-
- sans de ces lieux. qu'une Bernelle Intelligence: as-
- semble dans ce jour deux peuples glorieux: helene fit ar-
- mer & Lacie & La grece: Mais leurs Combats doivent fi-
- nir Une plus aimable princesse.
- Vient de les reunir:

At the bottom right of the page, the word *Chœur:* is written in a larger, decorative script.

Chœur:

Rantons //: Celebrons la victoire, d'une

Rantons Celebrons la victoire D'une

violons =

guere fatale Elle Eteint le flambeau Rantons //: Ralte

guere fatale Elle Eteint le flambeau Rantons //: Cele

= brons la victoire d'une guerre fatale Elle teint le flam. L'amour

= brons la victoire d'une guerre fatale Elle teint le flam: L'amour

seul fait la gloire Chantons un triomphe si beau Chantons Chan-

seul fait la gloire Chantons un triomphe si beau Chantons Chan-

ons un triomphe sy beau: Chantons // Cele=

ons un triomphe sy beau: Chantons // Cele=

brons la victoire d'une guerre fatale Elle teint le flam=

brons la victoire d'une guerre fatale Elle teint le flam=

beau. Chantons Celebrons la victoire d'une guerre fatale Elle E-

beau. Chantons Celebrons la victoire d'une guerre fatale Elle E-

teint Le flambeau. D'une guerre fatale Elle Eteint le flam-

teint le flambeau d'une guerre fatale Elle Eteint le flam-

beau: Lamour seul fait la gloire Chantons vn triomphe Sy

beau: Lamour seul fait la gloire Chantons vn triomphe Sy

beau Chantons ~~vn~~ vn triomphe Sy beau:

beau, Chantons ~~vn~~ vn triomphe Sy beau:

Chantons un triomphe sy beau:

Chantons un triomphe sy beau:

Chantons Celebrons la victoire: D'une

Chantons Celebrons la victoire: D'une

guerre fatale Elle teint Le flambeau, L'amour seul fait sa

guerre fatale Elle teint Le flambeau, L'amour seul fait sa -

gloire Chantons en triomphe Sy beau Chantons // en tri -

gloire Chantons en triomphe Sy beau Chantons // en tri -

omphe sy beau, Chantons en triom = phe. Chan =

omphe sy beau: Chantons en triomphe sy beau Chan =

Chantons en triomphe sy beau:

Chantons en triom = phe sy beau:

AIR des Pretors

Rondeau: *fin*

Rondeau Cy devant:

Rondeau Cy devant:

Rondeau Cy devant:

me Prevoise

Tout se rend aux traits de La beauté, qui peut voir ses attraits sans être enchan-

Diolons

L'amour que sans l'espe l'inspire, luy donne L'empire, de tous les

Cœurs, les neuds font de fleurs. pour ceux quelle attire qu'ils ont de douceurs. tout se rend aux

Da Capo

Chacun a luy plaire s'empresse L'aimable Jeunesse, La fuit tou-

jours, Le dieu des amours, Jamais ne n'esse que par son secours. tout se rend aux

Da Capo

gay.

Air Des Troyens.

Handwritten musical score for page 104. The piece is titled "Air Des Troyens" and is marked "gay." The music is written in 3/8 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The score is divided into several systems, each containing two staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. There are some markings above the bass line, possibly indicating fingerings or ornaments. The piece concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for page 105, which continues the piece from page 104. The notation follows the same format as the previous page, with a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some dynamic markings. The piece ends with a final cadence on the right side of the page.

Non !! Jamais de Liberté: quand Cest Lamour qui nous Enchaine:

Non !! Jamais de Liberté: quand Cest Lamour qui nous En-

chaine: Non !! Jamais de Liberté: quand Cest Lamour qui nous En-

-chai = = = = = ne:

Vn amant en est Enchanté: Il se plaît même dans sa

peine. Non il n'a jamais de Liberté: quand c'est l'Amour qui nous En-

-chai - - - - - re:

Lassé, des fers d'une Inhumaine, Il-

ose apeller = = la fierté: Mais sy la raison La ra =

meine, Le Cœur luy repond Jrité: Non, ♩ ♩ Jamais de Liber =

= té. quand Cest Lamour qui nous Enchaîne: Non ♩ Ja =

= mais de Liberté: quand Cest Lamour qui nous Enchai = = =

ne: quand cest Lamour qui n: En =

=chai= ne:

On Reprend L'air Troyen - page 104

gigue.

Handwritten musical score for page 114, featuring five systems of staves with vocal lines and basso continuo lines.

Scene 4.^e Electre. & Les acteurs de La scene precedente

Electre

Seigneur, a tous les grecs, Vous faites un outrage: Vous proté-

Damante:

ger leurs Enemis: Princesse: C'est affer: de Les avoir fou-

Scene 5.^e

Arbas. J. Damante
Electre. J. Ione
& les memes acteurs

mis: Leur bonheur sera mon ouvrage:

Damante

Arbas:

Mais, arbas, De Retour! que manoncent tes pleurs: ah seig: apr-

Damante

Arbas:

nes Le plus grand des malheurs: Le Roy nest plus. Jay

Leu son Infortune: sur un bord Etranger J'a trouue' La-

mort: Ce que mars nauoit pu, L'implacable neptune, du plus

Damante a Gione

grand des heros : a terminé Le fort: Vous voyez La Dou-

leur dont mon ame est faisie: Le Ciel vange vos déplai-

Gione
-sirs: Malgré Les malheurs de Lasie: Moi mesme a

Le heros. Je Donne Des soupirs:

Scene 6.º Electre

Electre =

son pere ne vit plus. Contre

Violons.

moi tout Conspire! Il peut avec son Cœur disposer d'un Em-

= pire: Il adore li-o-ne & je n'en puis douter! ah!

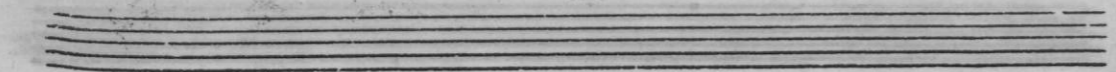
D'un trouble fatal. Je me sens agiter: a mes-

yeux, aux yeux de la grece. Une esclave Troyen-ne a

merite son Choix: A moy fille d'un Roy. Maitre des autres

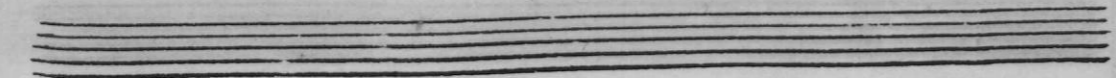
f *9*

Rois, Je ressens pour l'ingrat une vaine tendresse = se:

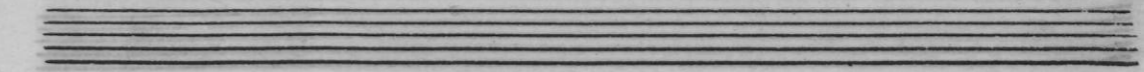


fureur: furent: Douce

fort

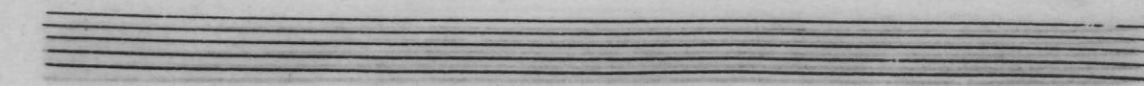


Je m'abandonne a vous: Eclater: Eclates: Ser=

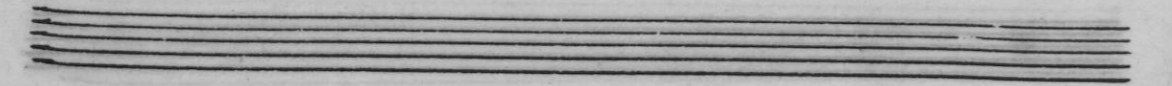


lentem.

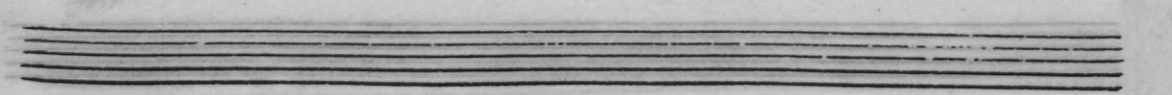
ues ma vengeance: pour me soumettre a la puis=



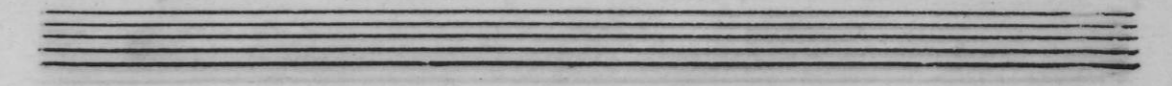
-sance, l'amour me promettoit Le bonheur le plus doux:



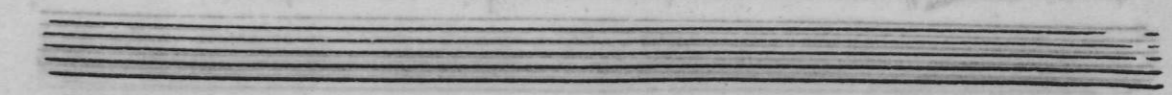
Lorsque mon cœur se rend sans résistance: De son plus fu-



reste courroux, Il me fait seffecuer toute la violen-



ce: fureur Je me abandonne a vous, edate: eda-



Lentement

tes: *Je suis ma vengeance:* *J'auray du-*

moins recours a La seule esperance, qui soulage les-

vite

Cœurs, malheur: & Jaloux: fureur Je m'abandonne a

vous: Eclates, Eclates: Je suis ma vengeance:

Handwritten musical score for page 126, featuring five staves of music in G major and 2/4 time.

Sin Du Br. Acte:

Interacte Page 101:

Handwritten musical score for page 126, featuring four staves of music in G major and 2/4 time.

Acte Deuxieme:

*Le Theatre Represente Les bords de La mer agitée par une
 Tempeste affreuse: tout Le fonds Est Rempli de vaisseaux briser
 qui font naufrage: La nuit Est Répandue par tout:
 on Entend Le bruit du Tonnerre & de tems En tems des Eclair
 partent Dans Les airs:*

Scene Premiere

Chœur. qu'on Entend & qu'on ne voit point

Tempeste:

Handwritten musical score for page 127, featuring five staves of music for a storm scene, including a Bassoon part.

Chœur.

Mairie de Toulouse
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Roux

O Dieux! O Justes Dieux! Donnez nous du secours: Les

O Dieux! O Justes Dieux; Donnez nous du secours: Les

vents: Les mers. Le Ciel: tout menace nos jours:

vents. Les mers. Le Ciel! tout menace nos jours:

O Dieux! O Justes dieux: Donnez nous du se=

O Dieux! O Justes dieux; Donnez nous du se=

=cours: Les vents. Les mers. Le Ciel: tout me=

=cours. Les vents. Les mers. Le Ciel: tout me=

= nace nos Jours: O Dieux: o Justes -

= nace nos Jours: O Dieux: o Justes

Dieux! donnez nous du secours. Les vents Les -

Dieux donnez nous du secours. Les vents. Les -

mers. Le Ciel, tout menace nos Jours:

Handwritten musical score for page 138. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "mers. Le Ciel, tout menace nos Jours:". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight for the piano accompaniment. There are some faint markings and corrections throughout the score.

Handwritten musical score for page 139. It consists of piano accompaniment for the second system. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight for the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. At the bottom of the page, there is a section header: "Scene 2. Neptune sort de la mer:".

Scene 2. Neptune sort de la mer:

Neptune:

Cessez, de fouleuer les ondes:

Vents orageux: Cessez: Rentrez dans vos prisons profondes:

Neptune parle: obeisses: Rentrez:

dans vos prisons profondes. Neptune parle: Obeisses:

La Tempeste (su. Domenee & les guerriers de la suite paroissent)

Ne crains plus les outrages. des flots & des vents Enemis:

Mais: offre-moy sur les riva-ges. L'homage

neptune rentre dans la mer. Le jour revient
 & le calme succede a la tempeste:
 que tu mas promis:

Scene 3. Domenee
 Arcas:

for daia:

La paix regne par tout sur les humi-des plaines: Que

ne peut elle helas: passer jusqu'en mon Cœur: D'Domenee En-

cor qui peut Causer Les peines, tout Conspire a votre bon-

air

heur: de vos maux perdes La memoire: tout

ce qui vous Est Cher Est dans le beau sejour. Vous y ve-

nes brillant de gloire, Comblez les vœux de vostre

Cour. Vous y venez brillant de gloire Comblez Les vœux

Domènée, a part
de votre Cour: Lieu sacré, ou jay pris naissance. Vous a-

=vies des attraits pour moy. apres une sy longue ab-

=sence faut il Qu'en vous voyant, Je fremisse de froy. faut-

=il qu'en vous voyant. Je fremisse de froy: que dites vous sei-

arcas

Domènée
gneur? Dans l'honneur du naufrage, pour ravis a la mort mes fu-

jets allarmes, aprens Les vœux que jay formés: Vœux Indis-

=crets. trop tard vous troubles mon courage. sy neptune In Cou-

=roux faisoit cesser l'orage, Jay juré d'immoler, le premier des hu-

=mains que je verrois sur le rivage. Dans le sang Inno-

cent, dois je tremper mes mains: O Ciel! Laisse moy

arcas: Domènée

seul attendre la victi-me: Je la vois qui s'approche: he-

Las! quel est son crime!... Je fremis de son sort. faut-il O Justes

Dieux, que le vau trop cruel, Vous semble Légitime: Quelle dou-

leur est peinte dans les yeux:

Scène 4^e
Damante. Domencea part.

