

CIBOULETTE

Opérette en 3 Actes et 4 Tableaux

Livret de

ROBERT DE FLERS

et

FRANCIS DE CROISSET

Musique de

REYNALDO HAHN



PARTITION PIANO ET CHANT... net : 40 francs (sans majoration)



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS

Copyright 1923 by FRANCIS SALABERT Copyright Canada 1923 by FRANCIS SALABERT

International copyright secured and reserved

*Propiedad para la Republica Mexicana de FRANCIS SALABERT. Depositada conforme à la ley.
Reservados los derechos para las Republicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el deposito que marca la ley.*

ÉDITIONS FRANCIS SALABERT

PARIS, 35, Boulevard des Capucines

Vente en gros : Paris, 22, Rue Chauchat -- Bruxelles, 13, Rue de Loxum

Tous droits de Reproduction, de Représentation, d'Adaptation et de Traduction
réservés pour tous pays, y compris l'Espagne, la Suede
la Norvège et le Danemark.

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS
au Théâtre des Variétés, à Paris

Direction : Max MAUREY

∅ *Le 7 Avril 1923* ∅

∅ ∅ ∅

DISTRIBUTION

Ciboulette	Mmes Edmée FAVART
Zénobie	J. PERRIAT
Mme Pingret	Madeleine GUITTY
Mère Grenu	Jeanne LOURY
La comtesse de Castiglione	J. de BREMONVAL
Marquise de Presles	MARCIEUX
Baronne Skerlotti	FABIOLE
Françoise	GRANDI
Duparquet	MM. Jean PERIER
Antonin	Henry DEFREYN
Roger	Jean CALAIN
Le Père Grenu	PAULEY
Le Patron	SANCE
Victor }	DUPRAY
Auguste }	

MMmes CORDIER, GRANDI, MONTI, VILLARS.

MM. WALTHER, LÉVY, NOËL, DELACOUR,
GARRIEL, DUPRÉ, DEBAC, FÉGUIN,
GUÉRARD.

Chef d'Orchestre	MM. Paul LETOMBE
Chef des Chœurs	FRANCK
Chef de Chant	Mme KOSCIUSZKO
Metteur en scène	MM. Paul CLERGET
Régisseur Général	Paul EDMOND

Pour traiter des représentations, de la location, de la partition,
des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc...,
s'adresser exclusivement à M. FRANCIS SALABERT, Editeur,
propriétaire de l'ouvrage, 22, Rue Chauchat, Paris (IX°).

TABLE DES MATIÈRES

ACTE I

PREMIER TABLEAU

	Pages
<i>Introduction</i>	1
N ^{os} 1. CHŒUR D'ENTRÉE ET ENSEMBLE (Roger et Chœurs) .	3
2. ENSEMBLE (Le Patron, Victor, Roger et Chœurs) . .	15
3. COUPLETS. <i>Ce n'était pas la même chose</i> (Duparquet)	26
4. TERZETTO (Zénobie, Roger, Duparquet)	28
5. FINALE (Zénobie, Antonin, Roger, Duparquet et Chœurs) .	36

DEUXIÈME TABLEAU

6. INTRODUCTION ET CHŒUR DES MARAICHERS (Françoise, Auguste et Chœur)	64
7. ENTRÉE DE CIBOULETTE ET COUPLETS. <i>Dans une charrette qu'on est bien à vingt ans</i> (Ciboulette, Auguste et Chœur)	73
8. COUPLETS AVEC CHŒURS. <i>Moi, j'm'appell' Ciboulette</i> (Ciboulette et les Chœurs)	80
9. ENSEMBLE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Françoise, Mère Pingret, Grisart, Auguste et Chœurs)	88
10. DUO (Ciboulette, Antonin)	107
11. FINALE (Ciboulette, Duparquet, Françoise, Auguste et Chœurs) .	119

ACTE II

<i>Prélude</i>	154
12. CHŒUR CHAMPÊTRE (Mère Grenu, Père Grenu et Chœur)	156
12 ^{bis} SORTIE	158
13. DUO (Ciboulette, Duparquet)	159
14. COUPLETS. <i>C'est sa banlieue</i> (Ciboulette)	166
15. ENSEMBLE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Mère Grenu, Père Grenu, les Fiancés)	170
16. DUO (Ciboulette, Antonin)	184
17. CHANT, SCÈNE ET CHANSON DE ROUTE (Ciboulette, Zénobie, Roger et Chœurs)	189
17 ^{bis} SORTIE	207
18. MÉLODRAME	208
19. MÉLODIE. <i>C'est tout ce qui me reste d'elle</i> (Duparquet) .	209
20. FINALE (Ciboulette, Duparquet, Mère Grenu, Père Grenu, Chœurs) .	211

ACTE III

<i>Introduction</i>	236
21. COUPLETS (Comtesse de Castiglione, Marquise de Presles, Baronne Skerlotti) .	238
22. MONOLOGUE (Antonin)	243
23. DUO (Antonin, Duparquet)	246
24. SCÈNE ET VALSE (Ciboulette, Antonin, Duparquet, Mère Pingret, la Comtesse, la Marquise, Chœurs)	250
VALSE. <i>Amour qui meurs, Amour qui passes</i>	253

APPENDICE

20 ^{bis}	269
-----------------------------	-----

CIBOULETTE

OPÉRETTE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Livret de

ROBERT DE FLERS
et
FRANCIS DE CROISSET

Musique de

REYNALDO HAHN

ACTE I
1^{er} TABLEAU

INTRODUCTION

Molto allegro

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Molto allegro' and 'PIANO'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked 'ff' and the second measure is marked 'mf'. The second system continues the piece with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, marked 'pp'. The third system has a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The fourth system has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The fifth system ends with a double bar line and a fermata.

Copyright 1923 by Francis Salabert.
Copyright Canada 1923 by Francis Salabert.
International Copyright secured and reserved.
Propriété pour la République Mexicaine de
Francis Salabert. Depositada conforme a la ley.

EDITIONS FRANCIS SALABERT

22, rue Chauchat et 35, Bd des Capucines, Paris.

Reservados los derechos para las
Republicas Argentina y Uruguay.
Queda hecho el depósito que marca la ley.

Tous droits de Reproduction, de Représentation,
d'adaptation réservés pour tous pays, y compris: la Russie,
l'Espagne, la Suède, la Norvège et le Danemark.

E. A. S. 2336.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with accents. The left hand continues with chords and a rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a long slur over several notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Moins vite

Fifth system of musical notation, starting with a change in tempo. The right hand has a melodic line with dynamics markings *ff*, *p*, *f*, and *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment is rhythmic.

N°1-CHOEUR D'ENTRÉE ET ENSEMBLE

PIANO

f *pp*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a melodic line starting on a half note, followed by eighth notes and quarter notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo).

The second system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic patterns in both hands.

The third system of the piano introduction concludes with a final melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

RIDEAU

Ténors

Basses

Two empty vocal staves are provided for the Tenors and Basses, indicating that their parts are not included in this page of the score.

The fourth system of the piano introduction features a more active melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

T. *gaiement*
A.vec six

B. *gaiement*
Nous som - mes six hussards

T. vol - tigeurs Qui vol - ti - geons à perdre ha - lei - - - ne

B. Qui vol - ti - geons à perdre ha - lei - - - ne

T. L'au - be rou - git de nos fre - dai - nes Mais _____ on ne dort

B. L'au - be rou - git de nos fre - dai - nes Mais _____

T. *cresc.*
pas à vingt ans ——— Nous fêtons no - tre ca - pi -

B. *p*
— on ne dort pas à vingt ans ——— Nous fêtons no - tre ca - pi -

The first system of the musical score features a vocal duet and piano accompaniment. The vocal staves (T. and B.) are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part is in bass clef. The lyrics are: "pas à vingt ans ——— Nous fêtons no - tre ca - pi -" for the tenor and "— on ne dort pas à vingt ans ——— Nous fêtons no - tre ca - pi -" for the bass. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

T. *f* *p*
tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -

B. *f* *p*
tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -

The second system continues the vocal duet and piano accompaniment. The lyrics are: "tain' qui n'é - tait hier que lieu - te - nant! Nous fê - tons no - tre ca - pi - tai -" for both voices. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, a *f* dynamic, and a *dim.* marking.

ROGER

Mes a -

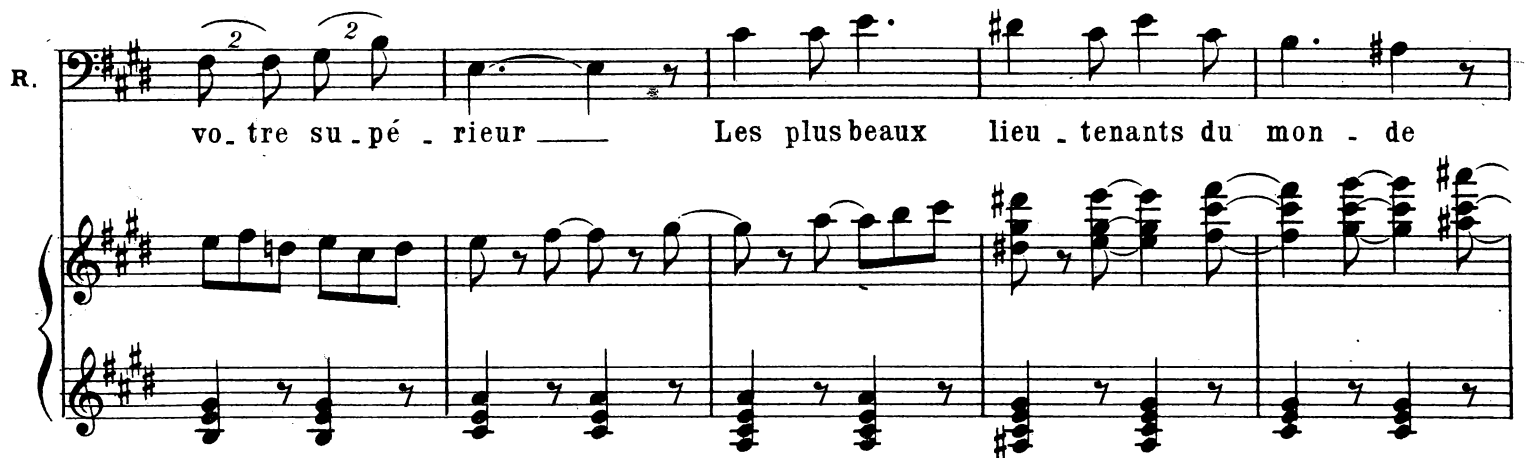
T. *p*
- ne qui n'é - tait hier ——— que lieu - te - nant.

B. *p*
- ne qui n'é - tait hier ——— que lieu - te - nant.

The third system features a solo vocal part for Roger and piano accompaniment. The lyrics are: "ROGER" and "Mes a -" above the vocal line, and "- ne qui n'é - tait hier ——— que lieu - te - nant." for both the tenor and bass staves. The piano accompaniment includes a *p* dynamic.

R. 

mis ma joie est pro - fon - de Car je suis

R. 

vo - tre su - pé - rieur Les plus beaux lieu - tenants du mon - de

R. 

Sont dé - sor - mais mes in - fé - rieurs .

Sopr. et Contr.  *p*

Ténors  Le ca - pi - taine a des mous - ta - ches *p*

Basses  Il a des mous. *p*

Il a des mous.



S. Et c'est dé . ja un hom . me fait

C. Et c'est dé . ja un hom . me fait

T. - ta . ches C'est un homme fait

B. - ta . ches C'est un homme fait

gracieusement

S. Mais plus sou . ples que leurs crava . ches. Les lieu . te .

C. Mais plus sou . ples que leurs crava . ches. Les lieu . te .

T. Mais plus sou . ples que leurs crava . ches. Les lieu . te .

B. Mais plus sou . ples que leurs crava . ches. Les lieu . te .

S. - nants n'ont qu'un du . vet!

C. - nants n'ont qu'un du . vet!

T. Ils n'ont qu'un du . vet, ils n'ont qu'un du

B. Ils n'ont qu'un du . vet, ils n'ont qu'un du

très aig.

S. C. qu'un du - vet! qu'un du - vet! Hum! *très aig.*

T. - vet qu'un du - vet! un pe-tit du - vet un pe-tit du -

B. - vet qu'un du - vet! Hum! *en fausset*

S. C. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

T. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

B. - vet, un tout pe-tit du - vet Vi - ve Ro - ger de Lans - que -

S. C. Vi - ve Roger de Lans - quenet Vi - ve Roger

T. - net Vi - ve Roger de Lans - quenet Vi - ve Roger

B. - net Vi - ve Roger de Lans - quenet Vi - ve Roger

ROGER *mf*

Mes a . mis, —

S.
C.

de Lans . que . net!

T.

de Lans . que . net!

B.

de Lans . que . net!

R.

point question de gra . . de! Je res . te vo . tre ca . ma . ra . de!

R.

tout simple . ment! —

Il est char . mant!

Sopr. et Contr.

Ténors

char . mant

char .

Basses

Il est char . mant!

char .

char . mant

char .

R.  *mf*

A la pre_mière in_car_tad' jvous fous

S.C. - mant! _____

T. - mant! _____

B. mant! _____

R.  *p* *mf*

d'dans! A la pre_mière al_ga_rad' j'vous fous

R.  *p* *mf* *p*

d'dans! A la pre_mière es_ca_pad' jvous fous d'dans!

R.

Sopr. et Contr. *raries* J'vous fous d'dans Mais il n'est

Ténors Il est char.mant! *ironique p*

Basses Il est char.mant! *ironique p*

mf *p*

R.

pas question de gra . . de Je res . te vo . tre ca.ma . ra .

cresc. *p*

R.

de!

Sopr. et Contr. *p*

Ténors Char . mant! char . mant!

Basses Char . mant! char . mant!

Charmant! charmant!

Ténors (à part) *pp*

Hé - las! il est bien é - vi - dent

Basses (à part) *pp*

Hé - las! il est bien é - vi - dent

pp *p* *pp*

T. Qu'il nous fou - tra toujours de - dans! Mais comm' c'est no - tre ca - pi -

B. Qu'il nous fou - tra toujours de - dans! Mais comm' c'est no - tre ca - pi -

p

T. - tai - - ne Chantons tou - jours: il est char - mant, il est char -

B. - tai - - ne Chantons tou - jours: il est char - mant, il est char -

T. *f* mant. Nous som . mes six hussards A . vec six

B. *f* mant. Nous som . mes six hussards A . vec six

T. vol . ti - geurs Qui vol . ti - geons à perdre ha - lei .

B. vol . ti - geurs Qui vol . ti - geons à perdre ha - lei .

T. . ne. L'au . be rou . git de nos fre . dai . nes

B. . ne. L'au . be rou . git de nos fre . dai . nes

T. Mais on ne dort pas à vingt ans!

B. Mais on ne dort pas à vingt ans!

Sopr. et Contr.

p

Nous fê-tons vo-tre ca-pi-tain' Qui n'é-tait hier que lieu-te.

Nous fê-tons no-tre ca-pi-tain' Qui n'é-tait hier que lieu-te.

Nous fê-tons no-tre ca-pi-tain' Qui n'é-tait hier que lieu-te.

p *cresc.*

f

-nant Nous fê-tons no-tre ca-pi-tai- - ne Qui n'é-tait hier

-nant Nous fê-tons no-tre ca-pi-tai- - ne Qui n'é-tait hier

-nant Nous fê-tons no-tre ca-pi-tai- - ne Qui n'é-tait hier

que lieu-te - nant.

que lieu-te - nant.

que lieu-te - nant.

ff

2^o ROGER: Veux-tu nous dire qui?

LE PATRON: Devinez!

N^o 2. - ENSEMBLE

Allegretto

LE PATRON

Musical staff for LE PATRON, treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics.

Il est venu hier.

VICTOR

Musical staff for VICTOR, treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics.

Est-ce monsieur Thiers?

ROGER

Musical staff for ROGER, bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a few notes and rests, corresponding to the lyrics.

Est-c' monsieur Vill'main?

Allegretto

PIANO

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time signature, key of B-flat major. It features chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

1^e P. Musical staff for 1^e P., treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. It contains a melodic line with lyrics.

Il viendra demain

Mais

V. Musical staff for V., treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. It contains a melodic line with lyrics.

Est-c' l'E - mir Abd - el Ka - der?

Piano accompaniment for the second system, grand staff, 2/4 time signature, key of B-flat major. It features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *mf* and triplet markings.

1^e P. Musical staff for 1^e P., treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. It contains a melodic line with lyrics.

non, mon cher, Vous manquez d'flair

Encore un ef - fort

V. Musical staff for V., treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. It contains a melodic line with lyrics.

Est-ce Henri Roch'fort?

Piano accompaniment for the third system, grand staff, 2/4 time signature, key of B-flat major. It features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking *p*.

1^e P. *No, no, no, no, no!*

V. **ROGER** *S'rait-c'le princ' de Lich-tens-tein?*

Le duc d'Orna.no?

1^e P. *Nein! nein! nein!*

Sopranos et Contraltos *mf* *Assez d'ef-forts, plus de ha-ran-gue!*

Ténors *mf* *Pourquoi cher-*

S. *p* *Don-nez donc vo-tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au*

C. *p* *-cher quand on n'trouv' pas! Don-nez donc vo-tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au*

LE PATRON

Musical staff for LE PATRON, showing a melodic line with a fermata and a final note.

VICTOR

Musical staff for VICTOR, showing a melodic line with a fermata and a final note.

I' s'lev' bientrop tôt !

Est-c' monsieur Guizot ?

ROGER

Musical staff for ROGER, showing a melodic line with a fermata and a final note.

Est-c' monsieur Musart ?

Musical staff for Soprano (S.), showing a single note with a fermata.

chat !

Musical staff for Tenor (T.), showing a single note with a fermata.

chat !

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line with a *p* dynamic marking.

(Parlé)

Musical staff for LE PATRON (second system), showing a melodic line with a fermata and a final note.

I s'couch' bien trop tard !

Mais non, mais non, mais

Musical staff for VICTOR (second system), showing a melodic line with a fermata and a final note.

Est-c' Bar - num ou l'homme ca - non

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line with *mf* and *dim.* dynamic markings.

Musical staff for LE PATRON (third system), showing a melodic line with a fermata and a final note.

non ! mais non !

Il est chez Morny !

Musical staff for VICTOR (third system), showing a melodic line with a fermata and a final note.

Monsieur Offenbach ?

ROGER

Musical staff for ROGER (second system), showing a melodic line with a fermata and a final note.

Monsieur Ha - lé - vy ?

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a bass line with *p* dynamic markings.

1e P. Il est chez Meilhac! (en fausset) Niet! Niet!

R. S'rait-c'le ba . ron Kros . na . viet ?

1e P. Niet!

Sopr. et Contr. *mf* Assez d'ef . forts plus de ha . ran . gue

Ténors *mf* Pourquoi cher . cher quand on n'trouv'

S. C. *p* Don . nez donc vo . tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au chat . (A)⁽¹⁾

T. *p* pas Don . nez donc vo . tre langue, votre langue, votre langue, votre langue au chat . (A)⁽¹⁾

(1) Aux Variétés on passe de (A) à (B) page 25.

LE PATRON

Si je dis ce se . cret Il se . ra de Po . li . chi . nel . - le Mais

pp

1e P. j'ai . me mieux être in . dis . cret Et com . plaire à ma cli . en .

p

1e P. - tè - le Chut!

Sopr. et Contr. *f* 3 Le se . cret! Le se . cret! Le se . cret!

Ténors *f* 3 Le se . cret! Le se . cret! Le se . cret!

Basses *f* 3 Le se . cret! Le se . cret! Le se . cret!

p

1e P. C'est un se - cret di - ploma - ti - que, po - li - ti - que, his - to - ri - que,

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

1e P. Venez i - ci! Tenez-vous coi!

Sopr. et Contr. qui? quoi?

Ténors qui?

Basses qui?

The second system includes a vocal line and a piano accompaniment. Below the vocal line are four staves for vocal parts: Soprano and Contralto, Tenors, and Basses. The vocal parts have lyrics and question marks. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

1e P. Venez i - ci! Ecoutez-moi, Pasant de bruit, Tenez-vous coi!

