

6
D

Musica	
3269	
F	500



Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. Ms. 3269/F/500; III

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Beherrschende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekanntere Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar

Dieser Band wurde 1995 durch Bestrahlung sterilisiert. Verfärbungen stellen keine Gefahr dar.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgesehen?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
	2.8.2001 G. P. 11		eing-	

III 9 280 1d G 80/65

1
le
orig: //

In N. D.

Di Tom: Fischetti

Atto Terzo.

Scena I.

Sola

La Lena, e Berto

Len

Rec: *via lasci atemistare portatemi rispetto; certo, a vostro dis-*

Ber: *petto, sarò Governatora. mi rallegro dover colla Signora. e porterò il man-*

Len:

Ber *to, e con il vedo andro, e colla affiam testa*

Ber *parerà un bel galletto con la cresta.*

Len:

Per

si signor così e', e chi vuol grazie ha da venir da me. Quando così, sig-

nor a mia gabata la prego di una grazia anticipata e che vorreste? vor-

rei così per gioco la libertà di cordet = farla un poco. Questa è un impertinenga.

me la ricorderò, quando Governator a un di varò

2

Allegro ma non presto

Viol.

Viol.

Viol.

Cello

Cello

Basso

Basso

Tu verrai dinanzi a me con rispetto o amista, jo burlandomi di

rinforz. *poco f.* *pp.* *poco sforz.*
pp. *rinforz.* *poco f.* *pp.* *len. forz.* *pp.* *len. forz.*
pp.

te staro li con gravità con gravità. mi dirai servosustrisimatisalutoioiòdiòquella
 testa ignoratissima in chinarsia me veitò mitaccia grazia grazienonfò. sono a pregarla va via via via di

3. *pp* *sforz: pu.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 7/7 time signature. It contains several measures of music with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *sforz: pu.*

quà la Lena *po*veretto *po*veretto di te sidera la Lena a tuodi spetto etio

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

sforz: fo. *pp*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *sforz: fo.* and *pp*.

sforz: fo. *pp*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *sforz: fo.* and *pp*.

dispetta *sforz* lustrissima sara lustrissima sara *fe.* Con rispetto uer=

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. Dynamic markings include *sforz* and *fe.*

col sfz

rai si con rispetto. quella testa ignoranti in chinarsi a me deo io burlandomi di te starò

rimforz. poco sfz. po. ten. forz.

li con gravi = ta' con gravita, dirai mi faccia grazia di rai non o pregar la non chenero

rimforz. poco sfz. po. forz.

4.

fo. *po* *for* *po*

grazie vi avvia via di qua la tenera poveretto poveretto di te si riederà si ve mai con amita

fe *po* *forz.* *fe* *po*

poco for *po* *poco for* *fo*

Coda.

ta è servosustrissima con rispetto mi dirai mi faccia grazia la tenera a tuodi

poco for *fo* *poco fe.* *po.*

petto a tuo di petto lustrissima sarā lustrissima sarā lustrissima sa

ra.

unio

ra.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The top system contains two staves of music with dynamic markings: *sforz*, *po*, *sforz*, and *fe*. The middle system features a vocal line with the lyrics "petto a tuo di petto lustrissima sarā lustrissima sarā lustrissima sa" written in cursive. Below the lyrics are two more staves of music, with dynamic markings *sforz*, *po*, and *sforz*. The bottom system consists of two staves, with the word "ra." written below the first staff and "unio" written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Ber

Scenall. *Questo povera sciocca col fuso, e colla rotta a lavorare andrã*
 Berto poi la Mar- *chesa.*

e le pecore sue governerã. La Mar: *Berto* *Signora mia, non siete voi sindaco della*
 La Mar

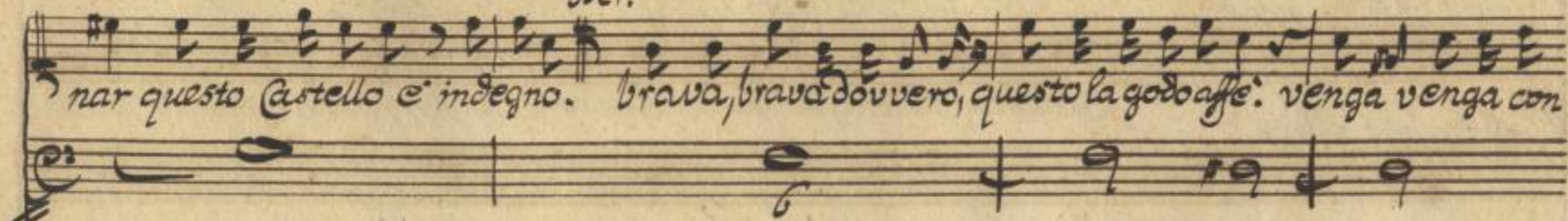
Ber *villa? si signora.* La Mar: *Gre con quel minifero dalla forte mandato in casa di Lampriocio*

e di due testimoni alla presenza intimategli tosto la partenza. come! e' il Governar
 Ber:

La Mar: *tor di qua scacciato? Deise l'ha meritato un' uom', che non sa niente, parto qui per impagnò di gover-*

