

Répertoire

des Bouffes Parisiens.

**MESDAMES  
DE  
LA HALLE,**

*Opérette bouffe en un acte.*

Paroles

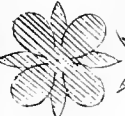
de M. A. Lapointe.

Musique de

**J. OFFENBACH.**

PARTITION **PIANO** ET CHANT.  
*arrangée*  
PAR SALOMON.

PARIS,  
G. BRANDUS et S. DUTOUR,  
*éditeurs, 103, rue Richelieu.*



*Londres, Dawson.*

*Belgique, Deposi*

# MESDAMES DE LA HALLE.

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de

Musique de

**A. LAPOINTE.**

**J. OFFENBACH.**

Représentée pour la première fois, à Paris, le 3 Mars 1858, sur le théâtre  
des

**BOUFFES PARISIENS.**

PESONNAGES.	ACTEURS.
M <sup>lle</sup> POIRETAPÉE .....	M. LÉONCE.
M <sup>lle</sup> MADOU .....	M. DÉSIÉ.
M <sup>lle</sup> BEURREFONDU .....	M. MESMACRE.
RAFLAFLA .....	M. DUVERNOY.
LE COMMISSAIRE .....	M. GUYOT.
MARCHAND D'HABITS .....	M. JEAN PAUL.
CIBOULETTE .....	M <sup>lle</sup> CHABERT.
CROÛTE-AU-POT .....	M <sup>lle</sup> TAUTIN.
MARCHANDE DE PLAISIRS .....	M <sup>lle</sup> BAUDOIN.
MARCHANDE DE FRUITS .....	M <sup>lle</sup> CICO.
MARCHANDE DE LÉGUMES .....	M <sup>lle</sup> KUNZÉ.
MARCHANDE DE POIS VERTS .....	M <sup>lle</sup> BEARD.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

Page.

INTRODUCTION .....	1.	
N <sup>o</sup> 1. SEPTUOR et COUPLETS .....	Ach'tez nos légumes .....	5.
N <sup>o</sup> 2. COUPLETS .....	Ma Ciboulette .....	52.
N <sup>o</sup> 3. MORCEAU d'ENSEMBLE .....	Quel est ce vacarm' .....	55.
N <sup>o</sup> 4. RÉCITATIF et RONDO de CIBOULETTE .....	Quel bruit et quel tapage .....	46.
N <sup>o</sup> 5. COUPLETS de RAFLAFLA .....	Vous êtes la lune .....	55.
N <sup>o</sup> 6. DUO .....	Où mon bonheur, le bonheur que je rêve .....	57.
N <sup>o</sup> 7. SEPTUOR BOUFFE .....	Je défendrai mon enfant .....	66.
N <sup>o</sup> 8. FINAL .....	Quel prodige Supère .....	90.

# MESDAMES DE LA HALLE.

Paroles de LAPOINTE.

Musique de OFFENBACH.

## INTRODUCTION.

*Allegro moderato.*

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1-2-3-4-5). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (5-4-3-2-1).

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and accompanimental lines. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff includes chords and single notes with fingerings. The dynamic remains piano (p).

The third system continues the musical piece. It features similar melodic and accompanimental lines. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff includes chords and single notes with fingerings. The dynamic remains piano (p).

The fourth system continues the musical piece. It features similar melodic and accompanimental lines. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff includes chords and single notes with fingerings. The dynamic remains piano (p).

The fifth system concludes the introduction. It features similar melodic and accompanimental lines. The upper staff has slurs and fingerings. The lower staff includes chords and single notes with fingerings. The dynamic changes to piano (p) in the final measure.

Andante.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

rit. Ped. ⊕ Ped. ⊕

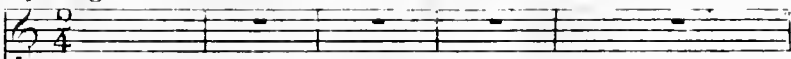
rit. Ped. ⊕ Ped. ⊕

enchaînez le N°1.

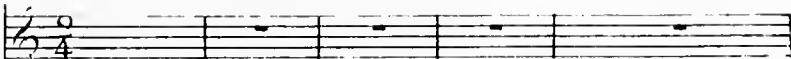
SEPTUOR et COUPLETS.

Allegro.

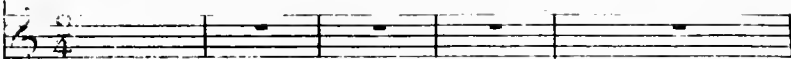
M. POIRE TAPÉE.  
M. M. de LECUMES.



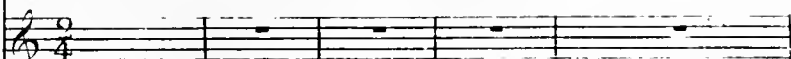
M. BEURRE.



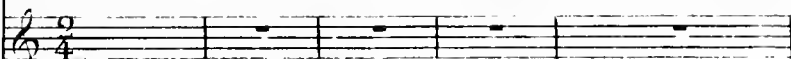
M. MADOU.



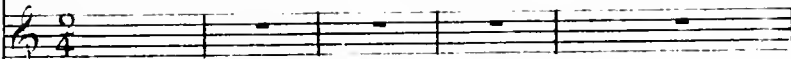
RA-FLA-FLA.



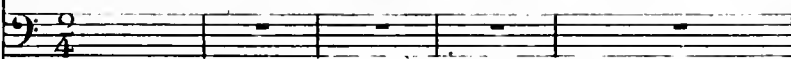
M. d'HABITS.



M. DE PLAISIR.



LE COMMISSAIRE.



Allegro.

PIANO.



do.

POIRE.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

BEURRE.

Ach' - téz nos lé - gum's et nos

MADOL.

Ach' - tez nos lé - gum's et nos

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis!

P. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont  
 B. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont  
 M. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont

P. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas  
 B. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas  
 M. pas chers, ils sont ex - quis! — Vous n'pour - riez pas

P. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -  
 B. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -  
 M. dans tout Pa - ris En trou - ver à plus jus -

T  
- te - prix; ach' - tez nos lé - gu - mes, ils n'ont pas

B  
- te - prix; ach' - tez nos lé - gu - mes, ils n'ont pas

M  
- te - prix; ach' - tez nos lé - gu - mes, ils n'ont pas

T  
chers, ils n'ont pas chers!

B  
chers, ils n'ont pas chers!

M  
chers, ils n'ont pas chers!

*dim:* *dim: sempre.*

M. DE PLAISIR.

Voi - là l'plai - sir, mes - dam's, voi - là l'plai -



POIRE.

M. DE PLAISIR.

- sir! A la bar-que, à la bar-que, à la bar-que! Ecaï-lèr' Voi -

- là l'plai - sir, mes dam's voi - là l'plai - sir! A la bar-que, à la bar-que, à la

POIRE: 3

bar-que! Ecaï-lèr'! Cha - peaux à ven -

NOUVEAU HABITS

dre, vieux chap! Pois verts! pois verts, pois

1<sup>er</sup> M. DE LÉGUMES.

verts! A deux sous le tas, à deux sous le tas, à deux sous le tas!

BEURRE.

1<sup>er</sup> d'HABITS.

4<sup>es</sup> M<sup>es</sup> DE LÉGÈRES.

Cha-peaux à ven-dre, vieux chap! Pois verts!

BEURRE.

Pois verts, pois verts! À deux sous le tas, à deux sous le tas, à

M<sup>es</sup> DE PLAISIR.

deux sous le tas! Voi-là l'plai-sir, mes-dam's, voi-

POIRE:

Ach'-tez nos lé-gum's et nos

BEURRE.