S. C. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

T. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

B. qui? qui? quoi? quoi? qui? qui? quoi?

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. Below the vocal line are three staves for vocal parts: Soprano and Contralto, Tenors, and Basses. The vocal parts have lyrics and question marks. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

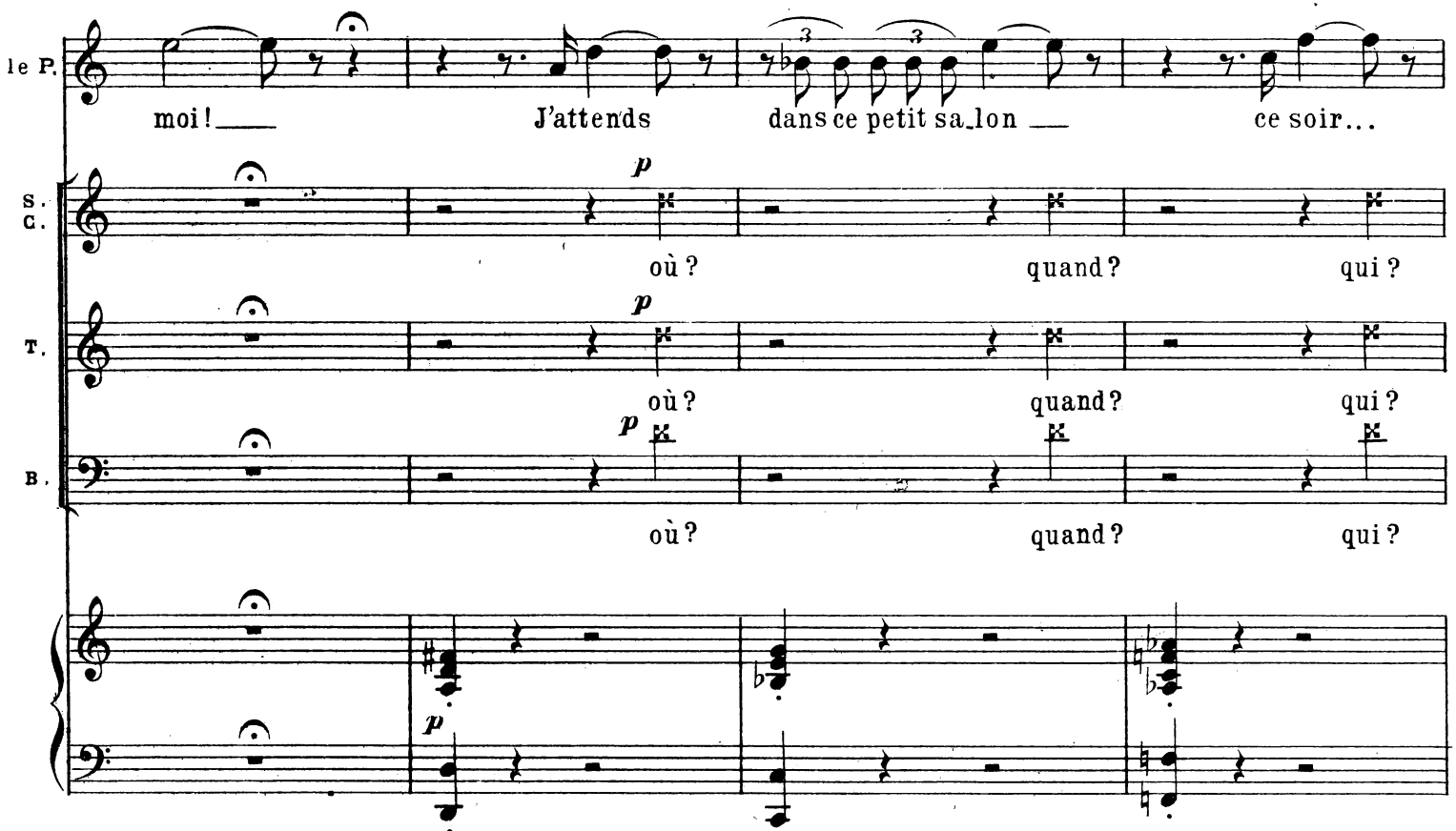
1^e P.  E_coutez-

S. C.
 quoi? qui? qui? qui? qui? qui? qui? qui? quoi?

T.
 quoi? qui? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?

B.
 quoi? qui? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi?

f

1^e P.  moi! — J'attends dans ce petit salon — ce soir...

S. C.
 où? quand? qui?

T.
 où? quand? qui?

B.
 où? quand? qui?

p

Plus animé

1^e P.
L'Empereur Na.po.lé . on

S.
C.
L'Empereur Na.po.lé-on!

T.
L'Empereur Na.po.lé-on!

B.
L'Empereur Na.po.lé-on!

Plus animé

ff

T.
p 3 3 *p sotto voce*
Que le diable t'em . por . te! Hâtons-nous de gagner la .

B.
p 3 3
Que le diable t'em . por . te!

dim. *p* *p*

T.
por . te! Pas d'histoi . . . res en ce mo . ment!

B.
p *pp*
Hâtons-nous de gagner la por . te Ça pourrait

pp

Très calme

(à part)

Sopr. et Contr.

pp

Pour - vu qu'en franchissant ce

T. Ca pourrait nuire à notre a - van - ce - ment!

B. nuire à notre a - van - ce - ment!

Très calme

pp

2 Ped. *

S. C. seuil étroit. Il nous fasse un peu d'œil Na - poléon trois! Ça nous ferait monter en

2 Ped. * 2 Ped. * etc.

S. C. gra - de Ah!

Ténors pp Fi - lons, fi - lons mon ca - ma - ra - de!

Basses pp Fi - lons, fi - lons mon ca - ma - ra - de!

LE PATRON

p Le voi - ci Pas de bruit! Pas de bruit

p sub. Pourvu qu'en franchissant ce seuil é - troit Il nous fasse un peu d'œil Na -

OFFICIERS On le voit de la fe - nê - tre.

p On le voit de la fe - nê - tre.

pp Le voi - ci! Le voi

GARÇONS Le voi - ci! Le voi

pp

Le P. Le voi - ci! Nul ne doit le reconnaî - tre...

S. C. po. léontois Par i - ci!..

T. Par i - ci! Par i - ci!..

B. Par i - ci! Par i -

T. - ci qui sous le por - che pé - nê - tre. Par i - ci!..

B. - ci qui sous le por - che pé - nê - tre. Par i - ci!..

pp

Un instant! Vous comprendrez qu'étant donné un pareil événement toutes les additions, ce matin seront augmentées de cinquante francs chacune.

pp **(B)**

1e P. Le voi - ci!..

S. C. *pp* Le voi - ci!..

T. *pp* Le voi - ci!..

B. *pp* Le voi - ci!..

T. Le voici!..

B. Le voi - ci!..

p

pp

S. C. Grand merci!.. Pari - ci!..

T. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

B. *pp* Grand merci!.. Pari - ci!..

T. Pari - ci!..

B. Pari - ci!..

pp

RÉPLI: 1^o Entrée de Duparquet.

2^o Ne crois pas ça Victor:
c'est arrivé à très peu de gens!

N^o 3 - COUPLETS

(Ce n'était pas la même chose)

DUPARQUET

Très modéré

DUPARQUET

Bien des jeu-nes gens ont vingt ans! — Dont la sai-son n'a pas de

Très modéré

PIANO

D.

ro- ses. Moi, quand je re- vois mon printemps Je me dis de-

D.

- vant ce bon temps: Ce n'était pas la même cho- se! Non! ce n'était

pp

D.

pas la même cho- se Le soir bien des couples pressés E- chan- gent des rêves en

un peu retenu

p

D.

pro- se Moi, quand je songe à mon passé — Je me dis le

p

D. *pp*
 cœur of.fensé! Ce n'était pas la mê.me cho . . . se Non, ce n'était

D. pas la mê.me cho . se! Quand je vois de tris . tes amants Rom . pre gaiement en vertu .

D. . o . se. E . voquant mes an . cien s tourments, Je me dis : —

D. j'aimais autre . ment! Ce n'était pas la mê.me cho . se! Non! Non! Non!

D. *rubato* *p*
 Ce n'était pas la mê.me cho . . . se!

N^o 4 - TERZETTO

ZÉNOBIE, ROGER, DUPARQUET

All^o molto *f*

ZÉNOBIE
Oui! c'est moi! moi... c'est.

ROGER
Toi! Vous!

All^o molto *ff* *fp*

PIANO

molto rall.

Z.
moi, oui... c'est moi! Mon beau hussard! _____

R.
Zé-no-bi - e...
suivez

Z.
C'est bien moi. C'est bien moi!... _____

R.
C'est bien toi! Mon esprit bat -

p

R - il la campa' - gne! Est-ce l'amour — ou le champa - - gne

ZÉNOBIE

C'est bien moi! —

R Es-tu bien sû-re que c'est toi! Toi, ma jo-li - e Zé-no -

Z Mon beau hus - sard! —

R - bi - e

DUPARQUET

Ah! les vei-nards! —

z. Je me di.sais: — Ce soir. on fé . te Là - bas sans moi ses

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'z.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Je me di.sais: — Ce soir. on fé . te Là - bas sans moi ses". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

z. trois ga.lons J'a . vais du dé.sir plein la tê . . te

The second system of the musical score consists of a vocal line (marked 'z.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: "trois ga.lons J'a . vais du dé.sir plein la tê . . te". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part. The word "Chanté" is written below the piano part.

z. Et des fourmis dans les ta . lons! A . lors! — malgré

ROGER

Zé.no.bi . e!

The third system of the musical score consists of a vocal line (marked 'z.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Et des fourmis dans les ta . lons! A . lors! — malgré". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "ROGER" is written below the vocal line, and "Zé.no.bi . e!" is written below the piano part. The tempo marking "Agité" is written above the vocal line.

z. l'heu.re précai . re. Je suis ve.nue à tout ha . sard Car ce

The fourth system of the musical score consists of a vocal line (marked 'z.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The lyrics are: "l'heu.re précai . re. Je suis ve.nue à tout ha . sard Car ce". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Z. *p* soir. _____ Ce soir, c'est notre an-ni-ver-

R. _____
Ce soir! _____

pp

Z. - sai - - re Un mois, — mon cher!

R. _____
Un mois, — ma chère

Z. Un jo-li mois tout plein d'a-mour! Un mois!

R. Un jo-li mois tout plein d'a-mour! Un mois!

f

à peine retenu

Z.
c'est long! et c'est bien court!

R.
c'est long! et c'est bien court!

Le double plus lent les équivalent aux précédentes.
mais sans trainer

R.
Le double plus lent
mais sans trainer

Te souviens-tu du premier jour à Ro. binson

R.
J'ai dit en te voyant pa - raî - tre qu'elle est bel - le!

ZÉNOBIE

Et moi j'ai dit quel air ai - mable a ce gar - çon!

p Je me rap - pel - - - - le . Le lendemain

ZÉNOBIE

R. Je le vis rayonner
l'amour naquit en un clin d'œil

Z. au fond de ta pru - nel - le .
R. Le len.demain ,

cresc.
sf \triangleright *p*

Z. *pressez* *retenez*
Je me rap -
R. le len.de - main sous les ton - nel - les d'Ar - gen - teuil...

Z. *pp* ³ pel . . . le.. Depuis un mois — ain_si, tous nos jours —

R. *pp* ³ Depuis un mois — ain_si, tous nos jours

Z. ³ — sont do_rés, Chaque jour — ex.ta_se nou.vel.le

R. sont do_rés, Chaque jour — ex.ta_se nou.vel.le

Z. *En animant* *cresc.* ³ A vingt ans quil est donc di_vin — de s'a.do_rer! —

R. ³ A vingt ans quil est donc di_vin — de s'a.do_rer! —

En animant *Stringendo* *mf*

ROBERT en retenant a T.^o

p $\overbrace{\text{triplet}}$

DUPARQUET

pp

Ah! que l'amour

Je me rap - pel - . - . le!

p *pp* $\overbrace{\text{triplet}}$

ZÉNOBIE

Moins on parle et plus on en

c'est donc gen - til!

Je me rap - pel - . - . le.

en retenant beaucoup

dit...

Ah! que l'a - mour c'est donc gen - til!

Ah! que l'a - mour c'est donc gen - til!

Je me rap - pel - . - . le

N^o 5 - FINALE

Allegretto

PIANO

très calme

Sopranos *p*

Contraltos

Ténors *p*

Basses *p*

Après cet te nuit d'or - gi - e Rentrons gen - ti - ment chez nous!

Rentrons gen - ti - ment chez nous!

p

S.
C.

Cha - cun a - vec son a - mi - e, Chacune a - vec son é - poux!

T.

Cha - cun a - vec son a - mi - e, Chacune a - vec son é - poux!

B.

Chacune a - vec son é - poux!

p

pp

Bonne nuit... Bonne nuit...
 Bonne nuit... Bonne nuit... A.p.rès cet.te nuit d'or - gi - e Ren -
 Bonne nuit... Bonne nuit... A.p.rès cet.te nuit d'or - gi - e Ren -
 Bonne nuit... Bonne nuit... A.p.rès cet.te nuit d'or - gi - e Ren -

ANTONIN (à part)

Moustache blonde et capi -
 - trons gentiment chez nous... Ren - trons gentiment chez nous...
 - trons gentiment chez nous... Ren - trons gentiment chez nous...
 - trons gentiment chez nous... Ren - trons gentiment chez nous...

Animez

dim. pp

légèrement

- tai.ne! mais c'est lui! Oui! mon cher
 ROGER
 Tiens! Antonin! Lavie est bel.le!

ZÉNOBIE (à part)

Mon Dieu! (à part)

fort belle au-jour - d'hui! C'est el - le!

DUPARQUET

Allons du cœur

cresc. *p*

En animant

Cher An.to.nin notre que - rel.le...

El.le n'est plus de saison

sois beau joueur!

En animant

p *mf*

Mon

Le cœur madame a ses raisons Que la rai - son par fois par ta - ge...

mf

Z. cher, pourquoi ce per-si-fla-ge?

A. Je vais vous le dire à l'ins.

ROGER Et ce souri-re ir-ri-tant?

p cresc.

A. -tant, Ro-

DUPARQUET à l'instant, à l'instant.

Même mouv^t (à peine plus animé) *p*

Même mouv^t (à peine plus animé) *p grazioso*

A. -ger a fait votre con-quê-te. Vous vous aimiez depuis un

A. *cresc.*

mois, A travers champs, à travers bois... — Je l'ignorais suis-je

A. *mf*

as.sez bê . te! On se croit u.ne for.te

A.

tê . te Un di.plo . ma.te dé.li . é — Et l'on n'est qu'un simple é.co .

A. *Un peu retenu T^o (un peu plus calme)*

. lier — Je vous ai . mais... suis-je assez bê . te Suis-je assez bê . te.

mf **Animez** *f*

A. Mais bah! l'a . mour jeu de ha . sard Que

Allegro

A. dia - ble la tristesse est vai - ne Et vous n'en va . lez pas la pei .

Allegro

gaiement **Très animé** (*à Roger*)

A. . ne Allons! gardez - la beau hus - sard! Je vous la

Sopr. et Cont. Il la lui don . ne !

Ténors Il la lui don . ne !

Basses Il la lui don . ne !

Très animé

ZÉNOBIE (*indignée*)

Quoi! il me don . ne

A.

don.ne!

Oui, je vous

ROGER (*étonné*)

Il me la donne!

DUPARQUET

Elle est bien bon . ne

S.
C.

Dieu me pardon . ne Il la lui don . ne!

T.

Dieu me pardon . ne Il la lui don . ne!

B.

Dieu me pardon . ne Il la lui don . ne!

p

A.

don.ne!

D.

Il la lui don . ne!

Mais il est bien é . vi . dent

Qu'elle s'é . tait donnée a .

suivez

ROGER (à Zénobie)

(à Antonin)

D.

Dans mes bras ma chère! Dans mes bras! Mer . ci pour ce ca . deau de
vant!

ANTONIN

R.

Ce n'est pas tout... car j'ai sur moi Quelques fac . tu . res as . sez
roi

A.

chê . res Et qui vous re . vien . nent de droit.
Sopr. et Contr.
Des fac . tu . res! des fac .
Ténors Des fac . tu . res! des fac .
Basses Des fac . tu . res! des fac .
Des fac . tu . res! des fac .

ROGER

All^o non troppo

Il e-xa-gè-re!

- tu-res! Il e-xagère, il e-xa-gè-re!

- tu-res! Il e-xagère, il e-xa-gè-re!

- tu-res! Il e-xagère, il e-xa-gè-re!

mf *p* *p*

ANTONIN

p

Voi-là la no-te des mo-

- dis-tes des é-be-nis-tes et des fleu-ris-tes!

Il est très tris-

Il est très

Il est très

p *p* *p*

A. 
 Voi.ci la no . te des dro.guis . tes, des o.cu . lis . tes et des den .

S. 
 C. 
 T. 
 B. 
 tris . . . te!



A. 
 . tis . . tes! Voi.ci la

S. 
 C. 
 T. 
 B. 
 Que Dieu l'as . sis . . . te!



A. 
 no . . te des bot . tiers, des cou.tu . riers, des che.mi . siers, des bi.jou .



A. *tiers!* *Voici la no - te des costu -*

S. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

C. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

T. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

B. *Pi - tié!* *Pi - tié!*

A. *- miers, des cor-se - tiers, des teintu - riers, des ta-pis - siers, des pâ-tis -*

A. *- siers! des* **Animez** *Beaucoup d'om - brel - les et de den -*

S. *Il va cri - er!*

C. *Il va cri - er!*

T. *Il va cri - er!*

B. *Il va cri - er!* **Animez**

cresc.

A. *tel - les! Des... Plusieurs pa - ru - res et des four -*

S. C. *As - sez! as - sez!*

T. *As - sez! as - sez!*

B. *As - sez! as - sez!*

cresc.

A. *- ru - res! Puis... Des p'tits mou - choirs des rob's du*

S. C. *As - sez! as - sez!*

T. *As - sez! as - sez!*

B. *As - sez! as - sez!*

(Parlé avec intention)

A. *soir et coe - te - ra, U - ne cra - vache qui ser - vi - ra...*

p

A. Des mantelets! des ba-volets, des gantelets,

p Ah! qu'il est va - che! *(Parlé) p* Et puis! et puis! et

p Ah! qu'il est va - che! *(Parlé) p* Et puis! et puis! et

p Ah! qu'il est va - che! *(Parlé) p* Et puis! et puis! et

A. des faux mollets! Des mousselines, des capelines, des crinolines, des zibelines,

S. C. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

T. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

B. puis! et puis! et puis! et puis! et puis! et

A. Et puis voi - ci!

ROGER *f*

Ah! non! mer - ci! El - les pul - lu - lent Il

S. puis!

T. puis!

B. puis!

R. faut que je ré - ca - pi - tu - le!

S. *p* Il a la no - te des mo -

T. *p* Il a la no - te des mo -

B. *p* Il a la no - te des mo -

ANTONIN

p

Il est très

DUPARQUET

Il est très tris . . .

S.
C. . dis . tes, des é . bé . nis . tes et des fleu . ris . . tes!

T. . dis . tes, des é . bé . nis . tes et des fleu . ris . . tes!

B. . dis . tes, des é . bé . nis . tes et des fleu . ris . . tes!

A. tris . . . te!

D. . te!

S.
C. *p* Il a la no . te des dro . guis . tes, des o . cu . lis . tes et des den .

T. *p* Il a la no . te des dro . guis . tes, des o . cu . lis . tes et des den .

B. *p* Il a la no . te des dro . guis . tes, des o . cu . lis . tes et des den .

A. *p* Que Dieu l'as - sis -

D. Que Dieu l'as - sis - te!

S. C. - tis - - - tes!

T. - tis - - - tes!

B. - tis - - - tes!

A. - te!

S. C. Il a la no - te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

T. Il a la no - te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

B. Il a la no - te des om - brel - les et des den - tel - les et des four -

S.
C.
T.
B.

- ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousses .

- ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousses .

- ru - res et des pa - ru - res, des rob's du soir, des p'tits mou-choirs Des mousses

S.
C.
T.
B.

- lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no ..

- lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no ..

- lines, des ca-pe - lines Des man-te - lets, des ba-vo - lets Des cri-no ..

animez peu à peu

S.
C.
T.
B.

- lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.

- lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.

- lines, des zi-be - lines Des gan-te - lets, des faux mol - lets.

animez encore un peu

Allegro assai

ROGER

Dix mille et vingt! Trente et puis vingt!