Der:

nar questo Castello e' indegno. brava, brava dou vero, questo la godo affe'. venga venga con



me signor Notaro di burlare la Lena or mi preparo

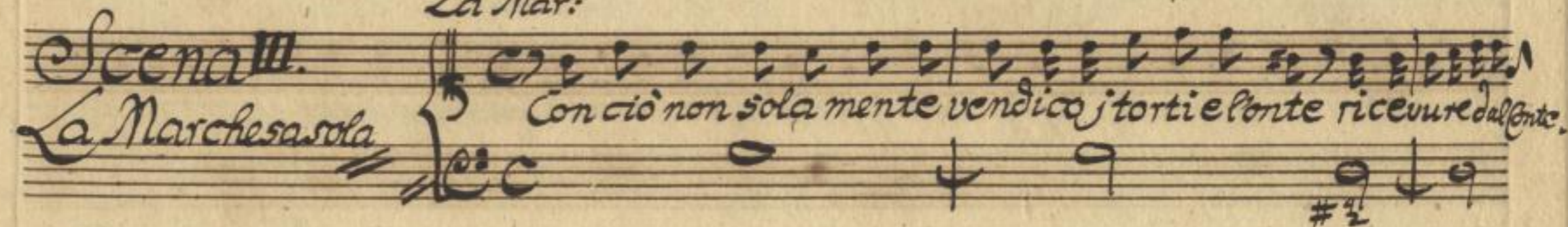
parte.



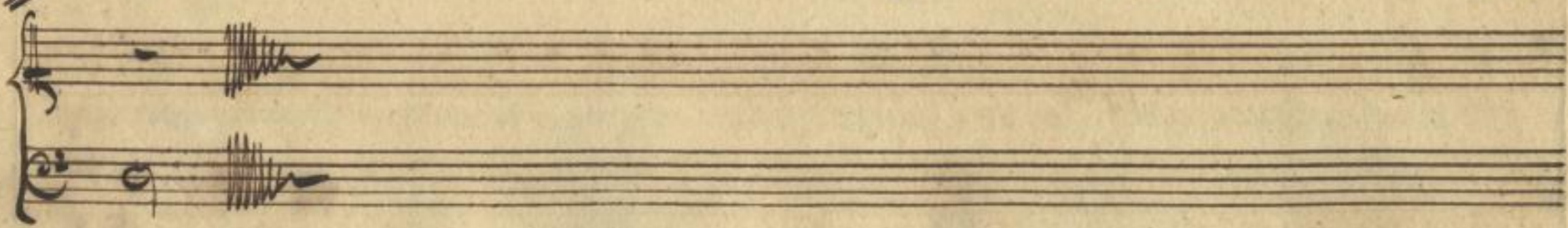
La Mar:

Scena III.
La Marchesa sola

Con cio' non sola mente vendico i torti e l'onte ricevute dal Conte.



ma svergognando un vile che il grado di onora di far pretendere un'agiustizia ancora.



Traversieri

Handwritten musical notation for the first Traversiere part. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The notation includes rests and a melodic phrase starting with a double bar line. The word "unif col" is written above the staff.

Handwritten musical notation for the second Traversiere part, similar to the first, with rests and a melodic phrase. The word "unif col" is written above the staff.

V. Violini

Handwritten musical notation for the Violini part. It features a treble clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation is more active, with many beamed notes. The word "unif col" is written above the staff, and "p^o assai" is written below it.

Corni

Handwritten musical notation for the Corni part. It features a bass clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth notes.

Violetta

Handwritten musical notation for the Violetta part. It features a treble clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of rests and a melodic phrase.

La Marchese

Handwritten musical notation for the La Marchese part. It features a bass clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of rests and a melodic phrase.

Basso

Handwritten musical notation for the Basso part. It features a bass clef, one flat key signature, and 3/8 time signature. The notation consists of rhythmic patterns of eighth notes. The word "Vegga l'ingrato che si è cor=" is written above the staff, and "p^o assai." is written below it.

Andantino

Per un... alla sua alta
 unif... dovo. alla & alta
 p
 sotto voce
 dato del primo amore che questo core soffrir non sa
 e se penti-to sia quell' dritto

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The bottom staff contains the following Italian lyrics:

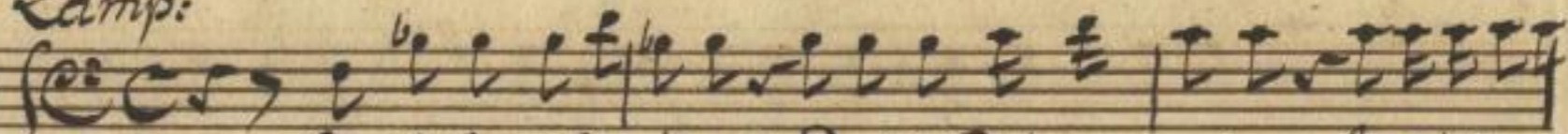
sia quele arditto, se pietà chiede pietade avrai se pietà chiede pietade avrai = = pietade = =

ura = = pieta = de aurã.
fe

8.

