

NABUCCO

PARTE SECONDA I

L'EMPIO

APPARTAMENTI NELLA REGGIA

SCENA ED ARIA

ABIGAILLE

Allegro.

Giuseppe Verdi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani.
Gran Cassa

Abigaille

sacerdoti di Bebo

Allegro

Violini 1°

Violini 2°

Viole

Violoncelli

Bassi

Cl. in Do

Fg.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Vni. 1°

Vni. 2°

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 3, contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part with *cresc.* and *ff* markings.
- Ott.:** Oboe part with *cresc.* and *ff* markings.
- Ob.:** Oboe part with *cresc.* and *ff* markings.
- Cl. in Do:** Clarinet in D part with *p* and *cresc.* markings.
- Fg.:** Bassoon part with *cresc.* and *ff* markings.
- Cor. Sol.:** Horn solo part with *ff* marking.
- Cor. Do:** Horn part with *cresc.* and *ff* markings.
- Trb. in Do:** Trumpet in D part with *ff* marking.
- Trmb.:** Trombone part with *p cresc.* and *ff* markings.
- Cimb.:** Cymbal part.
- Vni. 1.:** Violin I part with *sempre cresc.* and *ff* markings.
- Vni. 2.:** Violin II part with *p cresc.* and *ff* markings.
- Vle.:** Viola part with *p cresc.* and *ff* markings.
- Vc.:** Cello part with *p cresc.* and *ff* markings.
- Cb.:** Double Bass part with *p cresc.* and *ff* markings.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in D

Fg.
I.
p

Sol.
Cor.

Do.
p

Trb.
in D

Trmb

Cimb

1.
Vni
p

2.
Vni
p

Vle.
p

Vc.
p

Cb.
p

2 Recitativo

Ab. *Ben to l'in-ven-ni, fa-tal scribto! in se-no mal ti ce-la-vail*

Vc.

Cb.

Violino II *re-ge, onde a me fos-se di scorno!... Preleabi-gail di*

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

3 Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol.

Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab. *-schia-vi! Ebben!... sia ta-Je!*

3 Allegro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

Ab *Di Nabuc co fig-lia, quall'Assi-ro mi cre-de, che sono io qui?.. peg-gior che*

Vni 1^a

Vni 2^a

Vle

Vc. Cb.

Ab *schia-va! Il trono affi-dail re- al-la mi-nor Fe-ne-na, mentr' ei fra l'armi a ster-mi-nar Giu-*

Vni 1^a *fp*

Vni 2^a *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

Ab *- de-a l'a-ni-mo in-tende!... Me gli amo-rial-trui invia dal campo a qui mi-*

Vni 1^a

Vni 2^a *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

4

Fl
Ob.
Cl. in D.
Fg.
Sol. Cor.
Trb. in Do
Trmb. Cimb.

Ab. *con sprezzo*

- cor!... Oh i - ni - qui tut - - ti, e più folli an - cor!... d' A - bi - ga -

4

Vni.
Vle.
Vc.
Cb.

Ab *-il - le malco - noscete il co - re... Su tut - ti il mio fu - ro - re piombar ve-*

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

5 *a tempo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol.

Cor. Do

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab *- dre -- zel!... Ah si! ca - da Fe - ne - - na... il fin - to pa - - dre! il*

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl

Ott

Ob

Cl.
in Do

Fg

Sol

Cor.
Do

Trb
in Do

Trmb
Cimb

Ab

re - gno!.. Su mestes - sa ro - vi - - - - na, o fa - tal - - - - gno!

Vni

Vle

Vc

Cb

6

6

This page of a musical score, marked 'Adagio', features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a significant upward sweep in the final measure.
- Oboe (Ott.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Clarinet in D (Cl. in Do):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Bassoon (Fg.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trumpet in D (Trb. in Do):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Trombone (Trmb.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Horn in A-flat (Ab.):** Remains silent throughout this section.
- Violin 1 (Vni. 1):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violin 2 (Vni. 2):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viola (Vle.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncello (Vc.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Contrabass (Cb.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

7 *Andante*
Solo
dolce

Solo
p

p

1. *dolce*

p

Solo
p

Andante

7

Adagio

p

pizz.
p

allarg.

allarg.

p

allarg.

Anchi-odis-chi-uso un gior, - no

Cl. in Do

Fg.

Ab.
ebbia la gioia il so - re; tut - to parlar mi in - ter no u - di - a di san - to a -

Vni. 1^a
p

Vni. 2^a

Vle.

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Cl. in Do, Fg., Ab.) and strings (Vni. 1^a, Vni. 2^a, Vle., Vc., Cb.) are shown. The vocal line (Ab.) has lyrics: "ebbia la gioia il so - re; tut - to parlar mi in - ter no u - di - a di san - to a -". The first violin part (Vni. 1^a) has a dynamic marking of *p*. The bassoon part (Fg.) has a *Solo* marking. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Ab.
mo re; piange - va all'altrui pian - to, sof - fri - va degli altri. al duol; ah!.....

Vni. 1^a
allarg.

Vni. 2^a
allarg.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The woodwinds (Fl., Ob., Cl. in Do, Fg.) and strings (Vni. 1^a, Vni. 2^a, Vle., Vc., Cb.) are shown. The vocal line (Ab.) has lyrics: "mo re; piange - va all'altrui pian - to, sof - fri - va degli altri. al duol; ah!.....". The first violin part (Vni. 1^a) and the second violin part (Vni. 2^a) both have an *allarg.* (allargando) marking. The woodwinds and strings play sustained notes, while the violins play a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ou.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. Cb.

duoi; chi del per-du-to in-can-to mi

p

arco

p

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. Do

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc. Cb.

con grazia

cor - na un gior - - no sol, mi tor - na un gior - no sol mi tor - na un

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *1^a p*

Cl. in Do *2^a p*

Fg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*

Ab. *pp*
gior no sol, ah! mi torna un giorno sol?