Ach'-tez nos lé-gum's et nos

MADOU.

Ach'-tez nos lé-gum's et nos

M<sup>es</sup> DE PLAISIR.

-là l'plai-sir!

V. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

B. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis! —

M. fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex - quis!

P. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

B. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

M. Ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas

P. chers! — ils n'sont pas chers!

B. chers!

M. chers!

*dim.* *p*

BEURRE

MADOU

La bott' d'as - perg's! V' - là

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics 'La bott' d'as - perg's! V' - là'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

les pomms de terr' les pomms de terr'! Trois sous l' quart!

The second system continues the vocal line with lyrics 'les pomms de terr' les pomms de terr'! Trois sous l' quart!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

BEURRE

MADOU.

La bott' d'as - perg's! V' -

The third system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'La bott' d'as - perg's! V' -'. The piano accompaniment continues with the established accompaniment.

- là les pomms de terr' les pomms de terr'!

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- là les pomms de terr' les pomms de terr'!'. The piano accompaniment remains consistent.

M<sup>e</sup> DE PLAISIR

Trois sous l' quart! Voi - là l'plai - sir, mes -

The fifth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Trois sous l' quart! Voi - là l'plai - sir, mes -'. The piano accompaniment ends with a final chord.

POURRE.

dam's, voi - - là l'plai - - sie! A la barque à la barque à la

M<sup>le</sup> DE PLAISIR.

- barque! E-cail - - lèr! Voi - - là l'plai - -

POURRE et J<sup>ce</sup> M<sup>de</sup>

BEURRE.

MADOL.

M<sup>le</sup> D<sup>l</sup> HABITUS.

Ach' - - tez nos lé -

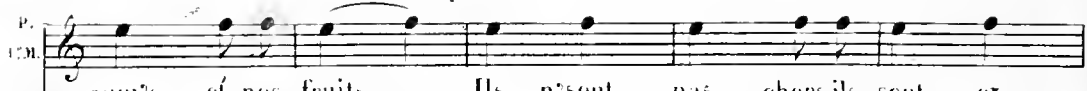
M<sup>de</sup> de PLAISIR.

COMMISSAIRE.

- - sie, - - mes - - dam's, voi - - là l'plai - - sie!

Ach' - - tez leurs lé -

P.  
1<sup>re</sup>M.  
- gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex -



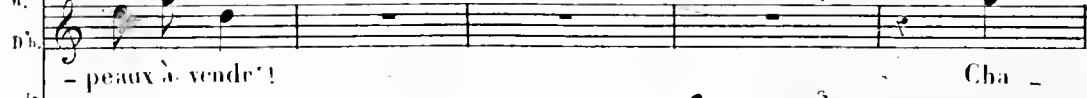
B.  
- gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex -




M.  
- gum's et nos fruits, — Ils n'sont pas chers, ils sont ex -



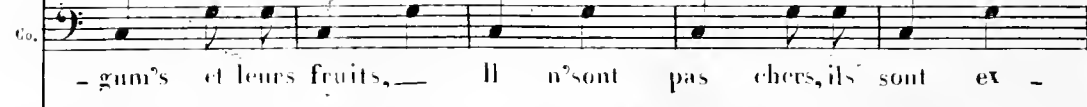
M<sup>2</sup>.  
D.b.  
- peaux à vendre! Cha -



1<sup>re</sup>P.  
- Voi - là le plaisir, mesdames!



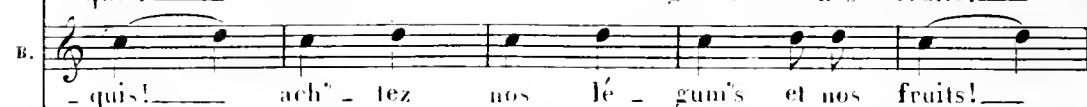
Co.  
- gum's et leurs fruits, — Il n'sont pas chers, ils sont ex -



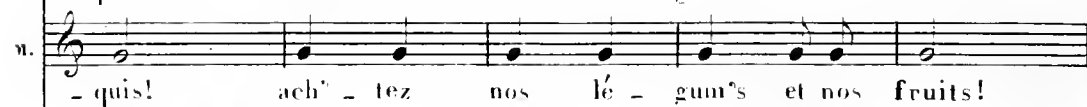

P.  
1<sup>re</sup>M.  
- quis! — ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits! —



B.  
- quis! — ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits! —



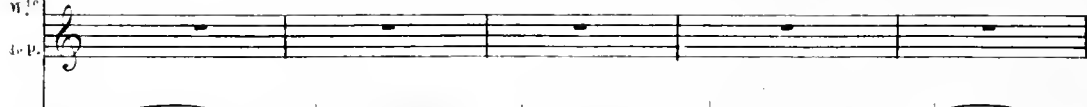
M.  
- quis! ach' - tez nos lé - gum's et nos fruits!



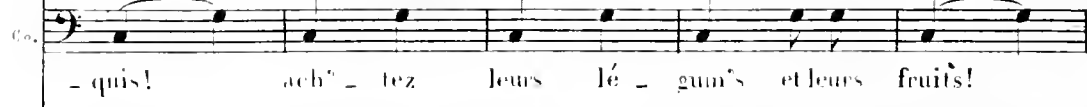
M<sup>2</sup>.  
D.b.  
- peaux à vendre! voi - là, vieux galons!



1<sup>re</sup>P.  
Co.  
- quis! ach' - tez leurs lé - gum's et leurs fruits!



Co.  
- quis! ach' - tez leurs lé - gum's et leurs fruits!




Musical staff with lyrics: Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

Musical staff with lyrics: Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

Musical staff with lyrics: Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

Musical staff with lyrics: Voi - là

Musical staff with lyrics: voi - là le plaisir, mes dans, Vous n'pour-

Musical staff with lyrics: Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

Piano accompaniment for the first system.

Musical staff with lyrics: -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

Musical staff with lyrics: -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

Musical staff with lyrics: -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

Musical staff with lyrics: vieux ga lous! voi là!

Musical staff with lyrics: -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

Musical staff with lyrics: -riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

Piano accompaniment for the second system.

P.  
T.  
B.  
U.  
V.  
V.  
P.  
C.

plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!  
plus jus-te prix, à plus jus - te prix!  
plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!  
voi - là voi - là — le mar - chand d'ha - bits!  
plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!  
plus jus-te prix, à plus jus - te prix!

Detailed description: This system contains seven vocal staves (P, T, B, U, V, V, P) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'plus jus-te prix, — à plus jus - te prix!' for the first five staves, and 'voi - là voi - là — le mar - chand d'ha - bits!' for the sixth staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

P.  
T.  
B.  
U.  
V.  
V.  
P.  
C.

*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos  
*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos  
*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos  
*ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -  
*ff* Voi - là l'plai - sir mes - dam's voi - là l'plai -  
*ff* Ach' - tez tous leurs lé - gum's, Ach' - tez tous leurs

Detailed description: This system contains seven vocal staves (P, T, B, U, V, V, P) and a piano accompaniment. The lyrics are: '*ff* Ach' - tez tous nos lé - gum's, Ach' - tez tous nos' for the first three staves, '*ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -' for the fourth staff, '*ff* Voi - là l'plai - sir mes - dam's voi - là l'plai -' for the fifth staff, and '*ff* Ach' - tez tous leurs lé - gum's, Ach' - tez tous leurs' for the sixth staff. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, marked with *ff*.