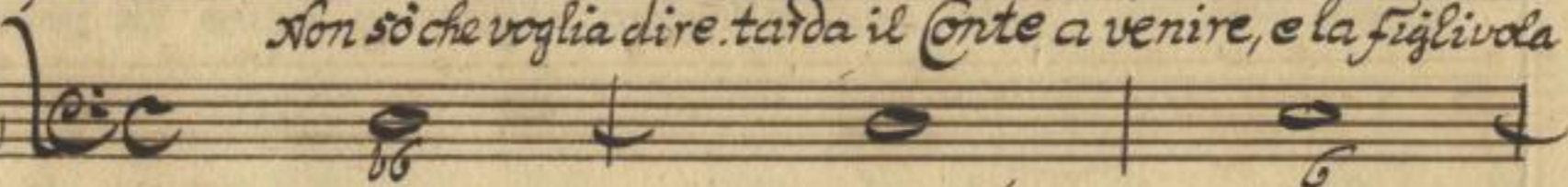
Scena IV.

Lamp:



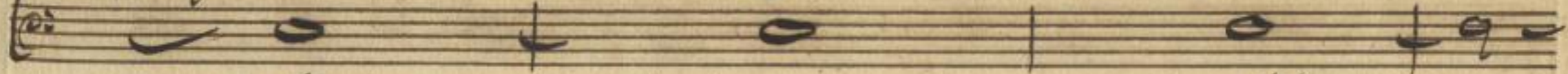
Non sò che voglia dire. tarda il Conte a venire, e la figliuola

Lamp: *Campridio* poi la Lena,



mia per questa sua tardanza dice ch'è un Cavalier senza creanza. Signor Governatore vicerca:

Len:



no per tutto. e chi mi cerca un Notaro venuto da Firenze. cosa vuole? non

Lamp:

Len:

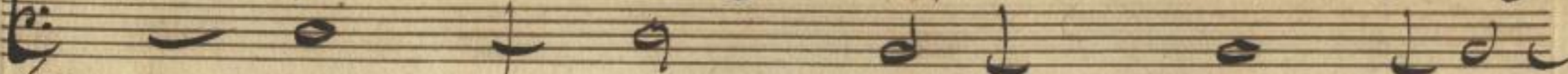
Lamp:

Len



sò quando mi pare a l'ascolterò or Carina mi preme che stiamo un poco a ragionare in ieme.

Lamp:



Berto, quel disgraziato testè mi ha corbellato. quel briccone lo dico e lo professo de veema.

Lamp:



Len:
dare in prigione ride, quando gli dico ch'esser io devo la Governatora. si, lo vedramoor

Lamp:

Len
ora. subito che mia Figlia e' maritata sarà Lena gentil da me sposata e mi farete un

Lamp:
abito! un abito da sposa come va. e andremo alla città e faremole nozze in alle-

gria e voglio Lena mia, che si balli, si canti, e che si suoni; voglio per la mia

sposa invitare un Orchestra strepitosa

Segue Aria Lampyridio

#3

Oboi

Violini

Corni

Violetta

Lampredia

Basso

Allegro brillante

po

poco fe.

po.

unif

unif

coll.

coll.

S'hada ballare, s'hada cantar

S'hada ballare s'hada cantar

poco fe.

po.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The third and fourth staves are connected by a brace on the left and contain a complex texture of notes, including some beamed sixteenth notes. Dynamic markings such as *poco fe.*, *fe*, *po*, *forte*, and *unif* are written below these staves. The fifth and sixth staves are mostly empty, with some rests and a few notes. The seventh and eighth staves contain a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: *lar tutti j stromenti, jhan da sonar tutti tutti = shandaso =*. The final staff contains a rhythmic accompaniment with notes and rests, with dynamic markings *poco fe*, *fe*, *po*, *forte*, and *fe* written below it.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Soli" is written above the fourth staff. The word "nar" is written below the eighth staff. The words "voglio violini" and "voglio vio" are written below the eighth staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by a brace on the left. The bottom section of the page contains specific instrument instructions and dynamic markings.

Contra Bassi
Senza Fagotti *rinforz:*

loni *violoncello & violoncello* *vuò che si suoni.*
Solo *fe*

po *rinforz:* *ff.*

Solo

p

voglio il Fagotto con l'oboe

tutti fuorchè il Fagotto

Fagottarolo

Corni in D soli

no no no no questi stro.

p tutti

forz: *poco for:*

menti non fan per me non fan per me. violè, e violini fan giubilar

forz:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes a vocal line at the top and several instrumental parts. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a time signature of 3/4. The instrumental parts include a piano (p) part with dynamic markings *pp*, *rinforz.*, and *for.*; a woodwind part labeled *Corn in G#*; a brass part labeled *Col. B.*; and a string part with dynamic markings *pp*, *rinforz.*, and *ff*. The text *Tutta l'orchestra tutta l'orchestra s'ha da sonar.* is written across the lower staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

poco fe: *poco f:* *rinfors:* *fe* *fe assai*

unif

si tutta si tutta l' orchestra tutta tutta shada sonar shada sonar shada so=

poco fe *rinfors:* *fe* *f: assai.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The music is organized into systems. The first four staves are grouped together, with the word *soli* written at the end of the fourth staff. The fifth and sixth staves are also grouped. The seventh staff has the word *unif* written below it. The eighth staff has the word *nar* written below it. The ninth staff has the word *Violini* written below it. The tenth staff continues the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The bottom two staves are labeled "Violone" and "Violoncello".