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

10 *Allegro mosso*

Ob. *1^a p cresc.*

Cl. in Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Ab. *Chi sia*

10 *All.^o mosso*
arco

Vni. *1^a p cresc.*

Vni. *2^a p cresc.*

Vle. *p cresc.*

Vc. *arco p cresc.*

Cb. *arco p cresc.*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 in Do
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Do.
 Trb.
 in Do
 Trmb.
 Cimb.
 Ab.
 -van. 3a?
 Sac.
 (agitato)
 Orren-dasce - nas'è mo - stra - ta ag'loc - chi
 1.
 Vni.
 2.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 16, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Saxophone (Sol.), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trmb.), Cymbals (Cimb.), Abandon (Ab. -van. 3a?), and Sacral (Sac.). The vocal line (Sac.) includes the lyrics: "(agitato) Orren-dasce - nas'è mo - stra - ta ag'loc - chi". The score also includes parts for Violin 1 (Vni. 1.), Violin 2 (Vni. 2.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in D *f*

Fg. *a 2*

Trb. in D *a 2*

Trmb. *1.*

Cimb.

Ab. *Oh! che nar - ri?... Oh!...*

Sac. *mie - i! Empia è Fe - ne - na, man da li - be - ri E - bre - i; que - sta tur - ba ma - le -*

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 17. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in D), Bassoon (Fg.), and Trumpet in D (Trb. in D). The brass section includes Trombone (Trmb.) and Cymbal (Cimb.). The string section consists of Violin I (Vni. 1^a), Violin II (Vni. 2^a), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Alto (Ab.) and Soprano (Sac.). The Alto part has the lyrics "Oh! che nar - ri?... Oh!...". The Soprano part has the lyrics "mie - i! Empia è Fe - ne - na, man da li - be - ri E - bre - i; que - sta tur - ba ma - le -". The score is in G major and 2/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are various articulations such as accents and slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and vocal parts have more melodic lines.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in D.

Fg.

Cor. (in Sol.)

Trb. in D.

Trmb.

Cimb.

Ab.

Sac.

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

(vivamente)
Come?

detta chifre-nareomaipò-trà? Il po-tere a te sa-spetta Il tutto è pronto

11 Più mosso

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *1^o mf*

Cl. in Do *1^o mf*

Fg. *mf slacc.*

Sol. *mf*

Cor. *mf*

Do. *mf*

Trb. in Do *1^o mf*

Sac. *mf*

Coro *mf*

11 Più mosso

Vni. *mf*

2^o *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf slacc.*

Cb. *mf slacc.*

già. Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il
 Noi già spar - so ab-bia - mo fa - ma co - me il

This musical score page, numbered 20, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. in D), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpets (Trb. in D), Trombones (Tromb.), and a Saxophone (Sac.). The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soloist (Sol. Cor.) and a Choir (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "re ca-des-se in guerra te re-gi-na, te re-". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano range, while the instrumental parts cover a wide range of registers. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, and rhythmic patterns in the brass and strings.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.

Sol.

Cor.

Do.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Sac.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

f

mf

a3

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Solo un pas - so è tu - a la

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Solo un pas - so è tu - a la

- gi - na, te re - gi - na, il po - pol chiama a sal - var l'as - si - ria ter - ra. Solo un pas - so è tu - a la

Fl.
 Oboe.
 Ob.
 Cl. in D.
 Fg.
 Sol.
 Cor.
 Do.
 Trb. in D.
 Trmb.
 Cimb.
 Timp. Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Coro.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

Musical score for orchestra and voices. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns (Solo and Double), Trumpets (in D), Trombones, Cymbals, Timpani/Cassa, Bassoon, and strings (Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal parts include a Bassoon (Ab.), Soprano (Sac.), and Chorus (Coro.). The score features various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents), and performance instructions (1^o, 2^o, 3^o). The lyrics for the vocal parts are: "Son te - co: va!...", "Oh fe-del, di te men", and "sor-te! Ab-bi cor!..". A box containing the number "12" is present above the Bassoon part and below the Chorus part.

Fl.

Ob.

Cl. in D

Fg.

Sol. Cor.

Do.

Trb. in D

Trmb.

Cim.

Timp.

Cassa

Ab.

Vni. 1

Vni. 2

Vle.

Vc.

Cb.

for-te que-sta don-na non sa-ra!...

Do - Sol

tr.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in D_o

Fg.

Sol.
Cor.

D_o

Trb.
in D_o

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Ab

1^a
Vni.

2^a
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Sal-go

Fl. *pp*

Ott.

Ob.

Cl. in Do

Fg. *p*

Sol. Cor.

Do.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Ab. *scet - tro a me sa-spet - ta tut - ti i po - po - li ve - dranno, ah!*

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *tr.* *p.*

Ott. *tr.* *p.* *fp*

Ob. *tr.* *p.* *fp*

Cl. in Do *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Do. *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *f*

Timp. *tr.* *f*

Cassa *f*

Ab. *tr.* *p.*
re-giefi - gliequi ver - ran - no l'umil schia - va a suppli-

1^a Vni. *tr.* *p.* *fp*

2^a Vni. *f* *p*

Ve. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl
Ob
Cl
in Do
Sol
Cor.
Do
Ab
1^a
Vni
2^a
Vle
Vc.
Cb

1. *car, lu-milschia - va lu-milschia - va a sup - pli-*

Fl
Ob
Cl
in Do
Fg
Sol
Cor.
Do
Trb
in Do
Trmb
Gmb
Ab
1^a
Vni
2^a
Vle
Vc.
Cb

car, lu-milschia - va, lu-milschia - va a sup - pli

cresc.

cresc.

cresc.

114

Fl *ff*

Ott. *ff*

Ob *ff*

Cl in D_o *ff*

Fg *ff*

Sol *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. in Do *ff*

Trmb *ff*

Cimb *ff*

Timp *ff*

Cassa

Ab. *car.*

Sac.