Lentement

Violons

Damante

loyes té-

moins, de mon Inquietude: Bords learter: Rochers af-

Je viens chercher la solitude. que vostre horeur con-

-vient a mon fort Rigoureux: Je viens Rechercher La foli=

=tude: que votre honneur Conuient a mon fort Rigoureux:

Parmi Les debris d'un naufrage

Un guerrier Inconnu, paroit sur le Rivage: aprenons les mal-
heurs pour en finir Le Cours. genereux Inconnu: Diffi-
per votre Trouble: Je puis dans les climats vous offrir du le=

cours: Plus je le vois plus ma douleur redouble: quel prix

Recevez vous en conservant mes jours. Le seul plai-

=sir de vous D'effendre. Juffira pour combler mes

vous: Mes malheurs ont trop peu m'apprendre a secourir Les malheu-

reux, mes Malheurs ont trop peu m'apprendre a secourir Les malheu-

reux: Que la pitie me touche. & que la voix m'afflige:

Conoiffes vous tous vos malheurs: Ce que jeus de plus cher a pas-

=sé Le Coxyte: Juger de mes douleurs. Un Roy renomé par ses

armes, Craint de ses Enemis: adoré Dans la Cour

De Lunivers entier, La terreur & l'Amour. Accablé par les

Dieux: ah: que je sens d'armes: Domenee aperi sous les

flots: Mais quoy: Vous soupirez: Vous Répandez des Larmes, avec

Domenee

vous (ou le heros : ah! de tous les mortels, c'est le plus de plo-

=rable: rien ne sauroit flechir Le destin qui, Lacable:

Damante
que dites vous: voit il encor Le jour: Ciel! tu mas ren-

Domenee
-du Lesperance! ou dois je aller: dans quel sejour, puis je joui=

Domenee *Damante*
-ir de la presence: Dou nait pour luy le tendre amour?

Damante
que ne puis je a ses yeux montrer cette tendresse: Le bruit de ses la=

=plois, reueres dans la grace: a Toujours anime mon Cœur:

ah: Lorsqu'aux Champs Troyens Il cherchoit La victoire, que nay je

pu temoin de sa valeur. En bravant le trépas, prendre part a sa gloi=

Domenee *apart*
re: quel Courage! grands dieux, que n'avez v: Comble de gloire &

a Damante
de splendeur vne sy belle vie! Courquoy de vos dis=

Damante:
-cours me sens je ainsi trouble: De quel trouble moy mesme ay je

Domenee

Lame laisie: Je ne puis retenir mes pleurs... Dou-

** Damante*

vient qu'*Domenee* excite vos Douleurs. Helas je suis son

Domenee a part

Damante.

filis: O sort Impitoyable! Dieux Cruels! Come

Domenee

Damante

meoy deplores vous la mort: ah! seigneur: ah! Mon filis: Mon pere...

quel transport: a mes Impressemens. souffres que je me liure, souf-

res que dans vos bras. quel est ce Desespoir? pourquoi me fuyez

Domenee

vous. gardez vous de me fuire, pourq. maues vous vi. Crai-

Damante.

gres de me Revoir. quelle horreur me fait: quelle

fuite soudaine, Larrache ames vœux les plus doux: ay je

Donc merite la haine! Dou nait ce funeste Courroux: qu'ay je

Majeur

fait, quelle est ma disgraces! fuivons les pas, sachons quel des-

-tin me menace: Scene 5. Pleche:

Electre.

Il me suit Le Cru-

Prélude

=el. Il méprise mes vœux. Non ce n'est point l'incor ma plus cruelle peine, Mon des-

tin seroit trop heureux. Si je ne scauois pas quil porte une autre chaîne.

Tou dremment

Un cœur a qui Lamour ne fut Jamais connu, par des soins aisé-

Flute allemande

ment cesse d'être tran quil = les: In cœd. Mais, quil

Est Diffici-le: De flechir un cœur préue-

=nu: Mais quil Est Difficile: De flechir un

Cœur préuenus:

Implacable Venus. trop cruelle Déesse: si tu

veux par tes feux punir toute la grece, qui Eprouve l'hor-

-reur de mes tourments secrets: Exercez, rempli de Ven-

geance: qui aime & Come moy qui ressen- te tes

traits, sans qu'il puisse avoir Desesperance: *Scene 6.^e*
Venus dans son char. Electre:

vite
Violons

Electre

La Déesse pa =

roist
à venus
 O mere des amours, Vous, dont Jim-

plote la puissance, Vengez vous sur son Cœur; Mais, Epargnez les

Venus
 Jours: Je scauray traverser un amour qui m'offence, Laisse

moi dans les lieux, ta vengeance est commune avec celle des Dieux:

Violons: Scene 7^e

Venus:

Violons

Vous, des tendres amours, Compagne Inseparable: qui Chan-

ges En Fourm^{ts}. Les plaisirs les plus doux. Quelle Jalousie acou-

res armes vous: accoures ~~vous~~ armes vous, du poison Le

plus Redouta-ble: Prenez les traits dont le pouvoir

Brise les nœuds sacres du sang, de La nature: Ces traits qui dans les

Cœurs trouffent le murmure, de La raison & Du devoir

Da Capo
 Vous des tendres amours &c. Scene 8.
 Venus, La Jalousie
 Suite de La Jalousie

Allegretto
 La Jalousie

vite

Handwritten musical score on page 166, measures 1-6. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music is in a minor key with a common time signature.

La Jalousie

Handwritten musical score on page 166, measures 7-12. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music continues from the previous page.

Handwritten musical score on page 167, measures 1-6. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music is in a minor key with a common time signature.

Handwritten musical score on page 167, measures 7-12. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a bass line with figured bass notation. The music continues from the previous page.

Cour seruir Mon Courroux, preparez, prepa=

res, vos plus funestes Coups: preparez vos plus funestes

Coups: Rieur
signalons notre Barba=
signalons notre barba=

rie = Irritons Nos serpens, allumons nos flambeaux. Versons notre poi-

rie = Irritons nos serpens, allumons nos flambeaux, Versons notre poi-

The page contains two systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second system has a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

son sur les feux les plus beaux. transformons l'amour en furie: signa-

son sur les feux les plus beaux. transformons l'amour en furie: signa-

The page continues the musical piece from page 170. It features two systems of handwritten musical notation, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The first system has a key signature of two sharps (F# and C#). The second system has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some triplet markings in the bass line.

lons notre Barbarie: Irritons nos Serpens, allumons nos flam=
 lons notre barbarie, Irritons nos serpens, allumons nos flam=
 6#

=beaux. Versons notre poison sur les feux les plus beaux, transformons lamour Ingr=
 beaux. Versons notre poison sur les feux les plus beaux transformons lamour Ingr=
 4 3

= rie *signalons notre barba-*

= rie: signalons notre barba-

Handwritten musical score for page 174. It consists of seven staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are also piano accompaniment lines, showing a dense texture of chords and moving lines.

Five empty musical staves at the bottom of page 174.

rie. signalons notre barbarie: Irritons nos serpens, allu-

= rie, signalons notre barbarie, Irritons nos serpens, allu-

Handwritten musical score for page 175. It consists of seven staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are also piano accompaniment lines, showing a dense texture of chords and moving lines.

Five empty musical staves at the bottom of page 175.

mons nos flambeaux. Versons notre poison sur les feux les plus beaux. Ver-

mons nos flambeaux, Versons notre poison sur les feux les plus beaux, Ver-

The musical score on page 176 consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings like '4' and '3#' above notes in the piano part.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

sons notre poison sur les feux les plus beaux transformons l'amour en fu-

sons notre poison sur les feux les plus beaux, transformons l'amour en fu-

The musical score on page 177 consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The second system also has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings like '4' and '5' above notes in the piano part.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

rie, transformons l'amour En furie transformons

rie: transformons l'amour transformons l'amour En furie: transformons

mons l'amour En furie:

mons l'amour En furie:

Premier air:

Handwritten musical score for page 180, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is titled "Premier air" and is marked "grave & Biqué".

Handwritten musical score for page 181, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece continues from page 180.

Lentement et mesuré

La Jalousie

Cede a mes transports puissants. par Les traits de La jalou-

-sie on est en droit de tout tenter. Lorsque ame en est bien fai-

-sie, Le Crime ne peut Larester: Lorsque ame en est bien fai-

-sie, Le Crime ne peut Larester. Le Crime ne peut Lare-

ter: ...

Deuxieme air

viste
Violons

Reprise

Chœur.

que Les soupçons: que les allarmes. accompagnent par =

que Les soupçons que Les allarmes. accompagnent par =

Handwritten word

tout nos pas: que Les soupçons que Les allarmes

tout nos pas. que Les soupçons. que Les allarmes.

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It features two vocal staves at the top, each with lyrics in French. The lyrics are: "tout nos pas: que Les soupçons que Les allarmes" on the first line and "tout nos pas. que Les soupçons. que Les allarmes." on the second line. Below the vocal staves are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Detailed description: This section of the page contains five empty musical staves, arranged in two groups of two and one at the bottom. The staves are blank, with no musical notation or text.

accompagnent partout nos pas: C'est dans Le sang:

accompagnent partout nos pas: C'est dans Le sang.

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It features two vocal staves at the top, each with lyrics in French. The lyrics are: "accompagnent partout nos pas: C'est dans Le sang:" on the first line and "accompagnent partout nos pas: C'est dans Le sang." on the second line. Below the vocal staves are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Detailed description: This section of the page contains five empty musical staves, arranged in two groups of two and one at the bottom. The staves are blank, with no musical notation or text.

C'est dans les larmes, que nous trouvons de doux appas:

C'est dans les larmes, que nous trouvons de doux appas:

C'est dans Le sang: C'est dans les larmes, que nous trou-

C'est dans Le sang. C'est dans les larmes, que nous trou-

- nous de doux appas:

- nous de doux appas:

que Les soupçons, que Les allarmes: acompagnent par =

que Les soupçons que les allarmes. acompagnent par =

tout nos pas: que les soupçons: que les allarmes.

tout nos pas: que les soupçons: que les allarmes

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It begins with a vocal line in treble clef with the lyrics "tout nos pas: que les soupçons: que les allarmes." Below this is a piano accompaniment in bass clef. The score continues with several systems of piano accompaniment, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom half of the page consists of several empty musical staves.

accompagnent partout nos pas. C'est dans le sang. C'est dans les

accompagnent partout nos pas: C'est dans le sang. C'est dans les

accompagnent partout nos pas: C'est dans le sang. C'est dans les

Detailed description: This page continues the handwritten musical score. It features three systems of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "accompagnent partout nos pas. C'est dans le sang. C'est dans les" and "accompagnent partout nos pas: C'est dans le sang. C'est dans les". The piano accompaniment is written in bass clef and includes complex rhythmic patterns and chordal structures. The bottom half of the page consists of several empty musical staves.

Larmes, que nous trouvons de doux appas: C'est dans le sang

Larmes: que nous trouvons de doux appas: C'est dans le sang.

The musical score on page 198 consists of two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "Larmes, que nous trouvons de doux appas: C'est dans le sang" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics "Larmes: que nous trouvons de doux appas: C'est dans le sang." and a piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Five empty musical staves are located at the bottom of page 198, arranged in two groups of two and one group of one.

C'est dans les larmes que nous trouvons de doux appas:

C'est dans les larmes. que nous trouvons de doux appas:

The musical score on page 199 consists of two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics "C'est dans les larmes que nous trouvons de doux appas:" and a piano accompaniment. The second system has a vocal line with the lyrics "C'est dans les larmes. que nous trouvons de doux appas:" and a piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.

Five empty musical staves are located at the bottom of page 199, arranged in two groups of two and one group of one.

C'est dans le sang: C'est dans les

C'est dans le sang: C'est dans les

Handwritten musical score for page 200. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "C'est dans le sang: C'est dans les". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: "C'est dans le sang: C'est dans les". The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves at the bottom of page 200.

Larmes que nous trouvons de doux appas: que nous trouvons de

Larmes. que nous trouvons de doux appas: que nous trouvons de

Handwritten musical score for page 201. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Larmes que nous trouvons de doux appas: que nous trouvons de". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: "Larmes. que nous trouvons de doux appas: que nous trouvons de". The sixth and seventh staves are piano accompaniment lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Four empty musical staves at the bottom of page 201.