P.  
M.  
B.  
T.  
V.  
D.  
P.  
T.

fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé - gum's,  
fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé - gum's,  
fruits! *ff* Ach - tez tous nos lé - gum's,  
- bits! *ff* Voi - là, voi - là, voi - là  
- sir! *ff* Voi - là l'plai - sir, mes -  
fruits! *ff* Ach - tez tous leurs lé - gum's,

P.  
M.  
B.  
T.  
V.  
D.  
P.  
T.

ach - tez tous nos fruits! Vous  
ach - tez tous nos fruits! Vous  
ach - tez tous nos fruits! Vous  
le mar - chand d'ha - bits! Voi -  
- dan's, voi - là l'plai - sir! Vous  
ach - tez tous leurs fruits! Vous

P.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

B.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

M.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

M.  
-là, voi-là l'mar-chand d'ha-bits, voi-là-voi-

M.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

C.  
n'pou-riez pas dans tout Pa-ri-s En trou-ver

P.  
à plus jus-te prix!

B.  
à plus jus-te prix!

M.  
à plus jus-te prix!

M.  
-là l'mar-chand d'ha-bits!

M.  
à plus jus-te prix!

C.  
à plus jus-te prix!

All.<sup>o</sup> marziale.

oui!  
oui!  
oui!  
oui!  
oui!

*ff*

All.<sup>o</sup> marziale.

*ff*  
*p*

LE CON:

Mais quel bruit se fait enten\_dre? Qui vient i-ci

POIRE.

— nous surprendre? C'est le ma\_jor Ra \_fla \_fla, Le beau tambour. Ra\_fla

MAD. R.F.

-fla! c'est le ma\_jor Ra - fla - fla, Le beau tam-bour! halte

*ff* *p*

la! Front a\_lignement! Mon - trez que dans les gard's fran -

-cai - ses Ta - pins, quelque soit le rang, On sait, on sait

en pre - nant ses ai - ses, me - ner de front tambour bat\_tant

R.

La gloire et le sen-ti-ment, La gloire et le sen-ti-ment!

rit.

All.

*f*

R.

1<sup>er</sup> COUP! Au beau jour d'a mi - ca - rê - me Sur le marché des in - no -  
2<sup>e</sup> COUP! Lenoble éclat du di - a - dê - me Ny pa-re point de sa splen-

(TOUS à l'unisson excepté RAFLA)

BAR.

R.

-cents, ra - fla - fla - fla fla fla fla ra - fla - fla - fla fla fla Le plai -  
-deur, Les at -

24

-sir est la loi su-pré-me On y tient des propos ga-lants ra-fla  
 traits de cel-le qu'on ai-me c'est le sé-jour de la can-deur ra-fla

TOUS HAÏ  
 -fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla A nos beau-tés sans é-  
 On y trou-ve des choux des ca-

-ga - les A mes da - mes de la hal - le Et cha-cun fait des sou-  
 -rot - tes D'frais ap - pas des oignons en bot - tes c'est le pa - radis d'maho-

-hais En leur z'of - frant des bou-quets ra - fla fla fla fla fla  
 -met Et j'viens of - frir mon bou-quet ra - fla

POUR LE 3<sup>ME</sup> MAR<sup>CHÉ</sup>

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

## SEURRE.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

## MADOU.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

## RAFLA.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla

N<sup>OS</sup> D'HAÏTS.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

N<sup>OS</sup> DE PLAISIR.

*f* *p*  
 fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla

LE COND<sup>É</sup>

*f* *p*  
 fla ra fla - fla fla fla fla fla fla fla

*f* *p* *f* *p*

E  
En

fla fla fla fla fla

B

fla fla fla fla fla

M

fla fla fla fla fla

R.

Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - les, vi - vent les da -

Vl<sup>1</sup>  
Ob

fla fla fla fla fla

Vl<sup>2</sup>  
P<sup>a</sup>

fla fla fla fla fla

Lc  
C.

fla fla fla fla fla

R.

- mes de la hal - le, Vi - vent, vi - vent les dames de la hal - - -





Piano accompaniment for the first system, measures 6-9. The music is in 2/4 time and features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Piano accompaniment for the second system, measures 10-13. The music continues with similar complexity, including some trills and grace notes in the treble staff.

**1<sup>o</sup> tempo.**

POIRE.

Vocal line for POIRE, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

BEURBE.

Vocal line for BEURBE, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

MADON.

Vocal line for MADON, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

M<sup>o</sup> DUB<sup>o</sup>.

Vocal line for M<sup>o</sup> DUB<sup>o</sup>, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

M<sup>o</sup> de PLE.

Vocal line for M<sup>o</sup> de PLE, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

LE COME.

Vocal line for LE COME, measures 10-13. The notes are dotted quarter notes, starting with a forte (*f*) dynamic.

**1<sup>o</sup> tempo.**

Piano accompaniment for the third system, measures 14-17. The music is in 2/4 time and features a complex texture with many chords and moving lines in both the treble and bass staves. The dynamic is forte (*f*).

Ach<sup>o</sup> - tez leurs lé -

R.  
M.  
B.  
M.  
V.  
P.

-gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
-gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
-gum's et nos fruits, Ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
peaux à vendr<sup>e</sup> cha -  
Voi - là lplai - sir mesdam's!

Le  
C.  
8

gum's et leur fruits, — ils n'sont pas chers, ils sont ex -  
8

R.  
M.  
B.  
J.  
V.  
P.

-quis! — Ach<sup>e</sup> - tez nos lé - gum's et nos fruits, —  
-quis! — Ach<sup>e</sup> - tez nos lé - gum's et nos fruits, —  
-quis! — Ach<sup>e</sup> - tez nos lé - gum's et nos fruits,  
peaux à vendr<sup>e</sup>! voi - là, vieux ga - lons!  
P.

8

quis! — Ach<sup>e</sup> - tez leurs lé - gum's et leurs fruits, —  
8

P.  
M.

Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

B.

Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

M.

Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-

M.  
th.

Voi - là,

M.  
P.

Voi - là l'plai\_sir mes dam's! — Vous n'pour-

L.  
C.

Ils n'sont pas chers, ils sont exquis! — Vous n'pour-



P.  
J.M.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

B.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

M.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

M.  
d'b.

— vieux ga - lons! — voi - là,

M.  
P.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à

L.  
C.

-riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver à



plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

plus jus - te prix, à plus jus - te prix!

plus jus - te prix, — à plus jus - te prix!

Voi - là, voi - là — le mar - chand d'ha - bits!

plus jus - te prix, à plus jus - te prix!

plus jus - te prix, à plus jus - te prix!

*8--*  
*ereso.* *f*

*ff* Ach? - tez tous nos légumes, ach? - tez tous nos

*ff* Ach? - tez tous nos légumes, ach? - tez tous nos

*ff* Ach? - tez tous nos légumes, ach? - tez tous nos

*ff* Voi - là, voi - là, voi - là le mar - chand d'ha -

*ff* Voi - là, l'plai - sir, mes - dans, voi - là l'plai -

*ff* Ach? - tez tous leurs légumes, ach? - tez tous leurs

P.  
M.  
fruits! Ach' tez tous nos légumes,  
 B.  
fruits! Ach' tez tous nos légumes.  
 M.  
fruits! Ach' tez tous nos légumes.  
 M<sup>d</sup>  
d<sup>h</sup>.  
bits! Voi - - là voi - - là voi là  
 M<sup>d</sup>  
P.  
sir! Voi - - là l'plai - sir, mes -  
 T.  
C.  
fruits! Ach' tez tous leurs légumes

P.  
ach' tez tous nos fruits! Vous  
 B.  
ach' tez tous nos fruits! Vous  
 M.  
ach' tez tous nos fruits! Vous  
 M<sup>d</sup>  
d<sup>h</sup>.  
le mar - chand d'ha - bits! Voi - -  
 M<sup>d</sup>  
P.  
dams, voi - la l'plai - sir! Vous  
 T.  
C.  
Ach' - tez tous leurs fruits!