Coro

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

E di Be-lo la ven-detta con la tua sa-pra-tuo-

114

1^o Vni *ff*

2^o Vni *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.
^{a2}

Sol.
Coro

Do.
^{a2}

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cass.

Sac.

Coro

1^o

Vni.
2^o

Vle.

Vc.

Cb.

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la vendetta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la ven - detta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

-nar, con la tua, con la tua sa - prà tuo - nar, e di Belo la ven - detta con la tua sa prà tuo nar, con la tua, con la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in D

Fg.

Sol.
Cor.

Do.

Trb.
in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Sac.

Coro

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.

Cb.

tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

tua sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar, si sa - pra tuo - nar.

15
Meno mosso

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Do

Fg.
a2

Sol.
Cor

Do.

Trb.
in Do

Trmb.
a3

Cimb.

Timp.

Cassa

Ab. *declamato*

Salgo già del tra-no au - ra - to lo sga-bel-loin-san - gui-

15
Meno mosso

1^a Vni

2^a Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
in Do

Sol. *p*

Cor. *p*
Do

Ab. *-na to, ben sa-pra la mi a ven- det- ta da quel seg- gio ful- mi-*

1^a Vni.

2^a Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
in Do

Eg. *p*

Sol. *p*

Cor. *p*
Do

Trmb.

Cimb.

Timp.

Ab. *nar. Che lo scet - tro a me sa- spet- ta tut- ti po - po li ve-*

1^a Vni. *f*

2^a Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *p*

Fl. *tr* *p.* *p.* *sf*
 Ott. *tr* *p.* *p.* *sf*
 Ob. *l. tr* *p.* *p.* *sf*
 Cl. in D *p.* *f*
 Fg. *f*
 Sol. *p.* *f*
 Cor. *a 2*
 Do. *f*
 Trb. in D *p.* *f*
 Trmb. *III. III.* *f*
 Cimb. *f*
 Timp. *tr* *f*
 Cassa *f*
 Ab. *tr* *p.* *p.* *f*
 dranno, ah! re-gie fi-glie qui ver-ren-no lu-mil schia-va a suppli-
 Vni. *tr* *p.* *p.* *sf*
 2. *f*
 Vle. *f* *p*
 Vc. *f* *p*
 Cb. *f* *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Sol. Cor. D.

Ab. *-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a sup - pli -*

1^o Vni

2^o Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fg.

Sol. Cor. D.

Trb. in Do

Trmb.

Cimb.

Ab. *-car, l'umil schia - va, l'umil schia - va a sup - pli -*

1^o Vni

2^o Vni

Vle.

Vc.

Cb.

16

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *f*

Cor. Do *f*

Trb. in Do *f*

Trmb. *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Cassa. *f*

Ab. *e*

Sac. *e*

Car

lu. mil schia - ra a sup-pli

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

Coro

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

E di Be - - lo, e di Be-lo la ven-

16

Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fg.
 Sol. Cor.
 Do.
 Trb. in Do
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Coro.
 Vni.
 Vle.
 Vc. Cb.

-car, a... sup - pli-car, lumil schia - va a suppli-car, a...
 -det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la
 -det-tacon la tua sa-pra tuo-nar, e di Be - lo, e di Be-lo la ven-det-tacon la

Fl.

Ott.

Ob.

Cl
in Do

Fg.
2 2

Sol
Cor.

Dc.

Trb.
in Do

Trmb.

Cimb.

Timp.
trm

Cassa.

Ab.

Sac.

Coro

Vni
1
2

Vle

Vc.
Cb

sup - pli - car, a sup - pli - car, a sup - pli -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -
tua sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo - nar, sa - pra tuo -

Fl
 Ott.
 Ob.
 Cl. in Do
 Fg.
 Sol. Cor.
 Do.
 Trb. in Do
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Ab.
 Sac.
 Coro.
 1.
 Vni.
 2.
 Vle.
 Vc. Cb.

12
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 p
 p...
 -car, a sup - pli-car.
 -nar, sa - pra tuo - nar.
 -nar, sa - pra tuo - nar.
 -nar, sa - pra tuo - nar.
 unite
 17

This musical score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 14 staves. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. in Do), Bassoon (Fg.), Soprano Cor Anglais (Sol. Cor.), Alto Cor Anglais (Do), Trumpet in D (Trb. in Do), Trombone (Trmb.), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), Bass Drum (Cassa), Vocal Soloist (Canto), Violin 1st (Vni. 1°), Violin 2nd (Vni. 2°), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is divided into four measures per system. The vocal part (Canto) is mostly silent, with some notes in the first measure of each system. The instrumental parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

Fl

Ob.

Ob.

Cl. in D

Fg.

Cor. Do

Trb. in D

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

10 Vni

2^a Vn

Vle

Vc.

Cb.

a2

a2

a2

a3

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE

PREGHIERA

Andante

ZACCARIA

Zaccaria

Viola

Violoncello 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Basso

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. E' sera. La sala è illuminata da una lampada.

Musical score for the first system, including vocal parts and string ensembles. The vocal line (Zaccaria) is in G major, 4/4 time, with lyrics in Italian. The string parts include Viola, Violoncello 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, and 6°, and Basso. The strings play a rhythmic accompaniment with pizzicato and arco markings.

Z.

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

Musical score for the second system, including string parts and Bass. The parts include Viola, Violoncello 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, and Bass. The strings play a rhythmic accompaniment with pizzicato and arco markings. The Bass part is in G major, 4/4 time.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I (Vc. I), Violins II and III (Vc. II, Vc. III), Violins IV and V (Vc. IV, Vc. V), Violin VI (Vc. VI), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various melodic lines with slurs and dynamic markings.

esce un levita che porta la tavola delle leggi)
Recit.