S. C. Ça fait tren.te, ça fait tren.te! Ça fait cin.

T. ça fait tren.te!

B. Ça fait tren.te ça fait tren.te! Ça fait cin.

Allegro assai

p très léger

R. Cinquante et cent Et

S. C. - quan.te, ça fait cin-quant e! Cent cin-quant e cent cin-quant e!

T. ça fait cin-quant e! cent cin-quant e!

B. - quan.te, ça fait cin-quant e! Cent cin-quant e cent cin-quant e!

R. *mf*
 dix! Et cent! Oh! la! la!
 DUPARQUET
 Oh! la!

S.
 Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

T.
 Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

B.
 Cent soi - xan - te! Deux cent soi - xan - te!

pp

ZÉNOBIE
 Que

R.
 Oh! la! la! Qu'est-c'que c'est donc que c'cadeau là!

D.
 la! Oh! la! la! Qu'est-c'que c'est donc que c'cadeau là!

Z.
 di - rait - il donc ma chè - re, Si j'a - vais é - té dé - pen - sié - re!

p legato

S. C. Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai . ment hors de prix Les p'tit's

T. *p leg.* Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai . ment hors de prix Les p'tit's

B. *p* Ah! qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher les p'tit's femm's C'est vrai . ment hors de prix Les p'tit's

pp

S. C. femm's de Pa . ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai . ment hors de

T. femm's de Pa . ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai . ment hors de

B. femm's de Pa . ris Ah! qu'c'est cher qu'c'est donc cher qu'c'est donc cher C'est vrai . ment hors de

DUPARQUET

mf Bra - vo, bra - vo, cher An - to .

S. C. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

T. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

B. prix Les p'tit's femm's de Pa - ris!

f

ANTONIN

Hé - las — j'ai tout d'mêm' du cha - grin!

- nin! Al -

- lons! pas de fai - bles - se! Si tu perds ta maî -

- tresse Tu trouves un a - mi! un a - mi!

Quel plus beau rô - le! Un cœur pur à qui se fi -

p *cresc.* *pp*

D. *pp* . er... Ah! ne haus_se pas les é_pau_les! Tu ne

Sopr. *pp* Mon Dieu qu'est donc cher! C'est vrai_ment hors de prix Les p'tit's femm's de Pa_ris!

Contr Oh! la! Oh! la! Qu'est-c'que c'est que c'cadeau là!

Ténors *pp* Mon Dieu qu'est donc cher! C'est vrai_ment hors de prix Les p'tit's femm's de Pa_ris!

Basses *pp* Oh! la! Oh! la! Qu'est-c'que c'est que c'cadeau là!

D. connais pas — l'a_mi_tié! Une â_me sans fiel sans en_

D. . vi . . e. Un bras pour ap_pu_yer ton bras. C'est le

D.

p *un peu retenu*

seul bon_heur — de la vi - e. Tu ver - ras, — pe - tit, tu ver -

suivez

dim.

Tempo

D.

— ras!

Sopr. et Contr.

pp Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai_ ment hors de prix Les p'tit's

Ténors

pp Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai_ ment hors de prix Les p'tit's

Basses

pp Ah! qu'est donc cher qu'est donc cher les p'tits femm's C'est vrai_ ment hors de prix Les p'tit's

Tempo

S

C

cresc.

femm's de Pa - ris C'est vrai_ ment hors de prix C'est vrai_ ment hors de prix Les p'tit's

T

femm's de Pa - ris C'est vrai_ ment hors de prix C'est vrai_ ment hors de prix Les p'tit's

B

femm's de Pa - ris C'est vrai_ ment hors de prix C'est vrai_ ment hors de prix Les p'tit's

S.
C. *f*
femm's de Pa . ris C'est vrai . ment hors de prix .

T. *f*
femm's de Pa . ris C'est vrai . ment hors de prix . Oh! la!

B. *f*
femm's de Pa . ris C'est vrai . ment hors de prix . Oh! la! la!

S. *mf*
C. Ah! c'est vrai .

T. la! Oh! la! la! quel beau ca . deau que c'cadeau là!

B. Oh! la! la! quel beau ca . deau que c'cadeau la!

S. *ff* Plus vite
C. . ment hors de prix C'est vrai . ment hors de prix les p'tit's femm's de Pa . ris!

T. *mf* Ah! qu'est donc cher les p'tit's femm's qu'est donc cher les p'tit's femm's de Pa . ris! *ff*

B. *mf* Ah! qu'est donc cher les p'tit's femm's qu'est donc cher les p'tit's femm's de Pa . ris! *ff* Plus vite

ANTONIN

DUPARQUET

C'est dit

Al lons c'est dit!

Je se rai ton men.

S.
C.

T.

B.

A.

D.

- tor!

A la vie à la mort!

A la vie à la

les ♩ = les ♩ précédentes

A.

D.

mort!

dim.

D. *très calme* *p* Rentrez gen.timent chez

S. C. *p* A.près cet.te nuit d'or.gi.e, Rentrons gen.ti.ment chez nous!

T. *p* A.près cet.te nuit d'or.gi.e, Rentrons gen.ti.ment chez nous!

B. *p* Rentrons gen.ti.ment chez nous!

ZÉNOBIE

Chacune a.vec son é .

ROGER

Chacune a.vec son é .

D. vous!

S. C. Chacun a.vec son a.mi.e, Chacune a.vec son é.poux!

T. Chacun a.vec son a.mi.e, Chacune a.vec son é.poux!

B. Chacune a.vec son é.poux!

Z. - poux.

R. - poux.

S. C. *p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit!
p Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! A-près cet-te nuit d'or.

T. *p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! A-près cet-te nuit d'or.

B. *p* Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! A-près cet-te nuit d'or.

S. C. *p* - gi - e, Ren - trons gen-ti-ment chez nous! Ren - trons gen-ti-ment chez

T. *p* - gi - e, Ren - trons gen-ti-ment chez nous! Ren - trons gen-ti-ment chez

B. *p* - gi - e, Ren - trons gen-ti-ment chez nous! Ren - trons gen-ti-ment chez

Bon-ne nuit!

S. C. nous! Bon-ne nuit!

T. nous! Bon-ne nuit!

B. nous! Bon-ne nuit!

pp Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! Bon-ne

T. pp Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! pp

B. pp Bon-ne nuit! Bon-ne nuit! Bon-ne

RIDEAU

S. C. pp Bon-ne nuit! nuit!

T. pp Bon-ne nuit!

B. nuit!

Fin du 1^{er} Tableau.

2^{me} TABLEAUN^o 6 - INTRODUCTION ET CHOEUR DES MARAICHERS

Très modéré

PIANO

p

pp

pp

rit.

p

rit.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass line includes several triplet markings.

Fifth system of musical notation, marked with the word "RIDEAU" and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass line continues with triplet markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Sopr. et Contr. *mf*

Ténors *p*

Basses *p*

Nous sommes les bons ma-rai-chers De Pan-tin Mon-tre-tout Cha-

f

S. C. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

T. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

B. vil-le. Nous ar-ri-vons tous à la file A l'heure ou cha-cun se dé-

S. C. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

T. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

B. fi-le Et rentre en bail-lant se cou-cher Nous sommes les

p

S.
C.
T.
B.

bons ma - rai - chers .

bons ma - rai - chers .

bons ma - rai - chers .

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are 'bons ma - rai - chers .' The music is in G major and 7/8 time. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

FRANÇOISE

Vous ê - tes vous les ma - raichers Mais nous sommes les ma - rai - chère - res

Detailed description: This block contains the musical score for the character Françoise and the piano accompaniment. The lyrics are 'Vous ê - tes vous les ma - raichers Mais nous sommes les ma - rai - chère - res'. The music is in G major and 7/8 time. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

F.

Et cha - cun sait qu'un ma - raicher C'est moins beau qu'u - ne ma - rai - chère - re, Le

Detailed description: This block contains the musical score for Françoise and the piano accompaniment. The lyrics are 'Et cha - cun sait qu'un ma - raicher C'est moins beau qu'u - ne ma - rai - chère - re, Le'. The music is in G major and 7/8 time.

F.

ri - re prompt l'â - me lé - gère On nous craint pourtant - à Pa - ris, Car quand nous

Detailed description: This block contains the musical score for Françoise and the piano accompaniment. The lyrics are 'ri - re prompt l'â - me lé - gère On nous craint pourtant - à Pa - ris, Car quand nous'. The music is in G major and 7/8 time. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

F. *mf*
 som - mes en co - lè - re Nous or - ga - ni - sons la vie chè - re Et le lé -

The first system of music consists of a vocal line (F) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *mf*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

F. *mf*
 - gume est hors de prix.

Ténors
 Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!

Basses
 Et le lé - gume est hors de prix, hors de prix!

The second system includes a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line continues with the phrase '- gume est hors de prix.' The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *sf* and *p*.

F. *mf*
 Mais nous sommes les ma - rai - chères!

AUGUSTE *mf*
 Nous sommes les bons marai - chers,

T.

B.

The third system features a vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line includes the phrase 'Mais nous sommes les ma - rai - chères!' and 'Nous sommes les bons marai - chers,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

F. C'est moins beau que les ma . raichè . res

Aug. C'est des beaux gars, les ma . raichers Mais que fe .

F. Que de . vien . draient sans ma . rai .

Aug. . raient sans ma . rai . chers les ma . rai . chère . res!

F. chère . res les ma . rai . chers !

Aug. Par bonheur chaque ma . raichè . re A toujours eu son

F. 
 Donc vi . vat pour les ma . raichè . res, *cresc.*

Aug. 
 ma . raicher. Et hourrah pour les ma . rai .

 *cresc.*

F. 


Aug. 
 - chers Al . lons, as . sez de dis .


Sopr. et Contr. *f* 
 Vi . vat! Vi . vat! Vi . vat!

Ténors *f* 
 Hourrah! Hourrah! Hourrah!

Basses *f* 
 Hourrah! Hourrah! Hourrah!



Aug. 
 - put's, as . sez de fa . çons Et chan . tons tous à l'u . nis . son:



FRANCOISE, AUGUSTE

Aug. *f* Nous som_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon_tre_tout Cha -

Sopr. et Contr. *f* Nous som_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon_tre_tout Cha -

Ténors *f* Nous som_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon_tre_tout Cha -

Basses *f* Nous som_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon_tre_tout Cha -

The first system of the musical score features four vocal staves (Aug., Sopr. et Contr., Ténors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time, with lyrics: "Nous som_mes les bons ma-rai - chers De Pan - tin, Mon_tre_tout Cha -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *ff*.

les 2 *f* _vil - le Nous ar_ri_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

S. *f* _vil - le Nous ar_ri_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

C. *f* _vil - le Nous ar_ri_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

T. *f* _vil - le Nous ar_ri_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

B. *f* _vil - le Nous ar_ri_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et

The second system of the musical score features four vocal staves (les 2, S., C., T., B.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time, with lyrics: "_vil - le Nous ar_ri_vons tous à la file A l'heure où chacun se dé - fi - le Et". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f*.

les 3
rentre en bail . lant se cou . cher _____ Nous sommes les bons ma . rai .

S.
C.
rentre en bail . lant se cou . cher _____ Nous sommes les bons ma . rai .

T.
rentre en bail . lant se cou . cher _____ Nous sommes les bons ma . rai .

B.
rentre en bail . lant se cou . cher _____ Nous sommes les bons ma . rai .



les 3
- chers _____

S.
C.
- chers _____

T.
- chers _____

B.
- chers _____



N^o 7 - ENTRÉE DE CIBOULETTE ET COUPLETS

(Dans une charrette qu'on est bien à vingt ans)

Assez animé

Sopranos et Contraltos

Ténors

Basses

Assez animé

PIANO

La voi - là!

La voi - là! C'est Ci-bou -

La voi - là! C'est Ci-bou -

S. C. C'est Ci-bou - let - te C'est assom -

T. - let - te. Fai-tes lui pla - ce vi - ve - ment!

B. - let - te. Fai-tes lui pla - ce vi - ve - ment!

AUGUSTE

S. C. - mant! C'est assom - mant!

Sous son bonnet de vil - la - ge, Un fi - chu

Aug. rose. autour du cou Elle conduit toujours de bout son at - te -

Aug. - la - - - - ge

Sopr. et Contr.

Ténors *f* Bon - jour Ci - bou - let - te!

Basses *f* Bon - jour Ci - bou - let - te!

Bon -

CIBOULETTE

S. C. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

T. - jour Ci - bou - let - te!

B.

p *p*

Ci. Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha! Ha!

S. C. *p* Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle

T. *p* Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle

B. *p* Qu'at'elle donc! Qu'at'elle donc! Qu'at'elle

Ci. Ha! _____ pardon! _____ Mais je suis gri- . . -se!

S. C. donc!

T. donc!

B. donc!

Même mouv. (animé)

Ci. C'est le prin - temps qui m'a sur -

S. C. *p* *pp*

T. gri - - se! gri - - se

B. gri - - se! gri - - se

gri - - se! gri - - se

Même mouv. (animé)

Ci. - pri - se Ce ciel trop bleu Ces ar - bres verts!

Ci. Ces o - deurs par - fu - mant la bri - se. Ça m'a

Ci. mis la tête à l'en - vers Ja - mais je n'ai

C1. *p*
 ri da - van - ta - ge Tout ca
dim.

C1. *p*
 c'est la faut' du prin - temps! Oh! mon Dieu!
pp

C1. le jo - li voy - a - ge! Dans un' char - rett' qu'on est
p

C1. bien à vingt ans! Dans un' char - rett' qu'on est bien
m.g. *p*

sans rall.
 C1. à vingt ans.
f

cl. J'ai rê . vé d'un tas de fo . li . es! Qu'j'a . vais un ca . ross'

The first system of music consists of a clarinet line and a piano accompaniment. The clarinet part begins with a melodic line in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth-note triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "J'ai rê . vé d'un tas de fo . li . es! Qu'j'a . vais un ca . ross'".

cl. de ga . la Et que j'ê . tais la plus jo .

The second system continues the musical piece. The clarinet line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The lyrics are: "de ga . la Et que j'ê . tais la plus jo .".

cl. li . e . Moi! Ci . bou . lett'! Voyez vous ça!

The third system shows the clarinet line with a melodic phrase that includes a triplet. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "li . e . Moi! Ci . bou . lett'! Voyez vous ça!".

cl. Moi princess'! quelle drôle de ma . rot . . . te J'a .

The fourth system concludes the musical piece. The clarinet line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Moi princess'! quelle drôle de ma . rot . . . te J'a .".

C1. *vais un car - ros - se Et pour - tant*

C1. *Je m'reveill' sur des ca - rot - - - - - tes Dans un' char -*

C1. *- rett' qu'on est bien à vingt ans Dans un' char - rett' qu'on est*

C1. *bien à vingt ans!*

80 REPL: 1° Ça en fait y des embarras
 2° Ciboulette, je vous demande un peu!
 Ça ne veut rien dire!..
 — Ça ne veut rien dire?

N° 8 - COUPLETS AVEC CHOEURS

(Moi j'm'appell' Ciboulette)

CIBOULETTE et les CHOEURS

All^{to} moderato

CIBOULETTE

p

Y'a des femm's qui font la fo - lie De s'app'ler Ju -

All^{to} moderato

PIANO

p

Cl.

li - e Y'a des femm's qui sont as - sez prud's pour s'app'ler Ger -

Sopr. et Contr. *p*

Ju - li - e

Ténors *p*

Ju - li - e

Basses *p*

Ju - li - e

Ci. *tru . de!* Certain's femm's sont as-sez bonn's fill's pourn'app'ler Ca .

S. C. Ger . tru . de

T. Ger . tru . de

B. Ger . tru . de

p

Ci. *mil . le* Y'en a d'autr's qui s'croient as-sez grand's pourn'app'ler Yo . *à l'aise*

S. C. Ca . mil . le!

T. Ca . mil . le!

B. Ca . mil . le!

suivez

Più vivo.

Ci. *f*
 .lan . de **pressez** *cresc.* *f* Moi j'm'appell' Cibou .

S.
 Yo . lan . de Yo . lan . de Yo . lan . . de!

T.
 Yo . lan . de Yo . lan . de Yo . lan . . de!

B.
 Yo . lan . de Yo . lan . de Yo . lan . . de!

cresc. *f* *rit.* **Più vivo** *f*

Ci. *f*
 .let . te! Ça sonn' clair comme un' chan . son. C'est gai, c'est vif, ça

Ci. *p*
 pi . rou . et . . te, Puis ça rime a . vec a . mou . ret . . te.

pp *f*

f à l'aise **Tempo**

ci. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te; C'est un nom qui plait aux gar - çons.*

suivez

Sopr. et Contr.

f *Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est*

Ténors

f *Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est*

Basses

f *Ell' s'ap-pell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est*

CIBOULETTE

Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons! Certain's

S. C.

gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!

T.

gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!

B.

gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons!

Cl. *femm's (quell'drôl' de ma ni') Veul'nt s'app'ler Ma - ri - e* *Y'en a*

S. *Ma - ri - e*

C. *Ma - ri - e*

T. *Ma - ri - e*

B. *Ma - ri - e*

p

Cl. *d'autr's qui sont si fi - dêl's Qu'ell's s'appel'nt A - dè - le* *Quelques*

S. *A - dè - le*

C. *A - dè - le*

T. *A - dè - le*

B. *A - dè - le*

p

C1. un's sont assez bou. lott's Pour s'app'ler Char. lot - te Et y'en a qui s'font tant ac -

S. C. Char. lot. . te

T. Char. lot - te

B. Char. lot - te

C1. - croir' Quell's s'appel'nt Vic - toi - re!

S. C. *p* *cresc.* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi. .

T. *p* *cresc.* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi. .

B. *p* *cresc.* Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi. .

pressez *rit.*

Cl. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un'chan - son. C'est*

S. *- re!*

T. *- re!*

B. *- re!*

Cl. *gai, c'est vif, ça pi-rou-et - te, Puis ça rime a-vec a-mouret - te.*

Cl. *Moi j'm'appell' Ci-bou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons.*

f à l'aise **Tempo**

suivrez **Tempo**

Sopr. et Contr.

f
 Ell' s'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est
 Ténors
f
 Ell' s'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est
 Basses
f
 Ell' s'appell' Ci-bou - let - te Ça sonn' clair comme un' chan - son! C'est

CIBOULETTE

Moi! j'm'appell' Cibou - let - te C'est un nom qui plait aux gar - çons! _____
 S.
 gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons! _____
 T.
 gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons! _____
 B.
 gai, c'est vif, ça pi - rouette C'est un nom qui plait aux gar - çons! _____

N^o 9 - ENSEMBLE ⁽¹⁾

All.^{to} con moto

PIANO



FRANÇOISE avec les Soprani
Mère PINGRET avec les Contralti

Oh! mon

AUGUSTE avec les Ténors

Ah! Sei . gneur! dans son cœur que d'a . lar . mes!

Basses

Ah! Sei . gneur! dans son cœur que d'a . lar . mes!

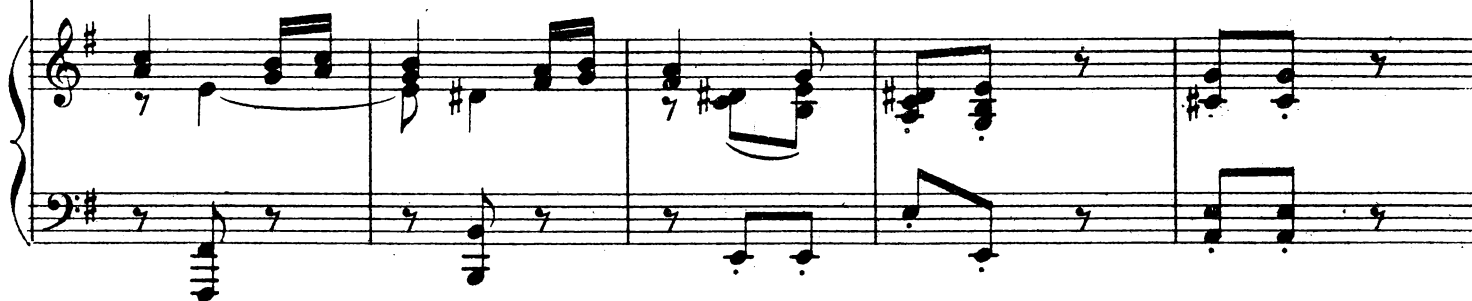


CIBOULETTE

Hé . las! hé . las! que de re .

s.
c.