Violone

Violoncello

Handwritten musical score on aged paper. The top section consists of ten staves with mostly whole notes. The bottom section features two staves with more complex notation, including slurs and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

suoni

violoncello solo

voglio il Fagotto

Fagotto solo.

il Fa=

15.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with the word "Solo" written below it. The second staff is empty. The third and fourth staves contain a pair of notes, likely for a woodwind instrument. The fifth through seventh staves are empty. The eighth staff contains a melodic line with the word "gottocoll'Oboe" written below it. The ninth staff contains a melodic line with the word "tutti" written below it and "Fagotto Solo" written below it. The tenth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

poco

poco

poco fe.

unif

poco

soei

s'hada ballare s'hada cantar

s'hada ballare s'hada cantar.

poco tutti

poco for.

poco

no, no, no, no. questi stromenti non fan per me. non fan per me violerio:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing rests. The following table summarizes the dynamic markings and other annotations found in the image:

Staff	Dynamic Markings / Annotations
Staff 3 (first system)	<i>po</i> , <i>sforz:</i> , <i>po</i> , <i>sforz:</i> , <i>po.</i> , <i>rimforz:</i>
Staff 6	<i>col B</i>
Staff 7	<i>linifangiubilar</i> , <i>f.</i>
Staff 8	<i>po</i> , <i>sforz</i> , <i>po</i> , <i>rimforz:</i>

Handwritten musical score on page 17, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The following staves contain various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The word *unif* is written at the end of the fourth staff. The word *sol* is written below the fifth staff. The bottom two staves contain lyrics in Italian: *tutta l'orchestra s'ha da sonar.* and *non fan per me questi istromenti voglio violini*. The word *fe* is written below the first line of the bottom staff.

q. *q.* *q.* *q.* *q.* *q.* *q.* *q.* *q.* *q.*

poco for *poco for* *rit. for*

unif *unif*

tutta tutta s'ha da sonar si tutta si tutta cor

poco fer. infog.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score concludes with a double bar line and a fermata.

fe: fe assai

finis

questa tutta tutta s'ha da sonar s'ha da sonar tutta l'orchestra s'ha da sonar.

fe fe assai

A handwritten musical score on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish. The paper is aged and shows some staining.

Len:

Scena V. *Tutto tutto per me le viole, l'oboè 3' violini, i violoni,*
Laena sola

ed il violoncello obli-gata vi son sposino bello

(partel)

Scena VI. *La marcheja e' tornata, me co si mostra irata, ha ragione; non do =*
Il Conte poi Brigida

vea trattar così; la cagion del suo sdegno eccola qui. Signor Conte perdir la, e' poca disfer =

Brig

zione farmi fare, si lunga aspettazione. Appunto ora veniva da voi per conce =

Il Con:

Brig:

dar mi concedami? capisco. vorrà dir, che venite ad ispararmi. *Non* *Andi tutto al contrario*

vengo a prender concedo. prima de' partir mio vengo a darvi vuol dir l'ultimo

addio *Brig* come? voi mi lasciate nel borrascoso mar della speranza?

voi usate con me la traco = tanga? *Non* Zeh non l'abbiate a sdegno al mi primiero

impegno esser deggio costante e legato il mio cor da un altra mante.

Sieque Cavatina di #3 Brigida.

U. V. *Presto* *pp.* *pp.*

Viola *col B*

Brigida *Presto* *Perfidabelva ir*

Basso *pp.*

poco for:

poco for

cana sto = lida mente u = mana sto = lida mente u =

rinforz

mana no no, che trattar non sai no' no' no'

rinforz

se

p

f

p

no' se lo provaste ma = i di = teloviper

f

p

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *me direlo direlo Perfida perfida belva stolida*. The piano accompaniment continues with dense sixteenth-note textures.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *mente belva ircorona, no, no, no, no, non sai trattar, no, no, no,*. The piano accompaniment features a more rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

no non scit trattar no no no no

po sforz. po.

se lo provaste ma = i ditelo voi per me se lo provaste mai

sfor po.

rinforz: *po.* *poco for.* *po* *rinforz:*
di = telo di = telo voi per me di = telo voi per me
forz: *poco for* *po* *rinforz*
di = telo ditelo voi per me. Rec: Al Con. madiche vi doz
le *le:*

Brig: *Con:* *Brig:*

lete? voi promesso mi avete? non e' vero barbaro menzognero vendicar misa-

Con:

proi, ve l'avertisco. Debole di cervel la compatisco.

#5B

Segue Aria del Conte

Viol. *po*

Viola *CalB*

Il Conte *Andantino*

Bassi *po*

ta = te labra amore se. Voi siete quella, che inspira amor ma a un'altra

bella ma a un'altra bella donna = to ho il cor si ma a un'altra
 bella Donna = to ho il cor = = = = donna = to ho il cor.

Musical score consisting of multiple staves. The lyrics are written across several staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics:

Luci veggio = se = luci = veggio se non mi degnate non vi de =
 gnate non m'insulta = te la = bramoro se voi siete quella che m'ispira =

Dynamic markings: *pp*, *sforz. po.*, *pacofe.*

sforz: po. sforz: po.

mor. non m'insultate. non vi sdegnate voi siete quella ma un'altra

sforz: po. sforz: po.

sforz: po.

bella ma a un'altra bella do = na = to ho il cor si ma un'altra

ppocof: po.

rin:
 bella dona = to ho il cor = = = = = donato ho il cor = = =
forz:
se.
 dona = to ho il cor.
forz:
se.