Dona appas:

Donna appas:

Venus.
Au cœur d'Idoménée inspirez la fer-

reur. Contre son propre fils, allumez la fureur: fin du 2^e acte

2^e air Page
Entracte

acte Troisième.
Le Théâtre Represente le Port de Sidonie, & plusieurs vaisseaux En Rade.
Scene Première.
Idoménée, arcas.

vivement
Violons

Ne condamne point mes transports. Puis je trop Eclater. Contre un pou-

= noir funeste: qui par un soin que je Deteste. Ma fait re-

apart
= noir Ces tristes bords: Devois tu dissiper Lora=ge: Dieu Cru-

arcas. * Doménée *apart*
= et! ah Calmes Le trouble ou je vous vois: Tu m'offres des pé-

= rils plus a Craindre pour moy, que toute L'horreur du naufrage:

Mon fils.... ah! sans fremir puis je Le prononcer: mon

= fils sur tes autels seruiroit de victime)! Non, dans le Cou-

= vous qui manime, Jiray plusot Les renuerser: D'autres

Dieux plus humains. Mais quest ce que J'espere: Tout Le Ciel

larme Contre moy: Neptune Cause til mon plus mor-

arcas: Doménée:
= tel Effroy: qui vous allarme Encor: O Trop malheur:

Bere! venus Lunil au dieu des mers. Jay retrouvè

Sur cette rive avec tous les troyens (cette jeune Captive)

qui força son vainqueur a recevoir des fers. venus qui Contre

nous protegee la phrigie, Cherche a venger Le sang dont ma main fut rou-

-gie: Malgré tous mes malheurs En rallumant mes feux, Elle =

verse En mon Ame un poison dangereux: Je fens de noirs trans =

=ports dont Le feu me dévore, Je nay pû sans trembler apprendre

que mon fils avoit brisé Les fers de Celle que J'adore: Mon

arcas
fils En seroit il Epris? Neptune, O ve =

Jomenee,
nus, O fatale vengeance: Les Dieux, pour macca =

=bler, font tous d'intelli = gence: Voy quels sont les tyrans

Sous qui nous fremissons; apres avoir Cause Le peril qui nous

presse, Insensibles aux vœux que n. leur adressons. Jhs se

ARCAS.

Soit un plaisir de voir notre faiblesse: Le dieu des mers vous

doit allumer en ce jour. Mais Craignes Encor plus Lamour:

air
Vous avez forcé La victoire D'obé-ir a vos

Sois, Mais Craignes que Lamour apres de grands exploits Ne

Soit Lecueil de votre gloi-res. Mais Craignes que La-

mour apres de grands exploits, Ne soit Lecueil de votre gloi-

Domenee

= res: Que Neptune & Lamour unissent leurs efforts, ma-

mais gloire & mon deuoir seront toujours plus forts: sy d'un dieu trop Cru-

= et je suis larest funeste, puissent Contre mes jours Les

autres dieux Junir? A du haut du Ciel que J'ateste: Lan-

arcas
= cer = La foudre & me punir: Eloignes votre fils

Domenee
De ce fatal Rinage: cest lunique moyen d'assu-

rer mon repos. Je veux que dès ce jour, signalant son Cou =

= rage. Il aille Retra = blir Electre dans Argos: Je Con =

= nois ton zelle sincere: de mes maux a mon fils Cache

- bien Le mistere: Va presser son depart: Va, Cour tout prepa =

= rer: ... Je vois Ni = one paroître. fuyons ...

qui me retient... Ciel! Je cherche peutetre. Ce que Je De =

Scene 2. Doménie Mione:
= uois Ignorer:

Doménie
Je dois être Jaloux qu'un autre ait eu la gloire, De vous

= rendre La Liberté. C'est une feli = ci = té, Dont ma =

- uoit flaté La victoire: J'esperois dans ma Cour un Re =

= tour plus heur^{ce}, apres mille perils affreux. Je sens de nou =

= uelles allar = mes: ah! sans la Colere des Dieux, quit mau =

voit être sous de pouvoir en les lieux, de ma main, de mon rang, faire ho-

Glione
mage a vos Charmes. Ciel! quels sont les honneurs que v: me proposez

oubliés vous les maux que v: maux causes. dans trois abandon-

née a la fureur des armes. Parmi les cris, parmi les

larmes, Jusqu'aux autels des dieux dont j'implorais l'aide: Je vous ai vu por-

ter a la fer & la flamme: Est ce par tant d'honneurs que la-

mour aujourd'hui vous aurait graves Dans mon ame:

Est ce par tant d'honneurs que l'amour aujourd'hui vous aurait gra-

ves Dans mon ame:

Violons

Domènée 76
Calmez vos déplaisirs, oublier mes fureurs, Le Ciel m'en

fait souffrir la peine: ah! voutez vous par votre haine du mal-

-heur qui me suit redoubler les horreurs: ah: voulez vous par
 votre haine, du malheur qui me suit redoubler les horreurs:

Ilione

Manes de mes ayeux: trop deplorables ombres

Ne craignez rien de moy: Votre Enemi demande à mon Cœur, ma

Joy, Mais je vous rejoindray sur les rivages Sombres sans tra-

hir (e que je vous dois: Manes de mes ayeux:

trop deplorables ombres. ne Craignes rien de moy:

Domenee
En vain Vous affectes un souvenir fi-delle: de leurs mal-
heurs passes. Je vous Entends Cruelle. mieux que v: ne pen-
= ses:

Violons
Lorsque vous refusez d'unir mon sort au votre. Je Sais Ce qui
Sait votre Effroy. C'est moins votre Raine pour moy, qu'un amour se-

cret pour un au-tre: C'est moins votre haine pour moy, qu'un a-
 mour secret pour un au-
 tre: quels soupçons outrageans: Un fils audaci-
 eux a seu plaire a vos yeux, Ce fils sera bientost peut-être
 trop a plaindre, Ne pressez point son sort fatal. parmi les mal-

Domenee
Glorie

heurs qui doit plaindre, Voulez vous a mes yeux, L'offrir Come un ri-
 ual: Non, ne le croyez pas, mon Cœur n'est point sensible:..
 Vous fremiffes.. Il lit aimé: Je fremis du projet ter-
 rible, que ton Cœur a formé: Mais dois je me trou-
 bler des Coups que tu prepares. apres tous les forfaits que son
 bras a Comis. Il ne manqueroit plus a tes fureurs barbares.

Domenee
Glorie

Scene 3^e
Doménée

que dimmoler encor ton fils:

Violons

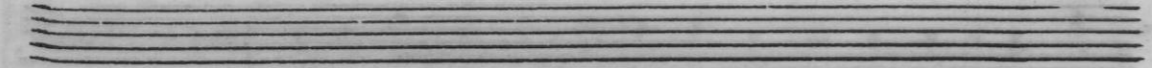
que dimmoler mon fils.. quel trouble dans mon ame, Ce dis =

cours vient il de Jetter: Jaloux ressentiments! Loin de vous cou =

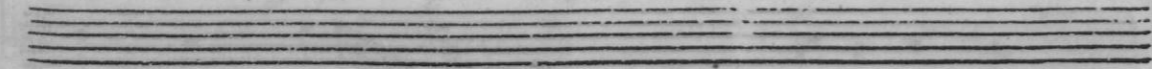
ter. Je dois rougir d'une honteuse flame: Mon fils est Condam =

né: C'est Le Crime des Dieux, Mais l'amour en ferait mon crime

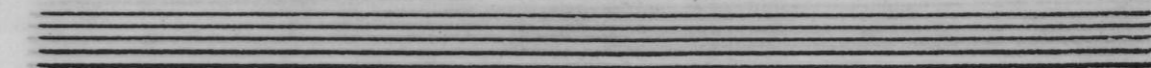
Loin de Le perdre, Il faut que lardeur qui m'anime, serve a luy Conser=



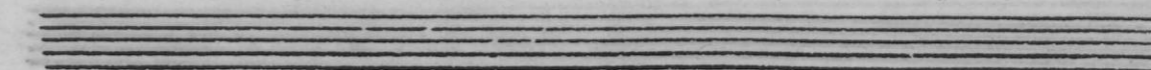
=er la lumiere des Cieux: N'ex=



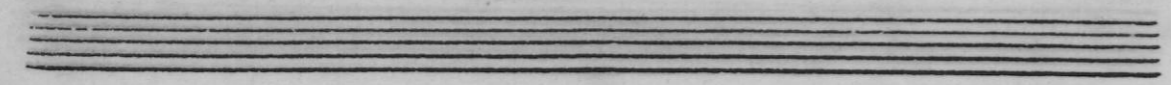
=erce point sur moy ta (Quelle) puissance: Amour: a=



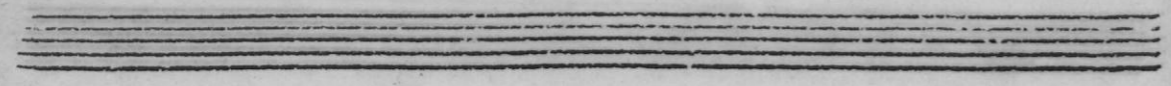
=mour Je ne puis tebeir: ah! falloit il a ma Van=



=geance presenter un Rival. que je ne puis haïr:



ah! faloit il a ma vengeance, presenter un Ri=

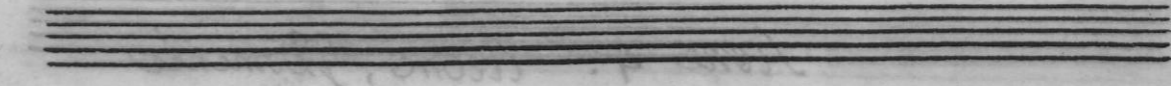


=ral: que je ne puis haïr:



Mineur

Electre vient: Il faut dans mon desordre Extreme, L'eloi=



gner de les bords. Janime ma vertu, Mais, malgré mes Efforts, je

Prains le Dieu des mers, & Lamour & moi mesme:

Scene 4^e Electre, Domenee

Electre

Votre bonté l'interesse pour moy. Jay sceu darcas. tout ce
que je vous dois, quelle reconoissance peut maquiter de vos biens
faits: par vous je goûte L'esperance: De voir bien tost pu =

Domenee

= nir de Rebelles Sujets: Mon fils prendra votre Déf =
= sence, Et je vais le presser de remplir vos souhaits:

Scene 5^e Electre:

Electre

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The melody consists of a series of quarter notes.

Musical staff for Flute allemande, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff for violons, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with lyrics: "Que mes plaisirs sont doux. Non rien ne les egale : Je".

Musical staff with lyrics: "Que mes plaisirs sont doux. Non rien ne les egale : Je".

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with lyrics: "pas avec Lobjet dont je me sens charmer:"

Musical staff with lyrics: "pas avec Lobjet dont je me sens charmer:"

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical staff with lyrics: "sy Je puis L'loi-gner Des yeux de ma ri="

Musical staff with lyrics: "sy Je puis L'loi-gner Des yeux de ma ri="

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a melodic line.

Musical staff with a melodic line.

uale: Les miens pourront se faire aimer. que mes plaisirs sont

vous Non rien ne les E-gale. Je pars avec Lobjet dont

Je me sens Charmer Non Non // // rien ne les E-gale: Je

Flutte

pars avec Lobjet dont Je me sens Charmer:

vous.

Scène 6. Electre troupe Dargiens de Pétros le maître.

Violons Hautbois Tons Bassons

Musical score for Violins, Hautbois, Tons, and Bassons. The score consists of four staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Electre

Je vois des argiens La troupe impatiente. Rivages du La-
pour ma louté tant de pleurs. d'un espoir trop charmant on flatte mon at-
tente: Je vous pardonne mes douleurs. d'un espoir trop charmant on

Vocal score for Electre. The score consists of three staves with lyrics in French and musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

flatte mon attente: Je vous pardonne mes douleurs:

Musical score for the vocal line, continuing the lyrics from the previous page. It consists of two staves with musical notation.

Marche

Tons Hautb. Basson Hautb. Basson

Musical score for the March. The score consists of six staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The word 'Fin' is written at the end of the score.

Handwritten musical score for page 234. The score is written on ten staves. The first two staves are vocal parts, with the word "tous" written below the first staff. The third staff is a vocal part with "Da Capo" written below it. The fourth and fifth staves are instrumental parts, with "Hautb." written below the fourth staff. The sixth and seventh staves are vocal parts, with "Bassons" written below the sixth staff. The eighth and ninth staves are instrumental parts, with "Da Capo." written below the eighth staff. The tenth staff is a vocal part with "Chœur" written below it.

Handwritten musical score for page 235. The score is written on ten staves. The first two staves are vocal parts with the lyrics "Embarquons nous, partons. tout repond a nos vœux". The third staff is a vocal part with the lyrics "Embarquons nous partons tout re-". The fourth and fifth staves are instrumental parts, with "Violons & Hautb." written below the fourth staff. The sixth and seventh staves are vocal parts. The eighth and ninth staves are instrumental parts. The tenth staff is a vocal part.