Vieno Le - vi - tal. Il san - to co - di - ce

Musical score for strings and woodwinds with a vocal line. The vocal line is written in a higher register and includes the lyrics "Vieno Le - vi - tal. Il san - to co - di - ce". The string parts are marked with *pizz.* (pizzicato) and include a measure number 18 in a box. The woodwind parts are also present.

a tempo

re - ca! Di no - vel por - ten - - to me vuol mi - ni - stro! di -

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violin I (Vc. I), Violins II and III (Vc. II, Vc. III), Violins IV and V (Vc. IV, Vc. V), Violin VI (Vc. VI), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various melodic lines with slurs and dynamic markings. The string parts are marked with *arco* (arco).

Z. *o!* Me ser - vo manda, per gloria d'Isra - e - le, letenebre a squarciadun in - fe - de

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

19

Z. *Andante*
basso sotto voce
- le, *allarg.* Tu sul lab - bro de' veg -

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

Z. - gen - - ti, ful - mi - - sti, o som - mo Ie - di - ol all'As -

Vc. 1

2°

3°

4°

5°

6°

20

si - ria in for - ti ac - cen - ti par - te or tu al lab - bro mi - o! E di

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

can - ti, e di can - ti a te sa - cra - ti, o - gni

Vle.

Vc. 1°

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

tem - pio, o - - gnitem - pio suo - ne - ra; so - - vragli do - li spez - - za - - ti la tua

Z

Vle.

Vc. I

2

3

4

5

6

Cb

arco

arco

arco

leg - gesor - ge - ra, so - - vragli - do - li spez - - za - - ti la tua leg - gesor - - ge

Z

Vle.

Vc. I

2

3

4

5

6

Cb

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

21

Z. *Contra col Levita*

-rà, e dicantiate sa-cra-ti o-gnitempiosuone-rà.

Vle.

Vc.1

2°

3°

4°

5°

6°

Cb.

negli appartamenti di Fenena)

Z.

Vle.

Vc.1 *pizz.*

2° *pizz.*

3° *pizz.*

4°

5°

6°

Cb.

CORO DI LEVITI

Grave

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti
(in La)

Fagotti

Corni
in Sol
in Mi

Trombe
in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani
Mi-Si

Gr. Cassa

Tamburo

Ismaele

Coro di Leviti

Grave

Violini
1^a
2^a

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

arco

Is.

Coro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

Is.

Coro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

Fg.

Trmb.

Cimb.

Is.

Coro

Vni 1

Vni 2

Vle

Vc.

Cb.

22 Presto

Fl. *ff*

Ou. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (La) *ff*

Fg. *ff*

Sol. Cor. *ff*

Mi. *ff*

Trb. (mi) *ff*

Trmb. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Coro *pp* sotto voce

-gnor! Il ma-le-det-to non ha fra-tel-li... non v'ha mor-

22 Presto

Vni. *pp* pizz. arco

2^o Vni. *pp* pizz. arco

Vle. *ff* *pp* pizz. arco

Vc. *ff* *pp* pizz. arco

Cb. *ff* *pp* pizz. arco

pp sotto voce

Ob. ^{1°}

Cl. (La) ^{1°}

Fg.

Sol. ^{1°}

Cor.

Mi.

Trmb. ^{1°}

Cimb. ^{III.}

Tamb.

Is.

Coro

-ta-lechealu - i fa-ve-li! O - vun-quesorge du - ro la-mento allempie o - rec-chielo por-ta il

Vni. ^{1°}

Vni. ^{2°}

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Coro

lab-bro presta il ve-je-no, in-vano al co-re... vi-brati pu-gnal, in-vano al lab-bro presta il ve-

1.
Vni

2.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.

Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Coro

- le - no, in - va - no al co - re... vibra il pu - gna! in - va - no al co - re vibra il pu - gna!, in - va - no al

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. (La)
Fg.
Sol.
Cor.
Mi.
Is.
1.
Vni.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

-sa-tel Il ter-ror mi-fa de-men-tal'oh! la mor-te per pie-tà! oh! la

p

Fl.
Ob.
Cl. (La)
Sol.
Cor.
Mi.
Is.
1.
Vni.
2.
Vle.
Vc.
Cb.

morte per pie-tà!... oh! la mor-te per pie-tà! u... la mor-te per pie-

a2

24

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Trb.
(Mi.)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa

Tamb.

Is.

Coro

1^o
Vni.

2^o
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

ff

pp

tr

8va

Sei ma-le det-to dal Si-gnor, dal Signor!

per pietà!..... ah per pie-tà!

sotto voce

Il ma-le-

24

Ob. 1^o

Cl. (La) 1^o

Fg.

Sol. Cor. 1^o

Mi. 3^o

Trmb. 1^o

Cimb.

Tamb.

Is.

Coro

1^o Vni.

2^o Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ces-sa-te!

-det-to non ha fra-telli, non vha mar-ta-le che a lui fa-velli! o-vunque sorge du-ro la-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.
Cor.

Mi.

Tb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cass.

Tamb.

Is.

Coro

1^o
Vni.

2^o
Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

- te, oh la mor - te, oh la mor - te

- gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le - det - to dal Si - gnor, ma - le

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. (La)
 Fg.
 Sol.
 Cor. Mi.
 Trb. (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Cassa.
 Tamb.
 Is.
 Coro.
 1^a Vni.
 2^a Vni.
 Vle.
 Vc. Cb.

per pie-tà! oh la mor-te, oh la mor-
 -det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Sol.

Cor.

Mi.

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Cassa.

Tamb.

Is.

Coro.

1^o

Vni.

2^o

Vle.

Vc.
Cb.

-te, oh la mor - - te per pie-tà!

- gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor, ... ma-le-det-to dal Si-gnor, ma-le-det-to dal Si-gnor

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Fl**: Flute
- Ott**: Oboe
- Ob**: Bassoon
- Cl (La)**: Clarinet in A
- Fg**: Bassoon
- Sol**: Soloist
- Cor**: Horns
- Mi**: Trumpets
- Trb (mi)**: Trombones
- Trmb**: Trombones
- Cimb**: Cymbals
- Timp**: Timpani
- Tamb. Cassa**: Snare Drum
- Anna**: Anna's vocal line
- Is.**: Isabella's vocal line with lyrics: *per pie-tà!*
- Coro**: Chorus with lyrics: *-gnor, dal si-gnor!*
- Deh fra-**: Fragment of a vocal line
- 1^o**: Violin I
- Vni**: Violin I
- 2^o**: Violin II
- Vle**: Viola
- Vc. Cb.**: Violoncello and Double Bass

26 *Meno mosso*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
(La)

Fg.