Dieu! dans ses yeux que de lar . mes



Ci. -grets! Mes petits pois si frais, si frais Mes pauvr's ci-trouill's bell's comm des

Ci. pêch's Ben me v'la fraî - che!

Ténors Ah! Sei - gneur, dans son cœur que d'a .

Basses Ah! Sei - gneur, dans son cœur que d'a .

Ci. Destin cru -

Sopr. et Contr. *p* Oh! mon Dieu! dans ses yeux que de lar - mes!

T. - lar - mes!

B. - lar - mes!

Ci. *el ah! quel mal . heur mes beaux ra . dis, mes beaux choux-fleurs Hé . las! C'é .*

Un peu plus animé (à 1 temps) AUGUSTE

Ci. *taient des pri . meurs. Si . len . ce!*

Sopr. et Cont. *Si . len . ce!*

Ténors *Si .*

Basses *Si .*

Un peu plus animé (à 1 temps)

Aug. *Voi.ci que s'a . van . ce Or .*

S. C. *Voi.ci que s'a . van . ce*

T. *len . ce! Voi.ci que s'a . van . ce*

B. *len . ce! Voi.ci que s'a . van . ce*

sempre p

Aug. *né d'un bou - quet de mu - guet*

S. C. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

T. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

B. *Or - né d'un bou - quet de mu - guet*

Aug. *pp* **A⁽¹⁾**
Le con - trô - leur Dupar - quet.

S. C. *pp* *(chuchoté)*
Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...

T. *pp* *(chuchoté)*
Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...

B. *pp* *(chuchoté)*
Le con - trô - leur Dupar - quet. Si - lence...

A

(1). Coupure facultative de A à B. page 92.

S.
C. Si - lence *(chuchoté)* Voi.ci qui s'a -

T. Si - lence *(chuchoté)* Voi.ci qui s'a -

B. Si - lence *(chuchoté)* Voi.ci qui s'a -

S.
C. - vance or.né de mu - guet **B** Monsieur Dupar - quet!

T. - vance or.né de mu - guet Monsieur Dupar - quet!

B. - vance or.né de mu - guet Monsieur Dupar - quet!

DUPARQUET

E.coutez - moi, peuple des halles, vous ê - tes laids, vous ê - tes sales, mais

fp *fp* *fp* *fp*

GRISART

Eh bien Mon .

D. vous a . vez du ju . ge . ment

S. C. E . nor . mé . ment, E . nor . mé . ment

T. E . nor . mé . ment, E . nor . mé . ment

B. E . nor . mé . ment, E . nor . mé . ment

CIBOULETTE *p*

Gr. - sieur, voi . ci l'af . fai . re!

D. (à Ciboulette) Ving

Veillez-vous tai . re. Votre â . ge!

GRISART

Ci. ans! Cin . quan . te!

D. (à Grisart) vous! a . lors elle a rai . son vous a . vez

Gr.  Par - don! Par - don! Retard d'arri - va - ge!

D.  tort! Est-ce
Sopr. et Contr.
(Mouvements)

Ténors et Basses
(Mouvements)

 *pp*

CIBOULETTE

 C'est vrai

D.  vrai? C'est bien dom - ma - ge! Je le re - gret - te



(à Grisart) **En retenant beaucoup** **1^o Tempo**
(à 3 temps)

D.  mon gar - çon Elle a tort! Vous a - vez rai - son

1^o Tempo
(à 3 temps)



Sopr. et Cont.

pp Ah! Sei.gneur dansson cœur que d'a . lar . mes *p* Oh! mon Dieu! dansses

Ténors *pp* Ah! Sei.gneur dansson cœur que d'a . lar . mes *p* Oh! mon Dieu! dansses

Basses *pp* Ah! Sei.gneur dansson cœur que d'a . lar . mes *p* Oh! mon Dieu! dansses

GRISART

Avec sa ga . ci .

DUPARQUET

Lasen . tence est ren . du . e

S. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

C. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

T. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

B. *pp* yeux que de lar . mes. Des . tin cru . el Ah! quel mal.

Gr. .té!

D. Vieillard. ——— Vous me dé-gou . tez!

S. C. _heur Ses beaux ra . dis! Ses beaux choux - fleurs!

T. _heur Ses beaux ra . dis! Ses beaux choux - fleurs!

B. _heur Ses beaux ra . dis! Ses beaux choux - fleurs!

CIBOULETTE

Vous monsieur si gen - til — si ten - dre

Ci. J'perds cinq cents francs, M'sieur Dupar - quet!

DUPARQUET (à part)

Je vou-drais pou - voir les lui

(Il fouille dans sa poche)

D. ren . dre... mais je n'ai sur moi que du mu . guet **Un peu plus animé**

D. Dix sous jeune

D. hom . me un beau ges . te! Je fais dix sous

ANTONIN

D. Je vou . lais mais je n'osais pas

fai . tes le res . te!

f *p*

D. Cher An . to . nin! Viens dans mes bras! Viens _____ dans mes

mf *dim.*

ANTONIN *p*

Mad' moi . selle

D. bras! _____

pp

A. mon au . dace est gran . . de Mais per . dant cinq cents

A. francs souf . frez qu'on vous les ren . de

A.

Ça n'est pas dit d'un ton bien gai...

A.

mais je suis très fatigué!

CIBOULETTE

Mon sieur ce n'est guère l'u...

Ci.

- sa - ge D'ac - cep - ter au - tant de bon - té

C1

Quand on est u . ne fil . le sa . ge Et qu'on dé . si . re le res . ter

Sopr. et Contr. *pp*
 Très hon . nê . te Mais un peu bê . te

Ténors *pp*
 Très hon . nê . te Mais un peu

Basses *pp*
 Très hon . nê . te Mais un peu

DUPARQUET

S'il é . tait seul ce se . rait ha . sar . deux ! Mais tu peux ac . cep .

T.
 bê . te

B.
 bê . te

CIBOULETTE

Animé

D. De vous deux

ter La somme est de nous deux.

Animé

Ci. Que la vie est belle! Ah!

Ci. en retenant
puiss' le bon Dieu vous bénir!

DUPARQUET (à part)

Son frais bon.

D. heure me rappelle le Dieu doux, loureux souve.

C⁽¹⁾

(1) Coupure facultative de C à D page 105

CIBOULETTE (*joyeusement*)

Cinq cents francs et tout le reste à ven - dre

nirs,

Sopr. Contr. *p* Ah! Sei_gneur dansson cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dansses

Ténors *p* Ah! Sei_gneur dansson cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Basses *p* Ah! Sei_gneur dansson cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Ah! Sei_gneur dansson cœur plus d'a - lar - mes. Oh! mon Dieu! dans ses

Qui veut partager mes p'tits pois!

ANTONIN (*à Duparquet*)

Qu'avez - vous?

S. yeux plus de lar - mes!

T. yeux plus de lar - mes!

B. yeux plus de lar - mes!

DUPARQUET

Rien... Je crois en - tendre une au - tre voix dans sa

pp

CIBOULETTE

Pèr' Tran - chu v'là des au - ber.

f

voix
Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes Ah! mon

Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes Ah! mon

Ah! Sei - gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes Ah! mon

Ci. - gin's Mèr' Pin - grèt, Des choux-fleurs tout frais

S. C. Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

T. Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

B. Dieu! dans ses yeux plus de lar - mes.

pp

ANTONIN (à Duparquet)

Vous souf . frez! je le de . vi . ne Qu'avez-vous donc?

Plus animé à 1 temps CIBOULETTE (*gaiement*)

DUPARQUET Comm' la vie est un drôl' de cho . se
C'est mon se . cret

Plus animé à 1 temps

Ci. Il suf . fit de n'plus rien de . voir Pour voir sou . dain

cresc.

Ci. tout en ro . . . se. A . près a . voir vu tout en

cresc.

mf

Toujours animé

D

Ci. *f*
noir! Ah! Sei_gneur dans mon cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon
DUPARQUET
- nirs! Ah! Sei_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon
FRANCOISE avec les Sopr.
Mère PINGRET avec les Contr.
S. C. *f*
GRISART, AUGUSTE Ah! Sei_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon
avec les Ténors
T. *f*
Basses Ah! Sei_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon
B. *f*
Ah! Sei_gneur dans son cœur plus d'a - lar - mes, Oh! mon

D

Toujours animé

Ci. Dieu dans mes yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.
ses
D. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.
S. C. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.
T. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.
B. Dieu dans ses yeux plus de lar - mes Ah! quelle joie, ah! quel bon.

Ci.
_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

D.
_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

S.
_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

C.
_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

T.
_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

B.
_heur, plus de sou - cis et plus de pleurs, Ah! quelle joie, ah!quelle joie ah!quel bon -

cresc.

Vivo

Ci.
_heur! Ah!quel bon - heur!

D.
_heur! Ah!quel bon - heur!

S.
_heur! Ah!quel bon - heur!

C.
_heur! Ah!quel bon - heur!

T.
_heur! Ah!quel bon - heur!

B.
_heur! Ah!quel bon - heur!

ff *f*

Vivo

N^o 10 - DUO

CIBOULETTE, ANTONIN

All^{to} agitato

ANTONIN

PIANO

Les parents, quand on est bébé Tout dé-

A.

- fen-dent, dé-fen-dent, dé-fen-dent. A douze ans c'est monsieur l'abbé Qui gour-

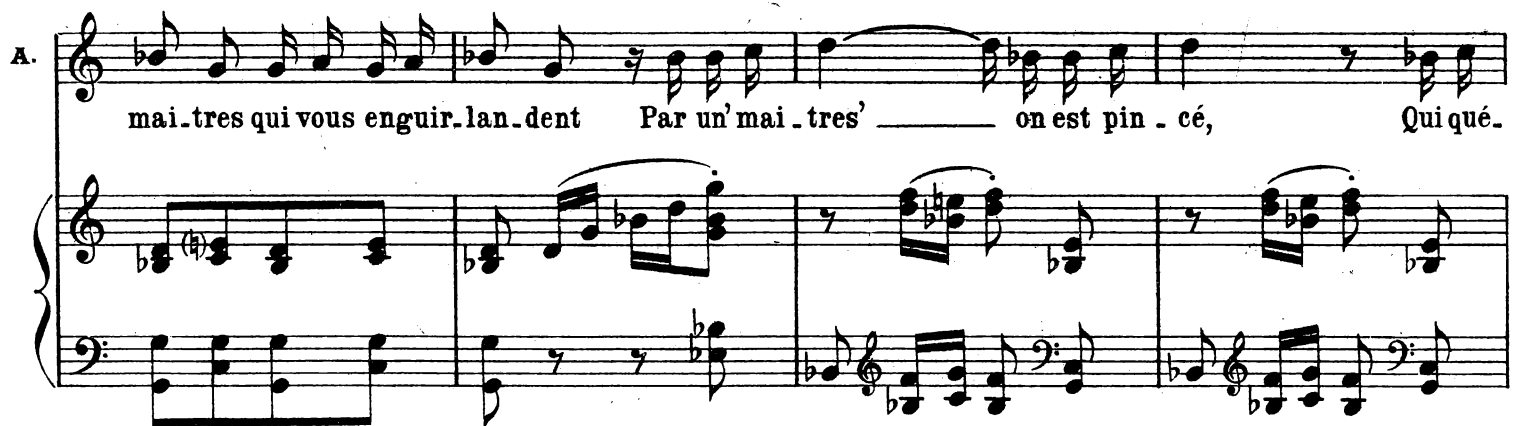
A.

- man-de, gourman-de, gourman-de. Au col-lè-ge cesont les pions Qui ré-pri-

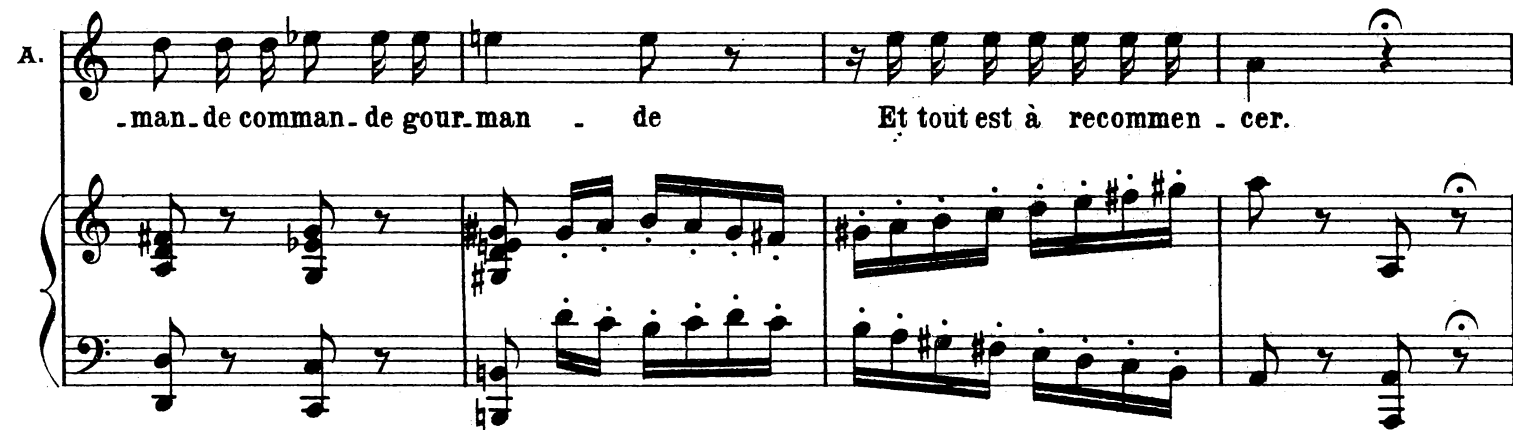
A.

- man-dent, qui ré-pri-man-dent Et plus tard des chefs de sec-tion Qui vous com-

A. 
 - man . dent, qui vous com - man - dent, En - fin, majeur, dé barrassé Des

A. 
 mai . tres qui vous enguir . lan . dent Par un' mai . tres' _____ on est pin - cé, Qui qué .

A. 
 - man . de qué man . de, qué - man . de Qui com . man . de qui gour . man . de qui qué .

A. 
 - man . de comman . de gour . man . de Et tout est à recommen . cer.

animez un peu

A. Oh! ... mais mainte - nant ma pe - ti - te J' me sens grisé gal - va - ni - sé J'vais faire un' animez un peu

CIBOULETTE

A. Comm'il va vi - tel comm'il va vi - tel! noce à tout cas - ser! Comm'je sens

Ci. Comm'il va vi - tel Comm'il va vi - tel!

A. que j'vais m'a - mu - ser Et

A. dir' que c'est ce pe - tit bout Cep'tit bout d'femm'tout' pe - ti - te Qui m'a chan -

à peine retenu

A.

-gé du tout au tout! Comm' ça vous con - sol' vite Un'femm' qu'on

Le double plus lent
CIBOULETTE

A.

On s'connait pas mais on s'de - vi - ne Votre air
 n'connait pas du tout

Le double plus lent

pp

Cl.

ten - drem'a fait pi - tié Vous m'a.vez plu - par vot' bonn' mi - ne C'est peut

Cl.

ê - tre ça - l'a - mi - tiel

ANTONIN

Moi j'aim' vot' si - lence vos sou -

p

chanté

A. *ri . res* J'entends e'que vous n'dit'squ'à moi . tié Vous me plai . sez sansqu'jos'le di . re C'est peut-

CIBOULETTE *Même Mouvt!*
p
 Comm' la vie vous semble a . voir

A. *ê . tre ça — l'a . mi . tié —* *Même Mouvt!*

Ci. *d'la douceur —* Quand on est en . semble com . me frère et sœur —

Ci. **ANTONIN** Com . me sœur et frè . re Que n'êt's

Com . me frère et sœur — Que n'êt's vous ma sœur

C1. vous mon frè. . . re!

A. On n'au.rait qu'un cœur et qu'un seul bonheur. _____

C1. On se di.rait tout, on s'aim'.rait beau.coup _____

A. On s'connait à pei . ne.

C1. On va s'sé.pa . rer _____ C'é.tait pas la pein' De se ren.con.trer! _____

A. C'é.tait pas la pein' De se ren.con.trer! _____

avec un peu plus de Mouvt! *dim*

C1. Et moi j'suis contente aus - si C'est pas d'l'a.

A. Mais je suis content tout d'mê - me
avec un peu plus de Mouvt!

dim.

Revenez au Mouvt!

C1. _mour On s'aime comm'quand on é - tait p'tits —

A. *p*
Pourtant on s'ai - me

pp

1^o Tempo

C1. *pp*
Comm' la vie vous semble a - voir d'la douceur — Quand on est en - sembl' com - me

A. *pp*
Comm' la vie vous semble a - voir d'la douceur — Quand on est en - sembl' com - me

1^o Tempo

dolce

poco cresc.

Ci. frère et sœur ——— comme frère et sœur ———

A. frère et sœur ——— *poco cresc.* comme sœur et frè - re

Ci. Que n'êt's vous ——— que n'êt's vous mon frè - re On n'au-rait qu'un cœur et qu'un

A. Que n'êt's vous ma sœur que n'êt's vous mon frè - re On n'au-rait qu'un cœur et qu'un

Ci. seul bonheur ——— On se di-rait tout, on s'aim'-rait beaucoup ———

A. seul bonheur ——— On se di-rait tout, on s'aim'-rait beaucoup ———

C1. *On s'connait à pei - ne on va s'sé - pa - rer — C'é.tait pas la pei-n' de se*

A. *On va s'sé - pa - rer — C'é.tait pas la pei-ne, pas la pei-n' de se*

C1. *ren-con-trer — C'est drôl' comm' l'a-mi - tié vient*

A. *ren-con-trer — C'est drôl' comm' l'a-mi - tié vient vi - te*

C1. *vi - te Quand on n'se connait pas du tout.*

A. *Quand on n'se connait pas du tout. Les chos's que vous m'a.vez*

Ci. N'impor-te

A. di - tes Per - sonn' n'eut trou-vé ça qu'vous —
espr.

Ci. qui les au-rait di - tes Pour-quoi;

A. Mais j'suis heureux que ce soit vous Je n'sais

Ci. Moi non plus je n'sais pas pourquoi Mais j'suis conten - te

A. pas!

Ci. *très con - ten - te que ce soit moi* *suivez*

dim.

ppp

cresc.

CIBOULETTE *p*

Que n'êt's vous mon frè - re! On n'au - rait qu'un cœur et qu'un

ANTONIN *mf*

Que n'êt's vous ma sœur Que n'êt's vous mon frè - re! On n'au - rait qu'un cœur et qu'un

Ci. seul bonheur _____ On se di-rait tout, on s'aim' rait beaucoup _____

A. seul bonheur _____ On se di-rait tout, on s'aim' rait beaucoup _____

Ci. On s'connait à pei . ne On va s'sé.pa.rer _____ C'é.tait pas la pei'n' pas la

A. On s'connait à pei . ne On va s'sé.pa.rer _____ C'é.tait pas la pei'n' pas la

Ci. *retenu pp* pei'n' pas la pei . ne *Tempo* C'é.tait pas la pei.ne de se ren . con . trer. *cédez*

A. *pp* pei'n' pas la pei . ne *Tempo* C'é.tait pas la pei.ne de se ren . con . trer. *cédez*

suivez *Tempo* *cédez*

N° 11 - FINALE

Allegro assai
Sopranos

Contraltos *p* Mettons nos
Ténors *p* Met
Basses

Allegro assai

PIANO

p

S. ta-bli-ers co-quets _____ Faisons notre œil le plus
C. tons nos ta-bli-ers co-quets _____ Fai-sons notre
T. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets
B. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets

p

S. ten . dre Car en . fin nous al . lons ven . dre

C. œil le plus ten . dre Car en . fin nous al . lons ven . dre

T. Fai . tes votre œil le plus ten . dre Car en .

B. Fai . tes votre œil le plus ten . dre Car en .

p

S. Nous al . lons ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

C. Nous al . lons ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

T. fin vous al . lez ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

B. fin vous al . lez ven . dre Des chos's qui n'sent'nt pas mauvais

S. C. *p* Mettons nos ta-bli-ers co-quets

T. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets Prenez votre air le plus

B. *p* Met-tez vos ta-bli-ers co-quets Pre-nez votre air

S. C. *p* Faisons notre oeil le plus tendre. *pp* Car en-fin nous allons

T. ten-dre. Car en-fin vous al-lez ven-dre Des

B. le plus ten-dre. Car en-fin vous al-lez ven-dre Des

S. C. vendre Des chos's qui n'sent'nt pas mau-vais

T. chos's qui n'sent'nt pas mau-vais

B. chos's qui n'sent'nt pas mau-vais

en calmant

Moins vite

Ténors

Nous sommes les jeu - nes dril - les N'ayant pas d'poil au men - ton Qui boulot -

Sopr.