Grain

partons tout repond a nos vœux, partons tout repond a nos
 pond a nos vœux tout repond a nos vœux. partons tout repond a nos

The musical score on page 296 consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

vœux: On nentend plus de vent qui gron = = = =
 vœux: On nentend plus de vent qui gron =

The musical score on page 297 consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes. There are several accidentals (sharps and naturals) throughout the piece.

de. On nentend plus de vent = qui

de. On nentend plus de vent qui

The page contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

= grande: Le calme qui

gron = de: Le calme qui

The page contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. There are some markings like '4 3' and '6' in the piano part.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

Regne sur Lon = se Nous assure d'un fort heureux. Nous as-

Regne sur Lon = se Nous assure d'un fort heur. Nous as-

sure d'un fort heureux:

sure d'un fort heureux:

hautbois

hautbois

Bassons

hautbois

On nentend plus de vent qui gron = = = =

On nentend plus de vent qui gron = =

= = = = = de On nentend plus de vent = qui

= = = = = de: On nentend plus de vent qui

gronde: Le Calme qui Regne sur Lon = se Nous af =

gronde: Le Calme qui Regne sur Lon = se. Nous af =

sure d'un fort heureux: Embarquons nous, Embarquons nous Em =

sure d'un fort heureux: Embarquons nous, Embarquons nous Em =

barquons Nous partons, tout repond a nos vœux: partons tout re-

barquons nous, partons. partons tout repond a nos vœux tout re-

=pond a nos vœux, partons tout repond a nos vœux.

=pond a nos vœux. partons tout repond a nos vœux:

Handwritten musical score for page 248, measures 1-10. The score consists of four systems of two staves each. The first system contains measures 1-2, the second system measures 3-4, the third system measures 5-6, and the fourth system measures 7-8. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

gracemant
 air Des matelots.

Handwritten musical score for page 248, measures 9-12. The score consists of two systems of two staves each. The first system contains measures 9-10, and the second system contains measures 11-12. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for page 249, measures 1-4. The score consists of four systems of two staves each. The first system contains measures 1-2, the second system measures 3-4, the third system measures 5-6, and the fourth system measures 7-8. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for page 249, measures 5-8. The score consists of four systems of two staves each. The first system contains measures 5-6, the second system measures 7-8, the third system measures 9-10, and the fourth system measures 11-12. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for page 249, measures 9-12. The score consists of four systems of two staves each. The first system contains measures 9-10, the second system measures 11-12, the third system measures 13-14, and the fourth system measures 15-16. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Electre:

Venez, Venez repondre a nos desirs:

Flute allemande

Flute allemande

violons

Venez Venez Repondre a nos desirs, Voles Voles, Vo =

les = = favora = bles zephirs: Voles = =

Venez voles = = = = = favora =

rables zephirs:

Calmes = Les vastes mers = que vos feules Kalei = nes

fin

seruent a Regler nostre Cours. Buisse Lobjet de vos amours Ne

vous donner ainsy que d'agreables Chai = = nes Vo =

les = = = = = Vener & c: Dalapo

Jusqu'au mot fin

Jⁿ Rigaudon:

trio
 Hautbois
2. Rigaudon
 Hautbois
 Bassons

Musical score for Rigaudon, featuring woodwinds and strings. The score consists of six staves. The first two staves are for Hautbois (Flutes), the third for Bassons (Clarinets), and the last three for Basses (Violins). The music is in 2/4 time and G major.

Lentement & Louré

Clarinete
 Flute
 Violons.
 Tous

Musical score for the slow section, featuring strings and woodwinds. The score consists of four staves. The first two are for Clarinete and Flute, and the last two are for Violons (Violins) and Tous (Cello/Double Bass). The music is in 4/12 time and G major.

aimable Esperance:
 aimable Esperance Regne dans les Cœurs. aimable Esperance: tu
 fais La Constance des tendres ardeurs. tu fais La Constance de tendres ar-

Vocal score for 'aimable Esperance'. The score consists of six staves. The first two staves are for the vocal line, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are in French. The music is in 6/8 time and G major.

Cœur: *Quand l'amour s'ennoie = = = =*

le, tu viens le flater, ta voix le console. ta voix le console. Et

sait l'arrêter. ta voix le console et sait l'arrêter: Re =

= = = = que: aimable Esperance: aimable Espe =

rance. Règne dans les Cœur, aimable Esperance tu fais Les pa =

rance des tendres ardeurs: tu fais La Constance des tendres ar =

deurs: Ta douceur Extreme

Est un don Charmant: qui vaut Le bien meme qu'on Cherche l'aimant, qui

vaut le bien meme qu'on Cherche l'aimant, de = = = =

Handwritten musical score for page 258. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "deurs: Ta douceur Extreme". The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Est un don Charmant: qui vaut Le bien meme qu'on Cherche l'aimant, qui" and "vaut le bien meme qu'on Cherche l'aimant, de = = = =". The piano part includes some figured bass notation.

gne, Aimable Esperance: Aimable Esperance.

Regne dans les Coeurs, Aimable Esperance, tu fais La Constance des tendres ardeurs

deurs. tu fais La Constance des tendres ardeurs:

Handwritten musical score for page 259. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "gne, Aimable Esperance: Aimable Esperance.". The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Regne dans les Coeurs, Aimable Esperance, tu fais La Constance des tendres ardeurs" and "deurs. tu fais La Constance des tendres ardeurs:". The piano part includes some figured bass notation.

Air Des argiens.

fin

On reprend Le Rigaudon des hautbois par b.
 Page
 Et ensuite Celuy des violons par b. page

Scene 7.^e J. Domencé, J. Damante &
 Les memes acteurs de la scene
 Precedente :

Domenee *allegro* *Damante* *Domenee*

altes, prince pates: O ciel! Cest trop attendre. signales

vous par des exploits fameux, pour apprendre a regner, comences a vous

rendre, L'appuy des malheureux:

Viols

Basons

Tempeste

viste

Handwritten musical score for page 264. The page contains eight staves of music. The top four staves are mostly blank, with only some faint markings. The bottom four staves contain musical notation, including a complex melodic line with many sixteenth notes and some rests.

Four empty musical staves at the bottom of page 264, arranged in two pairs.

Chant

Handwritten musical score for page 265, titled "Chant". The page contains eight staves of music. The top two staves have lyrics written below them: "quel bruit! // quels obstacles nouveaux:". The rest of the page contains musical notation, including a complex melodic line with many sixteenth notes and some rests.

Four empty musical staves at the bottom of page 265, arranged in two pairs.

Quel bruit! ~~quels~~ quels obstacles nouveaux: C'est pro-

Quel bruit ~~quels~~ quels obstacles nouveaux: C'est pro-

thée En Couronne qui paroît sur les Eaux: quel bruit! quel-

thée En Couronne qui paroît sur les Eaux: quel bruit! quel-

Bruit: quels obstacles nouveaux *C'est pro =*

Bruit: quels obstacles nouveaux *C'est pro =*

-thee En Courroux qui paroit sur les Eaux:

-thee En Courroux qui paroit sur les Eaux:

Scène 8. Protee sortant de La mer, & les memes acteurs
De la scene precedente :

Protee
Je viens des vastes mers luy fermer Les passages :

Roy perfide. d'un dieu redoute La fureur :

fortes Causes D'affreux ravages. Monstre, repa-

Des La terreur: faites partout sur les rivages Regner

Chœur

L'opouante & L'honneur

Violons

Handwritten musical score for page 274. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "ah! quelle". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is another vocal line with the lyrics "ah! quelle". The fifth staff is a piano accompaniment line with a sharp sign (#) above it. The sixth and seventh staves are empty musical staves.

Handwritten musical score for page 275. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "haine : ah! quelle haine, quel Courroux, quel Cou =". The third staff is a piano accompaniment line. The fourth staff is another vocal line with the lyrics "haine : ah! quelle haine, quel Courroux, quel Cou =". The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth and seventh staves are empty musical staves.

- rousse neptune. Neptune quel forfait, tirrite Contre -

- rousse. neptune. Neptune. quel forfait, tirrite Contre

nous: ah! quelle haine: ah! quelle haine, quel cour=

nous: ah! quelle haine: ah! quelle haine: quel cour=

-rous: Neptune. Neptune quel forfait tir =

-rous, Neptune. Neptune quel forfait tir =

= rite Contre nous:

Domene'e
= rite Contre nous: C'est en vain, dieu Bar =

= bare. que par les Châtiments ton Courroux je Déclare =

Jy tu veus mon trespas, Je suis prest de mourir.. Mais

Jy pour expier mon Crime. Il te faut une autre vic =

= time) Ne Crois pas que jamais Je puisse te Lof =

*f*rit:

fin du 3^e acte

Entracte *Page...*

Allegro *Allegro* *Le theatre Represente une Campagne agreable & au milieu le temple de Neptune.*
Scene Premiere.

Flute

Retrai = te soli = faire: Temoin dis =

- cret de mes douleurs. C'est trop souffrir, C'est trop longtems me

= faire: Je viens vous Confier: Mes Soupirs

& mes pleurs: ah! quel tourment de

soit

fin

me contraindre! Devoir, être content? C'est affez de Ri-

-gueur, de me forcer a feindre. aux yeux de mon vainqueur:

Ne m'empêche pas de me plaindre. des maux:

Des maux qui l'enlote a mon tour: *Da Capo:*
Retraite &c.

Scene 2^e
Glioné Dirce

Dirce

quel que soit Le destin, dont les troyens gé-

= misent, La Crète Eprouve Encor de plus Cruels malheurs. Un-

monstre y fait verser, mille torrents de pleurs. sous Ces Efforts tous les

peuples perissent: Le Roy viendra bien tost dans Ce temple Ecas-

le: Il espere y flechir neptune:.. O Ciel: Sy des troy =

Glioné

= ens tu venges L'infortune. Tu seais pourquy mon Cœur Im =

Dirce

plore sa bonté: Pour Idamante En vain Vostre Cœur s'intereffe: Ce

Prince accablé de tristesse: se expose au plus Cruel trespas:

pour combattre Le monstre il ose armer son bras. Il cherche a termi =

= ner. sa vie Et sa tendresse. Vous seule, vous pouvez arres =

ter le transport: ah. Je dois L'empêcher de Courir a La

Glioné

mort. Va. dy lui que je veux Et Le voir Et L'entendre.. ar =

re-te. dois je encor meposer a Le voir? Je me souviens, he-

-las! qui entretien trop tendre. Ma fait presque oublier, ma

gloire & mon deuoir.. Jay sauue ma vertu de ce perit ex-

-breme: Mais, sy Je reuois ce que j'aime... Non, Non.

ne cherchons point encor.... Il va perir, et moy je pouvois le souf-

frir! Cour le chercher, Va. pars.... Quel! Je le vois pa-

-votre, amour. Amour. sauue les jours, sans le faire conoi-

Scene 3e. Glorie. J. Damante

Violons

J. Damante.

Princesse, a vos Regards j'ose encore m'offrir: Mais. Vous ne venez-

plus, Un amant temeraire: Je ne cherche plus qu'à mourir, Mon a-

-mour a pu vous déplaire: Ce n'est qu'en expirant, que je puis en guer-

Allegro *Damante*
-rir: Vous? Si je vous fais une offence. de vous ai-

-mer trop tendrement, Mon crime augmente a tout moment: Nen differe

plus la vengeance: Mon crime augmente a tout moment: Nen differe

Allegro *Damante*
plus la vengean- ce: Pourquoi vouloir perir? D'un Noir

trouble agité: Le Roy me fuit, & m'en cache la cause, dans vos

fers arrestes, a De nouveaux ennuis votre rigueur me expose:

par tout un monstre affreux, desole sur les bords nos peuples malheu-

-reux. Je vais combattre la furie: ou plutôt L'exci-

Allegro
-ter a terminer ma vie: Et des tourments trop rigoureux: Cal-

-mes en transport si funeste: D'un Empire puissant, seul vous des Les-

poir: sy je ne puis vous aimer & vous voir: Je ne conte pour rien Le

** Glione* *à part* *ad damante* *Damante*
reste: quel Est mon trouble: helas! prenez soin de vos jours. de mes mal-

Glione
heurs Je dois finir le cours: Vivez, vivez: C'est moy qui vous en

Damante *Glione*
presse: que t'entends je! adorable Princesse: Mon

Glione
trouble, malgré moy, vous fait voir ma foiblesse: q. vous voulez pe-

rir, aurois je tant deffroy. sy je n'avois pas de tendres =

se: Lay je bien entendu: trop plein de mon ardeur, In

Glione
songe se duisant, flateroit il mon Cœur: ah! que ne puisse en =

Glione
cor, vous cacher cette flame! Mille remords, s'emparent de mon

Glione
ame! Ma gloire, un devoir Rigoureux. Le souvenir de ma pa =

Glione
=trie, Le sang de mes yeux. qui murmure, qui Crie: tout

Glione
vient me reprocher mes feus: Mais Enfin Je vous vois

Dans un peril Extreme: Je dois en detourner vos pas:

Je vous le dis Encor. Ouy prince Je vous aime: Je sens que votre

Damante
mort Causeroit Mon trepas: Trop heureux Le poid de mes Chaines, quel

pris de mes soupirs: Jay moins souffert de

peines que je ne Ressens de plaisirs:

Ilione
Que vous servirait, que mon Cœur soit sensible: Est peu d'avoir a

Damante *Ilione*
Juire un deuoir trop fatal.. que puis je Craindre Encor: Vous a=

Damante
= ues un Rival. Un Rival! Ciel! Est il pos= sible!