Coro
(mi)

Trb.
(mi)

Trmb.

Cimb.

Timp.

Anna.

- tel - li per - do - na - - te! U - ni - e - bre - x sal - va - ta e - gli - a!

Coro

Oh! che

26 *Meno mosso*

1^o
Vni

2^o
Vni

Vie

Vc.

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 (La)
 Fg.
 Corni
 (mi)
 Trb.
 (mi)
 Trmb.
 Cimb.
 Timp.
 Zacc.
 Coro
 nar-ri
 1^o
 Vni
 2^o
 Vle.
 Vc.
 Cb.

In-ni Je-va - te all'Eter - no! E ve - ri -

pp
pp
pp
pp
pp

SCENA E FINALE SECONDO

27 *Allegro agitato*

Flauto *p*

Ottavino

Oboi *p*

Clarineti in Do *p*

Fagotti *p*

Corni in Mi *p*

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani *pp*

G. Cassa. *pp*

Ismaele

Fenena *Ma qual sor — ge tu —*

Zaccaria *-ta!*

27 *Allegro agitato*

Violini 1. *p*

Violini 2. *p*

Viola. *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Fl. *o* *#o*

Cl. *o* *#o*

Cl. Do *o* *#o*

Fag. *o* *#o*

Mi. Cor. *o* *#o*

Mi. *o* *#o*

Tr. Solo. *o* *#o*
p

Isrn. *o* *#o*

Fem. *o* *#o*

Abel. *o* *#o*

Zac. *o* *#o*

Levit. *o* *#o*

Coro. *o* *#o*

I. *o* *#o*

Viii. *o* *#o*

II. *o* *#o*

Vlo. *o* *#o*

Vc. *o* *#o*

Cb. *o* *#o*

Ob! ciel! che fi-a!

-mul-to!

Entra il vecchio Abdallo, tutto

tr.

3

Fl. 

Ole 

Cl. Do 

Fag. 

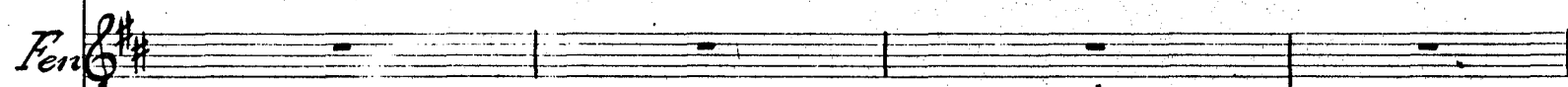
Mi. Cor. 

Mi. 

Tr. bc 

Tr. ^{I^o} 

Cim. 

Pen 

affannoso.
 Abd
 Donnare-gal! deh fug-gi! in-fau-sto gri-don-

I. 

II. 

Vle 

V.C. 

C.b. 

Fl. *b₂* *b₁*

Ob *b₂* *b₁*

Cl. Do *b₂* *b₁*

Fag. *b₂* *b₁*

Mil. Cor. Mi.

Tr. ba.

Tr. ni. I° *b₂*

Cim.

Terz. *b₂*

Abd. *b₂*

— nun — zia del mio re la mor-te!

I. *b₂*

Vni. II. *b₂*

Vle. *b₂*

V.C. *b₂* *tr_u*

C.b. *b₂* *tr_u*

OB! pa-dre!

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Cl. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Tr. b. (Mi) *f*

Tr. ni. *ff*

Cim. *ff*

Ten.

Abd. *Fug-gi!..* *Il po-po-lo or chia-ma Abi-ga-*

I. *ff*

Vm. *ff*

II. *ff*

V. *ff*

V.C. *ff*

C.b. *ff*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Mil. Cor. *f*

Mil. *f*

Trbe (mi) *f*

(3) Tr. *f*

Cim. *f*

Alto *f*
 - il - le, e co - sta - no con - dan - na.

Ten. *f*
 A che più

I: *f*

Vru *f*

II: *f*

Vle *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Fl. *tr*
 Cl. *tr*
 Cl. Do *I*
 Fag. *tr*
 Trnc. *Solo*
 Ten. *tar-do? lo quistar non mi deg-gio! in mex-za-gli*
 I. *tr*
 Vni. I & II
 Vle. *tr*
 Vc. C.B.

Fl. *tr*
 Cl. *tr*
 Cl. Do *I*
 Fag. *tr*
 Cor. *1° e 2° in Mi*
 Trnc.
 Ten. *em-pi ri-bel - li cor-re-ro...*
 I. *tr*
 Vni. I & II
 Vle. *tr*
 Vc. C.B.

Fl. *p. cresc.*

Ott. *p. cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mi. Cor. *cresc.*

Mi. *cresc.*

Tub. *(in Mi) p. cresc.*

Tru. *p. cresc.*

Cin. *p. cresc.*

Tim. *ff*

Ism. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Abd. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Zac. *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Coro *Fer - ma! Oh sven - tu - ra!*

Entra il Sacerdote di Belo

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

V.C. *cresc.*

C.B. *cresc.*

ff

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor
Tr.
Tm.
Cim.
Tim.

Gr. S.
Glo-ria ad A-bi-ga-il-le! Mor-te a-gli E-bre-i!

I. Vm
II. Vm
Vla
V.C.
C.B.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do.
Fg.
Cor.
mi.
Tbn.
mi.
Tr.
Cim.
Tim.

ff

Cambia in Mi b

Cambia in Si b

Cambia in Mi b

Sib. Fa

(a Fenena)
Abg.
Fen.

Quella corra - na or ren - di!