Brig

Scena VII

Brigida poi
Rubicone

E' di me innamorato, ma con altra impegnato se sposar non mi può presente

mente mi servirà da Cavalier servente. ^{Rub.} eccomi; il core spingere a voi si vuole

Brig:

come in facciadi febo il girasole. quando siete lontano questo mio cor v'invita come il

Rub.

Brig

ferro suoltrar la calamita. se non avete il cuore, con un altro impegnato d'altro

Rub:

Brig

laccio il mio cuore è liberato. se disporne potete, via donatele a me. la dea d'amore

#3

5

#4

or vi presenta in caustico il mio cuore. *Rub* oh Rubicon felice. *Brig* per voi coischemi, l'ante

ho rifiutato il Conte solo perche non ha tanti gradi qual voi, di nobiltà *Rub:*

orete i Feudimiei. *Brig:* quanti sono? *Rub:* sono sei *Brig:* e il Conte non avea altro

Feudo il meschin che una Contea. *Rub* di Nobiltade in casa mia si squazza: / sono tutti i miei

Feudi un Banco in piazza.

Scena VII
Lampridio, e Setti

Lam

Brig

Lam:

Figlia, Figlia. signore. oh son perduto. un Notaro è venuto, e un ordi=

Musical notation for the first system, including a vocal line and a bass line.

Brig

Lam:

ne ha portato, che dal governo mio mi ha discacciato. o de sta e un insolenza. Figlia vi vuol pa=

Musical notation for the second system, including a vocal line and a bass line.

Brig

Lam

zienza. andarsene bisogna) ah il robore mi capre, e la vergogna. e voi signor Dot=

Musical notation for the third system, including a vocal line and a bass line.

Rub:

tore al Governo accusato vi han bandito voi pur da tutto il stato. a me tal disonore!

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and a bass line.

Lam:

Rub:

mi han bandito perche! per impatore or su non vi marrite, a mbi meco venite

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and a bass line.

4/2

Tampr:

vivremo unitamente alle spalle de' genzi allegramente. Figlia mia cosa

Tam:

(dite?) si- gnor cosa pensate? Brigida in verita' le cose andranno male se

Scena IX.

ro' qualche fara' la mia collaterale.

*Brigida, Rubicone
poi Berto*

Rub

Brig:

Rub

Rifoluzion vi vuole esser vogliono fatti e non parole. siete voi cavalier? son

Brig³

Rub

qualche sono signor chiedo perdono io non vi vo' se cavalier non siete. e

Brig
 voi signora mia non mangiarete. *Brig* ah destino protero, e sciagurato!

Lub *Brig* *Lub*
 quello, ch'è stato è stato. *Brig* tanti titoli vostri *Lub* e che mai son ridotti son di

miei Marchesati i miei cerotti. ma con questi si mangia si va di qua e di là

Brig *Lub*
 si gode il mondo. *Brig* povera Nobiltade! *Lub* io mi confondo! meo almen vipo-

Brig
 trete divertire. *Brig* o andare al fin vi convertira a servire. *Brig* io ser =

Sub *Brig*

vir! per la fame voi lo farete un di dunque quando e' cosi... deh perdonami strea

che far non so dunque quando e' cosi vi sposero

Sicque ad 3.

V. v.

Violette.

Brigida

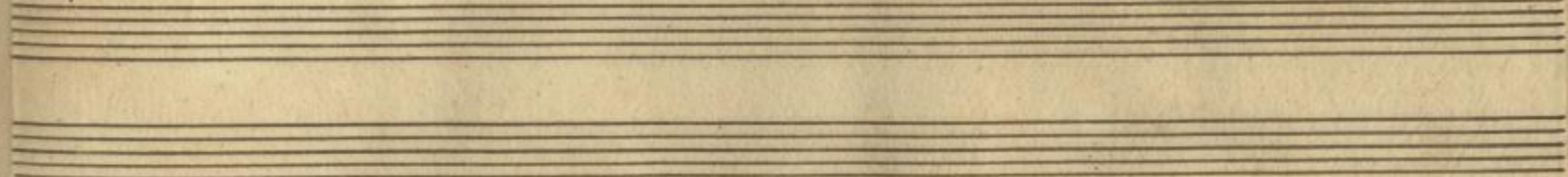
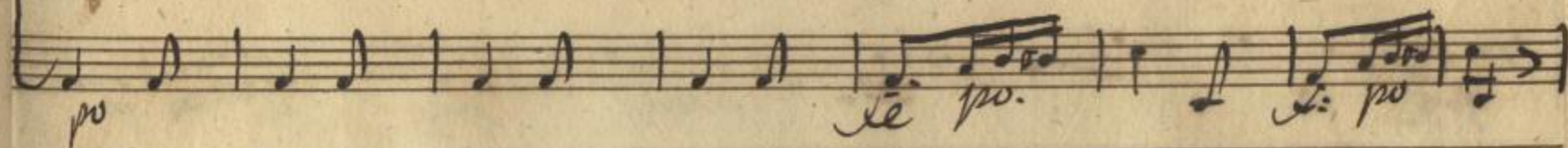
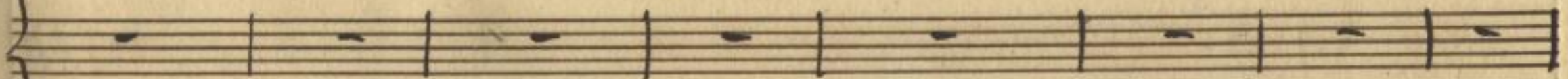
Rubicone