Etroit pour moy le Coup Le plus terrible: quel Rival mose=

Ilione
roit disputer vostre Cœur: quil Craigne.. Redoutez Vous meme sa fu=

Damante *Ilione* *Damante*
= reur. ah: Cest Le Roy: Cest Luy: quelle est la Barbarie

Roy trop Cruel: que dis je.. O Prince Infortuné, Cest de=

luy que je tiens La vie: Mais j'hone mest ravie: ♯

môte Le Cruel: plus quit ne ma don =

Ensemble:

quel tourment: quel tourment. quelle peine hé =
né: quelle peine: quel tourment quelle Sei =

las: hélas! fautil Briser. vne sy belle chaîne: quel tour =
ne: hélas fautil Briser, vne sy belle chaîne:

ment. quelle peine, hélas! hélas! fautil Bri =
quel tourment quelle pei = ne: hélas. fautil Bri =

=ser. fautil briser vne sy belle chaîne: quelle
ser. fautil briser vne sy belle chaîne, quel tourment:

peine: hélas: fautil Briser vne sy belle chaîne. hé =
hélas: fautil briser vne sy belle chaîne: hé =

las fautil Briser: hélas fautil briser vne sy belle chaîne:
las. hélas: fautil briser, fautil briser vne sy belle chaîne:

300
Damante.

Je dois mourir, si je vous perds. Ne vous oposez point au des-

Glione
tin qui m'apelle: Le Roy paroît.. au nom de L'aveur La plus

belle, Ne vous oposez point vos jours, si les miens vous sont chers:

Scene 4.^o Domenee Damante. suite de Domenee

Prelude

Domenee
Ciel! que voisje! Mon fils au temple de neptune! Brincez,

que faites vous. Eloignes vous dicy. Le dieu qui fait notre infor-

301
Damante

=tune, Peutetre par mes vœux seroit adouci: Jy dois

Domenee
joindre Les miens, pour le rendre propice... Non: Je vous le def-

=fends. Non. Ne vous trouvez pas, aux aprets de ce sacri-

Damante
fice: Allez. precipitez vos pas: seigneur: Je n'ose he-

=las! vous appeller mon pere. tous vos regards sur moy ne

sombent qu'a Regret: Vous me fuyez Encor! ayje pu vous de-

Domènée

plaire, quel est mon malheur: qu'ay je fait? Mon fils. In

Dieu me fait sentir la haine: Il a glacé mon Cœur Deffroy:

Et tous vos sentiments de tendresses pour moy. Ne font que redou-

apart
bler ma peine: Neptune: sur moy seul, faites tomber vos-

Damante *Domènée*
Coups:... O Ciel: En vous voyant je fremis. Je frissonne:

Damante *Domènée*
ay je meri-té son Courroux: Puis ay je Le flechir sans vous:

Damante

Domènée

Par quel Crime ay je pu:.. Partes. Je vous L'ordonne:

Scene 5. Domènée, sacrificateurs de Neptune: suite. D. Domènée

Violons

Domènée

O. Neptune. Neptune. Recoi nos vœux: Calme

ton Courroux Rigoureux: Calme ton Courroux Rigou =

J. Domenee & trois Sacrificateurs:

O, Neptune: Recoi nos vœux. O, Neptune:
 O, neptune. Recoi nos vœux: O. Neptune:
 = vœux: O, Neptune: O. neptune. Recoi nos
 O, Neptune. Recoi nos vœux. O. neptune:

recoi nos vœux Calme ton Courroux rigoureux.
 recoi nos vœux. Calme ton Courroux. Rigoureux:
 vœux:
 recoi nos vœux. Calme ton Courroux Rigoureux

O, Neptune: Recoi - nos

O, Neptune: Recoi nos

Calme ton Courroux rigoureux: Recoi nos vauz:

O, Neptune: Recoi nos

vauz: Calme ton Courroux Rigoureux:

vauz Calme ton Courroux ton Courroux rigoureux:

Calme ton Courroux Calme ton Courroux Rigoureux:

vauz: Calme ton Courroux ton Courroux rigoureux:

J. Domeneé

Vn orage Eternel nagite point les on = =

Des: apres avoir trouble les
 flots. Tu fais rentrer les vents dans leurs grottes profondes
 Tu Laissez les mers = En Repos: Ta C=

= lere pour nous seratelle Eternel = le:
 Voi pour la desarmer. Un repantir si = del =
 Da Capo:
 O neptune

Chant
de l'Opera de Theatre

Triomphez remportez une Im-

Triomphez remportez une Im-

Violons

mortelle gloire: Triomphez. Triomphez rempor-

mortelle gloire: Triomphez. Triomphez rempor-

tes une Immortelle gloi = re: Triomphe. Triom =

tes une Immortelle gloi = re: Triomphe: Triom =

4 5#

phes Triomphe Rempotes une Immortelle gloi = re:

phes Triomphe Rempotes une Immortelle gloi = re:

4 3

Scene 6^e Dometée, Arcas:

Dometée

Et Les acteurs de La Scene Precedente:

Arcas

Quentends je! quels flants de victoires! Benetre De Dou =

- leur En partant de ces lieux. Votre fils qui cherchoit a terminer sa

vie, a du monstre Cruel attaque La furie: son bras en

Domenee
Est victori-eux: O Toy. qui permet la deffaitte: Nep-

arcas.
-tune, Exauce tu mes vœux: Tous les habitans de La

Crete. Celebrent le triomphe heureux:

Scene 7e

Domenee, arcas. Troupe de sacrificeurs. troupe de Peuples:

Violons

Domenee
Dieu puissant, ta Colere Est enfin Satisfaite. pour victime

Recois mes respects Et leurs Jeux:

Chœur de peuples qui Entrent en Chantant Et en Dansant:

Chœur

Triomphe remport =

Triomphe remport =

tes une Immortelle gloire Triomphe Triom =

tes une Immortelle gloire Triomphe Triom =

phes triomphe^s rempote^s une Imortelle gloire triom=
 phes triomphe^s Rempote^s une Imortelle gloi=ve=

Handwritten musical score for page 318. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are some markings like '43' above a note in the fifth staff.

Four empty musical staves at the bottom of page 318, arranged in two pairs.

=phes = = = = triomphe^s triomphe^s = = = ai=
 triomphe^s = = = triomphe^s = = = ai=

Handwritten musical score for page 319. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues from the previous page and includes repeated notes and rests.

Four empty musical staves at the bottom of page 319, arranged in two pairs.

Handwritten musical score on page 320. It features six staves of music. The lyrics are written below the first and third staves: "mable heros triomphe" and "mable heros. triomphe. triomphe, triom-". The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Four empty musical staves at the bottom of page 320.

Handwritten musical score on page 321. It features six staves of music. The lyrics are written below the first and third staves: "phes aimable heros: Cest a votre victoire que nous de" and "phes aimable heros. Cest a votre victoire que nous de-". The notation includes various notes, rests, and accidentals.

Four empty musical staves at the bottom of page 321.

uons notre Repos. Triomphe triom-

uons notre Repos. Triomphe triom-

phes remportés une Immortelle - gloi - re =

phes Remportés une Immortelle gloi - re =

trionpher = = = triomphe, triomphe = =

trionphe = = triomphe, triom =

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top with lyrics 'trionpher = = = triomphe, triomphe = =' and a piano accompaniment below. The score is written on eight staves. The first two staves are vocal, and the remaining six are piano accompaniment. The music is in a common time signature and includes various rhythmic values and ornaments.

Detailed description: This section shows four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the bottom half of page 324.

= aimable heros: Cest a vostre vic =

phes aimable heros. Cest a vostre vic =

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It features a vocal line at the top with lyrics '= aimable heros: Cest a vostre vic =' and a piano accompaniment below. The score is written on eight staves. The first two staves are vocal, and the remaining six are piano accompaniment. The music is in a common time signature and includes various rhythmic values and ornaments.

Detailed description: This section shows four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the bottom half of page 325.

Handwritten musical score for page 326, featuring six staves of music. The lyrics are: "Haire, que nous devons nostre Repos:".

Four empty musical staves at the bottom of page 326.

Handwritten musical score for page 327, featuring six staves of music. The lyrics are: "Triomphe triomphe Repos:".

Four empty musical staves at the bottom of page 327.

Les une Immortelle gloire: triomphe ai=

Les une Immortelle gloi = re:

mable heros, Triomphe cest a votre victoire

Triomphe cest a votre victoi = re:

que nous devons, Notre Repos, C'est a votre victoire:

que nous devons notre Repos:

que nous devons Notre repos. Triompher Triom =

Triomphe Triom =

phes aimable heros: C'est a votre victoire

phes aimable heros. C'est a votre victoire

que nous devons notre Repos: C'est a

que nous devons notre Repos: C'est a

voſtre victoire, que nous devons notre Repos

voſtre victoire, que nous devons notre Repos:

Les hautbois jouent cet air alternativement

Deux Bergeres.
lentement

Venez plaisirs - amours venez, La paix de Retour vous ap-

Venez plaisirs - amours venez. La paix de Retour vous ap-

-pelle: Nous ne serons point fortunés Ly vous ne Ré-

-pelle: Nous ne serons point fortunés Ly vous ne Ré-

gnes = = = avec Elle: Nous ne serons point.

gnes = = = avec Elle: Nous ne serons point.

Les hautbois & violons alternativement:

1^{er} Menuet

Violons & hautbois alternativement:

2. Menuet

Un Berger

La paix & les plaisirs tranquilles, dans nos hameaux font

leur séjour:

Chœur.

La paix Et les plaisirs tranquilles, Dans nos hameaux font

La paix Et les plaisirs tranquilles Dans nos hameaux font

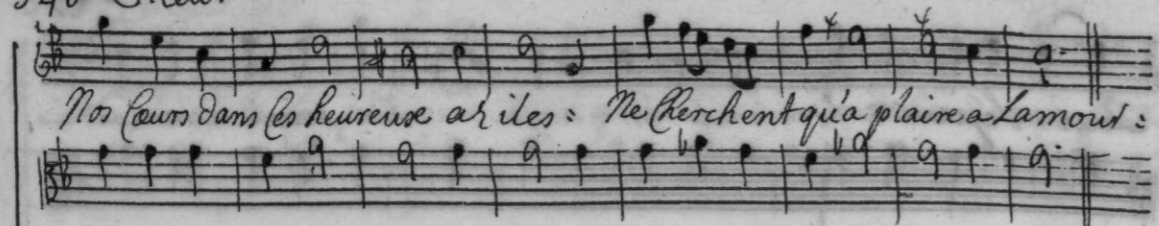
Leur séjour :

Leur séjour :

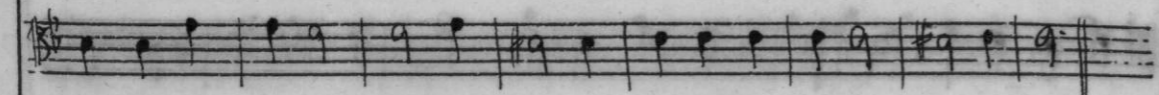
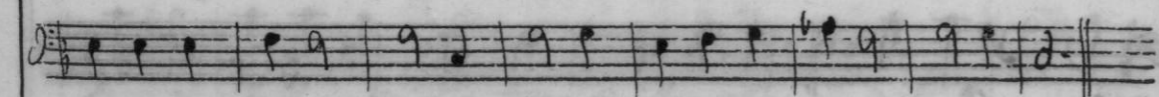
Le Berger :

Nous laissons les foyers juteux - les a qui suit l'éclat de la

Cour. Nos cœurs dans les heureux arêtes. Ne cherchent qu'à plaire à l'amour.