L'ia mo - ri - ro' - Nabucco, apren - do si co' suoi la via'

I.
Viol.
II.
Vla.
V.C.
C.B.

ff

p

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Cor *ff* (in Mi b)

Tr. b. mib *ff* (in Sib)

Tr. mib *ff* (in Mi b)

Cim. *ff*

Timp. *ff*

G.C. *ff*

Ab. *ff*

in mezzo alla scompiglio, si getta fra Abigaille e Fenena, prende la corona e postasi in fronte grida ad Abigaille:

Nab *ff*

Dal ca-po mio la pren

I. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

30

Fl. *Vuoto* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Mil. *Vuoto* *ff*

Cor Sib. *ff*

Tr. b. *ff*

Tr. *ff*

Cim. *ff*

Tim. *ff*

G.C. *ff*

Nab. *(Tercio generale)*
- di!

30

I. *Vuoto* *ff*

Vni. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

Fl. *Vuota*

Ott.

Ob.

Cl. Do *Cambia in Sib*

Fag.

M. b. Cor

Sib.

Tr. b. m. b.

Tr. n.

Cim.

Tim.

G. C.

Na. b.

Vuota

Cambia in Sib

I. Vni

II. Vni

Vle

V.C.

C.B.

Vuota

Vuota

31 *Andantino*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Mib

Cor. Sib

Trb. Mib

Trbn.

Trp. *in Sib*

sottovoce e cupo

Nabucco

Sap-pressan gli-stanti d'un i - - - ra fa-

31 *Andantino*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. Sib. I^o p.

Fag. p

Cor. Mib. 1^o e 2^o (in Mib) Solo I^o p

Nab. ta le, sui mu ti sem-bra-te già piom-ba già piom-ba il ter-

I. Vni. 3

II. 3

Vle. 3

V.C. 12

C.B. 12

Cl. Sib. p

Fag. p

Cor. mib. 1^o sotto voce affatto p

Nab. - non! - le fol-go-ri ton-no già schiu-dono la-li apprestano un

I. Vni. p

II. p

Vle. p

V.C. p

C.B. p

32

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fag. *f*

Mib. *f*

Cor. Sib *f*

Tr. (Mib) *f*

Tr. *f*

Cim. *f*

Tim. *f*

Abg. *cupo*

Nab. *tutto forza*

Sap-pres — san gl'i-stan-ti d'un'i — ra far
 gior-nodi lutto e squal-lor! sui mu-ti, sui mu — ti sem-

32

I. Vi. *f*

II. *f*

V. *f*

V.C. *f*

C.B. *f*

Cl. *(Sib)*

Fag *Solo p.*

Abg *ta lei sui miei ti sem-bran ti già*

Nab *bian ti già piom ba*

I: *Vni*

II:

Vle

V.C.

C.B.

Cl. *Sib*

Fag *p.*

Cor. *Solo 1: mib*

Abg *piom bagia piomba il ter-ror!... le fol-go-ri in-torno già schiudono*

Nab *il ter-ror!... le fol-go-ri intorno ap-*

I: *Vni*

II:

Vle

V.C.

C.B.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag. *Solo* *p*

Mib

Cor. sib

Abg. *p*
mu ti sem-bian-ti già piom-ba

Is. *p*
— — — ra fa-ta-le; sui mu-ti sem-bian-ti già

Nab. *p*
-stan-ti de-mi — ra fa-ta-le; già piom-ba il ter-

I. Viol.

II. Viol.

Vcl.

V.C.

C.B.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Cor Mib

Abg *il ter-ror!... le fol-gori intorno ap-prestan un giorno di*

Ten

Ism *piom-ba già piomba il ter-ror!.. le fol-gori in-torno già schiudono la-le!... apprestano un*

Nab *-ror!.. il ter-ror!.. le fol-gori intorno apprestano un giorno*

I:

II:

Vle

V.C.

C.B.

33

Fl. *f* *p*

Ott. *f*

Ob. *f* Solo

Cl. sib. *f* Solo

Fag. *f* Solo

Midi *f*

Cor Sib *f* *p*

Tru *f*

Cim *f*

Tim *f*

Alto *lut-toe squallor! s'apressangli stan-ti*

Ten *tutta forza. S'ap-pres-san gli-stan-ti d'un i-ra fa-*

Sopr *gior-nodiluttoesquallor! sui mu-ti, sui mu-ti sem-*

Bass *lut-toe squallor! s'apressangli-stanti d'un i-ra-fa-*

33

Vn I *f* *p* *pixx.*

Vn II *f* *p* *pixx.*

Vle *f* *p* *pixx.*

V.C. *f* *p* *pixx.*

C.B. *f* *p* *pixx.*

Fl.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Mil.

Cor. Sib

Abg. *d'uni — ra fa — ta — le, già piombail terror! il ter —*

Ter. *— ta — le, sui mu — ti sembianti già piom — ba già piombail ter —*

Ism. *— bian — ti già piomba il ter —*

Nab. *— ta — le, sui muti sem — bianti già piom — — bail ter —*

I. Violini

II. Violini

Vle.

V.C.

CB.

Fl. *p* *Solo* *p*

Ob. *Solo* *p*

Cl. sib *Solo* *p*

Fag. *Solo* *p*

Mib *p*

Cor. sib *p*

Abg. *sottovoce* *3*

Fem. *sottovoce* *3*

Ism. *sottovoce* *3*

Nab. *sottovoce* *3*

- non!.. *sottovoce* *3* le folgori intorno apprestano un giorno di

- non!.. le fol-gori in-torno già schiudo-no la-le!.. appre-sta-no un

- non!.. le fol-gori intorno apprestano un giorno di

- non!.. le folgori intorno apprestano un giorno di

I² *Arco* *pizz* *p*

II² *Arco* *pizz* *p*

Vle *p*

V.C. *Arco* *pizz* *p*

F.B. *Arco* *pizz* *p*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl. sib.
 Fag.
 Cor. Sib.
 Tr. mi.
 Tr. si.
 Cimb.
 Tim.
 G.C.
 Abg.
 Fern.
 Ism.
 Nab.
 Zac.
 Coro.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vla.
 V.C.
 C.B.

fa le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta-le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ta-le, fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ra fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ra fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ra fa-ta - lei; sui mu-ti sem-
 ra fa-ta - lei; sui mu-ti sem-

Tim
 G.C.
 Abg
 Ten
 Ism
 Nab
 Zuc
 Coro
 I
 Viol
 II
 Vle
 V.C.
 C.B.