Nous
- tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons l'ar - gent de nos fa - mil - les.

som - mes d'aima - bles fil - les, Ber - ger's de ces jeun's mou - tons Qui boulot -

DUPARQUET

Voi -
- tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons l'ar - gent de leur fa - mil - le

D. *p*

là le chœur des jeu - nes gens des jeu - nes gens de bonn's fa - mill's

D. *p*

Ils ne sont pas in - tel - li - gents Oh! pas du tout in -

D. *pp*

(parlé)
tel - li - gents! Mais comme ils ont beau.coup d'ar - gent

D. *pp* *mf*

Leurs maî - tres - ses sont très gen - til - les!

Ténors

Nous croquons l'ar.gent d'nos pa -

T. pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa - pas des grands papas De nos pa -

Sopr. Nous croquons l'ar. gent d'leurs pa -

T. - pas dans des repas Où nos pa - pas ne viennent pas!

S. - pas. Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa - pas des grands papas De leurs pa -

S. - pas dans des re-pas Où leurs pa - pas ne vien - nent pas!

(1)

chanté

(1) Coupure facultative (voyez page 130)

DUPARQUET

Ah! qu'il est doux, prin.temps, D'a . voir ton â . . ge!

Sopr.

Ténors

Et

Et

s. de cro.quer à bel . les dents Des hé . ri . ta . . ges!

T. de cro.quer à bel . les dents Des hé . ri . ta . . ges!

mf

s. L'im . por . tant, c'est d'a . voir vingt ans! _____

T. L'im . por . tant, c'est d'a . voir vingt ans! _____

DUPARQUET

D'a - voir vingt ans et que ça - du - re qua - rante ans!

s. *f* Nous

t. *f* Nous

s. som - mes d'aima - bles fil - les Ber - gèr's de ces jeun's mou - tons, Qui boulot -

t. som - mes les jeu - nes dril - les N'ayant pas d'poil au men - ton Qui boulot -

s. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons L'ar - gent de leurs fa - milles Nous croquons

t. - tons qui boulottons qui boulot - tons qui boulottons L'ar - gent de nos fa - milles Nous croquons

S.
l'ar gent d'leurs pa - pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa -

T.
l'ar gent d'nos pa - pas, Des pa - pas et des grands pa - pas Et des pa -

S. (1)
- pas des grands papas De leurs pa - pas dans des repas Où leurs pa - pas ne viennent pas.

T.
- pas des grands papas De nos pa - pas dans des repas Où nos pa - pas ne viennent pas.

espr.

DUPARQUET

p
Vous qu'on voit au ma - tin en ha - bit de soi -

pp

D.
- ré - e Nym - phes et fé - tards un peu saouls, Vous

(1) Voyez la note page 127

D. *ét's la jeu - nes - se do - ré - e Mais*

D. *vous ne va - lez pas quatr' sous Cha - que soir*

D. *en des fê - tes tris - tes Où vous man -*

D. *- quez d'es - prit gau - lois Vous je - tez l'or -*

D. *comm' des ar - tis - tes. Et vous n'êt's*

dim.

D. — que des bour-geois! — Mais l'au-ro-re a

Un peu plus animé

chanté *p*

D. tant de pro-mes-ses Que vous nous semblez en ce

D. jour Vous, Mes-sieurs pres-que la jeu-nes-se

D. Vous Mes-da-mes, pres-que l'a-

p **Retenu** *pp*

1^o Tempo (All^o assai)

D. *f*

Sopr. *mf*

Contr. *mf*

Ténors *p*

Basses *p*

- mour! _____

Voi - là mes - dam's voi - là l'mu - guet! _____

Voi - là mesdam's voi - là l'mu - guet! _____

Voi - là l'mu - guet, voi - là l'mu -

Voi - là l'mu - guet, voi - là l'mu -

1^o Tempo (All^o assai)

S. Messieurs, c'est pas un' dé - pen - se! V'la l'muguet! _____

C. Mes - sieurs, c'est pas un' dé - pen - se! V'la l'muguet! _____

T. - guet! Messieurs c'est pas un' dé - pen - se!

B. - guet! Messieurs c'est pas un' dé - pen - se!

S. — Ach'tez d'la chan - ce! Ach'tez l'mu - guet! v'la l'mu - guet, le jo -

C. — Ach'tez d'la chan - ce! Ach'tez l'mu - guet! v'la l'mu - guet, le jo -

T. V'la l'mu - guet! ach'tez d'la chanc' v'la l'mu - guet, le jo -

B. V'la l'mu - guet! ach'tez d'la chanc' v'la l'mu - guet, le jo -

S. - li mu - guet! Il court, il court le mu -

C. - li mu - guet!

T. - li mu - guet!

B. - li mu - guet!

CIBOULETTE

V'la l'muguet! _____

s. _____

c. _____

Il a pas - sé par i -

Il court, il court, le mu - guet! _____

f *m.g.* *m.d.* *p*

Red. *

ci. _____

s. _____

Il court, il court, le mu - guet le mu -

f *m.g.* *m.d.* *p*

Red. *

Animez

s. _____

guet du bois jo - li - Le mu - guet du bois Mes - da - mes

Quasi vivace
CIBOULETTE

p
Muguet! — Muguet! que de pro - jets On forme en voy - ant tes clo -

Ci. — chet - tes! Muguet, — Muguet, jo - li mu - guet Que d'a -

Ci. — mours on t'a - voue en ca - chet - te! Il court, il court, le mu -

Ci. — guet! Il a pas - sé par i - ci!

Sop. et Contr. *p*

Ténors *p*

Basses

Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

Il court, il court, le mu - guet! Il a pas -

m.d.

m.g.

p *f*

Red. *Red.*

Ci. Il court il, court, le mu . guet le mu . guet du bois jo . li, le mu .

S. C. - sé par i . ci

T. - sé par i . ci

B.

m.g. *m.d.*

*

Ci. - guet du bois mes . da . mes

DUPARQUET *f*

Mu . guet, plai . sir d'un jour plai .

S. C. *pp* Il court, il court, le mu . guet !

T. *pp* Il court, il court, le mu . guet !

B. *pp* Il court, il court, le mu . guet !

mf

D. *_ sir d'a . mour plai . sir qui leur . . . re Mu .*

S. C. *Il court il court le mu . guet*

T. *Il court il court le mu . guet*

B. *Il court il court le mu . guet*

D. *- guet, plai . sir d'une heure plai . sir d'a . mour, plai .*

S. C. *il court, il court, le mu . guet! Il court, il*

T. *il court, il court, le mu . guet! Il court, il*

B. *il court, il court, le mu . guet! Il court, il*

CIBOULETTE *flegato*

Musical score for Ciboulette, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Contralto) and piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** court le mu-guet! Mu-guet, plai-sir d'un
- Alto (C.):** court le mu-guet! Mu-guet, plai-sir d'un
- Tenor (T.):** court le mu-guet! Mu-guet, plai-sir d'un
- Bass (B.):** court le mu-guet! Mu-guet, plai-sir d'un
- Contralto (Ci.):** jour, plai-sir d'a-mour plai-sir qui leur-

Piano Accompaniment:

- First system: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Second system: *f* (forte)

The piano part features a triplet in the first system and a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the second system.

Ci. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*
 DUPARQUET
re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -

S. C. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

T. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

B. *re Mu - guet plai - sir d'une heure plai - sir d'a -*

Ci. *- mour plai - sir d'un jour! Mu - guet* *p*

D. *- mour plai - sir d'un jour!*

S. C. *- mour plai - sir d'un jour!*

T. *- mour plai - sir d'un jour!*

B. *- mour plai - sir d'un jour!*

Ci. — muguet — jo-li mu-guet! Par toi l'on re-prend con-fi-an-

Ci. — ce! Muguet — muguet charmant mu-guet Te cueil-lir c'est cueil-

Ci. — lir de la chan- — — — — ce! Il court, il court, le mu-

Ci. — guet — — — — — Il a pas-sé par i-ci — — — —

Sopr. et Contr.
Il court, il court le mu-guet Il a pas-

Ténors
Il court, il court le mu-guet Il a pas-

Basses

m.d.
m.g. 3!
p
f

Red. * Red.

Ci. *ci* Il court il court le mu - guet le mu - guet du bois jo -

S. C. *sé par i - ci*

T. *sé par i - ci*

B.

Ci. *li* Le mu - guet du bois Mes - da - mes Mu - guet, plai -

Ci. *si* d'un jour plai - sir d'a - mour plai - sir qui

Ci. *leur - re* Mu - guet, plai - sir d'une heure, plai -

Ci.
 . sir d'a - mour plai - sir d'un jour _____

Sopr. et Contr. *mf leg.*
 Mu -

Ténors *mf leg.*
 Mu -

Basses *mf leg.*
 Mu -

Mu - guet! _____ jo - li mu - guet plai -

S.
 C.
 . guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

T.
 . guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

B.
 . guet! plai - sir d'un jour plai - sir d'a - mour Plai - sir qui

C1. *leur re, mu guet, plai sir qui leurre Plai sir d'a*

S. *leur re, mu guet, plai sir qui leurre Plai sir d'a*

T. *leur re, mu guet, plai sir qui leurre Plai sir d'a*

B. *leur re, mu guet, plai sir qui leurre Plai sir d'a*

C1. *mour plai sir d'un jour!*

S. *mour plai sir d'un jour!*

T. *mour plai sir d'un jour!*

B. *mour plai sir d'un jour!*

TRANCHE

Six

Ci. Six heures! c'est é - pou - van - ta - ble! mes
 heures!
 Dé - jà six heures!
 Dé - jà six heures!
 Dé - jà six heures!

Ci. *cresc.*
 veaux, mes din - dons, Mes ca - nards mes mou - tons Et mon oncle et ma

Ci. *f*
 tan - te tou - te l'é - ta - ble! Hé! dit's donc les gar -

Ci.

- çons J'rem - port' ma car - gai - son Qui veu' r'charger ma charrett'!

Ténors
Basses

Nous! nous! nous! Que ne f'rait-on pas pour vous! Que ne
Nous! Nous! Que ne f'rait-on pas pour vous! Que ne

FRANÇOISE

Par - tons!

AUGUSTE

Fi - lons!

Sopr. et Contr.

Par - tons!

T.
f'rait-on pas pour vous! Fi -

B.
f'rait-on pas pour vous! Fi -

FRANÇOISE et les Soprani

AUGUSTE et les Ténors

Fi - lons Fi - lons Fi - lons

Fi - lons! Fi - lons Fi - lons Fi - lons

B.

CIBOULETTE

M'sieur Dupar - quet me voi - là prê - te

Fr. S. - lons!

Aug. T. - lons!

B.

DUPARQUET

Mets donc en rou - te la cha - ret - te Et tan - dis que nous rou - le -

Ci. Et tan . dis que nous rou . le . rons A pleins pou .

Du. - rons A pleins pou . mons

Sopr. et Contr. *p* Et tan . dis que nous

Ténors Et tan . dis que nous rou . le . rons Nous

Basses Et tan . dis que nous rou . le . rons Nous

Ci. - mons Nous chan . te . rons nous chan . te . rons

Du. Nous chan . te . rons nous chan . te . rons

S. rou . le . rons Nous chan . te . rons

C. chan . te . rons nous chan . te . rons

T. chan . te rons nous chan . te . rons

B. chan . te rons nous chan . te . rons

Cl. *f* Muguet _____ muguet _____ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

D. *f* Muguet _____ muguet _____ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

S. *f* Muguet _____ muguet _____ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

C. *f* Muguet _____ muguet _____ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

T. *f* Muguet _____ muguet _____ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

B. *f* Muguet _____ muguet _____ jo-li mu - guet Par toi l'on re - prend con-fi -

ff

Cl. - an - ce Muguet _____ muguet _____ charmant mu - guet, Te cueil -

D. - an - ce Muguet _____ muguet _____ charmant mu - guet, Te cueil -

S. - an - ce Muguet _____ muguet _____ charmant mu - guet, Te cueil -

C. - an - ce Muguet _____ muguet _____ charmant mu - guet, Te cueil -

T. - an - ce Muguet _____ muguet _____ charmant mu - guet, Te cueil -

B. - an - ce Muguet _____ muguet _____ charmant mu - guet, Te cueil -

Cl. *p*
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

D. *p*
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet

S. *p*
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

T. *p*
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

B. *p*
 . lir c'est cueil . lir de la chan . . . ce Mu . guet Plai .

Cl.
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

D.
 — mu . guet — plai . sir d'une heure, plai .

S. C.
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

T.
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

B.
 . sir d'un jour plai . sir d'a . mour Plai . sir qui

cresc.

Ci. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure, Plai -

D. - sir qui leurre Mu - guet mu - guet Plai - Plai -

S. C. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

T. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

B. leur - re Mu - guet plai - sir d'une heure Plai -

cresc.

Ci. - sir d'a - mour plai - sir d'un jour plai - sir qui

D. - sir d'a - mour plai - sir d'un

S. C. - sir d'a - mour plai - sir qui leur - re qui

T. - sir d'a - mour plai - sir d'un jour

B. - sir d'a - mour plai - sir d'un

animez encore

Cl. leur - re FRANÇOISE Mu - guet mu - guet

AUGUSTE Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

D. Mu - guet mu - guet plai -

S. C. leur - re Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

T. Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

B. jour! Mu - guet plai - sir d'un jour plai -

animez encore

Cl. plai - sir d'un jour plai - sir d'une heure Mu - guet

Fr. _ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet

Aug. _ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet

D. _ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

S. C. _ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

T. _ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

B. _ sir d'a - mour plai - sir qui leur - re Mu - guet plai -

Presto

Ci. mu . guet mu - guet Plai . . .

Fr. mu . guet plai - sir d'a - mour Plai . . .

Aug. mu . guet plai - sir d'a - mour Plai . . .

D. . sir d'une heure plai - sir d'a - mour. Plai . . .

S. C. . sir d'une heu . re plai - sir d'a - mour Plai . . .

T. . sir d'une heu . re plai - sir d'a - mour Plai . . .

B. . sir d'une heu . re plai - sir d'a - mour Plai . . .

Presto

Ci. . sir d'a - mour

Fr. . sir d'a - . . . mour Il court

Aug. . sir d'a - . . . mour Il court

D. . sir d'a - . . . mour Il court

S. C. . sir d'a - . . . mour Il court

T. . sir d'a - . . . mour Il court

B. . sir d'a - . . . mour Il court

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of nine staves for voices and two for piano. The vocal parts are labeled Ci. (Coprino), Fr. (Fagotto), Aug. (Augmentation), D. (Bass), S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenore), and B. (Basso). The lyrics are: "Il court" and "Le mu-guet". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords marked with a '4' and an '8'.

Ci. *p*
Il court Il court

Fr. *p*
Le mu - guet Il court

Aug. *p*
Le mu - guet Il court

D. *p*
Le mu - guet Il court

S. *p*
Il court Il court

C. *p*
Le mu - guet Il court

T. *p*
Le mu - guet Il court

B. *p*
Le mu - guet Il court

p

Ci. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 Fr. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 Aug. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 D. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 S. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 C. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 T. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*
 B. *f* Il court il court le mu - guet! *ff*

RIDEAU

C1.
Fr.
Aug.
D.
S.
C.
T.
B.

m.g.

This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features eight staves for vocal instruments: Clarinet in C (C1.), Flute (Fr.), Augmentation (Aug.), Double Bass (D.), Soprano (S.), Clarinet in G (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal parts consist of long, sustained notes with phrasing slurs. The piano part includes a melodic line with slurs and a dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato).

This block shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with 'sp' (sforzando) and 'rit' (ritardando). The piano part concludes with a double bar line.

ACTE II

PRÉLUDE

PIANO

Andantino *quitez*

dolce

p

cresc. *espr.*

dolce

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic is indicated in the middle of the system.

The second system continues the piece. It features a crescendo (*cresc.*) in the upper staff and a piano (*p*) dynamic in the lower staff.

The third system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) is marked in the upper staff.

The fourth system is marked with expressive (*espr.*) and dolce dynamics.

The fifth system features complex chordal textures in both staves, with various accidentals and articulations.

a poco ritenuto

The sixth system concludes the page with a pianissimo (*pp*) dynamic.

N° 12 - CHŒUR CHAMPÊTRE

PIANO

And^{te} non lento

M^{me} GRENU avec les Sopr. et Contr.

Ténors

GRENU avec les Basses

RIDEAU

pp

C'est le doux si . len . ce des

C'est le doux si . len . ce des

pp

Mme Gr. S. C. C'est le cal - me de la cam - pa - gne

T. champs

Gr. B. champs

(presque parlé)

Mme Gr. S. C. Ah! que c'est cal - me la cam -

T. Ah! que c'est doux la paix des champs

Gr. B. Ah! que c'est doux la paix des champs

on parle

Mme Gr. S. C. - pa - gne

T.

Gr. B.

M^{me} GRENU **Très calme**

GRENU *pp* C'est le cal_me de la cam_pa - gne

C'est le doux si_len - ce des champs Ah! que c'est doux la paix des

Très calme

M^{me} Gr. Ah! que c'est cal - me la cam - pa - gne!

Gr. champs

RÉPL: 1^o Sortie générale.
 2^o Votre Ciboulette
 elle est en retard.

N^o 12^{bis} - SORTIE

(sur le théâtre)

Vivo

PIANO

N° 13 - DUO

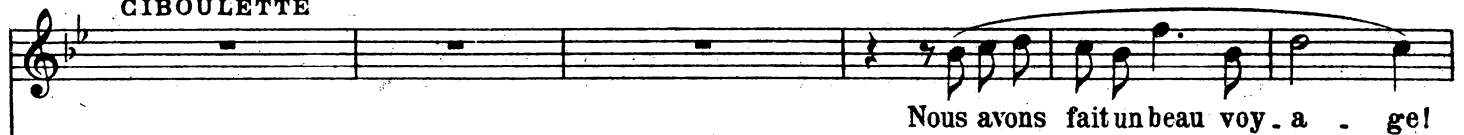
CIBOULETTE, DUPARQUET

Allegro

PIANO



CIBOULETTE

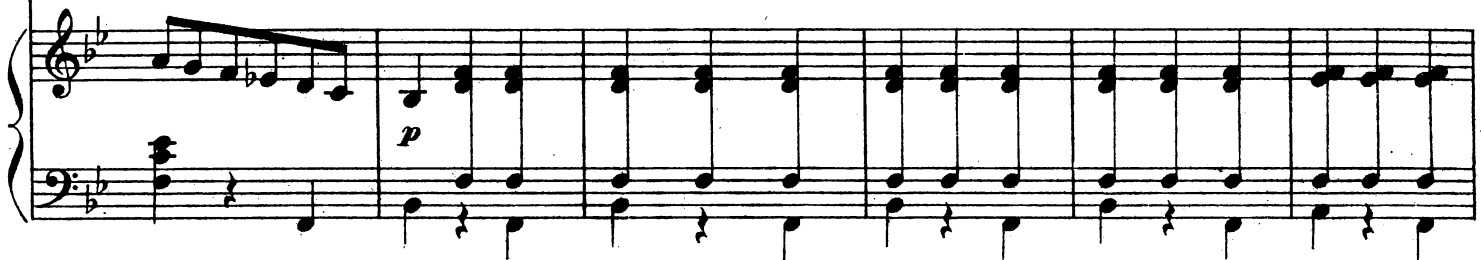


Nous avons fait un beau voy . a . ge!

DUPARQUET (légèrement)



Nous avons fait un beau voy . a . ge...



Ci.



Nous ar.rê - tant à tous les pas

D.