P.  
M.  
B.  
M.  
V.  
P.  
C.

n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 là voi - là l'mar - chand d'ha - bits voi - là voi -  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver  
 n'pour - riez pas dans tout Pa - ris En trou - ver

P.  
M.  
B.  
M.  
V.  
P.  
C.

à plus jus - te prix!  
 à plus jus - te prix!  
 à plus jus - te prix!  
 -là l'mar - chand d'ha - bits!  
 à plus jus - te prix!  
 à plus jus - te prix!  
 à plus jus - te prix!





First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note, followed by a half note and a quarter note. A fermata is placed over the final quarter note. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth and quarter notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. The word "dim." is written above the staff. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass clef staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

N. 2.  
 COUPLETS.

All. moderato.

CROÛTE-AU POT

PIANO.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/8 time signature. A dynamic marking 'p' (piano) is placed at the beginning of the piano part. The music features a series of eighth notes in the vocal line and chords in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment and introduces the vocal line. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking. The vocal line begins with the lyrics 'Ma Ci-bou- Ma Ci-bou-'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The third system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part consists of chords. The vocal line includes the lyrics: 'let-te, Ma Ci-bou-let-te, Que l'a-mour guet- let-te, Ma Ci-bou-let-te, Com-bien je re-gret-'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Ma Ci-bou-let-te, Ma Ci-bou-let-te, Vieu-  
Com-bien

en ca-chet-te É-cou-ter ma voix  
je re-gret-te De ne pou-voir te

ten-dre Qui seul pour-ra t'ap-pren-dre, É-  
di-re, Dans mon cru-el mar-ty-re. De

-cou-ter ma voix ten-dre Qui seul pour-ra t'ap-  
ne pou-voir te di-re, Dans mon cru-el mar-

- pren - - - dre Com - bien mon cœur rempli d'é -  
 - ty - - - re.

moi Bat près de toi, de toi, de toi. Combien mon cœur rem-

- pli d'é moi. Bat près de toi!

1<sup>er</sup> Fois. 2<sup>e</sup> Fois.

*cresc.* *f*

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

All<sup>o</sup> vivace.

CIBOULETTE.

Quel est ce va-

POIRE-TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

LE COMMISSAIRE

PIANO.

- carme in - fer - nal

LE COMM:

Qu'on pa - rais - se à mon tri - bu -

POIRE.

C'est moi, — monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

BEURRE.

C'est moi, — monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

MAISON.

C'est moi, monsieur le commissaire, Qu'on insul - te!

- nal!

P.

C'est moi, — monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

B.

C'est moi, — monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

M.

C'est moi, monsieur le commissai-re, Qu'on insul - te!

Il faut se taire!

Il faut se taire! il faut se taire! Ah! Ah! Ah!

This system contains the first vocal entry. The vocal line (top staff) has lyrics: "Il faut se taire! il faut se taire! Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.*

MADOU (le tirant à elle.) LE COMM. BEURRE.

E - cou - tez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix! Né -

This system contains the second vocal entry. The vocal line (top staff) has lyrics: "E - cou - tez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix! Né -". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

(le tirant à elle.)

- cou - tez pas cet - te mé - gé - re! Paix! paix! paix! paix!

This system contains the third vocal entry. The vocal line (top staff) has lyrics: "- cou - tez pas cet - te mé - gé - re! Paix! paix! paix! paix!". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern.

POIRE (le tirant à elle.)

Ven - gez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix!

This system contains the fourth vocal entry. The vocal line (top staff) has lyrics: "Ven - gez-moi, mon com - missai - re! Paix! paix! paix! paix!". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern.

MADOU BEURRE.

Je vais vous conter l'affai-re! Je vais vous conter l'af-

POIRE. BEURRE.

- faire! Je vais vous conter l'af-faire! Je vais vous conter l'af-

POIRE, BEURRE, MADOU à l'insou. (Le Comm: tombe dans un baquet.)

- faire! Oui je vais vous con-ter l'af- faire!

erise. *ff*

CROU. LE COMM:

Grand Dieu! quel acci- dent! Au se-



POIRE.

CROU.

Quel triste é - vè - ne - ment! Grand Dieu! quel ac - ci -

BEURRE.

Quel triste é - vè - ne - ment!

MADOU.

Quel triste é - vè - ne - ment!

- cours!

au secours!

POIRE.

- dent! quel ac - ci - dent! Ah! quel é - vè - ne - ment! quel

triste é - vè - ne - ment!

BEURRE

Excusez

MADOU.

Excusez - nous!

P. Excu - sez - nous! Excu - sez - nous!

B. nous! Excu - sez - nous! Excu - sez - nous!

M. Excu - sez - nous! Excu - sez - nous!

LE COMM.

Pour leur

Co. pei - ne, pour leur pei - ne, Au pos - te qu'on les en

POIRE. (effrayée.) BEURRE.

Au pos - te! au pos - te

- traî - ne à l'ins - tant

*f p f p*

POIRE.

Ah!

BEURRE.

Ah!

MADOU.

Au pos - te!

Ah!

LE COMM.

Au poste à l'ins - tant!

CIBOU.

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Cal - mez votre co - lè - re, Monsieur le com - mis -

Re - dou - tez la co - lè - re, De vo - tre com - mis -

C. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

P. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

B. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

M. - sai - re, Cal - mez votre co - lè - re, Mon - sieur le com - mis -

C. - sai - re, Re - dou - tez la co - lè - re, De vo - tre com - mis -

C. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour ce p'it ac - ei -

P. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour ce p'it ac - ei -

B. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour

M. - sai - re! Ah! soy - ez in - dul - gent Pour

C. - sai - re! Vous paie - rez chè - re -

*f p* *f p* *f p*

- dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 - dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 ce p'tit ac - ci - dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 ce p'tit ac - ci - dent! Ah! soy - ez in - dulgent Pour ce p'tit ac - ci -  
 - ment cet ac - ci - dent! Vous paie - rez chère - ment cet hor - rible acci -

*f p* *crése.*

- dent, cet ac - ci - dent! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Ah! Ah!  
 - dent, cet ac - ci - dent! Vous paie - rez chère - ment cet ac - ci -

Ci. *Ab!* *Ab!* *Ab!* *Ab!*  
 P. *Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -*  
 B. *Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -*  
 M. *Oui, soy - ez, soy - ez, soy - ez in - dul -*  
 Co. *- dent Vous paie - rez chè - re - ment cet ac - ci -*

Ci. *Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 P. *- gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 B. *- gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 M. *- gent, Cal - mez cal - mez vo - tre co - lè - re Et*  
 Co. *- dent! Re - dou - tez tou - te ma co - lè - re, Vous*