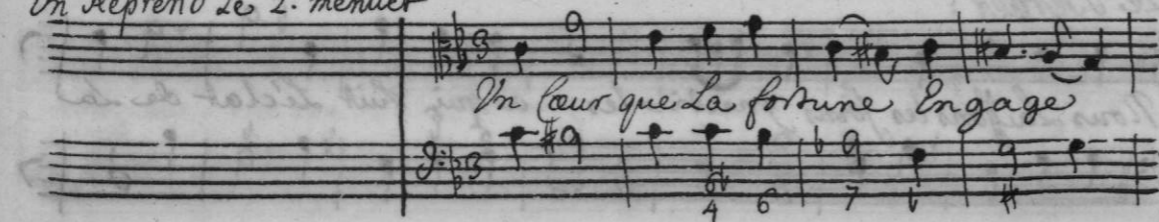
 Nos Cœurs dans les heureuses ariles: Ne Cherchent qu'à plaire à l'amour:

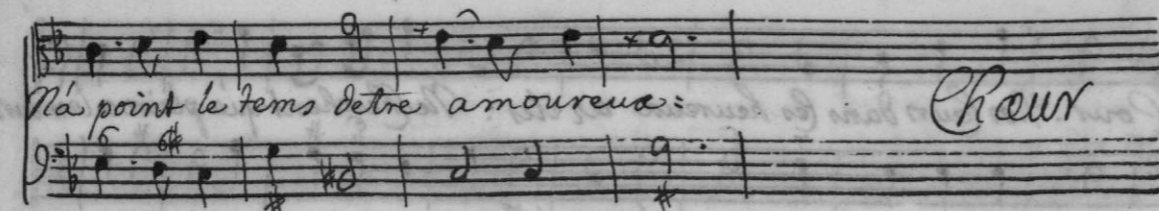




On Reprend Le 2.^e menuet



 Un Cœur que La fortune Engage



 N'a point le tems d'être amoureux:

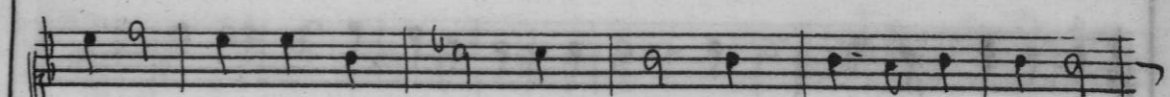
Chœur

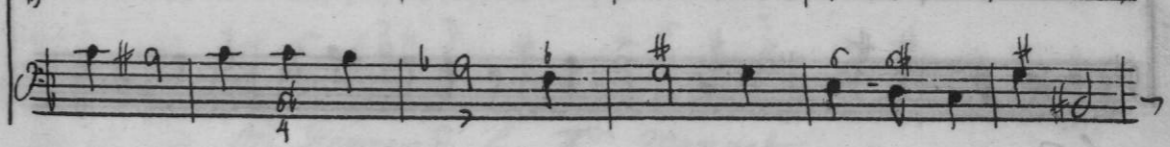


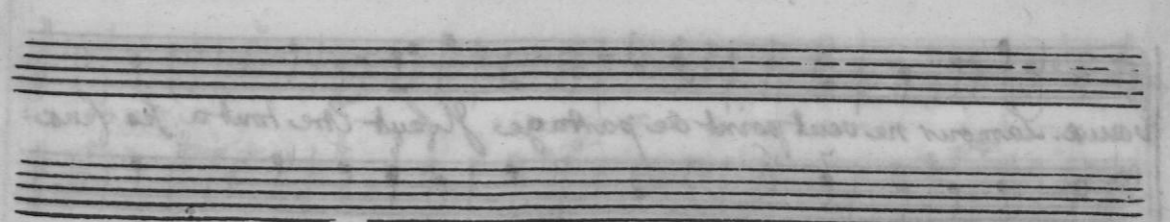
 Un Cœur que La fortune Engage. N'a point le tems de=




Un Cœur que La fortune Engage. N'a point le tems de=





- amoureux

amoureux =

Le Berger

Qu'a cette deesse volage Il aille presenter ses

vous. Lamour ne veut point de partage Il faut Etre tout a ses feux:

Chœur.

Lamour ne veut point de partage Il faut Etre tout a ses feux

Lamour ne veut point de partage. Il faut Etre tout a ses feux

On Reprend Le 1^{er} Menuet.

Air Bayan.

Handwritten musical score for the left page, featuring four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of various notes, rests, and accidentals, with some measures containing fingerings (e.g., 6, 6#).

Vne Bergere

Handwritten musical score for the right page, featuring four staves of music. The top staff is in treble clef and contains the title *Vne Bergere*. The second staff is in treble clef and contains the word *Violons*. The third and fourth staves are in bass clef and contain the lyrics: *Vne fleur nouvelle. Vne fleur nouvelle*, *Comme les zephirs, Ils volent autour d'elle, Ils vo-*, and *-lent autour d'elle sans fixer leurs desirs: Vne fleur nouvelle*. The music includes various notes, rests, and accidentals.

Comme les zephirs. Ils volent autour d'elle, Ils vo-

lent autour d'elle sans fixer leurs de-

vis, Ils vo- = = = lent autour d'elle sans fixer leurs de-

vis:

Est elle moins belle: Est elle moins

belle La troupe infidelle La fuit pour toujours. La troupe infi-

delle La fuit = pour toujours, aucun deux ne l'aime:

Et en est de mesme, de La Jeunesse & des amours: Une fleur &c

J. Papepiet

Handwritten musical score for page 348, featuring Hautbois and violons. The score consists of 12 staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

2. Papepiet

Handwritten musical score for page 349, featuring Violons and Hautbois. The score consists of 12 staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Domènée

Neptune a calmé sa Colere: Il m'apprend ce que je dois

faire, Je nay que trop souffert, d'un amour malheureux.

En vniſſant mon fils a l'objet de ſes feux. faisons Ceder La-

mant au pere: Le roy ſeul fit vn vœu fatal a tout mon

ſang: Leſſons de L'eterné. Il faut que mon fils dans mon

Rang, ait pour la ſureté La grandeur ſouueraine, heu-

reux Je jouis d'une Durable paix: grands dieux!

Contentes vous pour calmer votre haine, Des ſacri-

fices que Je fais:

fin Du 4^e acte

Entracte

Acte Cinquieme:

Le Theatre Represente un Lieu prepare pour le Couronnement d'I Damante:

Scene Premiere

Electre, I Damante

Violons

Electre

Il est donc vray feig: votre pere Est Calme. Il remet en vos
 mains la puissance supreme: Il fait plus, et pour
 vous Il fest vaincu luy meme En vous cedant l'objet dont vous
 I Damante
 Pres Charmé: Nous allons Estre vnis des Chaines les plus
 belles, rien ne trouble nos feux: Nous Etions trop fidelles: pour
 n'être pas heureux. n: Etions trop fidelles, pour n'être pas heu-

reua: he bien. Il faut que Je perisse, Je ne souffriray

Damante. point Ce spectacle odieux = *Electre* quentends je: Ingrat. La =

ueu que tu fais a mes yeux devient L'aret de mon Suplice: Je tai =

mois: Il est tems de te Le decouvrir, que puis je Craindre En =

cor! Je suis pret a mourir: Je me flatois Credule amante:

que quelque obstacle Enfin pourroit briser tes neuds: Mais ton Es =

=clau triomphante. Insulte a mon amour, meprise, malheu =

reua. ah! loin detre temoin de la gloire fatale. que ne

puis je en perdant le jour, L'entraîner avec moy dans la nuit Infer =

Damante nale:.. *Electre* Quel! quelle fureur: Dis plutost. quel a =

lento mour... helas! par mon courroux, Juges quelle est ma flame:

que ne puis je autrement. prince, vous In former des se =

crets de mon ame: Non // Vous n'aimez pas qui sait mieux vous ai-

mer: *apart* Il ne m'écouter point. *a Damante* Cruel, Crain ma vengeance: Le

Roy fut ton Rival, Crain que l'amour jaloux, Ne reprenne

la violence. Neptune peut encor rallumer son Cour-

roux: Je vais Implorer la puissance: par Des malheurs nou-

veaux dans la Juste fureur. qui trouble L'himen qui l'aprete

qui fasse de ce lieu Destiné pour la fete: aux

Damante yeux de ma rivale un Spectacle d'honneur: quelle surprise:

Ciel! O fatale tendresse: Par quels Emportements.

Mais je vois ma princesse

Scene 2.

Plione, Damante
Ensemble

ah: quel bonheur de vous revoir, ah: // quel bon =

ah: quel bonheur quel bonheur de vous revoir quel bonheur quel bon =

heur de vous revoir: L'amour nous promet tous les Charmes. Je
 heur de vous revoir L'amour nous promet tous les Charmes: Je
 sens que par le seul espoir, Mon Cœur est payé de ses Lar =
 sens que par le seul espoir, Mon Cœur est payé de ses Lar =
 mes, ah! quel bonheur, quel bonheur de vous revoir, L'amour, La =
 mes: ah! quel bonheur quel bonheur de vous revoir: La =
 mour nous promet tous les Charmes. Je sens que par le seul es =
 mour nous promet tous les Charmes. Je sens que par le seul es =

pour Mon Cœur est payé de ses Lar = mes. Mon Cœur, Mon
 pour, Mon Cœur est payé de ses Lar = mes: Mon
 Cœur est payé de ses Larmes: Esprit qui nous flat =
 Cœur est payé de ses Larmes:
Damante
 = fer ne nous séduisez pas: De quel pressentiment auez
Glione
 vous L'ame atteinte: Mon sort a trop d'appas, pour me Laif =
Damante
 = fer sans crainte. Le Roy maimoit... Non! pour vos diuins ap =

traits Mon rival de Lamour na point senti Les traits: Je Le
 sens par moy même: qui peut s'en dégager ne vous aime Ja-
 mais Comme il faut qu'on vous aime: qui peut s'en déga-
 ger ne vous aime Jamais Comme il faut qu'on vous ai-
 me: C'est vous seul que Je veux Carmer. Je ne veux
 point d'autre victoire: Ne Ceset Jamais = de maimer

Ce bonheur suffit pour ma gloire ne Ceset Jamais = de maimer
 = Ce bonheur suffit pour ma gloire, Ce bonheur le bonheur suf-
 fit pour ma gloire: Je vais être élevée sur un throne. C'est
 tant, Mais, un espoir plus doux fait mon bonheur Extrême C'est affez C'est af-
 fez pour être Content De posseder ce que Lon aime C'est af-
 fez pour être Content De posseder ce que lon ai-
 me Duo.

Ensemble

Aimons nous. Aimons nous toujours: portons jusqu'au tom-
 = me: aimons nous toujours portons jusqu'au tom-

beau de sy tendres amours. Portons jusqu'au tombeau de sy tendres a-
 = beau de sy tendres amours, portons jusqu'au tombeau de sy tendres a-

mours, aimons n^s. toujours, Portons jusqu'au tom-
 = mours aimons nous toujours. Portons jusqu'au tom-

beau de sy tendres amours. Portons jusqu'au tombeau, Bot=
 = beau de sy tendres amours: Bot-

tons jusqu'au tombeau, De sy tendres amours: Bot=
 = tons jusqu'au tombeau, de sy tendres amours. Bot=

tons jusqu'au tombeau de sy tendres amours, De sy tendres a-
 = tons jusqu'au tombeau de sy tendres amours, De sy tendres a-

= mours.
 = mours:

Scene 3^e

Domenee, Plione, Damante, arcas, Dirce;

fuite D Domenee, D Plione & D Damante:

Violons

Domènec

Peuples, pour la dernière fois, venez obéir à ma
voix: Je cède ma couronne. C'est un fils que j'aime.

qui vous dispensera Des Loix Je me borne a Regner par un autre moy =

a l'orne
= mesme: Je me fais un Effort plus gr^e plus glorieux: Brincesse, ma =

flamme est extreme), Et Je Luy done un bien. ~~Il~~ rien plus (Car =

= mant a mes yeux, que La grandeur supre = me:

Flute & Damante Ensemble
Regnes seigneur, Regnes n^o fomes trop heur. Vous couronnez nos feux:
Regnes seigneur, Regnes n^o fomes trop heur. Vous couronnez nos feux:

Domencee apart
Les feux: Je Lay promis: Cependant Je soupire: Mon

a l'orne
Ceur voudroit En murmurer. Il est permis de soupire

quand on l'arache a vostre Empi =

Violons

= re = Celebres un heros qui va Regner = = fus =

vous. Celebres un heros qui va Regner = = = sur vous.

qui va Regner sur vous. que vos voix que vos chants su=

= nissent, que les lieux retentissent: qu'ils redisent Cent

fois, Cent fois que votre soit Est doua: Celebres un he=

=ros qui va Regner =
 sur vous, celebres un heros qui va re-

=gnes = = sur vous, qui va Regner sur

Chœur

Celebrons un heros qui va Regner = = = =
 vous:

mod

qui va Regner = = = sur

Celebrons un heros qui va Regner = = = sur

nous celebrons un heros qui va Regner sur nous cele =

nous celebrons un heros qui va Regner = = = sur

fin
 -bons un heros qui va Regner sur nous: que nos voix que
 nous: qui va Regner sur nous. que nos voix que

Handwritten musical score for page 374. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a 'fin' marking above a final note in the vocal line.

Five empty musical staves on page 374, arranged vertically.

nos Chants sunissent: que les lieux Resontissent, quils re=
 que les lieux retentissent
 nos Chants sunissent, que les lieux Resontissent: quils re=
 4 3

Handwritten musical score for page 375. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a 'fin' marking above a final note in the vocal line. There are some markings '4 3' above the piano line in the fifth system.