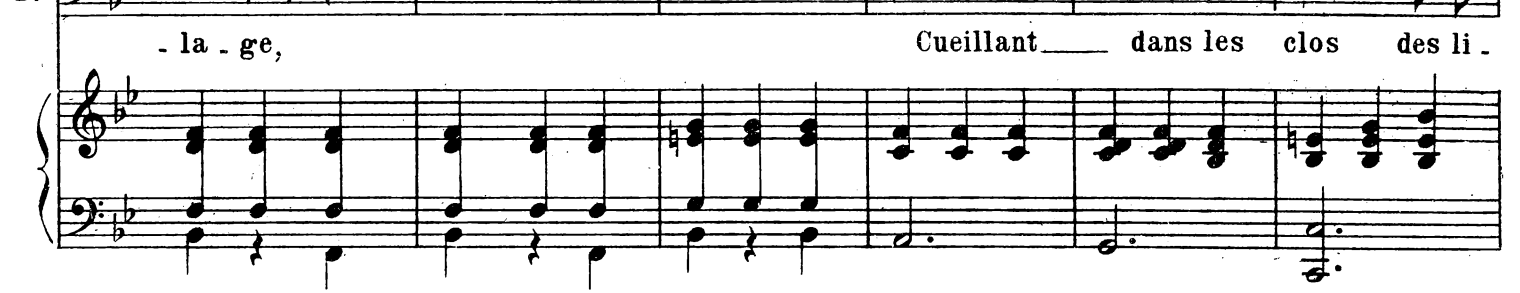
Nous ar.rétant à tous les pas

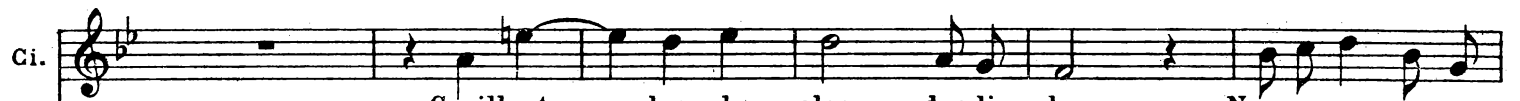
Bu . vant du cidre à chaqu'vil .

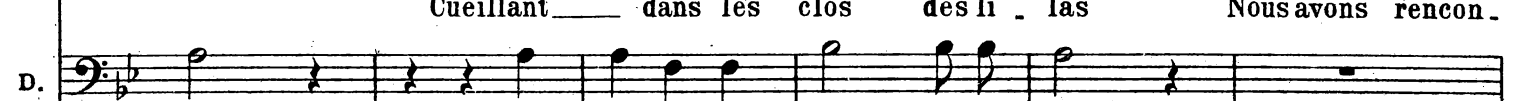



Ci.  Buvant du cidre à chaqu' vil - la - ge...

D.  - la - ge, Cueillant dans les clos des li -



Ci.  Cueillant dans les clos des li - las Nous avons rencon -

D.  - las Cueil - lant dans les clos des li - las



Ci.  - tré des din - dons em - pha - ti - ques Des cha - pons vieux gar -

D.  Des lapins proli - fi - ques



Ci.  - çons Des poules in - tri -

D.  Nous a - vons rencon - tré Des oies tres dis - tin - gué - es



Ci. *gués* Et des chœurs de pin - sons!!

D. Nous a - vons ren - con - tré Monsieur l'maire et l'cu -

Ci. La mer - cièr' Et son frèr' Le r'ce - veur Et sa sœur

D. - ré Nous avons fait un beau voy -

Ci. *p* Nous avons fait un beau voy - a - ge! *p* C'est le premier jour — du prin -

D. - a - ge C'est le premier jour — du prin -

Ci. *dolce* temps Les oi - seaux se mett'nt en mé - na - ge *pp* Cha -

D. temps Les oi - seaux se mett'nt en mé - na - ge *pp* Cha -

Ci. *p*
 _ cun voudrait en faire au _ tant Nous avons fait des dé_cou_

D.
 _ cun voudrait en faire au _ tant Nous avons fait des dé_cou_ ver_ tes

Ci. ver _ tes Tous les ruis_ seaux ont ra_ jeu _ ni

D.
 Tous les ruisseaux ont ra_jeuni Les

Ci. *p*
 Les bois ont mis leur ro_ be ver _ te

D.
 bois ont mis leur ro_ be ver_ te Et l'on

Ci. Et l'on dit que c'n'est pas fi _ ni

D.
 dit que c'n'est pas fi _ ni Et l'on dit que c'n'est pas fi _ ni

Ci. Nous avons rencon - tré des a - beill's en fiè - vré - es Des lé -

D. Descigal's ins - pi - rées

Ci. - zards couchés tôt. Des

D. Nous a - vons rencon - tré des vach's en rob' de bu - re

Ci. chèvres en four - ru - re, des mou - tons en man - teau.

D. Nous a - vons ren - con - tré l'sa - cris -

Ci. La ba - ronne et sa bonn' Le be - deau et son veau

D. - tain et son chien Nous

p

Ci. Nous avons fait des dé . cou . ver . tes On re .

D. avons fait des décou . ver . tes On re .

cresc. *p*

Ci. _ fus' du mond' dans les nids Un' seul ro . se s'est of .

D. _ fus' du mond' dans les nids Un' seul ro . se s'est of .

p **Più mosso**

Ci. _ fer . te A vingt pa . pil . lons ré . u . nis

D. _ fer . te A vingt pa . pil . lons ré . u . nis (gaiement) Nous avons fait un beau voy .

Ci. Nous avons fait un beau voy . a . ge C'est le pre .

D. a . ge C'est le premier jour du printemps

Ci. *mier jour du prin . temps* *Les oiseaux se mett'nt en mé .*
 D. *Les oiseaux se mett'nt en mé . na . ge*

En pressant
 Ci. *na . ge* *Tout l'mond voudrait en faire au . tant.*
 D. *Tout l'mond voudrait en faire au . tant.*

cresc.

sans ral.
 Ci. *Tout l'mond'vou . drait en faire au . tant.*
 D. *Tout l'mond'vou . drait en faire au . tant.*

Vivo

Ci.
 D.

RÉPL: 1^o Je vous la rendrai
quand vous serez guéri
2^o Ce que c'est qu'Aubervilliers?

N^o 14 - COUPLETS

(C'est sa banlieue...)

CIBOULETTE

Mod^{to} gracioso

CIBOULETTE

Mod^{to} gracioso

Y'a des ar - bres,

PIANO

p

Ci.

des maisons — Y'a l'église et la mai - ri - e

Ci.

Y'a des fil - les, des garçons Y'a tout e'qui faut pour qu'on s'ma -

Ci.

- ri - e, On n'y jargonne au - cun pa - tois: La grand'

Ci. ville est à quelques lieu . . es! Mi pa-ri-sien — mi villageois —

dim. *p*

en mesure

Ci. C'est pas Pa-ris — c'est sa ban - lieu . . e

p

Ci. Quand on s'aim' — c'est pour toujours La campagn' c'est plein d'inno - cen - ce!

Ci. Mais parfois ca n'dur' pas huit jours — La grand' vill' c'est plein d'incons-tan - ce! A .

p

Ci. *lors ça fait un compro . mis On cul . tiv' la p'tit' fleur bleu . e*

Ci. *On la cueille en changeant d'ami — C'est pas l'amour — c'est sa ban .*

p *court* **Tempo** *p*

Tempo

p *suivez*

Ci. *lieu . e Pourtant i' ya bien des rancœurs,*

p *p*

Ci. *Plus d'un pleure et s'mont' la tête . . te A la campagn' les*

Ci. *p*
 pei'n's de cœur Dur'nt plus long . temps car on s'em . bê . . . te!

Ci.
 Mais c'est si près si gai Pa . ris — Que l'souci fait tête à

Ci. *p* retenu *f* gaiement *p*
 queu . . e Sam' di l'on pleur' — Dimanch' l'on rit! — C'est pas l'chagrin —

p suivez *f* *p*

Tempo **Tempo**

Ci. *p* presque tout à fait en mesure
 — c'est sa ban . lieu . . . e .

Animez

pp *pp*

N^o 15 - ENSEMBLE

Moderato (Huit fiancés entrent en faisant des révérences) *p*

8 FIANCÉS 4 Ténors

8 F.

PIANO *f*

nous.. c'est nous les fi - an - cés — De frais gan -

p
C'est nous, c'est nous les fi - an - cés —

8 F. - tés De neuf chaus - sés Et plus ou moins bien ba - lan -

De frais gan - tés De neuf chaus - sés Et plus ou

DUPARQUET (*à part*)

8 F.

Il - les sont af - freux mais très nom - breux

- cés C'est

moins bien ba - lan - cés

p

8 F.

nous c'est nous les fi - an - cés Nous por - tons des pa -

C'est nous c'est nous les fi - an - cés Nous

8 F.

- quets Rem - plis d'co - li - fi - chets Ru - bans, dentell'

portons des pa - quets Rem - plis d'co - li - fi - chets cha - peaux, volett'

8 F.

pp

Pour la tan . te de Ci . bou . lett' ! Tout ça n' lui va pas très bien Mais ça n' fait

pp

Pour la tan . te de Ci . bou . lett' ! Tout ça n' lui va pas très bien

DUPARQUET un peu plus animé

Mes . sieurs les fi . an . cés Messieurs les fi . an . cés pres .

rien

8 F.

Mais ça n' fait rien

un peu plus animé

p

cresc. Animez encore

D. - sés Pour que vos vœux soient e . xau . cés Je vais vous ap . p'ler Ci boulet . te ! Cibou .

Animez encore

f

CIBOULETTE *f*

MÈRE GRENU Me voi - ci!

Cibou - lett'!

GRENU Cibou - lett'!

Cibou - lett'! Cibou - lett'!

LES FIANCÉS La voi - ci! *pp*

La voi - ci! *pp*

Récit (ad lib)

Gre. Il faut que tu te pronon - ces Et que tu donnes la répon - se Sinon, tu partiras d'i -

CIBOULETTE très retenu *1^{er} Mouv!*

Je vais vous dir' qui j'ai choi - si

Tempo

1^o Tempo (Mod^{to})

(sotto voce)

Minut' suprê_me! Ah! quel é_moi! Si c'est toi qu'elle

(sotto voce)

Minut' suprê_me! Ah! quel é_moi!

pp

ai_me C'est tant pis pour moi Si c'est moi qu'elle ai_me

Si c'est toi qu'elle ai_me C'est tant pis pour moi Si c'est moi qu'elle

CIBOULETTE

M^{me} GRENU Mon fian_cé, vous allez le con_nâitre.

GRENU

p Qui ça peut-il ê_tre?

p Qui ça peut-il ê_tre?

c'est tant pis pour toi! Qui ça peut-il

aim' tant pis pour toi! Qui ça peut-il

p

Ci. *Le voi - là!*

Mme Gr. *Holà! Ho - là! Que veut di - re ce - là!*

Gre. *Holà! Ho - là!*

les F. *ê - tre? Holà! Ho - là!*

ê - tre? Holà! Ho - là!

Gre. *Quel est donc ce gar - çon - là?*

les F. *Que veut di - re ce - là?*

Que veut di - re ce - là?

ANTONIN (*naïvement*)

J'suis un parti pas or - di - nair', J'ai l'air d'être un peu ef - fray - é Mais je con -

M^{me} GRENU

p

Vété_ri_nair' ?

A.

_nais les grand's ma_nièr's Car mon père estvété_ri_nair' !

GRENU

p

Vété_ri_nair' ?

les F.

p

Vété_ri_

p

Vété_ri_

Animez

M^{me} Gre.

f Le nouveau métay_

A.

Vété_ri_nair' à Coulom_miers

Gre.

Quoi! c'est mon nouveau metay_er!

les F.

_nair' ?

f Le nouveau métay_

_nair' ?

f Le nouveau métay_

Animez

Mme Gr. - er!

Gre. *très simplement*
Vous ê . tes laid mais je m'en fi . che Vous ê . tes

les F. - er!

- er!

a Tempo

p

Mme Gr. Dans mes bras Nicolas Chan . son!

Gr. ri . che Dans mes bras Ni . colas Chan . son

p

p

Gre. *(bonasse)* Animez un peu
A . lors vous vous aimez tant

les F. *(parlé)*
Nous haïssons nous haïssons nous haïssons ce gar . çon

Nous haïssons nous haïssons nous haïssons ce gar . çon

Animez un peu

GIBOULETTE

Plus en - co - re! On s'a - do - re Jugez - en!

ANTONIN

Jugez - en!

Gre. ca

les F. Tout

Tout

Allegro

Ci. *mf* Je t'aim'comme un' foll'! Vers toi mon cœur

A. *mf* Je t'aim'comme un fou!

les F. ca c'est bien déplai - sant *mf* Ell' l'aim'comme un' foll'!

ca c'est bien déplai - sant *mf* Ell' l'aim'comme un' foll'!

Allegro

Ci. vol' Embrass' moi mon homm' ! Oui t'es mon p'tit

A. Et mon cœur i - tou Ma femme embrass' moi

les F. Il l'aim' comme un fou Ah! dé - ci - dé - ment

Il l'aim' comme un fou Ah! dé - ci - dé - ment

Ci. homm' Embrass' moi mon homm' mon p'tit homm'

A. Tiens voi - là pour toi Tiens voi - là pour toi v'là pour

les F. C'est bien dé - plai - sant! dé - ci - dé - ment c'est

C'est bien dé - plai - sant! dé - ci - dé - ment c'est

Ci. *mon p'tit homm'!* *Embrass'-moi!* *Embrass'-moi!* Et

A. *toi v'la pour toi* *Embrass'-moi!* *Embrass'-moi!* Et

1. s. F. *dé - plai - sant*

dé - plai - sant *ri - te - nu - to*

dim. *pp*

1^o Tempo (Mod^{to})

Ci. *voi.là comme et voi.là comme On s'aim tousdeux de.puis un mois Et voi.là comme et*

M^{me} GRENU *Et voi.là comme et*

A. *voi.là comme et voi.là comme On s'aim tousdeux de.puis un mois Et voi.là comme et*

DUPARQUET, GRENU *Et voi.là comme et*

1. s. F. *Et voi.là comme et*

Et voi.là comme et

1^o Tempo (Mod^{to})

pp

Ci. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

M^{me} Gr. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

A. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

D. Gr. voi. là comme on s'aim' depuis un mois.

les F. voi. là comme on s'aim' depuis un mois. *(à part)* *p* Ils sont très tendres

voi. là comme on s'aim' depuis un mois. *p* Ils sont très

les F. Et très gen. tils Mais ils pourraient at. ten. dre Que nous soyons par. -

ten. dres Et très gen. tils Mais ils pour. raient attendre' Que nous soyons par. -

DUPARQUET *p* Animez un peu

Pour que vo. tre cha. grin, Messieurs soit moins sé. vè. re

les F. - tis

- tis Animez un peu

D. Car res . ter i . ci se . rait vain J'vais vous of . frir un

les F. Et bien ?

Et bien ?

D. verr'.. J'vais vous of . frir un verr' de

les F. un verr'?

un verr'?

rit. en revenant au 1^{er} Mouv^t

D. vin

les F. *p* Nous n'avons rien de mieux à fair' Car car c'est

p Nous n'avons rien de mieux à fair' Car

rit.

les F. nous les ex fi - an - cés — De frais gan -

c'est nous les ex fi - an - cés —

les F. - té s De neuf chaus - sés Et complè - te - ment ba - lan -

De frais gan - té s De neuf chaus - sés Et complè -

(en sortant)

les F. - cés C'est nous c'est nous les ex - fi - an -

- te - ment ba - lan - cés C'est nous c'est nous les ex - fi - an -

les F. - cés

- cés

N^o 16 - DUO

Allegretto animato

CIBOULETTE

Ah! si vous é-tiez Ni-co-las, C'est pas "vous" que, j'vous di-

Allegretto animato

PIANO

Ci. *rais!* Je vous di-rais: mon Ni-co-las, viens dans mes

ANTONIN

Vous me di-riez...

crese.

Ci. bras!

A: Quoi! vous di-riez ça, ma p'tit' Eh! bien dit's-le moi tout

C1. *p* Pas si vi . . te, pas si

A. bas, Dit's-le moi, ——— Dit's-le moi tout bas. ———

cresc. *dim.* *p*

C1. vite. Hé . las ——— vous n'êt's pas Ni . co . las, ——— Hé . las!

A. Hé . las! Hé .

C1. Hé . las! ——— vous n'êt's pas Ni . co . las! Ah! si vous é . tiez Ni . co .

A. . las! Hé . las! je n'suis pas Ni . co . las!

p 3 3 3

Ci. - las C'est pas non que j'vous di - rais! Je vous di -

A. Et vous m'di - riez

Ci. - rais: Embrass' moi sans plus d'embar - ras!

A. *p* Quoi! vous diriez ça ma p'tit', Eh! bien — *p*

Ci. Pas si

A. — dit's-le moi tout bas, Dit's-le moi, — Di't's-le moi, tout bas —

cresc. *dim.* *p*

Ci. vi - te, pas si vite; Hé - las vous n'êt's pas Ni - co - las

A. Hé -

Ci. Hé - las! Hé - las! vous n'êt's pas Ni - co - las!

A. Hé - las! Hé - las, je n'suis pas Ni - co - las! Je

A. sais, je n'suis pas Ni - co - las Et pour - tant je sens que j'vous ai - me Bien

A. CIBOULETTE *p* (à part) Je n'peux plus qu'Nico - las lui - mê - me Vous ai - me - rait s'il é - tait là!

C1. pas lui dir' que j'l'ai - me! Pour - quoi ce Ni - co - las - là N'est-il pas

cresc.

C1. le vrai Ni - co - las!

ANTONIN *mf* Ell'n'peut pas me dir' qu'ell' m'aime, Hé - las! *p*

dim. *p*

C1. Hé - las! Hé - las! Hé - las! *p*

A. Je n'suis pas Ni - co - las! Hé - las! Hé - las! *p*

3

C1. Vous n'êt's pas Ni - co - las! *pp*

A. Je n'suis pas Ni - co - las! *pp*

3

p

N^o17-CHANT SCÈNE ET CHANSON DE ROUTE

Mouv: de Marche

GRENU: V' la

PIANO

(en coulisse)

tout notre monde

CIBOULETTE: il était temps!

Ténors

f
Qu'il est

Basses

f
Qu'il est

doux de fair' cam - pagne En - tre deux fê - tes à Pa - ris Et de

doux de fair' cam - pagne En - tre deux fê - tes à Pa - ris Et de

ROGER

T. rempla - cer l'cham - pagn'Par du cidre ou du p'tit vin gris — Ah! qu'il est
 B. rempla - cer l'cham - pagn'Par du cidre ou du p'tit vin gris — Ah! qu'il est

R. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Et de rem -
 T. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah!
 B. doux de fair' cam - pa - gne A la cam - pa - gne tout près d'Pa - ris Ah!

R. - pla - cer le cham - pagne Et de rem - pla - cer l'cham - pa - gne Par du cidre et du
 T. que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du
 B. que c'est bon de rem - pla - cer le cham - pa - gne Par du cidre et du

R. *p* p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris!

T. *p* p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est

B. *p* p'tit vin gris Par du cidre ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux

T. *p* doux de fair' cam - pa - gne A la cam -

B. *p* de fair' cam - pa - gne A la cam - pagn' tout

T. *f* pagn'tout près d'Pa - ris Qu'il est doux de fair' cam - pagne En - tre deux.

B. *f* près d'Pa - ris Qu'il est doux de fair' cam - pagne En - tre deux

m.d.

T. fé - tes à Pa - ris Et de rem - pla - cer l'cham - pagn' Par du cidre

B. fé - tes à Pa - ris Et de rem - pla - cer l'cham - pagn' Par du cidre

T. ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux de fair' cam -

B. ou du p'tit vin gris! Ah! qu'il est doux Ah! qu'il est doux de fair' cam -

ROGER Ah! qu'il est

T. - pa - gne A la cam - pagn'tout près d'Pa - ris!

B. - pa - gne A la cam - pagn' A la cam - pagn'tout près d'Pa - ris!

R. *p* de fair' cam - pagn' de fair' cam - pagn' A la cam -

T. *f* Ah! qu'il est doux de fair' cam - pagn'

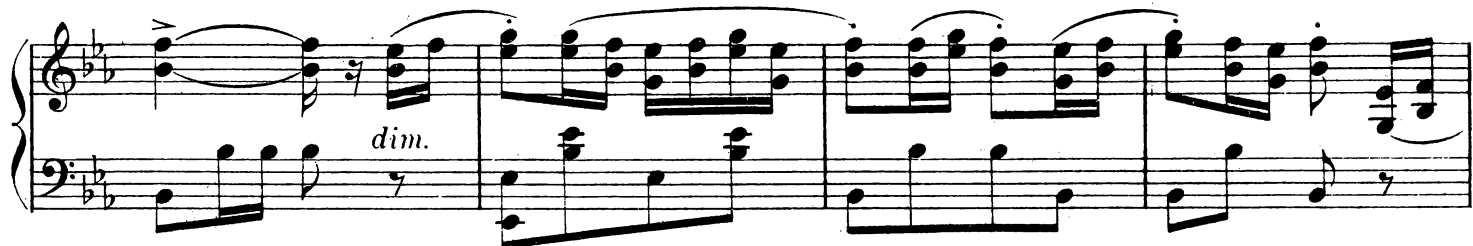
B. *f* Ah! qu'il est doux de fair' cam - pagn'



R. - pagn' Près d'Pa - ris!

T. Près d'Pa - ris!

B. Près d'Pa - ris!



ROGER *p* Un mot, mes - da - mes je vous prie, Au nom de la ca - va - le -



R. *p*

- ri - e! Un mot pi - quant... ga - lant aus -

R. *dolce (ad lib)*

- si! Et ce mot... ce mot... Le voi - ci mer -

TOUS: Ce mot? Eh! bien, ce mot?