- bian-ti già piom-ba il ter - ron, il ter-ror!...
 - bian-ti già piom-ba il ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce* le
 - bian-ti già piom-ba il ter - ron, il ter-ror!...
 - bian-ti già piom-ba il ter - ron, il ter-ror!... *sottovoce* le
 - bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-
 bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-
 bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ron!... *pp* le fol-go-ri in-
 bian - ti già piom - ba già piom-ba il ter - ron!... *loco* le fol-go-ri in-

35

FL. *p* *3*

Ob. *Solo* *p* *3*

Cl. Sib. *Solo* *p* *3*

Fag. *Solo* *p* *3*

Mil. Cor. *p* *3*

Sib. *p* *3*

Tr. ba. *p*

Tr. mi. *Solo* *p* *3*

Cim. *p*

Tim. *p*

G.C. *p*

Abg. *sottovoca* *3* *tutto forza* *dim.*

Ten. *3* *tutto forza* *dim.*

Is. *sottovoca* *3* *tutto forza* *dim.*

Nab. *3* *tutto forza* *dim.*

Zac. *3* *tutto forza* *dim.*

Coro *3*

I. *35* *pizz.* *3* *Arco* *p*

Vi. *p* *6* *Arco* *ff* *p*

Vc. *p* *6* *Arco* *ff* *p*

C.B. *p* *6* *Arco* *ff* *p*

le fol-ga-ri intorno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 fol-ga-ri in-torno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 le fol-ga-ri in-tor-no ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 fol-ga-ri intorno ap-pre-stano un giorno di lut- — to e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! apprestano un gior — no di tutto e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! apprestano un gior — no di tutto e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! apprestano un gior — no di tutto e squal-
 -torno già schiudo-no là-le! appresta-no un gior — no di tutto e squal-

Fl. *f*

Ott *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *Cambia in Do*

Fag *f*

Mib *a2*

Cor Sib *f*

Tr. Sib *a2* *f*

Tr. *1^o f* *2^o 3^o f* *ff*

Cim *f* *ff*

Fen

Nab *a piacere*
me!... *Babi-lo-ne-si, get-toa ter-ra il vo-stro Di*

I^a Vni *ff*

II^a Vni *ff*

Vle *ff*

V.C. *ff*

CB *ff*

Tru
 Cim
 Nab
 -o! Tra-di-to-rie-gli v'ha re-si, vol-le tor-vial po-ter mi —

Archi

Tru
 Cim
 Nab
 -o; cad-dei vo-stro, stol-ti E-bre-i, combat-ten-do con-tro me.

Archi

Tru
 Cim
 Nab
 A-scol-ta-te i det-ti miei... V'è un sol Nu-me... il vo-stro

Archi

37

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor Sib *ff*

Trbo Mib *ff*

Trm *ff*

Com *ff*

Fern *ff*
atterrita

Nab *ff*
Re!

Il vol-ta ter-ra o-mai chi-na-

Coro *ff*
Guerrieri
Ahi stol-to!
Nabuc-co vi-va!

Coro *ff*
Leviti
Che intesi!
Ahi stol-to!

37

I. *ff*

Vni II. *ff*

Vla *ff*

V.C. *ff*

C.B. *ff*

pp

5. *-te!* *me Nu — me, me a — do — ra —*

10. *In —*

I. *II.*
 VI. *VC.*
 C.B.

38 *f*

Fl. *f*
 Oboe *f*
 Clarinet *f*
 Bassoon *f*
 Trumpet *f*
 Trombone *f*
 Cimb. *f*
 Nabo *f*

-te!

Zac *f* *sa — no! a terra ten — ra! ca — da i tu opa x — xoongo — glio... Id*

38 *f*
 I. *f*
 II. *f*
 VI. *f*
 VC. *f*
 C.B. *f*

Fl. *p* *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *p* *f* *ff*

Cl. *p* *f* *ff*

Fg. *p* *f* *p* *ff*

Tr. be
mib. *f*

Tr. ni *f* *ff*

Cimb. *f*

Et tanto an-

Zac. *zio pelcrin taf-fer — — ra, già tirapi — sceilsoglio...*

I. *f* *ff*

Vii *f* *ff*

II. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

V.C. *f* *ff*

C.B. *f* *ff*

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in D

Fag.

Cor.

Tru.

Ten.

ai Guerrieri.

Nab. - di-sci? O fi-di, a piè del si-mu-la-cro quel vecchio ma is-tu-idi, ei

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Mil.
Cor.
Sib.
Tr. tub.
Tr. =
Cim.
Tim.

Fen.
Nab.
E-brea... con l'ormorò. furibondo
pe - ra col suo po - po - lo... Tu

I.
Vcl.
II.
Vle.
V.C.
C.B.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fas.
 Miu.
 Cor.
 Sib.
 Tr.
 Tr.
 wib.
 Cim.
 Tim.
 Fen.
 Nab.
 I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 V.C.
 C.B.

l'osa — not-bre —
men-ti... Oini-qua, pròstrati al si-mula-cro mi-o.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Mib
Con.
Sib
Tr.
Tr.
Cim.
Tim.
G.C.

Cambia In Lab
(In Mi b)

ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f
ff
f
ff
ff

Timpani
G. Cassa

Fem.
Nab.

a! *(prendendola per un braccio)*

Giù! pro-strati! non son più re, son Di

Vi.
Vi.
Vle.
V.C.
C.B.