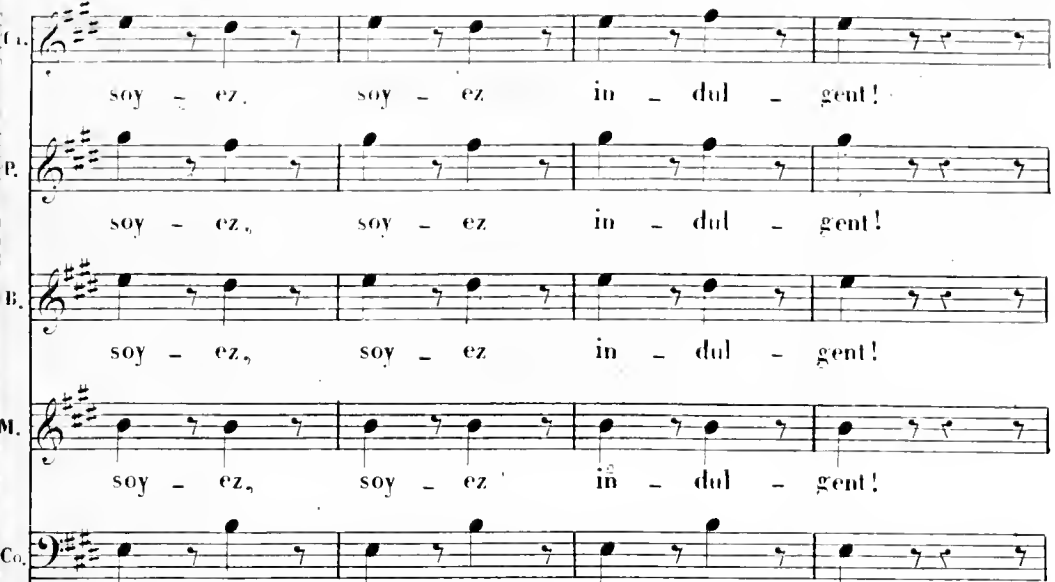
C. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

P. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

B. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

M. *soy - ez, soy - ez in - dul - gent!*

Co. *m'pay' - rez cher cet ac - ci - dent!*



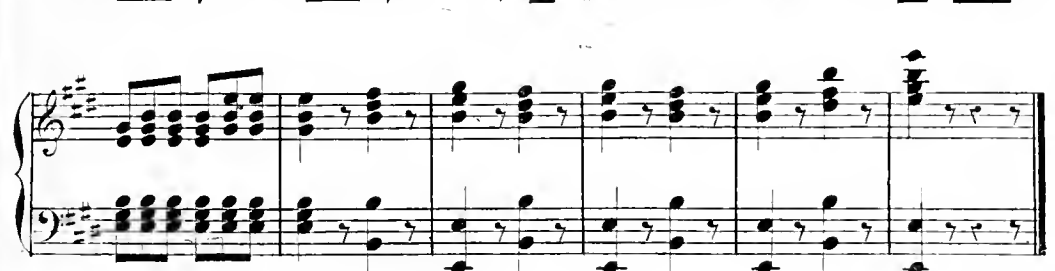
*tonjours fort*



*mf*



*f*



Enchaînez de suite  
avec l'air suivant.

N<sup>o</sup> 4.

## RÉCITATIF et RONDO de CIBOULETTE.

Andante Récit.

CIBOULETTE. 

PIANO. *p* 

Quel bruit et quel ta-

-page! Mais cet évène-ment Ne doit pas m'empê-cher de me mettre à l'ou-

-vrage: Il est tard Et c'est le moment Où va venir le chaland De toute part!

Allegretto.

CIBOU. RONDO. 

Je suis la pe-ti-te frui-tière Que ja-lou-sent tous les mar-





chands. Ma boutique est cell qu'on pré - fe - re Dans le mar - ché des In - no -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- cents; Je suis la pe - ti - te frui - tiè - re Que ja - lou - sent tous les mar -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

- chands, Ma boutique est cell qu'on pré - fe - re Dans le marche des Inno - cents; Je

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some more complex chordal textures in the right hand.

vois accourir à la ron - - - - de De

The fourth system concludes the page. The vocal line features a long melisma on the word 'ron' with a slur over it. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ci. tous les quartiers de Pa - ris, Des Bourgeois et des gens du

ci. mon - de Qui viennent admirer tous les fruits:

ci. Par ci par là cha - cum m'a - dres - se

ci. En - pas - sant, - quel - que compli - ment Au - quel aus - si -

ci. - toi - je m'em - pres - se De ré - pon - dre bien poli -

a tempo.

ment, ah!

a tempo.

ah! Je suis la pe-ti-te frui-tie-re Que jalou-

*p*

- sent tous les mar-chands, Ma boutique est cell'qu'on pré-fe-re Dans le mar-

- ché des Inno-cents; En-trez chez la p'tite frui-tie-re Mes fruits, messieurs, sont ex-cel-

- lents. Ma boutique est cell'qu'on pré-fe-re, Ma boutique est cell'qu'on pré-

Ci. *craso.*  
 - fè - re dans le mar - ché, dans le mar - ché, dans

Ci. le mar - ché, mar - ché des In - no - cents!  
*f* *ff* *f*

Ci. Je - compte dans ma cli - en -

Ci. - tel - le Des ab - bés co - quet - tement mis,  
*pp* *pp*

Ci. Et plus d'un con - reur de ru - el - le. Des fi - nan - ciers

et des mar - quis; Un Sei - gneur que l'amour en - traîne

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'et' followed by a quarter note 'des', then a half note 'mar - quis;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Me dit - il: «De grâce, aime - moi!» Moi, je me ris de

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note 'Me', a quarter note 'dit - il:', a quarter rest, a quarter note 'De', a quarter note 'grâce,', a quarter note 'aime - moi!'. The piano accompaniment includes a 'be.' (basso continuo) marking in the bass line.

vo - tre peine; Tou - te ma for - tu - ne est à toi!

The third system shows the vocal line with a half note 'vo - tre', a quarter note 'peine;', a quarter note 'Tou -', a quarter note 'te', a quarter note 'ma', a quarter note 'for -', a quarter note 'tu -', a quarter note 'ne', a quarter note 'est', a quarter note 'à', a quarter note 'toi!'. The piano accompaniment has a 'rit.' (ritardando) marking above the right hand.

Monsei - gneur, ces - sez ce lan - ga - ge: Pour un ma - ri je

The fourth system features the vocal line with a half note 'Monsei -', a quarter note 'gneur,', a quarter note 'ces -', a quarter note 'sez', a quarter note 'ce', a quarter note 'lan -', a quarter note 'ga -', a quarter note 'ge:'. The piano accompaniment has a 'rit.' marking above the right hand.

gar - de mon cœur, Car je suis u - ne fil - le sa - ge

The fifth system concludes the page with the vocal line having a half note 'gar -', a quarter note 'de', a quarter note 'mon', a quarter note 'cœur,', a quarter note 'Car', a quarter note 'je', a quarter note 'suis', a quarter note 'u -', a quarter note 'ne', a quarter note 'fil -', a quarter note 'le', a quarter note 'sa -', a quarter note 'ge'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Ci. Et des plus sa - ges, mon sei - gneur! Al - lez por - ter à

Ci. vos - Du - chesses Vos hom - ma - ges! Ce - de à mon ar - deur!

Ci. Ell's ré - pon - dront à vos - ten - dres - ses! (Quoi tu re - fu - se -

Ci. rit: a tempo. - rais mon cœur? (Non, non, mon seigneur! récou - tez, mon en - fant!) non,

Ci. non, mon seigneur! récou - tez mon en - fant! non! non!

non ah! je suis la pe-ti-te frui-

-ti-re Que ja-lou-sent tous les mar-chands; Ma bou-tique est cell'qu'on pré-

-fe-re Dans le mar-ché des In-no-cents; Je suis la pe-ti-te frui-

ti-re Que ja-lou-sent tous les mar-chands, Ma bou-tique est cell'qu'on pré-

-fe-re, Ma bou-tique est cell'qu'on pré-fe-re Dans le mar-

*cresc.* rit:

ché des In - no - cents, dans le mar - ché, mar - ché des

*cresc.* *f* suivez.