ZÉNOBIE

Pour dir' ça c'était pas la pei - ne!

R. *f*

- ci! Ma

Sopr. et Contr.

Ténors *f*

Basses *f*

Bravo, bra - vo, m'sieur l'capi - tai - ne!

Bravo, bra - vo, mon ca - pi - tai - ne!

Bravo, bra - vo, mon ca - pi - tai - ne!

ff p

R. *chère chantez - nous, c'est l' moment — La chanson d'rou' du ré - gi - ment!*

S. C. *f>*
Oui!

T. *f>*
Oui!

B. *f>*
Oui!

S. C. *cresc. 3*
La chanson d'rou' La chanson d'rou' du ré - gi - ment!

T. *cresc. 3*
La chanson d'rou' La chanson d'rou' du ré - gi - ment!

B. *cresc. 3*
La chanson d'rou' La chanson d'rou' du ré - gi - ment!

Un peu plus lent

ZÉNOBIE (avec affectation)

Ya d'la lune au bord dutoit, — Qu'est ron - de — Qu'est

p

1^o Tempo

CIBOULETTE

Ha! Ha! Ha! Ha! _____ Ha! Ha! Ha! Ha!

Z. ron - de...

Sopr. et Contr. Qu'est-c'qu'elle a? *f* qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

Ténors Qu'est-c'qu'elle a? *f* qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

Basses Qu'est-c'qu'elle a? *f* qu'est-c'qu'elle a? qu'est-c'qu'elle

1^o Tempo

Ci. Mais ça n'se chant' pas comm' ça! Faut chan-ter ça en can-ti -

Z. *f* Hein!

S. a?

T. a?

B. a?

Ci. niè - re!

Z. Eh! bien, chantez - la!

S. C. Chantez - la! Chantez -

T. Chantez - la! Chantez -

B. Chantez - la! Chantez -

Ci. J'aim' pas fair' des ma - nièr' — M'y

S. C. - la, chantez - la! —

T. - la, chantez - la! —

B. - la, chantez - la! —

Risoluto*(gaiement)*

Ci. *v'la!* Y a d'la lune au bord du toit qu'est ron . de

T. Qu'est

B. Qu'est

Risoluto

Ci. Y a d'la femm'chez lui, chez toi, qu'est blon . de.

T. ron . de. qu'est blon . de!

B. ron . de. qu'est blon . de!

Ci. Y a du blé dans les moissons qui lè . . ve Et y'a d'la flamme au

T. Et y'a d'la flamme au

B. Et y'a d'la flamme au

Ci. cœur des garçons. Y a d'amour dans l'soir si doux, Qui
 T. cœur des garçons
 B. cœur des garçons

Ci. flot - te, qui flot - te. Du jupon, un peu partout, Qui trot - te, qui
 T. *p* Qui flot - te. Qui
 B. *p* Qui flot - te. Qui

Ci. trot - te Y a d'oiseau dans les maisons, Y a d'la fill' sur les gazons
 T. trot - te
 B. trot - te

(parlé)

Ci. Et des a. mants dans les buis. sons. Mets tes ci. trons

T. Dans l'ceintu .

B. Dans l'ceintu .

Ci. Mets ton pal. mier Mets tes ba. nan'

T. - ron! Dans ton pa. nier! Dans tes ba.

B. - ron! Dans ton pa. nier! Dans tes ba.

Ci. Tes noix d'co. co! Gardez vos fill's, gare à la

T. - zan' Dans ton sha. ko!

B. - zan' Dans ton sha. ko!

Ci. cass'! V'la l dou_zièm' hussards qui pass'

T. V'la l'dou_zièm' hussards qui

B. V'la l'dou_zièm' hussards qui

Ci. *p* Moi j'm'en fous, moi j'm'enfous, j'ai chez moi ma

T. pas . . . se!

B. pas . . . se!

p sub.

Ci. p'tit' pa_y - se, Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous, Ma pa_ys' m'at_tend chez nous

Sopr. et Contr.
Ténors
Basses

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y-se

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y-se

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, J'ai chez moi ma p'tit' pa-y-se

CIBOULETTE

S.
C.
T.
B.

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous Y a d'la fleur au

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Moi j'm'en fous moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at.tend chez nous

Ci.
T.
B.

bord du ch'min qui pous-se Y a d'la joi' dans les p'tit's mains qu'est

qui pous-se

qui pous-se

Ci. dou . ce Y'a d'l'eaubleue au bout duquai, qui ven . . .

T. qu'est dou . ce

B. qu'est dou . ce

Ci. . te Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

T. Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

B. Et y'a d'l'espoir au cœur des mat'.lots

Ci. Y'a d'l'bris' dans l'ma . tin frais qui rê . ve... D'la violett' dans

T. qui rê . ve...

B. qui rê . ve...

Ci. les fo-rêts qu'est brê - ve! Y'a d'oiseau dans les maisons

T. qu'est brê - ve!

B. qu'est brê - ve!

Ci. Y'a d'la fill' sur les gazons Et des a-mants dans les buis-sons. Metston flin -

T.

B.

Ci. - got Tes ca-ca - ouett's Tes a-mou -

T. Danston ca - lot dans ta mu - sett'

B. Danston ca - lot dans ta mu - sett'

Ci. *- reus'* Et leur por - trait Gar - dez vos

T. dans ta va - reus' danston bé - ret!

B. dans ta va - reus' danston bé - ret!

p

Ci. fill's gare à la cass'! V'la l'dou - zièm' hussards qui pass'

T. V'la l'dou - zièm' hussards qui

B. V'la l'dou - zièm' hussards qui

Ci. *p* Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous J'ai chez moi ma

T. *f* pas - - - se!

B. *f* pas - - - se!

p sub.

Ci. *p'tit' pa.y . se* *Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous* *Ma pa.ys' m'at.tend* *chez nous*

Sopr. et Contr.

T.

B.

Ci. *Moi j'm'enfous*

S. C. *Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous* *J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, Moi j'm'enfous*

T. *Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous* *J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, Moi j'm'enfous*

B. *Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous* *J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, Moi j'm'enfous*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line for 'Ci.' (Célestine) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the chorus. The lyrics are: 'p'tit' pa.y . se / Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous / Ma pa.ys' m'at.tend / chez nous' and 'Moi j'm'enfous' and 'Moi j'm'enfous, moi j'm'enfous / J'ai chez moi ma p'tit' pa.y . se, / Moi j'm'enfous'.

Ci.
S.
T.
B.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

moi j'm'en fous, Ma pa-ys' m'at-tend chez nous.

ff *fff*

Enchaînez

N^o 17^{bis} - SORTIE

Mouv^t de marche

PIANO

p

N^o 18 - MÉLODRAME

(Duparquet parle)

Molto mod^{to}

PIANO

pp

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked "Molto mod^{to}" and "PIANO". The first system includes the instruction "pp". The second system includes "espr.". The third system includes "pp" and "espr.". The fourth system includes "espr." and "dolce". The fifth system includes "pp". The piece concludes with the instruction "Enchaînez".

Enchaînez

N° 19 - MÉLODIE

(C'est tout ce qui me reste d'elle)
DUPARQUET

Andante
(très ému)

DUPARQUET

C'est tout ce qui me res - te d'el - le: Ce petit mouchoir - sans par

Andante
pp

PIANO

D.

fum - Mais c'est tout mon bonheur dé - funt, Ce pe - tit mou -

D.

- choir en den - tel - le! Pe - ti - te re - li - que fi - dè - le D'un pas -

D.

- sé jamais im - por - tun, Vous fe - riez sou - ri - re plus d'un... —

dim.

pp *pp*

D. C'est tout ce qui me res - te d'el - le C'est tout ce qui me res te

D. d'el - le Et des souvenirs dont cha - cun Me cause u - ne pei - ne mor -

D. - tel - le! Un pe - tit mouchoir - sans par - fum

Rit. - - - -
(très ému)

D. C'est tout ce qui me res - te d'el - le!

sulvez *pp* *pp* *pp* *pp*

rit. - - - -

RÉPL: 1^o Je connais Olivier Métra
2^o V'la l'conseil municipal,
les pompiers, la mairie!
C'est magnifique!

N° 20 - FINALE

All^o non troppo

PIANO

DUP. Sauve-toi!

Sopr. et Contr. *mf*

Ténors *mf*

Basses *mf*

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

Nous somm's les bons vil . la .

S.
C.

T.

B.

. geois Qui nous em . bê - tons au vil . la - ge Dès qu'on an - nonce un ma . ri .

. geois Qui nous em . bê - tons au vil . la - ge Dès qu'on an - nonce un ma . ri .

. geois Qui nous em . bê - tons au vil . la - ge Dès qu'on an - nonce un ma . ri .

GRENU

S. C. T. B.

Tout ce beau monde chez
 - a - ge Nous ac - cou - rons tous à la fois

p

Gre.

nous! Ah! quel hon - neur pour la fa - mil -

LE MAIRE (*très aimable*)

Mais où donc est la jeu - ne fil - le?

Gre.

DUPARQUET (*du même ton*)

- le! Et le s'ha - bil - le!

p

le M.
Et monsieur Chan_son son fu_tur é_poux? — Car nous allons voir j'espè_re,

le M.
Cet ad_mi_ra_ble par_ti
DUPARQUET

Vous n'verrez rien: il est par_ti!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Par.ti!

Par.ti!

Par.ti!

GRENU

DUPARQUET

Parti?

Comment, par_ti!

Hé.las!

il est par_

S.
C.

T.

B.

D. *ti!* La pau - vre Ci.bou - let - te

S. C. Il est par - ti!

T. Il est par - ti!

B. Il est par - ti!

D. Hé - las! A pei - ne fi - an - cé - e La voi - là

D. veu - ve!

S. C. Ah!quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

T. Ah!quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

B. Ah!quelle é - preu - ve! La voi - là veu - ve!

D.

J'entends sa por . te s'ou .

(mouvement d'attention)

- vrir Voi - là la tris - te Ci - bou - let .

Même mouv! *f* ^{M^{me} GRENU} *p* Plus animé

te Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

GRENU *f* *p*

Sopr. et Contr. Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

Ténors *f* *p* Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

Basses *f* *p* Tiens! Ell' n'a pas l'air de bien souf . frir!

Même mouv! *ff* *dim.* *p* Plus animé

M^{me}
Gr.

Mais elle a mis sa bell' toi - let - te!

Gre.

Tant mieux! —

M^{me}
Gr.

Cha - peau châ - le,

Gre.

Car ça lui va bou - grement mieux!

CIBOULETTE

M^{me}
Gr.

Elle a tout mis

(à Ciboulette)

Gre.

Mais où vas - tu donc?

A Pa -

Ci. *- ris* *A Pa - ris*

Mme Gr. *A Pa - ris!* *A Pa - ris!*

Gre. *A Pa - ris!* *A Pa - ris!*

Sopr. et Contr. *A Pa - ris!*

Ténors *A Pa - ris!*

Basses *A Pa - ris!*

A Pa - ris!

Ci. **Animez encore** *J'veux être ac - tri - ce!* *Je veux chan - ter, couvert de fards*

p sub.

Ci. *Sur les théâtr's du Boul' vard* **GRENU**

Ac - tri - ce! *un' Gre - nu!*

ff

Gre. *ff*

Que le ciel te mau - dis - se!

Sopr. et Contr. *ff*

Ténors *ff* Ah!

Basses *ff* Ah!

Ah!

ff

CIBOULETTE (*avec animation*).

Je ga - gne - rai beaucoup d'ar - gent!

GRENU *p*

A - lors que le

p

M^{me} GRENU *3*

Ci - bou -

Gre. ciel te bé - nis - se Je suis un oncle in - tel - li - gent!

cresc

M^{me} Gr. *let-te, ac-tri-ce ah! la! la! a-vec ce nom là!*

Sopr. et Contr. (*à part*) *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

Ténors *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

Basses *Ci-bou-let-te, ac-tri-ce! a-vec ce nom là!*

DUPARQUET *Il n'y a plus de Cibou-let-te! Il n'y a plus de Cibou-*

M^{me} GRENU avec les Sopr. (*parlé*) *Que dit-il?*

S. C. *Que dit-il?*

T. *Que dit-il?*

B. GRENU avec les Basses *Que dit-il?*

D. *let-te, Enguis' de châte un bo-lé-ro! Plus d'carott's des cas.ta-*

S. C. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

T. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

B. *Plus d'Cibou-lett' ? Un bo-lé-ro!*

D. *gnet - tes!* Il n'y a plus de Ci - bou - let - - - te!

S. C. *ff* Des cas.ta - gnet - tes!

T. *ff* Des cas.ta - gnet - tes!

B. *ff* Des cas.ta - gnet - tes!

All^o non troppo (mais à 1 temps) CIBOULETTE *avec naturel*

avec force C'est Con - chi - ta⁽¹⁾ Ci - bou - le - ro! C'est Conchi -

S. C. *avec surprise* *pp* C'est Conchi - ta Ci - bou - le - ro?

T. *pp* C'est Conchi - ta Ci - bou - le - ro?

B. *pp* C'est Conchi - ta Ci - bou - le - ro?

All^o non troppo (mais à 1 temps)

(1) Prononcez: Conntchita

(très espagnol)

Ci. *ta Ci.boule - ro! C'est Con - chi - ta Ci - bou -*

D. *ta Ci.boule - ro! C'est Con - chi - ta Ci - bou -*

S. C. *C'est Conchi - ta Ci.boule - ro*

T. *C'est Conchi - ta Ci.boule - ro*

B. *C'est Conchi - ta Ci.boule - ro*

Ci. *le - ro*

D. *le - ro*

S. C. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

T. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

B. *pp C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro*

D. 


S. C.  El - le na .
C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro


T.  C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro

B.  C'est Con - chi - ta Ci - bou - le - ro


Un peu plus animé



D.  - quit à Gre - na - de De l'a - mou - reuse in - car - ta - de



D.  D'un' du - chesse et d'un to - re - ro!



CIBOULETTE

C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

D. A treize

S. C. C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

T. C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

B. C'est Con . chi . ta Ci . bou . le . . ro

CIBOULETTE

D. ans el . le le . va Le duc de Ca . la . tra . va

G. A qua . tor . . ze au clair de lu . . ne Le

DUPARQUET

A qua . tor . . ze au clair de lu . . ne Le

mf grazioso

Ci. com . te de Pam . pe . lu . ne

D. com . te de Pam . pe . lu . ne A quinze ans

cresc.

CIBOULETTE

D. elle af . fo . la Le p'tit mar . quis d'Al . ca . la!

pp

Ci. *pp* A seize elle ou . vre sa man . til . le De . vant

DUPARQUET *pp*

D. A seize elle ou . vre sa man . til . le De . vant

Ci. l'gou . ver . neur de Cas . til . le

D. l'gou . ver . neur de Cas . til . le Et ru . ine a

cresc.

CIBOULETTE

D. *p*

- près maint du o Le vieux princ' de Bil - ba - o.

DUPARQUET *pp*

En - fin, cou - ron - nant sa cam - pa - gne, Sous le man -

D. *p*

- teau in - co - gni - to et su - bi - to

D. *f*

Eil' rend mar - teau Le roi de tou - tes les Es -

Sopr. et Contr. *pp*

Ténors *pp* Qui donc?

Basses *pp* Qui donc?

Qui donc?

CIBOULETTE

Voi - la ce qu'ell fit à seize ans
 - pa - gnes Voi - la ce qu'ell fit à seize ans

O - lé! O - lé!
 O - lé! O - lé!
 O - lé! O - lé!

f animé

Ju - gez de c'qu'ell' f'ra mainte - nant O - lé!
 Ju - gez de c'qu'ell' f'ra mainte - nant O - lé!

O - lé! Viv' Con - chi - ta
 O - lé! Viv' Con - chi - ta
 O - lé! Viv' Con - chi - ta

Ci.
D.
S.
C.
T.
B.

O - lé! O - lé! O - lé!

Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

Ci.
D.
S.
C.
T.
B.

Ju - gez de ses fu - tur's con - quê - tes

Ju - gez de ses fu - tur's con - quê - tes

- le - ro! O - lé!

- le - ro! O - lé!

- le - ro! O - lé!

mf

Ci.  Tout Pa - ris va per - dre la tê - te!

D.  Tout Pa - ris va per - dre la tê - te!

S. C.  O - lé! Viv' Con - chi -

T.  O - lé! Viv' Con - chi -

B.  O - lé! Viv' Con - chi -



Ci.  O - lé! O - lé! O - lé! O - lé! O - lé!

D.  O - lé! O - lé! O - lé! O - lé! O - lé!

S. C.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -

T.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -

B.  - ta Ci - bou - le - ro! Viv' Con - chi -



Ci.
0 - lé! 0 - lé!

D.
0 - lé! 0 - lé!

S.
- ta Ci - bou - le - ro!

C.
- ta Ci - bou - le - ro!

T.
- ta Ci - bou - le - ro!

B.
- ta Ci - bou - le - ro!

UNE JEUNE FILLE

A - lors, Ci - bou - lett' tu nous quit - tes Vas -

CIBOULETTE

Oui! j'ai du cha - grin, ma

J.F.
- tu nous re - gret - ter un peu?

Ci. p'ti . te Au mo . ment de te dire a . dieu!

M^{me}GRENU (*pleurnichant*)

Je suis é .

M^{me} Gr. . mue dans mes bras ma p'tit'!

GRENU

Dans mes bras! Tu s'ras tou .

Gre. . jours la bien ve . nu . . e Mêm' si tu n'ré.us.sis

CIBOULETTE

Gre. J'réussi . rai je te ju . . . re!

pas!

Ci. *foi d'Con_chi - ta Ci_boule - ro!*

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Bra - vo! bra - vo!

Bra - vo! bra - vo!

Bra - vo! bra - vo!

S. *Viv' Con_chi - ta Ci_bou -*

C. *Viv' Con_chi - ta Ci_bou -*

T. *Viv' Con_chi - ta Ci_bou -*

B. *Viv' Con_chi - ta Ci_bou -*

Animato assai

Animato assai

ff

DUPARQUET

S. *le - ro! O - lé! O - lé!*

C. *le - ro! O - lé! O - lé!*

T. *le - ro! O - lé! O - lé!*

B. *le - ro! O - lé! O - lé!*

D. 0 - lé! 0 - lé! 0 - lé!

S. C. Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout

T. Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout

B. Ell' va fair' cent nou-vell's con - quê - tes! Tout

S. C. Pa - ris va per - dre la tê - te Quand ell' dans' ra *dim*

T. Pa - ris va per - dre la tê - te Quand ell' dans' ra *dim*

B. Pa - ris va per - dre la tê - te Quand ell' dans' ra *dim*

S. C. le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

T. le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

B. le fen - dan - go! Viv' Con - chi - ta Ci - bou -

S.
C.
T.
B.

- le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

- le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

- le - ro! Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

brillant

CIBOULETTE

DUPARQUET

0 - lé! 0 -

Viv Con - chi - ta! Ci - bou - le - ro!