Berto

Bassi

Andantino grazioso

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top three staves contain dense musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *Forz: p* and *le*. The middle three staves are mostly empty, with only a few notes visible. The bottom staff contains a single line of musical notation with dynamic markings *Forz: p* and *le*. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.



forz: pu *pu assai* *forz:* *pu*

Non dice

che di buon core vi spave = ro' che di buon core vi spave = ro'

forz pu *pu assai* *forz:* *fe pu*

le po *le po* *fz po* *po*
p.
2da
 dite non so' che fare convien soffrire dissimulare convien pigliare quel'
je po *le po.* *fz po.*

poco assai *sforz* *poco* *ff*

che si può *convien pigliare quel che si può.* *aunciarlatano*

poco assai *sforz* *poco*

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with notes and dynamic markings like "forz:" and "pö".

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "non mi lasciate eccola qui eccola qui" and "dunque restate quando così".

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "poco se se" and dynamic markings like "forz" and "pö".

fe *p:* *forz:* *po.* *forz*

sarà contento sarà contento questo mio core sarà contento questo mio core
sa sarà contento sarà contento questo mio core sarà contento questo mio core

da *po* *forz:* *po* *forz:* *poco for*

sforz: po *sforz: po* *sforz:* *po* *sforz: po* *sforz:* *rinforz:*

sento che amore *sento che amore dice di si* *sento che amore dice di*

sento che amore *sento che amore dice di si* *sento che amore dice di*

sforz: po *po* *sforz: po* *rinforz:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'le' and 'se' written below it. The middle staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'le' and 'se' written below it. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two empty staves. The letter 'si' is written at the beginning of each staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Me ne rallegro con lor Signori che belli amori che nobiltà' written below it. The middle staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'f'. The bottom staff is a vocal line with lyrics 'le' and 'se' written below it. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of two empty staves.

po *rinforz:* *fe.* *po* *sforz* *po* *sforz:* *po.* *sforz:*

reso d'amore lieto il mio core *lieto il mio core, e questo e il fiero e ques = to il*
reso d'amore lieto il mio core *lieto il mio core e questo e il fione e ques = to e il*

po *rinforz:* *fe* *po* *poco fe* *sforz: po*

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with five staves. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the first, third, and fifth staves. The music is in a common time signature and features various dynamics and articulations.

po. *sforz: po* *sforz: po* *sforz:* *rimforz.*

fiore di nobil = ta e questo si e ques = to e il fiore di nobil = ta di.
fiore di nobil = ta e questo. si e ques = to e il fiore di nobil = ta = di

po *sforz:* *po* *sforz* *rimforz.*

Handwritten musical score on page 35. The page contains several staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: *nobil = ta*. The second staff is another vocal line with lyrics: *nobil = ta*. The third staff is an instrumental line with lyrics: *si miei signori tutto si so*. The bottom staff is an instrumental line with the tempo marking *Allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

che bel piace = re che bel vede = re una ragazza sopra la piazza farnie =

poco fe fe. *sf ten po*

voi non sapete quel che vidite

renedi quadi la di la di qua *Questo è il mio balsamo*

poco fe fe. *sf ten po*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes dynamic markings such as *fe*, *po*, *poco fe*, and *pp*. The lyrics are written in Italian and include the words "brutto villano brutto spaiato" and "questa mia polvere guarisca il". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

fe po poco fe pp

brutto villano brutto spaiato

questa mia polvere guarisca il

fe po poco fe pp.