Scoppia un fulmine sul capo del

40

ff
ff
ff
ff
ff

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fag.

Mil
Cor.

Lab.

Tr.
b

Tr.
c

Cim.

Tim.

G.C.

Coro

Nab
-o!

Re. Nabuccodonosor, atterrito, sente strapparsi la corona da una forza soprannaturale, travolge gli

I.
Vni.

II.

Vla.

Vcl.

CB

Fag.
 Cor. ^{1e2.a2} _{mb}
 Tim.
 Abg.
 Am.
 Ten.
 Ism.
 Abd.
 Zac.
 G.S.
 Coro

occhi e la follia appare in tutti i suoi lineamenti. A tanto scompiglio succede tasto un profondo silenzio.

I:
 Vni
 II:
 Vle
 V.C.
 C.B.

41

Timp. *b* *o*
 Aba. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Ann. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Ten. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Ism. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Abd. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Tac. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 G.S. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Coro. *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 I: *b* *o* .. *co* — *meil* *cie* — *lo* *vin* — *di* — *ce* *l'au* — *da* — *ce*
 Vni. *pp* *pizz.*
 II: *pp*
 Vle. *pp* *pizz.*
 V.C. *pp* *pizz.*
 C.B. *pp* *pizz.*

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mib
Cor. Lab
Trbe
Tr.ni
Cim.
Timp.

Cambia in Sib

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Horns (Cor. Lab), Trumpet (Trbe), Trombone (Tr.ni), and Cymbals (Cim.). The snare drum (Timp.) part is also present. The score shows a melodic line for the woodwinds, with various dynamics and articulations. A key signature change to two flats (Sib) is indicated for the Clarinet in D part.

Abg
Am. Fem.
Ism. Abd.
Zac.
Gr. Sac.
Caro
I. Vni
II. Vni
Vle
V.C.
C.B.

ful — mi-no!

Arco
Arco ff
Arco ff
Arco ff
Arco ff

Detailed description: This block contains the musical score for the vocal soloists and string sections. The vocal soloists are Abg, Am. Fem., Ism. Abd., Zac., and Gr. Sac., all with the lyrics "ful — mi-no!". The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C.B.). The strings are marked with "Arco" and "Arco ff".

42 Allegro

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cmb. *p*

Nab. *p*
 Chi mi to - - glie il re - gio scet - tro? Qual min -

42 Allegro

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *Salto* *incalzando*

Cl. *p*

Fag. *p*

Trbn. *p*

Cim. *p*

Nab. *incalz.*
 - cal - - xorrendo spet - - tro? Chi pel crine, ohimè, mi offerra? chi mi

Vni I. *incalzando*

Vni II. *incalzando*

Vle

V.C.

C.B.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. sib.

Fag.

Cor (In Mib.)

Cor (In Lab.)

Trp. (In Mib.)

Trb.

Tim.

Nab.

stringe? *chi mätter-ra, chi, chi mät-ter-ra, chi, chi mät-ter-ra? Chi?*

I. Vi.

II. Vi.

Vle.

Vc.

CB.

43 Adagio

Fl. *dolce p*

Ott.

Ob. *Solo*

Cl. sib *Soli dolce col canto. p*

Fag.

Mib
Cor
Lab *Solo pp*

Trbo
mb

Trni

Cim

Tim

espress.

Nab *chi? Oh!..... mia figlia! et tu puranco non... soc-cor-ri al de-bol... fian-co? Ah! fan-*

43 Adagio

I. Viu *pizz. p*

II. *pizz. p*

Vle *p*

V.C. *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

Allegro come prima

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib.

Fg. *I. Solo*

Mib.

Cor. Lab.

Trbe mib.

Trm.

Cim.

Tim.

C.c.

Nat.

— ta — smi ho sol pre sen — ti... han no ar ci ar — di fan ne ar den — ti! E di

Allegro come prima.

I. Vni.

Arco.

II. Vni.

Vla.

Vc.

Arco.

CB.

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Tr. in Bb
Tr. in Bb
Tim.

Nab.

san - gue il ciel vermiglio sul mio ca - po si ven - so! ah!..... sul mio

V. I.
V. II.
V.
V.C.
C.B.

44

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fag.
Tr.
Tromb.
Cim.
Tim.

Nab
co po, sul mio co-po si ver-so!

44

Vni I
Vni II
Vle
V.C.
C.B.

ff a tempo
82

45 Andante

Fl. *p dolce* *Andagio*

Ob. *Solo* *pp*

Cl. sib *p dolce*

Cor. *In Mib* *1^o Solo* *pp*

Nab. *Andante*

I. Vni *45* *ppixx* *ah!* *Ah!...* *per-chè... perchè sul... ci-glio u - na* *Andagio*

II. Vni *ppixx* *pp* *(ppixx) p*

Vle *ppixx* *pp* *Arco* *(ppixx) p*

V.C. *ppixx* *pp* *(ppixx)*

C.B. *ppixx* *pp* *(ppixx)* *p*

Fl. *p*

Ob. *1^o* *p*

Cl. Sib *p*

Cor. *pp*

Nab. *la-grima una lagrima spunta? Ah perchè perchè sul ci - glio u - na la - - grima... spun-*

I. Vni

II. Vni

Vle *ppixx*

V.C.

C.B.

46

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib. Solo

Fag. Solo

Mit. Cor.

Lab.

Tim.

Abigaille *Raccogliendo la corona caduta dal*

— to? Chi mi regge? io manco!.

Ma del po-po-lo di

Zac. *Il cielo ha pumi-to il van-ta-tor!*

46

I. Arco

Vii. Arco.

II. Arco

Vio. Arco

V.C. Arco

'B. Arco

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. sib

Fag.

Mib

Cor.

Lab

Tr. be mib

Tr. ni

Cim.

Timp.

G.C.

Abg. *capo di Nabucco*

Be-lo non fia spento lo splen-dor!.....

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle.

V.c.

C.B.

Fine dell' Atto II.