

Lobe den Herrn, meine Seele.

*Adagio.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oboe I.

Oboe II.

Basson.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Continuo.

(con Rip) 6 6 4 3      6 6 4 3      4 # 7 6 5# 4 3 7 6 5# 4 3 7 6 5#

*Adagio.*

*mf*

Cembalo

(tr)

*Allegro.*

*cresc.*

*f* *mf* *f* *mf*

9 4 3 7 6 4 3      5 6      5 6      4 3      6

This musical score is written in D major (two sharps) and consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The second system includes a grand staff and two additional staves. The music features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and complex chordal textures. Dynamic markings such as *rit.*, *a tempo*, *p*, and *mf* are present. A section of the score is marked with a *b* (flat) above a note, indicating a key signature change to C major. The score concludes with a final cadence in D major.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves contain melodic and harmonic lines with various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The bottom five staves include a piano accompaniment with chords and bass lines. Dynamic markings include *cresc. poco a poco*, *f*, *rit.*, and *mf*. A tempo change to *a tempo* is indicated. Fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2) are present below the piano part.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features similar rhythmic complexity and harmonic richness as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*. Fingering numbers (4, 3, 2, 5, 4, 3, 2) are visible below the piano part.

System 1 of the musical score, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff has a measure with a circled '6'. The second staff has a circled '6' in the final measure. The grand staff has a circled '6' in the final measure. The bottom staff includes dynamic markings: *mp*, *cresc.*, *f*, and *mf*. Below the grand staff, there are fingerings: 7 6 6 6 4 3 4 3 6.

System 2 of the musical score, consisting of six staves. The notation is similar to System 1. The first staff has a circled '6'. The second staff has a circled '6' in the final measure. The grand staff has a circled '6' in the final measure. The bottom staff includes dynamic markings: *p*, *cresc.*, *rit.*, *Adagio.*, *f*, and *ff*. Below the grand staff, there are fingerings: 6 6 6 4 3 6 7 4 3.

*Vivace.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)  
Lobe, lo - - - - - beden Herrn,

(Canto II.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)  
Solo  
(s. Rip.)  
6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*Vivace.*  
*mp*  
*mf*  
Cembalo



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "be den Herrn, mei - ne - See - le, lo - be den". The second system continues the vocal line with lyrics: "be den Herrn, mei - ne - See - le, lo - be den Herrn,". The third system includes lyrics: "lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,". The fourth system includes lyrics: "lo - be, lo - be, lo - be, lo - be den Herrn,". The fifth system includes lyrics: "be, lo - be den Herrn,". The sixth system features a piano accompaniment with the instruction "Soli" and a "Comb.solo" section. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and time signatures of 3/4 and 6/8. There are also dynamic markings like "f" and "p", and articulation marks like "acc".

The musical score is arranged in systems. The top system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The middle system features vocal lines with the lyrics: "Herrn, mei - ne - Seele, mei - ne Seele, mei - ne Seele,". Below the vocal lines are two organ parts: "c. Org." (continuo organ) and "s. Org." (solo organ). The organ parts include performance markings such as "Tutti", "mf", and "cresc.". The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.



1.

1. *1.*

lobe, lobe, lo-be den Herrn, und was in mir ist, seinen heiligen Na . . . . .

lobe, lobe, lo-be den Herrn, und was in

lobe, lobe, lo-be den Herrn, und was in

lobe, lobe, lo-be den Herrn,

lobe, lobe, lo-be den Herrn,

*strom.*

6 6 6 6 6 5 / 4 3

6 6 6 6 6 5 / 4 3

capella (s. Bassi)

*f* *mf* *mp*

c. Org. s. Org. ed Org. col Coro

men, und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men,  
 mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei - nen  
 mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - men, und was in mir ist, sei-nen hei-ligen  
 und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - - - - -  
 und was in

(Violono.) 7 6 6 6 6 4/2 6 7 (e Bassi)

*poco cresc.*

und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - - men, seinen hei - - ligen  
 hei - ligen Na - - - - - men,  
 Na - - men, und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - - - - -  
 - - men, und was in mir ist, sei - nen hei - ligen Na - men,  
 mir ist, seinen hei - ligen Na - - - - - men, sei - nen hei - ligen

7 # 6 6 6      4 6 7 8 4 8      6



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the middle two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

This system contains two empty musical staves, likely for vocal parts that are not present in this section of the score.