Five empty musical staves on page 375, arranged vertically.

disent Cent fois Cent fois que notre sort est doux, qu'ils redisent Cent

disent Cent fois Cent fois que notre sort est doux

fois Cent fois que notre sort est doux que notre sort est

Andante
 = Doux.
 Celebrons un heros qui va re-
 Doux, Celebrons un heros qui va regner sur nous, Cele-

Handwritten musical score for page 378. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'Doux'. The lyrics are: 'Celebrons un heros qui va re- Doux, Celebrons un heros qui va regner sur nous, Cele-'. The piano part includes some figured bass notation (e.g., 2#, 6, 6#) in the lower register.

Four sets of empty musical staves on page 378, arranged in two pairs.

gner = = = sur nous Celebrons un he-
 = bross un heros qui va Regner = = sur nous.

Handwritten musical score for page 379. It continues the piece from page 378. The lyrics are: 'gner = = = sur nous Celebrons un he- = bross un heros qui va Regner = = sur nous.' The musical notation includes vocal lines and piano accompaniment with various ornaments and dynamics.

Four sets of empty musical staves on page 379, arranged in two pairs.

ros qui va Regner sur nous: que nos voix que nos chants fu-

= qui va Regner sur nous:

= nissent: que ces lieux retentissent: qu'ils re-

que ces lieux retentissent:

Handwritten musical score for page 382. The page contains six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Dient cent fois cent fois que notre soit est doua, que no =". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "que no =". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Five empty musical staves at the bottom of page 382, arranged vertically.

Handwritten musical score for page 383. The page contains six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "tre soit est doua" and "quib redisent cent". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "tre soit est doua" and "quib redisent cent". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Five empty musical staves at the bottom of page 383, arranged vertically.

fois cent fois que notre sort est doux

fois cent fois que notre sort est doux

Detailed description: This page contains a handwritten musical score. It features two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'fois cent fois que notre sort est doux' and a guitar accompaniment line. The second system also has a vocal line with the same lyrics and a guitar accompaniment line. The guitar part includes some numerical figures like '6' and '76'.

Detailed description: This section of the page consists of five empty musical staves, arranged vertically.

Celebrons etc.

Da Capo:

Detailed description: This page contains a handwritten musical score for guitar. It features two systems of music. The first system is labeled 'Celebrons etc.' and the second system is labeled 'Da Capo:'. Both systems consist of a single guitar accompaniment line.

1^{er} air:

Detailed description: This section of the page contains a handwritten musical score for guitar. It features a single system of music labeled '1^{er} air:'. The system consists of a single guitar accompaniment line.

Handwritten musical score for page 386. The page contains four systems of music, each consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. There are some handwritten annotations, including a circled '6' and a circled '7' in the lower systems.

Passacaille.

Handwritten musical score for page 387, titled "Passacaille". The page contains four systems of music, each consisting of four staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. There are some handwritten annotations, including a circled '4' and a circled '5' in the lower systems.

Handwritten musical score for page 388, measures 1-4. The top staff is a vocal line with lyrics "tous" and "rio". The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation (e.g., 6, 6, #, 5 6# #).

Handwritten musical score for page 388, measures 5-8. The vocal line continues with the word "tous". The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 6, 4, 6, #, 5 #).

Handwritten musical score for page 388, measures 9-12. The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 5 6#, 5, 5 6#).

Handwritten musical score for page 389, measures 1-4. The top staff is a vocal line with lyrics "tous" and "rio". The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation (e.g., 6, 6).

Handwritten musical score for page 389, measures 5-8. The vocal line continues with the word "rio". The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 6, #, 6).

Handwritten musical score for page 389, measures 9-12. The vocal line continues with the words "tous" and "rio". The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., 6, 76, #).

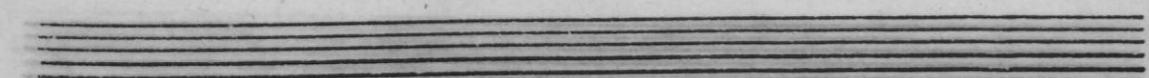
mus

Doux for

Vne Cretoise

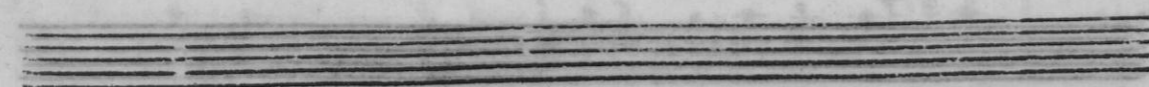
Reprise

Trompet = = = = *tes: anonce) La*

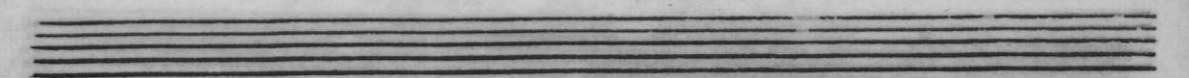


George The Great

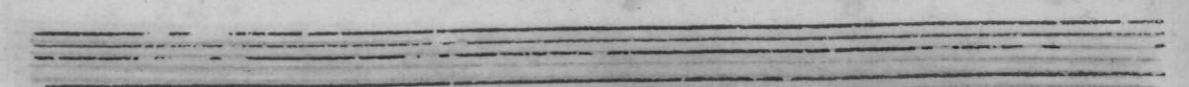
gloi = = = = re d'un Empire) naif =



=sant: qui soit dura = = = = ble, florissant, favori =



=je par la victoi = = = = re: qui soit dura =



ble, florissant : favorisé par la victoi-

re, favorisé par la victoi-

Domenee a 24m...

que sur les

pas de nos guerriers Elle vo = = = le au bruit de nos ar =

= mes, que la paix: ait autant de charmes, que la guerre au =

ra de Lauriers: Trompet = = = &c. = Da Capo

on Reprend La Passacaille

Domenee a Diamante
Je Remets en vos mains les marques Eclatantes:

Quissent vos vestus triomphantes. Soutenir la Splendeur de ce

Throne puissant: venez vous y placer. on entend un bruit souterrain

Violons.

Violons. Musical notation for the first system, measures 1-4.

Empty musical staff.

Doménée Musical notation for the beginning of her part.

Doménée Musical notation for Doménée's part, measures 5-6.

Doménée Musical notation for Doménée's part, measures 7-8.

Doménée

Doménée Musical notation for Doménée's part, measures 9-10.

Mais! quel bruit menaçant:

Doménée Musical notation for Doménée's part, measures 11-12.

Scène 4^e Nemesis. Sortant des Enfers

à les acteurs de La Scène Précédente.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 1-2.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 3-4.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 5-6.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 7-8.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 9-10.

Empty musical staff.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 11-12.

Du souverain des

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 13-14.

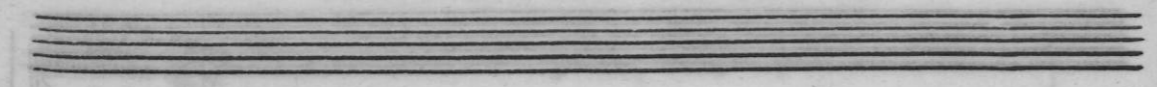
Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 15-16.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 17-18.

Nemesis: Musical notation for Nemesis, measures 19-20.

Empty musical staff.

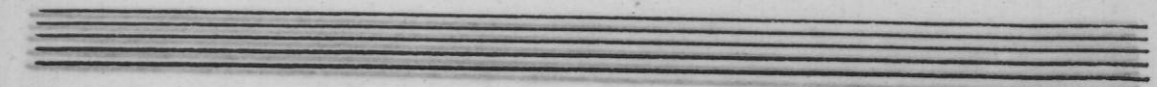
meus Enemi temeraire: Penses tu donc ainsi desarmes fa-



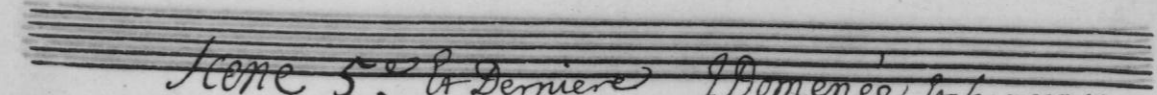
lère: Voi nemesis: Les dieux mont imposé La loy descer-



-cer leur vengeance: que lumineux, avec effroy, ap-



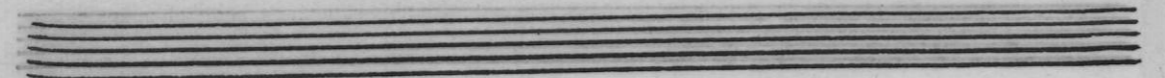
-prene a respecter leur suprême puissance:



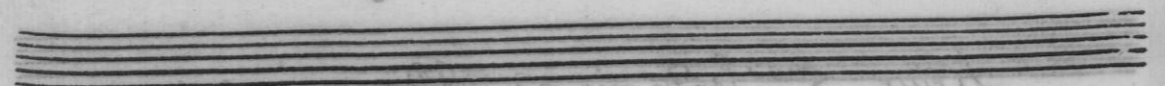
Scene 5. & Dernière Domenee & les mesmes acteurs

Violons

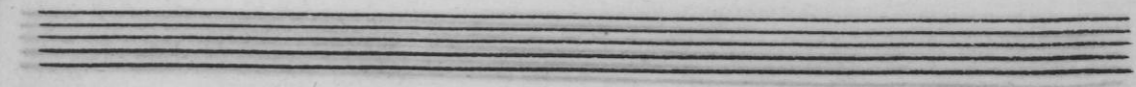
Domenée



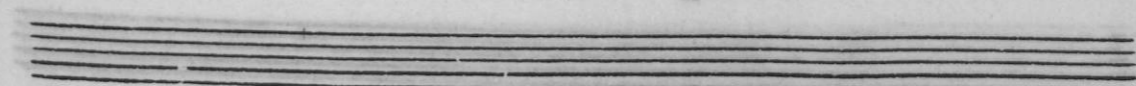
quel feu dans mon sein fera =



= lume: quel trouble renaissant, quel poison me con =



= lume: ou suis je: quels objets a mes yeux sont offerts:



Ce throne est renuersé, quels eclairs: Le tonnerre. Et =

clate Dans les airs: d'un Coup de son trident, neptune ouvre la

- terre: Dieu Cruel, Regnes tu Jusque dans les Enfers.

Tu fais fortir, Les Eumenides: Je vois leurs troupes pari=

cides: quels serpens. quels flambeaux. quels sifflem^{ts}. quels feux:

fille du Sica, soyez mes guides. Je vous s'uy: Je Ref=

sens tous vos transports affreux: O Ciel! que la peine finisse:

Lentem^t

quel pouvoir ma conduit sur ce

bord écarté: Pour calmer neptune Jrité: Je

vois tous les apprets d'un pompeux sacrifice: Japer=

=cois La victime: In la pare De fleurs:.. Ministres arri=

=tes: C'est a moy de repandre le sang qui va Des Dieux apai=

Allegro

= ser les fureurs: quelle Espire! C'est trop attendre. ah!

Domenee

fuyes Cher amant... De peur du Coup mortel, La vic =

Allegro

* Il jure son fils qui prend pour la victime

= time tremblante Echape de Lautel: Tu fuis En vain: dr =

Allegro

reste... *Allegro* Inhumaine, ah!

Domence
Soutien moy Dirce... Les dieux Calment leur haine:

Domence
Mon trouble est dissipé... que lon cherche mon fils: qui prene

Domence
part a La fin de ma peine: quel feu... quelle furie en mes

Domence
mains la remis: Je sens une frayeur soudaine... Je vous re-

Glione

Domenée

= uoy... Cruel: quel crime a tu commis: Voi ton fils...

Domenée

* Il veut simuler, on luy a été son épée

Quay je fait: Que vois je: Il faut le viure * Il faut...

Suplement

Glione

ah: Laissez moy, pourquoy me secourir: Bout le pu=

= nir, Laissez le viure) C'est a moy seule de mourir..

*fin Du 5^e &
Dernier acte.*

ACTE 3^e Scene Premiere

Glorie. Seule:

venez, ve=

symphonie

=ner: gloire, fierte: combates. dans mon Cœur. Lamour. La=

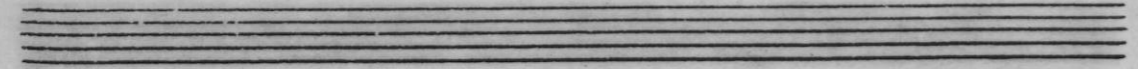
amour qui cherche à me surpren- dre: he- las: atten- des

vous quit En soit Le vainqueur. pour me le reprocher sans o-

-ser me Deffen- dre: venez, venez.