S.
C.
T.
B.

Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Viv' Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

animando

Ci. *la!* *0 - lé!* *0 - lo!*
 D. *Viv' Con - chi - ta!* *Ci - bou - le -*
 S. C. *Viv' Con - chi - ta!*
 T. *Viv' Con - chi - ta!*
 B. *Viv' Con - chi - ta!*

Ci. *0 - lé!* *0 - lé!* *Ah!*
 D. *ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*
 S. C. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*
 T. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*
 B. *Ci - bou - le - ro!* *Viv' Con - chi - ta* *Ci - bou - le - ro!*

(1) Bruit de mains tapées l'une contre l'autre sur chaque temps fort.

Ci. *O - lé! O - lé!*

D. *Viv' Con_chi - ta!*

S. *Viv' Con_chi - ta!*

C. *Viv' Con_chi - ta!*

T. *Viv' Con_chi - ta!*

B. *Viv' Con_chi - ta!*

Presto

Ci. (2)

D. (2)

S. (2)

C. (2)

T. (2)

B. (2)

(2)

(2) Aux Variétés on enchaîne avec le numéro 20^{bis} (voir appendice page 269.)

ACTE III

INTRODUCTION

Moderato

PIANO

f

16

18

poco rit.

pp

ff

pp

Mouv. de Valse

RIDEAU

pp sempre

(on parle)

Detailed description: The score is for a piano introduction in 3/4 time. It begins with a **Moderato** tempo. The first system shows a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a descending chromatic scale starting on G4, marked with a slur and the number 16. The left hand has a simple accompaniment. The second system continues this pattern, with the chromatic scale marked with a slur and the number 18. The third system shows a more active right hand with eighth-note patterns and triplets, while the left hand remains simple. The fourth system includes a *poco rit.* marking and a dynamic shift from *pp* to *ff*. The tempo then changes to **Mouv. de Valse**. The fifth system is marked **RIDEAU** and features a *pp sempre* dynamic. The right hand has a simple melody, and the left hand has a steady accompaniment. The sixth system is marked (on parle) and continues the *pp sempre* accompaniment with a simple right-hand melody.

(1) Olivier Métra: *LES ROSES*

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth and quarter notes, some beamed together, and a final half note. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a prominent slur over the first few notes. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

The third system begins with a first ending bracket labeled '(1)'. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff accompaniment consists of chords, some with accidentals.

The fourth system continues the first ending. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment consists of chords, some with accidentals.

The fifth system continues the first ending. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff accompaniment consists of chords, some with accidentals.

The sixth system concludes the first ending with a double bar line and repeat dots. A second ending bracket labeled '(2)' is positioned above the final measure of the treble staff.

(1) Olivier Métra: *LA VAGUE*

(2) Reprendre la Valse au signe X jusqu'à ces mots:
"Mademoiselle Adèle Courtois."

N^o 21 - COUPLETS⁽¹⁾Mouv.^t de mazurka

PIANO

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LA COMTESSE de CASTIGLIONE

p

Dans le mon. de quand nous sor.

p

The vocal line for 'LA COMTESSE de CASTIGLIONE' begins with the lyrics 'Dans le mon. de quand nous sor.'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure to the introduction.

la C.

tons — Nous mon-trons nos bras, nos é - pau - les. Pro-vo - cant's nous nous dé-coll'

p

The first couplet features a vocal line starting with 'la C.' and the lyrics 'tons — Nous mon-trons nos bras, nos é - pau - les. Pro-vo - cant's nous nous dé-coll''. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

en animant

mf

la C.

tons à fair' dé-ge-ler les deux pô - les. Nos ma - ris s'écrient: "quel u -

mf

The second couplet features a vocal line starting with 'la C.' and the lyrics 'tons à fair' dé-ge-ler les deux pô - les. Nos ma - ris s'écrient: "quel u -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

(1) Aux Variétés on passe le numéro 21.

(1)

la C. - sa - ge! Peut-on a - voir si peu de goût! —

M^{me} de PRESLES *p* *mf*

LA BARONNE *p*

Nos ma - ris s'écrient: "quel u -

Nos ma - ris s'écrient: "quel u -

la C. goût Mais fermez donc vo - tre cor -

M^{me} de P. - sa - ge Peut-on a - voir si peu de goût —

la B. - sa - ge Peut-on a - voir si peu de goût —

la C. - sa - ge Vous montrez tout! vous montrez tout! Mais fermez donc votre cor - sa -

M^{me} de P. Mais fermez donc votre cor - sa -

la B. Mais fermez donc votre cor - sa -

(1) Coupe facultative pour le cas où l'on ne disposerait pas de trois artistes pouvant chanter.

poco rit.

Tempo

la C. - ge! Vous montrez tout!.. Tout, tout, tout!"

Mme de P. - ge! Tout, tout, tout!"

la B. - ge! Tout, tout, tout!"

suivez *p*

Tempo

la C. Quand nous au - rons des fronts ri -

p

la C. - des, - d'i - ci long - temps dans not' vieil - les - se Devant nos portraits dé - mo -

la C. - des Nous verrons rire' nos pe - tit's niè - ces. Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

(1)

la C. - sa - ge, On n'voit qu'la gorge, c'est pas beau - coup! —

M^{me} de PRESLES

LA BARONNE

Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

Ell's di - ront: "quel drôl' de cor -

la C. coup Comm' nos grands mères é - taient

M^{me} de P. - sa - ge On n'voit qu'la gorge! C'est pas beau - coup! —

la B. - sa - ge On n'voit qu'la gorge! C'est pas beau - coup! —

p

la C. sa - ges! Ell's n'montraient rien, mais riendu tout! Comm' nos grands mères é - taient

M^{me} de P. Comm' nos grands mères é - taient

la B. Comm' nos grands mères é - taient

mf

(1) Coupure facultative

sans retenir

la C. *p* sa - ges! Ell's n'montraient rien! Rien du

Mme de P. *p* sa - ges! Rien du

la B. *p* sa - ges! Rien du

(Parlé)

la C. tout. Ell's n'montraient

Mme de P. tout. Ell's n'montraient

la B. tout. Ell's n'montraient

TOUTES LES TROIS

rien! Rien du tout!"

2° Le bonheur, au fond c'est peut-être triste...
Ah! qu'est-ce que j'ai?

N° 22 - MONOLOGUE

And^{no} con lento

ANTONIN.

And^{no} con lento

J'ai vingt cinq ans c'est le bel âge, un bonn' san.

PIANO

A. *3*
- té pas d'surme - na - ge Pour - tant, je suis décou - gé qu'est c'que

A. j'ai? J'ador' les femm's - c'est tout' ma vi - e Et plus au - *p*

A. - cun' ne m'frait en - vi - e J'm'en - dors à l'heure du ber - ger Qu'est c'que *p*

A. *p*

j'ai? En voilà deux qu'ont pas l'air pru - de!

A. *p*

Eil's me font d'l'œil par habi - tu - de! Mais j'ai la flemm' de m'déranger... qu'est c'que

A. *p*

j'ai? Encore u - ne elle rit et m'ap -

A. *p*

- pel - le... Charman - te... Bon - soir, Mademoisel - le

en animant

A. *tristement*
 Vous suivre Ah! non! pas de danger _____ qu'est c'que

en animant

cresc. *dim.*

A. **Tempo**
 j'ai? _____ Pourquoi donc est-c'que je re.

Tempo

pp *p*

A. **pressez**
 -gret-te un jo-li p'tit nez en trom-pet-te et deux sa-bots dans un ver-

A. *f* *p*
 -ger... I'sais c'que j'ai! j'sais c'que j'ai!

rit. *f* *pp* *pp*

RÉPL: 1^o Tu vas te tuer

2^o Je voudrais que ma lettre soit une belle lettre.

Si vous pouviez m'aider... Ecrivez!

N^o 23 - DUO

ANTONIN, DUPARQUET

DUPARQUET *Andante* (dictant)

PIANO *Andante* *pp* *espr.* *p* *p*

"Mona-mour, dai-gne me per-

D. _mettre pendant que je respire en-cor — det'annoncer, par cette

ANTONIN *p* **Un peu moins lent**

Ma mort..."

D. let-tre, ma mort..." **Le mot "permettre" prend deux Un peu moins lent.**

A⁽¹⁾
Tempo

A. *C'est bien; je vais en rajou . ter*

D. *(reprenant sa dictée)* 3

t **Tempo** *espr.* **A⁽¹⁾** *pp* *"Je t'ai*

D. *tant aimé . e, ma pe . ti . te* *que la vie est vai . ne sans*

D. *toi* *Et c'est pour ça _____ que je te quit . te ...* *Plains-*

ANTONIN (*lamentablement*)

Un peu moins lent

(*docilement*)

A. *"Plains-moi!"* *C'est*

D. *-moi"* *"Plains"avec a pas avec e* **Un peu moins lent** 3

p

(1) Coupure facultative de A à B page 248.

B

A. bien: je vais le corri - ger
 (ter)

pp *espr.*

DUPARQUET

"J'n'étais pas malin, j'étais ten - dre Il en est d'pir's _____ et d'meil.

ANTONIN

D. Ail - leurs A.lors je vais al.ler t'attendre ail - leurs... —

A. leurs! — Je le croyais fa.cul.ta.tif!

D. "Al - lez," c'est un in.fi.ni.tif!

p

D. *Je t'attendrai sans im-pa - tien - ce Mais tâch' de te hâ - ter un*

ANTONIN (*répétant et écrivant*)
(*très ému*)

D. *peu Pour - tant, ne fais pas d'impru - den - ce*

(*ému*) *Pour - tant ne fais pas d'impru -*

A. *den - ce! A - dieu! (avec autorité)*

D. *A - dieu... A -*

(*hésitant*)

A. *A - dieu!*

D. *dieu!*

(*avec un sanglot*)

RÉPL: 1^o Je crois que tu n'es pas très intelligent.

2^o Ma condition, la voilà...

N^o 24 - SCÈNE ET VALSE

Mouv^t de Valse (à 1 temps)

METRA: Senorita, c'est le moment... (Les invités descendent en scène)

PIANO

LA COMTESSE de CASTIGLIONE (au marquis)

C'est le mo .

la C. . ment i - né - vi - ta - ble de la chan - son!

LE MARQUIS

On é .

la C. Mais ça re .

le M. . tait beau-coup mieux à ta - ble!

la C.

- po - se les gar - çons!

DUPARQUET

Je vous pré - sen - te

D.

sous son mas - que Qui lui gar - de

D.

l'in - co - gni - to Frin - gan - te, ir - ri -

cresc.

D.

- tan - te et fan - tas - que La Con - chi - ta Ci - bou - le ..

f

ANTONIN: Bravo! TOUS: Chut!

ro!

Sopr. et Contr. *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Ténors *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

Basses *mf*

La Con - chi - ta Ci - bou - le - ro!

M^{me} PINGRET: Ah! que je suis émue! je sens que je deviens mère!

p

DUPARQUET: C'est dégoûtant! taisez-vous...

VALSE

Mouv^t de Valse (assez modéré)

CIBOULETTE

p très chanté

A - mour qui meurs, a - mour - qui pas - ses, A -

Mouv^t de Valse (assez modéré)

Ci. . mour fra - gi - le, tendre et chaud A - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

Ci. O vieil a - mour qui fut si beau, - Rends-nous nos d euils, nos larmes, Nos chers tour -

Ci. - ments, nos soirs meur - tris - Souf - frir - d'a - mour a tant de charmes Qu'on souf - fre

A⁽¹⁾

Ci. plus un fois gué . ri

M^{me} PINGRET, LA COMTESSE, M^{me} DE PRESLES avec les Contr.
Sopr. et Contr. *p*

ANTONIN avec les Ténors *p*

DUPARQUET avec les Basses *pp*

Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers_ tour.

Rends-nous nos deuils, nos larmes, Nos chers_ tour.

Rends-nous nos lar . . mes,

A⁽¹⁾

Ci. Souffrir d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

S. G. . ments, nos soirs meur . tris _ Souf . fir _ d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

T. . ments, nos soirs meur . tris _ Souf . fir _ d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

B. Nos soirs meur . tris Souffrir d'a . mour a tant de charmes, Qu'on souf . fre

(1) Aux Variétés on passe de A à B page 255.

B Un peu plus animé

Ci.
plus un fois gué . ri ——— La vie sans a . mour est vai . . .

S.
C.
plus un fois gué . ri ———

T.
plus un fois gué . ri ———

B.
plus un fois gué . ri ———

B Un peu plus animé

Ci.
ne Le cœur — est ex . i . lé, L'a . mour nous vient, — on

C.
a d'la pei . . . ne Il nous quitte on est dé . . so . lé

Cl.

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

mf

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

La vie sans a - mour est vai - - ne, Le cœur est

mf

S.

C.

T.

B.

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

ex - i - lé! L'a - mour nous vient on a d'la

dim.

S.

C.

T.

B.

pei - - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

pei - - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

pei - - ne, Il nous quitte on est dé - so - lé.

dim.

dim.

8

1^o Tempo
CIBOULETTE

p

A - mour qui meurs! _____ A - mour qui pas - ses!

1^o Tempo

dolciss

Ci.

A - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce A - mour - qui fut - si

Ci.

beau
Sopr. et Contr. *pp*

Rends-nous les lar - mes, les soirs meur-tris Souffrir d'a -

Ténors *pp*

Rends-nous les lar - mes, les soirs meur-tris Souffrir d'a -

Basses *pp*

Rends-nous les lar - mes, les soirs meur-tris Souffrir d'a -

p

II

Ci. 

S. C.  *f*

T.  *f*

R.  *f*




Plus animé *cresc.*

Ci. 


n'est de du - rable i - vres - - se De - main nous se -

Plus animé

 *p* *cresc.*

Ci.  *f*

- rons très vieux, Ai - mons pen - dant no - tre jeu -

 *f*

Ci.

- nes - - se L'a - mour! on n' trouv' - ra ja - mais mieux!

Ci.

Sopr. et Contr. *mf* **Animez encore**

Ténors *mf*

Basses *mf*

Il n'est de du - rable i - vres - - se De -

Il n'est de du - rable i - vres - - se De -

Il n'est de du - rable i - vres - - se De -

S.
C.

T.

B.

- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -

- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -

- main nous se - rons très vieux Ai - mons pen - dant no -

S.
C.
T.
B.

- - tre jeu - nes . . . se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

- - tre jeu - nes . . . se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

- - tre jeu - nes . . . se L'a - mour! on n'trouv' - ra ja - mais

CIBOULETTE

A - mour sans toi - la vie est vai - ne. A - mour! *ff*

S.
C.
T.
B.

mieux! _____ *cresc.* A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! *ff*

mieux! _____ *cresc.* A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! *ff*

mieux! _____ *cresc.* A - mour sans toi la vie est vaine. A - mour! *ff*

Stringendo

ff

ped.

Retenez avec élan mais moins vite

Ci. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -
 S. C. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -
 T. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -
 B. *f* A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -

Retenez avec élan mais moins vite

f A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -
f A - mour qui meurs a - mour qui pas - ses, a -

Ci. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce
 S. C. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce
 T. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce
 B. - mour fra - gi - le tendre et chaud a - mour d'un nom que l'heure ef - fa - ce

And
And
And
And

Ci.
S.
C.
T.
B.

O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

O vieil a - mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

O vieil a - mour qui fus si beau Rends nous nos deuils, nos larmes, nos chers tour -

Ci.
S.
C.
T.
B.

- ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

- ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

- ments, nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

- ments. nos soirs meur - tris Souf - frir d'a - mour a tant de charmes qu'on souf - fre

Ci.
S.
C.
T.
B.

plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes qu'on souf . fre

Sans ralentir

Ci.
S.
C.
T.
B.

plus un' fois gué . ris!

Sans ralentir

Animato

Enchaînez

on parle
1^o Tempo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a key signature change from one flat to two flats. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *dolciss. pp* is written above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal structures in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the bass line with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *p* dynamic marking. The section is marked **Plus animé** above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a second ending bracket and a *cresc.* marking. The bass staff continues with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Third system of musical notation, showing a more complex texture with chords in the treble and a moving bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, marked **Stringendo** in the upper right. It features a complex texture with chords in the treble and a moving bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble and a bass line. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the first measure, and *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure. The system concludes with a double bar line and the word *Fin.* below the bass line.

Voilà le vrai miracle!
C'est l'amour!

Avec élan mais moins vite

CIBOULETTE

Sopr. et Contr.
Ténors
Basses

A . mour qui meurs a . mour qui passes, A . mour fra .

retenez

Avec élan mais moins vite

Cl.
S.
C.
T.
B.

- gi . le tendre et chaud A . mour d'un nom que l'heure ef . fa . ce

Ci. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .
 S. C. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .
 T. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .
 B. O vieil a . mour qui fus si beau Rends-nous nos deuils, nos lar-mes, Nos chers tour .

Ci. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre
 S. C. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre
 T. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre
 B. . ments, nos soirs meur-tris — Souf-frir d'a-mour a tant de charmes Qu'on souf-fre

Ci. plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on
 S. C. plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on
 T. plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on
 B. plus un' fois gué . ris Souffrir d'a . mour a tant de charmes Qu'on

sans ralentir

Ci. souf . fre plus un' fois gué . ris!
 S. C. souf . fre plus un' fois gué . ris!
 T. souf . fre plus un' fois gué . ris!
 B. souf . fre plus un' fois gué . ris!

sans ralentir

Animato

FIN

N° 20^{bis}

Mouv. de Marche

CIBOULETTE

DUPARQUET

Sopr. et Contr. *PAYSANNES* Lesvoi_là! Lesvoi_là! *MARRAINES* Ache_

Ténors *OFFICIERS*

Basses *PAYSANS* Lesvoi_là! Lesvoi_là! Ache_val!

Mouv. de Marche

Lesvoi_là! Lesvoi_là! Ache_val!

PIANO

Ci. A Pa_ris! A Pa_ris!

D. A Pa_ris! A Pa_ris!

S. *PAYSANNES et MARRAINES* _val! Ache_val! A Pa_ris!

T. Ache_val! *PAYSANS et OFFICIERS* A Pa_ris!

B. Ache_val! A Pa_ris!

Ci. *p* Ya des log's tout's

D. *p* Ya d'la gloir' sur les boul'vards à ven . dre

S. C. à ven . dre

T. à ven . dre

B. à ven . dre

Ci. plein's de fard à pren . dre

D. Ya des dam's en rob's du soir qui

S. C. à pren . dre

T. à pren . dre

B. à pren . dre

Ci. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

D. bril . . . lent

S. C. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

T. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

B. Et ya des beaux par . terr's d'ha . bits noirs

Ci.

D. Ya des vieux qui tous les ans s'a . bon . nent

S. C. s'a . bon . nent

T. s'a . bon . nent

B. s'a . bon . nent

Ci.  Ya des jeun's gens de vingt ans qui s'don . nent

D.  Ya d'la fièvre et

S.  qui s'don . nent

T.  qui s'don . nent

B.  qui s'don . nent



Ci.  Ya du trac et du dé_sir

D.  du plaisir Ya du bon . heur et des sou .

S. 

T. 

B. 



Ci. Mets tes bil . lets Tes perles fin's

D. - pirs Dans ton cor . set Dans tes bot .

S. C. Dans ton cor . set Dans tes bot .

T. Dans ton cor . set Dans tes bot .

B. Dans ton cor . set Dans tes bot .

Ci. Mets tes pa . rur's Mets tes ri . vièr's

D. - tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

S. C. - tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

T. - tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

B. - tin's Dans ta cein . tur' Dans ta bras .

Ci. Gardez vos cœurs gare à la cass' V'la la Con - chi - ta qui pass'

D. - sièr' V'la la

S. C. - sièr' V'la la

T. - sièr' V'la la

B. - sièr' V'la la

p

Ci. *p* Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous Je n'suis plus la

D. Con - chita qui pas - - se!

S. C. Con - chita qui pas - - se!

T. Con - chita qui pas - - se!

B. Con - chita qui pas - - se!

f

p sub.

Ci. p'tit' pa - y - se Moi j'm'en fous, moi j'm'en fous Car la gloir' m'at - tend partout.

Ci. *M^{me} GRENU avec les Contr.* *Moi j'm'en fous,*

S. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

C. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

T. *Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,*

B. *DUPARQUET et GRENU avec les Basses*
Ell' s'en fout, ell' s'en fout Ell' n'est plus la p'tit pa-y - se Ell' s'en fout,

Ci. *moi j'm'en fous Car la gloir' m'at - tend par - - - tout.*

S. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

C. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

T. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

B. *ell' s'en fout Car la gloir' l'at - tend par - - - tout.*

RIDEAU

Ci.

S. C.

T.

B.