The second system of the musical score includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "seinen hei-ligen Na - men, und was in mir ist, seinen hei-ligen Na - men, seinen hei-ligen Na - men, seinen hei-ligen Na - men, seinen hei-ligen Na - men, und was in mir ist, seinen hei-ligen". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The third system of the musical score includes fingerings (6, 4, 3, 6, 4, 8, 7, #, 6, 5, 2) and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The fourth system of the musical score includes the piano accompaniment. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The dynamic marking *mf* is present.

... 2.

und was in mir ist, seinen heiligen Na - - - men. Herrn.

- - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - men. Herrn.

- men, seinen hei ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

Na - - - - - men, seinen hei - ligen Na - - - - men. Herrn.

5 3 2 6 6 7 4 3 strom. 6 6 6 6 6 5 4 3

*cresc.* *f* *mf* *rit.*

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Basson.

Alto.

Tenore.

Basso.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante.

Cembalo.

6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6  
 5 5 4 3 4 5 4 3 5 4 # 4 5

Musical notation for Hautbois I, Hautbois II, Basson, and Continuo in the first system. The Continuo part includes the text "(s. Rip.)" and a series of numbers: 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 6 6, with smaller numbers below: 5 5 4 3 4 5 4 3 5 4 # 4 5.

Vocal staves for Alto, Tenore, and Basso. The lyrics are: "großer Schöp - fer, nimm vor - lieb mit dem un - ge - schul - ten".

6 5 6 6 6 5 - 6 6 6 6 5 6 5 6 5  
 4 3 4 6 5 4 3 4 5 6 3 4 3

Cembalo accompaniment with dynamics markings *p* and *mp*.

Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen - blö - den  
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen blö - den  
 Lallen, mit dem un - ge - schul - ten Lallen, laß dir die - sen blö - den

9 8 7 6 6 5 4 3 9 8 7 6 5 6 9 8 7  
 4 3 7 8 5 6 5 6 9 8 7

*dim.* *mf*

Trieb unsrer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.  
 Trieb uns - rer Schwach - heit wohl, wohl ge - fallen.  
 Trieb uns - rer Schwachheit, - unsrer Schwach - heit wohl ge - fallen.

7 (6) 7 7 6 4 6 6 6 5 6 7 (6) 7  
 2 4 3

*dim.* *p* *mf* *dim.*



Wer nicht Rin - der op - fern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit  
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft, gibt sich oft mit  
 Wer nicht Rinder opfern kann, gibt sich oft mit

7 # 6 6 5 5 6 5 6 6 6 6 6 6 4 # 6

*p* *mp*

Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.  
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.  
 Tau - ben an, gibt sich oft mit Tau - ben an.

6 5 5 9 8 6 6 5 6 6 4 3 6 6 5  
 4 # 4 3 4 3 (o. Rip.) 6 6 4 3 6 4 3

*rit.* *mf* *rit.* *f*

*a tempo*

Aria.

Corne de chasse I.

Corne de chasse II.

Canto I.  
Nimm vor.lieb mit die - sem Ton,

Canto II.  
Nimm vor.lieb mit die - sem Ton,

(Continuo.)  
(s. Rip.)  
Andante.  
Cembalo.

nimm vor.lieb mit die - sem Ton, den wir dei.ne Kin.der bringen,

nimm vor.lieb mit die.sem Ton, den wir dei.ne Kin.der bringen,

6 6 5 3 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 3

den wir dei.ne Kin.der bringen; wer.den wir für dei.nen Thron künf.tig

den wir dei.ne Kin.der bringen; wer.den wir für dei.nen Thron künft.ig et .

4 3 9 8 6 7 5 4 3 6 9 8 7 7 7

et - - was Bes - sers singen,  
 - was, et - was Bes - sers singen,

7 4 # 6 7 (6) 7 7 (6) 7 6

*dim.*

so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der  
 so soll dei - ner Gott - heit Schein un - ser be - ster, be - ster Zun - der

6 4 5 6 7 6 6 6 6 6 6 5 6 6 4

sein, un - ser be - ster Zun - der sein.  
 sein, un - ser be - ster Zun - der sein.

(o. Rip.)  
 5 4 9 8 6 6 5 6 6 6 6 6 6 5  
 4 3 4 3 6 6 4 3 4 3

*a tempo* *rit.* *mf* *rit.*

*Adagio, staccato.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

(Tutti c. sord.) *Adagio.* *mf* *p*

Cembalo.