Domenee En vain me presan-

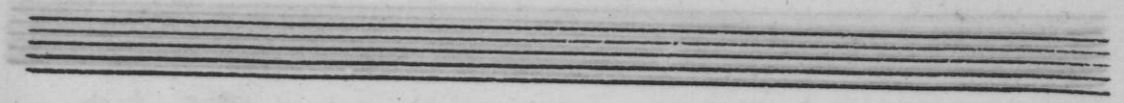
-ta les vœux, dans l'ion détruit Je méprisay la fla-



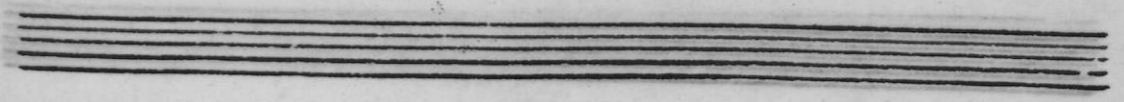
=me: ah! faut-il que son fils pour moy plus dangereux. porte Le



-trouble dans mon ame: ah! faut-il que son fils pour



moy plus dangereux, porte Le trouble dans mon ame:



Depuis que les vents furieux. Ecartant les

mers Les vaisseaux de mon pere: Mont Jette' En les lieux: quel

loins, quels soins atil pris pour me plaire: Epris de la plus

vive ardeur: pour moy d'agame non. Il De daigna la fille:

Mais, Le sort de priam, Le sort de ma famille me

doit pour tous les grecs Inspirer de l'horreur... Je Le vois

Je ne puis éviter la présence: gloire, fier =

Venez venez. Et prenez ma deffen =

ce:

Scene 2^e (Damante)

Thione - suite D, Damante

Violons

Domeneé

Don vient qu'Idomeneé excite vos douleurs. Un pen-

chant Inconnu, dont Je ne suis plus maître, d'une Secrete hor-

reur a frapé mes Esprits. ne pouray je En fin vous con-

Damante Domeneé

-notre helas! Expliquez vous., Par-

-les: Je suis son fils... son fils... O fort Impitoy-

-able: Dieux Cruels: Come moy deploras vous son-

Domènec

fort: par la douleur qui vous accable: De ce héros sy

Domènec *Damante*

Chet. manoncez vous la mort: *Damante*... qu'en =

Domènec

= tendis je: O vengeance Celeste: a quoy maues

vous destiné: D'une amitié sy rendre objet Infortuné =

= né. Je vous vois: que pour moy C'est un plaisir fu =

Damante

= neste: Mon nom vous est connu: vous fremissez pour =

- moy, daignes a votre tour meclaircir le mistere: Au =

= trouble de mes sens: a ce mortel effroy. Mon fils. Conoif =

Damante

= ses votre pere: Mon Cœur n'en doute plus. C'est vous que j'ere =

*
= rais a mes Impressements. souffrez que je me liure, Joff =

J'es que dans vos bras... quel est ce desespoir..

Page 154

ACTE 3.^e Scene 6.^{me} apres La Ritournelle

432 Domenee

Ne condamne point mes transports, puis je trop Escla-

-ter Contre un pouvoir funeste: qui par un soin que je de-

-teste: ma fait revoir les tristes bords: Devois tu Dissiper Lor-

-rage. Dieu Cruel: ah! Calmes le trouble ou je vous vois...

Je prouve des perils. plus a Craindre pour moy. que

toute Horreur du naufrage: Venus pour macca =

433

=bler sunit au dieu des mers.. Jay retrouvée sur cette

Aine avec tous les troyens cette Jeune Captive. qui for-

=ca son Vainqueur a recevoir Des fers. J'admante sans

moy prise son Escla=uage. Jusqu'au Cour d'Ithone Il a pot-

=te' les vains. ah! Pour presser le fort de ce fils malheu-

=reux. Venus La tu Contraint a me faire un outrage:

Domenee

Eloignes votre fils de ce fatal mariage..

Domenee

C'est l'unique moyen d'assurer mon repos

Page ... 210:

Mione

Je fremis du projet terrible. que ton cœur a for-

Ensemble:

= me: Le Ciel en courroux est a craindre, tes for-
L'amour, l'amour en courroux est a craindre. vos me-

= faits l'ont trop irrité Le Ciel en courroux est a
- pris l'ont trop iri-té L'amour en courroux est a craindre

Craindre: tes forfaits l'ont trop irrité tes for-
Vos mepris l'ont trop irrité vos mepris vos mé-

-faits l'ont trop irri- té' = = = tes forfaits l'ont
-pris l'ont trop irri- té..' = = vos mepris l'ont

trop irrité: Il ne sauroit plus se con-
trop irrité: Il ne sauroit plus se con-

=traindre Il puni- ra: ta Cruauté: Il puni-
=traindre: Il puni- ra: Votre fierté: Il puni-

=ra: Il punira - ta Cruauté:
=ra: Il punira votre fierté L'amour en cou-

Le Ciel En courroux Est a Craindre tes forfaits l'ont
=vous L'amour En courroux Est a Craindre Vos mepris l'ont

trop Irrite: Lequel En Courroux Et a

Lamour En Courroux Et a Craindre tes forfaits Lont trop Irrite tes forfaits Lont Vos mepris Lont trop Irrite vos mepris vos mepris Lont

trop Irrite = = = tes forfaits Lont trop Irrite:
trop Irrite = = = Vos mepris Lont trop Irrite:

glione
Va: Ne Differe plus Les Coups que tu prepare: a =

pres tous les forfaits que ton bras a Comis. Il ne manqueroit

plus a ta fureur barbare: que D'Imoler Encor ton

fils: violons. Page... 220

Espoir -
 Les malheureux, plaisirs de La vengeance. Calmes = = Les
 maux que Jay soufferts. Calmes = = Calmes Les maux =
 que Jay soufferts: Le Cru =

et Enemy qui me Chargea de fers. du Celeste Cour =
 rous, ressent La violen = ce: Espoir des malheu =
 reux, plaisirs de La vengeance: Calmes = = Les
 maux que Jay soufferts: Calmes = = Calmes Les maux =

que Jay souffert.

Monstre excité par Neptune. sur les bords désolés, Venge mon

Infor-tune: quelles horreurs.

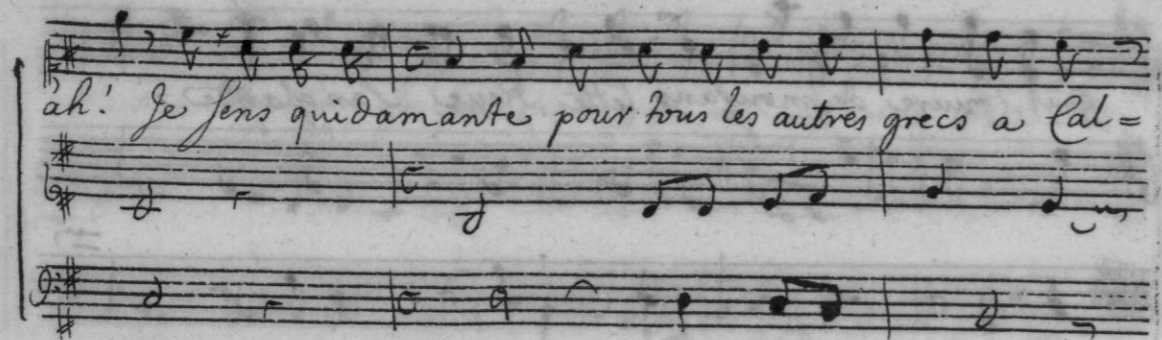
que, L'effroy accompagnent les pas.

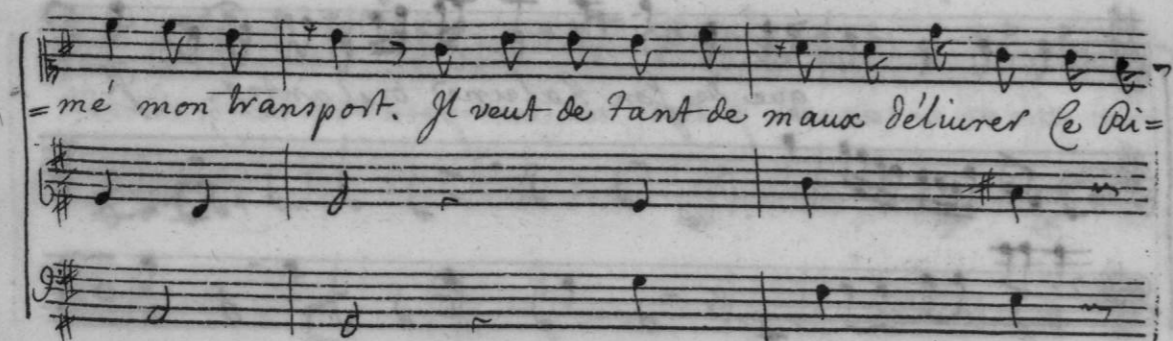
quit Couvre de mourans Cette Rivre sanglante:

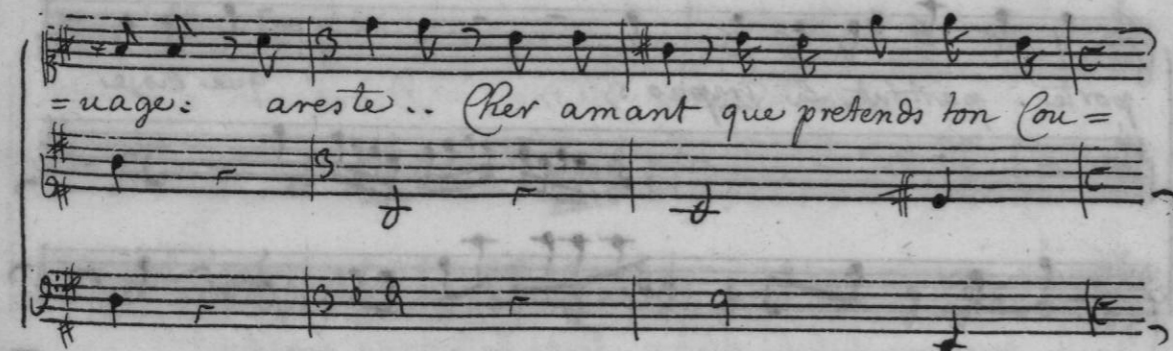
que de son haleine brulante. Il

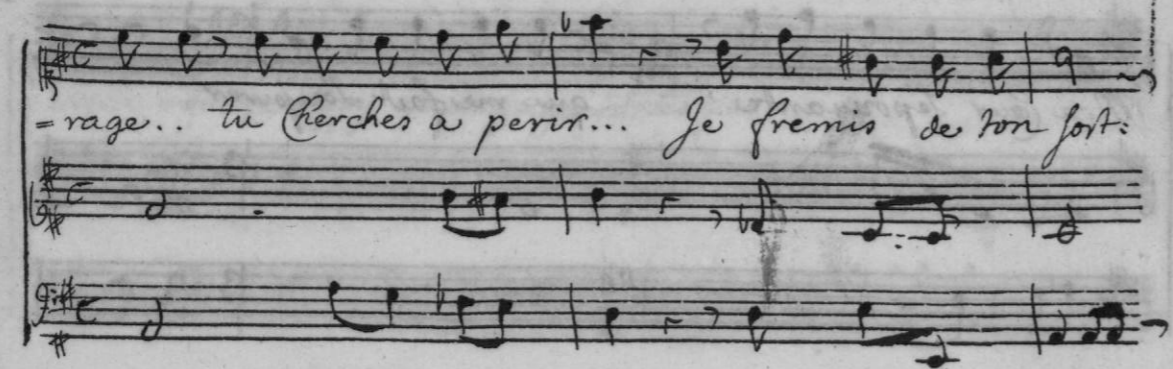
porte partout le trespas: que dis je

Mon Cœur se pourante! qui me fait Soupirer

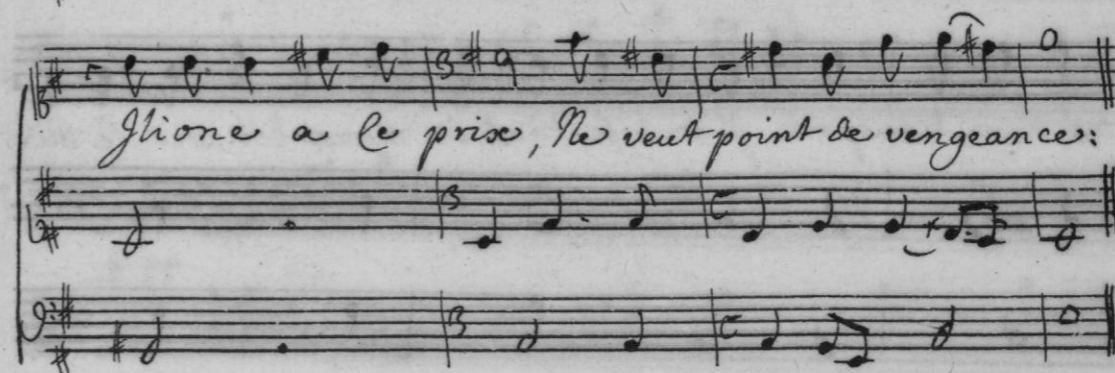
ah! Je fens quidamante pour tous les autres grecs a Cal=


=me mon transport. Il veut de tant de maux delivrer le Pi=


=uage: areste.. Cher amant que pretendis ton Cou=


=rage.. tu cherches a perir... Je fremis de ton fort:


Dieu des mers pour les jours j'implore ta puissance:


Jhione a le prise, Ne veut point de vengeance:


Scene 2^e Jhione. Dirce'

Dirce'

Page. 288.

quel que soit le destin dont les troyens gemissent.