poco f: fe: po fe po fe po

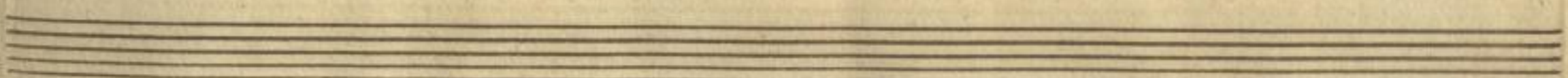
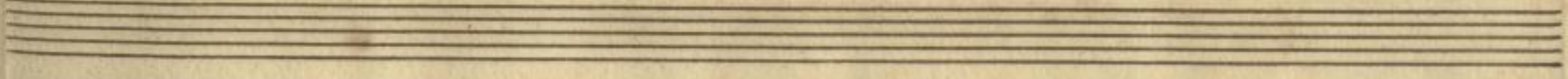
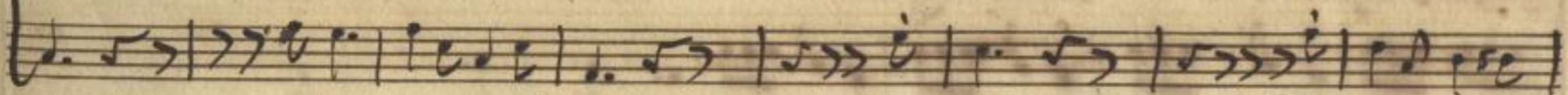
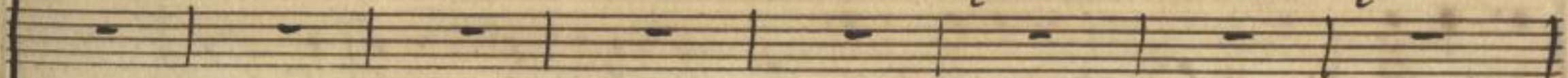
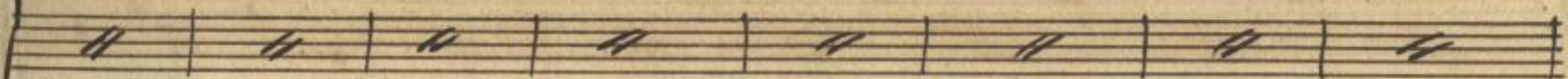
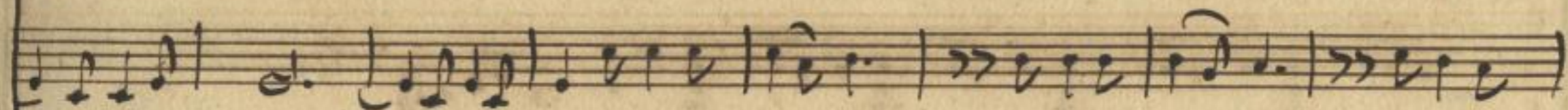
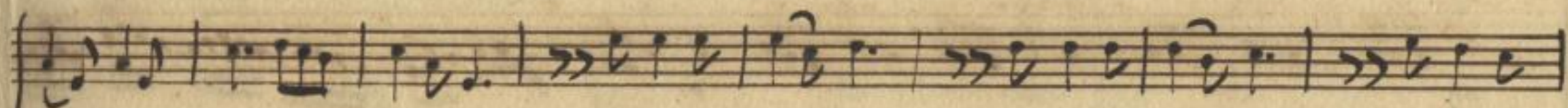
impertinente va via, va via di qua taci villano
impertinente va via va via di qua taci villano

fato canta Pagliaccio canta Rosetta la fur la netta farsi ve-
fe po fe po fe po

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and a third staff with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Parti parti di qua parti parti di qua
Parti parti di qua parti parti di qua
qua

discacciano a viva forza Berto quale finge partito
ma poi improvvisamente ritorna



le *9.* *9.* *9.* *9.* *9.* *po*

co... impertinente impertinente taci

co... impertinente impertinente taci

Canta Pagliaccio balla Lofetta la Furlanetta farsivedrà.

le *po* *le*

Handwritten musical score for a piece titled "La Furlanetta fairsivedrà". The score is written on ten staves. The first staff contains the main melody with dynamic markings: *po*, *rimforz:*, *fe*, *pocof:*, and *fe*. The second staff has several measures with double slashes, indicating a section that is not to be played. The third staff shows a bass line with a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 3/4. The fourth and fifth staves contain vocal lines with lyrics: "partidi quā." and "taci" on the fourth staff, and "partidi quai" on the fifth staff. The sixth staff has the word "setta" at the beginning and "La Furlanetta fairsivedrà" in the middle. The seventh staff continues the main melody with dynamic markings: *po.*, *rimforz:*, *fe*, *pocof:*, and *fe*. The bottom of the page shows several empty staves.

Se assai

Impertinente parti parti di qua parti parti di qua parti di

Impertinente parti parti di qua parti parti di qua parti di

La furlanetta, farsi vedrà la furlanetta farsi vedrà farsi ve-

Se assai

quà parti di quà.
quà parti di quà
dra farsi vedrà

Scena X.

La Marchesa, ed il Conte

La Mar:

Il Conte

La Mar

Siete davvero penito? Idol mio ve lo giuro qual mi date da-

Il Conte

La Mar:

Il Conte

mor sicuro segno ecco la destra in pegno. ed io baccetto; ma viv' tutto anche il cor.

Scena XI.

Berto, Lena, e i Sudetti

si vel prometto.

Ber:

Lena:

Ber

Lena

No, va via, non ti voglio. Berto per carita' mi domandi pietà?

Ber

Da la mansalla (ora)

si lo confesso sprezzami ch' ai ragione. via, ti voglio sposar per compassione

Scena ultima *Lamp* *La Mar:*

Lampredia, Brigida
Rubicone e Zetti

obbligata Signora del favor che mi ha fatto. meritava di

Lamp: *Il Cont*

peggio un uom infano. vado a far per il Mondo il ciarlatano degna carica in verò di un

Brig: *Lamp:*

uom come voi siete. povera Nobiltà. Figlia tacete. poco più poco

Tutti

meno tutti fanno nel Mondo un tal mestiere non è vero signori è vero, e

vero

Oboi

V. V.

Corni

Violette

La Marchese
Brigida

Il Conte
La Rena

Rubicone
Serto

L'Ampridio

Bassi

Allegro

vi son nel Mondo tant'impostori

vi son nel Mondo tant'impostori

vi son nel Mondo tant'impostori

vi son nel Mondo tant'impostori

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked *Soli*, the second *futti*, and the third *Soli*. The fourth staff has a *po* marking. The fifth staff has a *uniss* marking. There are also some handwritten notes like *de* and *col B*.