Herr, Herr, ich

(s. Rip.)

bin zu ge-rin - - - ge, ich bin zu ge-rin - - - ge al-ler Barmherzigkeit und

Treu - - - e, Herr, Herr, ich bin zu ge-rin - - - ge

al - ler Barmherzigkeit und Treu - e, die du an deinem Knechte, die du an dei - nem

6 6 4 5 # 6 7 7 7 9 8

*mp*

Knech - te ge - tan hast, die du an dei - nem Knech - te, die du an dei - nem

6 6 4 3 7 7 7 # 9 8

Knechte ge - tan hast.

6 6 4 # (c. Rip.) 7 7 7 # 6 6 4 #

*mf* *dim.* *pp*



Musical score for the first system, featuring multiple staves with treble and bass clefs. It includes triplets and rests.

Herrn, meine Seele, loben den Herrn, meine Seele, meine Seele,  
 Herrn, meine Seele, loben den Herrn, meine Seele, meine Seele,  
 Herrn, meine Seele, meine Seele, meine Seele,  
 Herrn, meine Seele, meine Seele, meine Seele,  
 Herrn, meine Seele, meine Seele, meine Seele,

Soli. 6 6 6 6 6 6 6 6  
 Tutti.

s.Org. p mf ed Org. s.Org. c. Org. s.Org.







- tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan - hat,  
 - tes, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver-giß  
 und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes ge - tan hat, und ver-giß  
 - tan hat, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,  
 und ver-giß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat,

6 6 6 6 6 4 # (s. Bassi)

*cresc.* *mf*

und vergiß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir

nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir

nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes ge - tan hat, was er dir Gu - tes,

und vergiß nicht, was er dir Gu - tes, Gu - tes,

und vergiß nicht, was er dir

8 8 (Violonc.) 6 6 6 5 3 (Basso) 6 6

*cresc.*

- - - tes, Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.  
 Gu - tes, Gu - - tes, Gu - tes, Gutes go - tan hat. Herrn.  
 Gu - tes getan hat, was er dir Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.  
 - - tes, was er dir Gu - tes, Gu - tes, Gutes getan hat. Herrn.  
 Gu - - - tes, Gutes getan hat. Herrn.

5 6 6 6 6 6 6 4 3 6 6 strom. 6 6 6 6 5 4 3 strom.

*a tempo* *rit.* *mf* *a tempo* *rit.* *f*  
 s.Org. s.Org.

**Aria.**

Violini Unisoni.

V.1. Canto I.  
V.2. Canto II.

(Continuo.)

(c.Rip.)

*Andante.*

*mf*

Cembalo

1. Wer kann al - le Gü - ter zäh - len, wer kann al - le Gü - ter  
2. Je - der Au - gen - blick im Le - ben, je - der Au - gen - blick im

(s.Rip.)

*mp*

1. zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len, die dem  
2. Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben, muß ein

6

1. Lei - be, die der See - len aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich  
 2. neu - es Denk - mal ge - ben, daß du gnä - dig an mich denkst und mir

*cresc.*

1. wer - den zu - ge - wandt,  
 2. neu - en Se - gen schenkst, wer kann al - le je - der Au - gen -

*rit.* *mf* *a tempo* *mp*

1. Gü - ter zäh - len, die dem Lei - be, die der See - len  
 2. blick im - Le - ben muß ein neu - es Denk - mal ge - ben,

1. aus dem Schat - ze dei - ner Hand täg - lich wer - den zu - ge - wandt.  
 2. daß du gnä - dig an mich denkst und mir neu - en Se - gen schenkst.

*rit.*

## Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)  
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Canto II.)  
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan, des sind wir fröh -

(Alto.)  
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Tenore.)  
Der Herr hat Gro - ßes, Gro.ßes an uns ge - tan,

(Basso.)  
Der Herr hat Gro - ßes, Gro - ßes an uns ge - tan,

(Continuo.)  
Tutti 2 6 6 6

*Allegro.*  
*f* *ff* *f*

Cembalo  
ed Org. c. Coro









des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh - - - lich,  
- - - lich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh -  
- - - lich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröhlich,  
des sind wir fröhlich, des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich,  
des sind wir fröhlich, des sind wir fröh - - - lich, des sind wir fröh - -

6

des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich,  
 des sind wir fröhlich.

*Breiter.* *a tempo* *rit.*  
*mf*  
 s.Org.

**Aria.**

Corne de chasse I.