*tempo.*

In - no - cents, dans le mar - ché des In - no - cents,

*cresc.*

ah! des Innocents!

*f*



N<sup>o</sup> 5.

COUPLETS DE RAFLAFLA

*Allegretto moderato.*

RAFLAFLA.

PIANO.

Vous étes la  
Ah! si de la

lu-ne, la lu-ne, la lu-ne Qui bril\_ledans mon firma-ment, ententent  
lu-ne, la lu-ne, la lu-ne. Je pouvais être le so-leil, eil eil eil eil

ent dans mon firmament! Vous étes la lu-ne, la lu-ne, la lu-ne dans  
eil eil être le so-leil, J'ai\_merais la lu-ne, la-lu-ne, la lu-ne Bril-

son va\_poreux vê-te-ment ent ent dans son va\_poreux vê-te-ment! Mais  
\_lan\_te dun é\_clat ver-meil eil eil bril\_lan\_te dun é\_clat ver-meil; Le

R. qu'elle in - for - tu - ne, U - ne ombre trop sou - vent Tou - jours im - por -  
soir à la bru - ne. O bonheur sans pa - reil, Sans ombre impor -

R. - tu - ne Vous cache en mié - pe - chant D'ad - mi - rer la  
- tu - ne, Dans un simple appa - reil, On ver - rait la

R. lu - ne Au plus doux mo - ment, D'ad - mi - rer la lu - ne Au  
lu - ne E - por - ser le so - leil, On ver - rait la lu - ne E pou -

R. rit: plus doux mo - ment! Ah!  
- ser le so - leil!

1<sup>re</sup> fois. \* 2<sup>e</sup> fois.

N° 6.

DUO.

Andantino.

CIBOULETTE.

GRÔTE AU POT

PIANO.

Où mon bonheur, le bon-

*p*

-heur que je rê-ve, O Ciboulette est d'é-tre votre époux, O Ciboulette, est d'é-

-tre votre époux! Si c'est un rêve, Ah! bientôt qu'il s'achève, Et le réveil nous se-

-ra des plus doux, Et le réveil nous se - ra des plus doux! Espoir charmant dont mon

CIB:

àme est ra - vi - e! Cette u - ni - on em - bel - li - ra ma vi - e!

CRUI:

Ah! que mon sort va fai - re des ja - loux! Ah! que mon sort va fai - re de ja - loux!

CIB:

Ah! Si c'est un rê - ve Ah! bien -

CRUI:

Où mon bonheur, le bon - heur que je rê - ve,

Ci:

- tôt qu'il sa - ché - ve. Ah! qu'il sa - ché - ve Et le ré - veil nous

Cr:

- O Ci - bou - let - te, est dè - tre votre é - poux. O Ci - boulette, est dè -

se-ra plus doux, nous se-ra plus doux! ah! que mon sort est  
 - tre votre é-poux, è - tre votre é -poux! ah! que mon sort est

doux, ah! est doux!  
 doux, ah! est doux!

**Allegro.**

A ce charmant ma-ri - a-ge Leplai-  
 A ce charmant ma-ri - a-ge Leplai-

*f* *p*



Ci. *bien! Ah! quel bon - heur se - ra le mien, ah! quel bon - heur se - ra le*

Ci. *mien!*

**Vivace.**

Ci. *Heureux pré - sa -*

Ci. *Heureux pré - sa -*

Ci. *- ge! Notre mé - na - - ge, Heureux pré -*

Ci. *- ge! Notre mé - na - - ge, Heureux pré -*

rit. a tempo.

sa - ge! Notre mé - na - ge Du

sa - ge! Notre mé - na - ge

Dieu d'a - mour — S'ra le sé - jour,

Du Dieu d'a - mour — S'ra

Du Dieu d'a - mour — S'ra le sé -

le sé - jour, Du Dieu d'a - mour —

— jour! — I - do - le de ma vi - e, Crois -

S'ra le sé - jour!



bien que ton a - mi - e Te che - ri - ra sans ce...

sans

sans ce... sans ce... sans ce - ré - mo -

ce... sans ce...

- ni - e! Ah! *rit.* Heureux pré-

sans cé - ré - mo - nie! *1<sup>o</sup> tempo.*

*suivez le chant.*

- sa - ge! Du Dieu d'a - mour -

No - tre mé - na - ge S'ra le sé -

Du Dieu d'a - mour — Du Dieu d'a - mour —  
 jour, S'ra le sé - jour, — S'ra

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with lyrics 'Du Dieu d'a - mour — Du Dieu d'a - mour —'. The second line is another vocal line with lyrics 'jour, S'ra le sé - jour, — S'ra'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

le sé - jour! Et cet heureux li - en Tous les ans pourra  
 leggiero.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'le sé - jour! Et cet heureux li - en Tous les ans pourra'. The second line is another vocal line with lyrics 'leggiero.'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Un p'tit ci?  
 bien Voir nai - tre un p'tit ci! Un tout p'tit ci!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'Un p'tit ci?'. The second line is another vocal line with lyrics 'bien Voir nai - tre un p'tit ci! Un tout p'tit ci!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Cet heureux li - en Tous les ans pourra bien Voir nai - tre un p'tit

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The top line is a vocal line with lyrics 'Cet heureux li - en Tous les ans pourra bien Voir nai - tre un p'tit'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Cr *rit.*  
 ci un pît ci - to - you! Noste pas que ça s'ra gen - til et

Cr *rit.*  
 que tout i - ra bien? Ah! oui, ça s'ra gen - til, i - ci tout i - ra

**1<sup>o</sup> tempo.**

Cr  
 bien C'est charmant c'est charmant! c'est charmant! c'est charmant!

*CRUTE.*

C'est charmant! c'est charmant!

Cr  
 Heureux pré - sa

Cr  
 Heureux pré - sa

Ci *ge!* No-tre mé-na-ge, Heu-reux présa-  
 Cr. *ge!* No-tre mé-na-ge, Heu-reux présa-  
 (Piano accompaniment)

Ci *rit.* **I. tempo.** *ge!* No-tre mé-na-ge Du Dieu da-  
 Cr. *rit.* *ge!* No-tre mé-na-ge  
**I. tempo.**  
 (Piano accompaniment)

Ci *mour* Sra le sé-jour, Du  
 Cr. Du Dieu da-mour Sra le sé-jour,  
 (Piano accompaniment)

Ci Dieu da-mour, du Dieu d'amour, du Dieu da-  
 Cr. Du Dieu da-mour, du Dieu d'amour, du Dieu da-  
 (Piano accompaniment)

—mour — Se — ra, se — ra le sé — jour, — se — ra se —

—mour — Se — ra, se — ra le sé — jour, — se — ra se —

*f* *p* *f*

— ra le sé — jour, se — ra le sé — jour, se — ra le sé —

— ra le sé — jour, se — ra le sé — jour, se — ra le sé —

*ff*

— jour, du Dieu da — mour s'ra le se — jour!

— jour, du Dieu da — mour s'ra le se — jour!

SEPTUOR BOUFFE.

CIBOULETTE.

POIRE TAPÉE.

BEURRE.

MADOU.

CRÔTE AU POT.

RAFLA FLA.