La March: *Sutti* *La Mar.*

raggira= tori pieni d'arcani che carlatani si pon chiamar. *e*

Al Con: *raggira= tori pieni d'arcani che carlatani si pon chiamar.* *de Con*

che carlatani si pon chiamar.

che carlatani si pon chiamar.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked *La March:*, the second *Sutti*, and the third *La Mar.*. The lyrics are written below the staves. The fourth staff has a *de Con* marking.

43.

Tutti

del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar e del Mercato
del Mercato rappresentato qualche Prototipo si può trovar. e del Mercato
e del Mercato
e del Mercato

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript.

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

rappresentato qualche Prototipo si può trovar qualche Prototipo si può tro =

Handwritten musical score for the second system, consisting of one staff with musical notations.

The first five staves of the manuscript show a complex musical setting. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the passage. The staves are connected by a brace on the left side.

The last five staves of the manuscript contain vocal lines with lyrics and a final instrumental staff. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The final staff shows a concluding instrumental passage with a double bar line and a repeat sign.

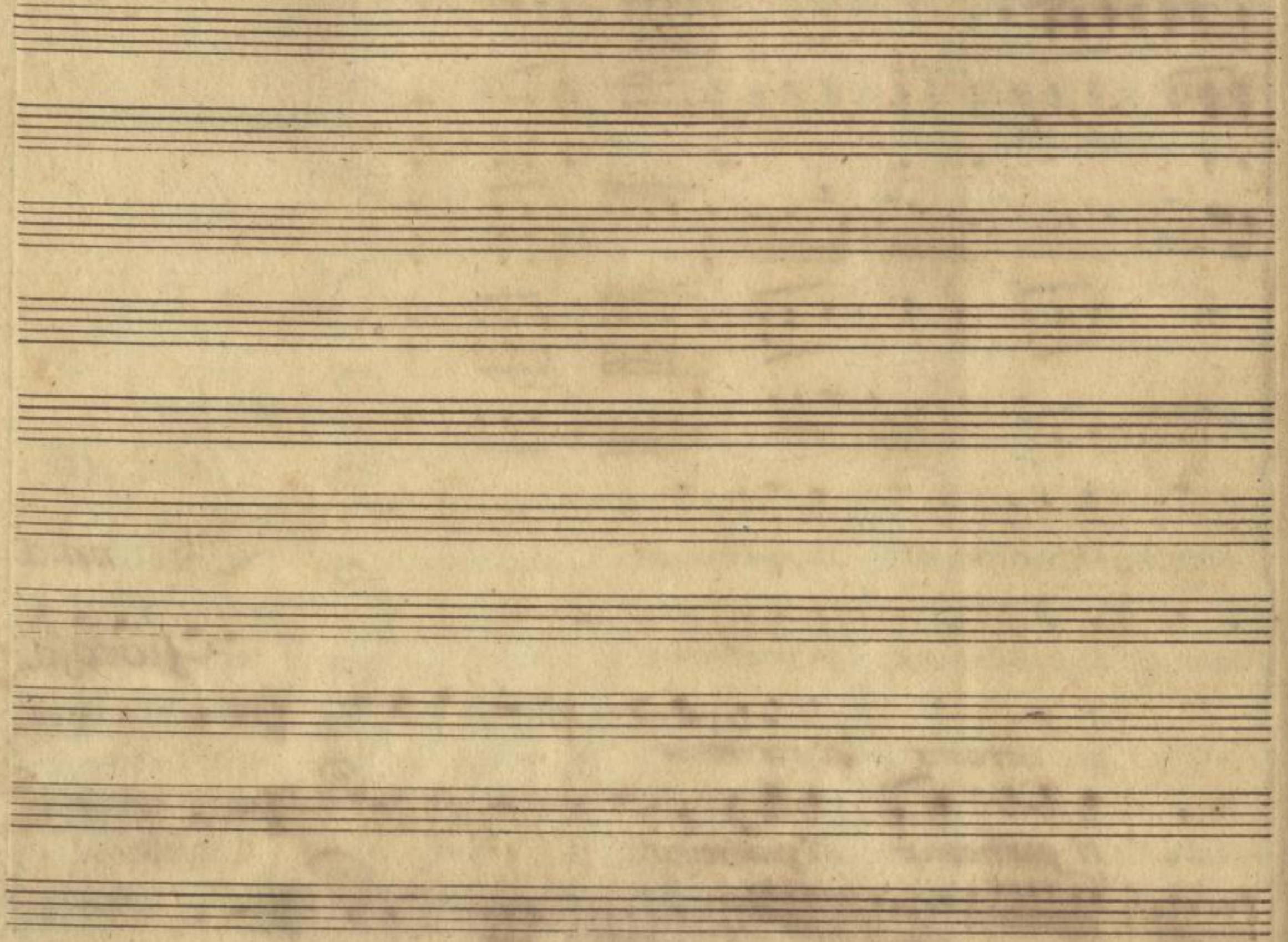
var = si può trovar si può trovar.

var si può trovar si può trovar.

var si può trovar si può trovar

var si può trovar si può trovar

*Fine del
Dramma
Giocoso.*



Mus. 3269/71500

Mus. Klemensius 66 P