Tenore.

(Continuo.)

Kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet al - le,

(s.Rip.) 6 6 6 6

*Allegro moderato.*  
p  
Cembalo

kommt jauchzet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauchzet

6 6 6

al - le mit fröh -

6 6 6 6

- li - chem Schal - le, mit fröh -

6 6 6 5 6 6

*a tempo*  
*poco rit.*

- li - chem Schal - le, mit fröh - li - chem Schal - le. Preist Got - tes

*Fin.*

*cresc.* *rit.* *f* *mp*

Gü - te, preist Got - tes Gü - te, er - hebt das Ge -

6 6 6 6

- mü - te bis ü - ber die Ster - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fer - nen, er - hebt das Ge -

6 6 7 6 6 6 5 6

- mü - te bis ü - ber die Stor - nen: der Herr wird al - les was schäd - lich ent - fernnen.

Da Capo.

*cresc.* *rit.*

Aria.

Violino I.

Hautbois I.

Alto.

(Continuo.)

(c.Rip.)  
Andante.  
mf  
Cembalo

Ja, mein Her-ze bleibt da- bei, ja, mein Her-ze bleibt da-  
(s.Rip.)  
p

- bei: Go-tes Gü-te, Go-tes Treu', Got-tes Gü-te, Got-tes Treu' macht sich al- le Ta- ge

neu. Al- le Morgen kommt sein Sorgen dir zu dei-ner Lust ent-  
mf





mich nun bis hieher ge-bracht,

7 6 7 6      7 6 6 5 4 3      6 7 6      7 6 7 6      7 6 6 5 4 3

hast du, mein Je-su, mich nun bis hieher ge-bracht      und alles wohl gemacht, und alles wohl ge-

6 7 6      7 6 7 6      7 6 6 5 4 3      7 6 7 6      7 6 5 4

*cresc.*

-macht, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut, so mach es auch mit mir nach die - - sem gut.

5 6      6 6      6 5 4 3      6 6      6 5 4 3      7 6

*rit.*      *a tempo*

Erneu-re Seel' und Leib zu deines Geistes

7 6 7 6      7 6 4 3      6 6 5 4 3      6 6      6 6

*rit.*      *a tempo*      *Fine.*      *mp*

Tempel, erneure Seel' und Loib zu deines Geistes Tempel, erhal-te sie von al-

- len Flek-ken rein, und setze mei-nen Gang zum Trost und zum Ex-empel vor an-do-re, so dir entgegen sein. Da capo.

**Chorus.**  
*Adagio.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Canto I.  
Canto II.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
(Continuo.)

Die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,  
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,  
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,  
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,  
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,  
die Op-fer, die Gott ge-fal-len, die Op-fer, die Gott ge-fal-len,

Org. solo      Cemb. solo      Cemb. ed Org.

die Op.fer, die Gott ge - fal - len,  
 sind ein ge - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len,  
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -  
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist, die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

(Violonc.)  
 die Op.fer, die Gott ge - fal - len, sind ein ge -

Conc: soli 7 7 4 6 7 6 Cap: 6 7 7 4 3 Conc: 6  
 (e Basso)

Cembalo c. Org. s. Org.

sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -  
 sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -  
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - ste - ter Geist; ein ge -  
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - äng - - - - - steter Geist; ein ge -  
 - äng - - - - - steter Geist, sind ein ge - - äng - - - - - steter Geist; ein ge -

7 7 # 4 6 7 # # Cap: 6 7 # 7 4 6 7 6

c. Org. cresc. Org. solo

- ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten, ein ge -

*mp* *cresc.* *mf*  
 Gemb. ed Org.

- ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht verachten, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz nicht verachten, wirst du, Gott, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.  
 - ängstes und zer - schla - genes Herz wirst du, Gott, nicht ver - achten, nicht ver - ach - - - - ten.

*cresc. molto* *rit.*

Aria.

Violini et Haut-  
bois unisoni.

Basso.

(Continuo.)

(c. Rip.)  
*Andante.*  
*mf* *cresc.*  
Cembalo

*f* *cresc.* *f* *cresc.*

(s. Oboi)  
Mein Je - su, ha - be Dank, ——— mein Je - su, ha - be  
(s. Rip.)

Dank ——— für al - le Lieb und Huld, ——— für al - le Lieb und Huld,

(c.Ob.)

mein Je-su, ha-be Dank für al-le Lieb und Huld.

(c. Rip.)