Allegro vivace.

LE COMMISSAIRE.

PIANO.

BEURRE. MAD.

- drai mon en- fant! Je dé- fen- drai mon en- fant! Ah!

BEURRE. POIRE. RAFLA.

Ah! Et les sar-rach leur en-fant! Et les sar-

POIRE. RAFLA. CIB.

-rach leur enfant! Ah! Ah! Dequidonc suis-je l'en-

CROUTE. CIB. CROUTE.

-fant? Dequidonc est-tu l'enfant? Ah! Ah!

POIRE: RAFLA. BEURRE. MADOU.

Ah! L'enfant que j'ai dans mon flanc! L'enfant que

BEURRE. MADOU

j'ai dans mon flanc! Ah! Ah!

BIÈRE.

Nourri de mon propre sang! Ah!

Nourri de mon propre sang!

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'Nourri de mon propre sang!' and ends with 'Ah!'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in the right hand.

GIR.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character GIR, consisting of a single note followed by a long, sustained note marked with a forte (f) dynamic.

POIRE.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character POIRE, consisting of a single note followed by a long, sustained note marked with a forte (f) dynamic.

Comme le

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character GIR, consisting of a single note followed by a long, sustained note marked with a forte (f) dynamic.

MADGE.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character MADGE, consisting of a single note followed by a long, sustained note marked with a forte (f) dynamic.

CHOU TE.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character CHOU TE, consisting of a single note followed by a long, sustained note marked with a forte (f) dynamic.

RAFLA.

Ah!

Detailed description: This system shows a vocal line (treble clef) for the character RAFLA, consisting of a single note followed by a long, sustained note marked with a forte (f) dynamic.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the final part of the page, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the treble and bass clefs.



grand pé\_li\_cau blanc comme le grand pé\_li\_cau blanc! ah!

MAD.

RAF.

ah! comme le grand pé\_li\_cau

POIRE: LE COM.

CEB.

blanc! com\_me le grand pé\_li\_cau blanc! ah!

ah! ah! ah!

POIRE.

ah! ah! ah!

BEUR.

ah! ah!

MAD.

ah!

C. Ah! Ah!  
 P. Ah! Ah!  
 B. Ah! Ah!  
 T. Ah! Ah!  
 C. Ah! Ah!  
 R. Ah!  
 LE COM. Ah!

C. Ah! *Oui nourri de leur propre sang!*  
 P. Ah! *Oui nourri de leur propre sang!*  
 B. Ah! *Oui nourri de mon propre sang!*  
 T. Ah! *Oui nourri de mon propre sang!*  
 C. Ah! *Oui nourri de leur propre sang!*  
 R. Ah! *ra ta plan ra ta*  
 LE COM. Ah! *ra ta plan ra ta*

comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le  
 comme le grand péli-can blanc! com - me le

plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan  
 plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan plan

grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!

grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!

grand pé - li - can blanc!  
 grand pé - li - can blanc!

plan plan plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan  
 plan plan plan plan plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan ra-ta-plan plan

dim.

CIB

He - las! com - ment donc fai - - re Pour

CRÔTE

He - las! com - ment donc fai - - re Pour

B.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

C.

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics in French. The lyrics are "He - las! com - ment donc fai - - re Pour". The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note rhythm. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

re - trou - ver sa mè - re?

BELLE.

Mon â - - me se

C.

re - trou - ver ma mè - re?

B.

plan plan plan plan plan plan plan plan

C.

plan plan plan plan plan plan plan plan

Cresc.

Ped.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "re - trou - ver sa mè - re?". The piano part includes dynamic markings for *BELLE.* and *Cresc.* (Crescendo). The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note rhythm. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom of the piano part.

CIB. *p*  
 Hé - las! com - ment donc

dé - chi - re!

MAD.  
 Ah! quel cru - el mar - tyre!

CRUTE. *p*  
 Hé - las com - ment donc

RAF.  
 plan plan plan plan

LE COM.  
 plan plan plan plan plan plan plan plan

*p*

fai - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

BEER  
 Mon à -

fai - re Pour re - trou - ver sa mè - re?

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

*f*

me se dé - chire!

CRISTE.

Ah quel cruel mar - ty - re!

RAF.

LE LOM.

CHI.

hé - las!

POIRE.

Son â - me se dé - chire!

MADOU.

ah!

CRISTE.

hé - las!

R.

-plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

C.

-plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

CIB.   
 hé - - las!   
 BEUR.   
 Mon à - me se dé - chi - re!   
 M.   
 quel cruel mar - ty - re!   
 R.   
 ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -   
 C.   
 ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta -

CIB. *f*   
 Oui, son à - me se dé - chi -   
 POIRE. *f*   
 Oui, son à - me se dé - chi -   
 BEUR. *f*   
 Oui, mon à - me se dé - chi -   
 MAD. *f*   
 Oui, mon à - me se dé - chi -   
 CHOÛTE. *f*   
 hé - las! Oui, son à - me se dé - chi -   
 R. *f*   
 - plan ra - ta - plan plan Oui, son à - me se dé - chi -   
 C. *f*   
 - plan ra - ta - plan plan Oui, son à - me se dé - chi -

Maestoso.

Score for six vocal parts (C, P, B, V, C, B) and piano accompaniment. The lyrics are: - re, ah! quel cru - el mo - ment! A - lons fille cou-

MAD.

Score for a madrigal section. The lyrics are: -pa - ble! Al - lons! fil - le cou - pa - ble! Quelle



me - re chois - tu? Quelle mè - re chois -

**Lento.**  
POIRE. RAFFA. CROITE. IL.

- tu? Quel Le mè - re chois - tu? Quelle mè - re chois - tu? Ah!

LE COM.

Quelle mè - re chois - tu?

à volonté.

**Moderato.**

Ah! ah! Ó na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra -

*p*

- vaux! — tu donn's la nourri - tu - re aux plus pe - tits oi -

ci. *seaux!*      ò      na - tu - re    jàd - mi - re    tes tra -

*vaux!*      Une    mère et la pà - tu - re à    tous les a - ni -

*rit.*

**Allegro vivo.**

BEBB.

*maux!*      Je re - non - çais à la    vi - e    plu - tôt qu'à mon en -

MAD.

*fant!*      On m'ar - ra - che - rait la    vi - e    plu - tôt que mon en -

- fant! Mon à - me se dé -

Musical score for the first system. It consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with the lyrics "- fant! Mon à - me se dé -". The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

BEURRE.

chi - re! Ah! quel cru - el mar - ty - re!

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "chi - re! Ah! quel cru - el mar - ty - re!". The piano accompaniment includes a trill in the right hand, indicated by a dashed line and the number "8".

MAD.

BEU.

Mon à - me se dé - chi re ah!

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Mon à - me se dé - chi re ah!". The piano accompaniment features a trill in the right hand, indicated by a dashed line and the number "8".

POI.

BEU. Ell's r'non - cront à la

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics "BEU. Ell's r'non - cront à la".

BEU.

quel mar - ty - re! Je r'non - crais à la

Musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics "quel mar - ty - re! Je r'non - crais à la".

MAD.

Je r'non - crais à la

Musical score for the sixth system. The vocal line continues with the lyrics "Je r'non - crais à la".

RAF.

ra - ta - plan

Musical score for the seventh system. The vocal line continues with the lyrics "ra - ta - plan".

LE COM.

ra - ta - plan

Musical score for the eighth system. The vocal line continues with the lyrics "ra - ta - plan".