*rit.*

Trag fer-ner auch mit dem, der feh-len kann, Ge-duld,

*Fine.* (s. Rip.)

*a tempo*

(c. Rip.)

trag fer-ner auch mit dem, der feh-len kann, Ge-duld

(s. Rip.)

*rit.*

*a tempo*

(c. Rip.)

*dim.*

(s.Ob.)

und sen-de dei-nen

(s. Rip.)

*creso.*

Geist, und sen-de dei-nen Geist in mei-ne Sin-nen ein, in mei-ne Sin-nen

*rit.*

ein;

(c. Ob.)

(c. Rip.) *a tempo* *cresc.*

so werd ich e-wig dein und du mein ei-gen sein,

(s. Rip.) (c. Rip.)

*cresc.*

so werd ich e-wig dein und du mein ei-gen sein.

(s. Ob.) (s. Rip.) *rit.*

Da capo.

Chorus.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Basson.)

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Canto I.)  
 Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lande sei Ehre und Maje -

(Canto II.)  
 Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Alto.)  
 Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Tenore.)  
 Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Basso.)  
 Dem Gott, der allein weise ist, unserm Hei - - - lan - de sei Ehre und Maje -

(Continuo.)  
 Tutti  $\gamma$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{6}{4}$

*Adagio.* *Andante con moto.*

Cembalo  
 ed Org. e Coro



-stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu  
 -stät, sei Ehre und Ma-je - stät, und Gewalt und Macht, und Gewalt und Macht, nun und zu

s. Org.      c. Org.      s. Org.      c. Org.      s. Org.      c. Org.

**Soli**

al - ler E - wigkeit, nun und zu al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit, nun und zu al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit,

al - ler E - wigkeit,

**Soli** (s. Rip.)

**Comb. solo**

This musical score is for an organ and voices. It consists of several systems of staves. The top system has two treble clefs and one bass clef. The second system has two treble clefs and one bass clef. The third system has two empty treble clefs and one empty bass clef. The fourth system has four bass clefs, each with a vocal line, and one bass clef for the organ. The fifth system has one bass clef for the organ. The sixth system has one treble clef and one bass clef for the organ. The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The organ part features intricate keyboard patterns with many sixteenth notes. The vocal parts enter with the word "nun" in the fourth system. The organ part in the fifth system includes the markings "# 4 #". The word "Tutti" appears at the end of the organ part in the fifth system. The organ part in the sixth system includes the marking "c.Org." at the bottom right.

*Allegro.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four staves are piano accompaniment. The music is in a major key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked *Allegro*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "und zu al - ler E - wigkeit, A - - - - men, A - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The tempo remains *Allegro*.

The third system of the musical score features a solo section for the piano, indicated by the word "Soli". The notation includes figured bass symbols: 4 3 (s.Rip.) 6 6 6 4/2 6 4/2 6 6 6 5. The tempo is still *Allegro*.

The fourth system of the musical score shows a piano solo section. It begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The tempo then returns to *Allegro*. The piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The section is labeled "Org. solo".

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include lyrics such as "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes a section labeled "(Violonc.)" and a "cresc." marking.

musical score for the second system, featuring instrumental and vocal parts. The instrumental parts include staves for (Viol.), (Ob.), and (Corn.). The vocal parts include lyrics such as "men, A" and "men, A". The piano accompaniment includes a section labeled "(e Basso) (Tutti)" and a "cresc." marking. The bottom left of the system is labeled "e Cembalo".





- men, A - - - - men, A - - - -  
 - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men,  
 A - - - -  
 - - - - - men, A - - - - men, A -  
 - - - - - men, A - - - - men, A - -

6 3 6 $\sharp$  4 2  
 6 6 6 $\sharp$  6 6 6 6 $\flat$  6  
 (Violonc.) (o Basso)

*cresc.* *mf* *dim.* *p*





- men, A - - - - men, A - - - - men, A -  
 - - - - men, A - - - -  
 - - - - men, A - - - - men, A -  
 - - - - men, A - - - -  
 - men, A - - - - men, A - - - - men, A - - -

(Violonc.) 7 6 9 8  
 (e Basso) 7 6

*dim.* *mf* *cresc.*

men, A - - - - men, A - - - - men.

- men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

- - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.

7 6 7 6 3 4 6 6 6 7 6 7 4 3  
 (Violonc.) 2 (e Basso) 5

*Adagio.*  
*f* *cresc.* *ff*