8--7

Musical score for the ninth system, showing the piano accompaniment. It includes a trill in the right hand, indicated by a dashed line and the number "8--7".

ped.

C. à la vie leur enfant!  
 P. vi\_e Plu - tôt qu'à leur en - fant Ell's r'non - cront  
 B. vi\_e Plu - tôt qu'à mon en - fant! Je r'non - crais  
 V. vi\_e Plu - tôt qu'à mon en - fant! Je r'non - crais  
 C. à la vie leur enfant!  
 R. ra ta plan ra - ta - plan  
 L. C. ra ta plan ra - ta - plan  
 C. à la vi\_e leur en - fant!  
 P. à la vi\_e plu - tôt qu'à leur en - fant, leur en -  
 B. à la vi\_e plu - tôt qu'à mon en - fant, mon en -  
 V. à la vi\_e plu - tôt qu'à mon en - fant, mon en -  
 C. à la vie  
 R. ra - ta - plan ra - ta - plan  
 L. C. ra ta - plan  
 Fed.

leur en - fant!

-fant, leur en - fant!

-fant, mon en - fant!

-fant, mon en - fant!

ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan ra - ta - plan

Ped

Hé - - las com - ment donc fai - - re pour re - trou -

Hé las com - ment donc fai - - re pour re - trou -

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

C. *ver ma mè - - re?*

B. *mon à - - me se - - de -*

C. *ver sa mè - - re?*

R. *plan plan plan plan plan plan*

L. *plan plan plan plan plan plan*

C. *hé - las com - ment donc fai - - re pour*

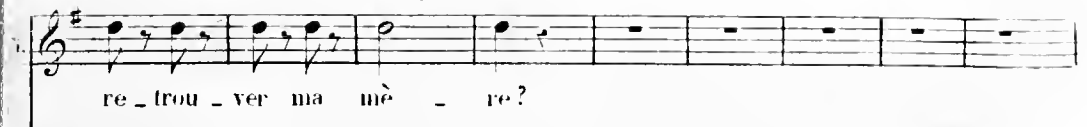
B. *chi - - re?*

M. *ah! quel cru - el mar - tyre!*

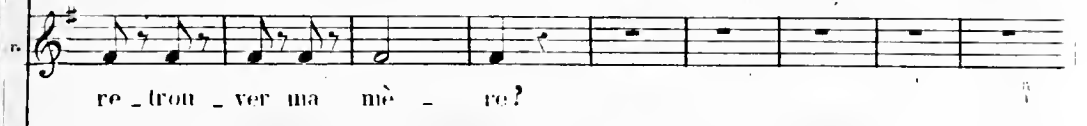
C. *hé - las! com - ment donc fai - - re pour*

R. *plan plan plan plan plan plan plan plan*

L. *plan plan plan plan plan plan plan plan*

I.  re - trou - ver ma mè - re?

B.  mon à - me se - déchire!

V.  re - trou - ver ma mè - re?

R.  plan plan plan plan plan plan plan plan

C.  plan plan plan plan plan plan plan plan

 cresc. pp

CIB.  O na - ture!

POIRE.  O na - ture! O na - ture!



S. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò  
 A. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò  
 T. *p* ò na - ture! ò na - ture! ò  
 B. ò na - ture! ò na - ture! ò  
 C. ò na - ture! ò na - ture! ò  
 G. *ppp* na - - - tu - re!  
 Ped.

S. na - - - tu - re!  
 A. na - - - tu - re!  
 T. na - - - tu - re!  
 B. na - - - tu - re!  
 C. na - - - tu - re!  
 G. Ped.



Moderato.

*f* Le se-cret re-dou-Tabl' Dinaissan-ce cou - pa-ble, Qui n'est en-cor in-cou-mu!

*f* Dis nous, fil-le cou-pable, En ce jour mémo - rable Quel - le niè-re chois-is-tu?

*f* Dis nous, fil-le cou-pable, En ce jour mémo - rable Quel - le mè-re chois-is-tu?

MAD. et RAF.

*f* Dis nous, fil-le cou-pable, En ce jour mémo - rable Quel - le mè-re chois-is-tu?

GR:

*f* Le se-cret re-dou-Tabl' D'isa naissan-ce cou - pa-ble Qui n'est en-cor in-cou-mu!

LE COM:

*f* Dis nous, fil-le cou-pable, En ce jour mémo - ra-ble Quel - le mè-re chois-is-tu?

*f*

*f*

POIRE.

*p* Dis nous fille cou-pable, En ce jour mémo - ra-ble Quelle mè-re chois-is-tu?

BEURRE.

*p* Dis nous, fille cou-pable, En ce jour mémo - ra-ble Quelle mè-re chois-is-tu?

MAD. GR. et RAF.

*p* Dis nous, fille cou-pable, En ce jour mémo - ra-ble Quelle mè-re chois-is-tu?

LE COM:

*p* Dis nous, fille cou-pable, En ce jour mémo - ra-ble Quelle mè-re chois-is-tu?

*p*

*p*

All<sup>o</sup>

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note passages from the first system.

Third system of piano introduction, continuing the sixteenth-note passages from the first system.

Un peu plus lent.

Tous à l'unisson

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp. The piano part features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include *tutta forza* and *ff*.

O na - tu - re, j'ad - mi - re tes tra - vaux! Tu

Piano accompaniment for the first system, showing the dense chordal and sixteenth-note texture.

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its dense texture.

donn's la nour - ri - tu - re Aux plus pe - tits oi - seaux!

Piano accompaniment for the second system, showing the dense chordal and sixteenth-note texture.

Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a more open texture with longer note values.

o na - - tu - re j'ad - mi - re tes tra - vaux! u - ne mère et la pa -

Piano accompaniment for the third system, showing the more open texture with longer note values.

Ped. ⊕

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

tu - re A tous les a - ni - maux, les a - ni - maux!

Ped. Ped. Ped. Ped.

N° 8.

FINAL.

PEP Caporal aux gardes françaises ah' ah'

Andante.

CROQUETTES

CROQUETTES

POUR TAPER.

BEURRE

MADON

RAFLAFLA.

LE COMMISSAIRE

PIANO

ff

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

Quel pro-di-ge so

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

- père? Tous deux tombent par terre!

*ff*

POIR. (se relevant et tendant les bras à Ciboulette)

Ma fil le, je suis ta mè-re! Ma

*p*

CIB. (Allant vers ell)

mè-re! Sa mè-re!

CIB. (Allant vers lui)

Mon

*mf*

Sa mè-re!

MAD. RAE. (tendant les bras à Ciboulette)

Sa mè-re! Ma fil le, je suis ton pe-re!

Le C.

Sa mè-re!

POIR. (regardant) Rafalala

pe - re! Son pe - re! Son pè - re! Son

Son pè - re!

RAF. (regardant, pointe tapée)

Son pè - re! Sa mè - re!

Son pè - re!

re!

C'est mon mari! C'est mon mari!

Sa mè - re! C'est ma femm! C'est ma femm! C'est ma

POIR. RAF. POIR.

Tambourin aie aie aie aie aie aie aie aie Rafalala Rafalala Rafalala Rafalala Sous le bonnet de ce tambourin ma-

RUE. *Andante* *Allegretto* *Allegretto*

*jeu* - baille R il il R il il R il il R il il Je re-rou - rou il R il il R il il R il il

*f* *Allegretto*

Il est son séduc - teur, il est son sé - duc - teur son sé - duc - teur!

*f* *Allegretto*

Il est son séduc - teur, il est son sé - duc - teur son sé - duc - teur!

*f* *Allegretto*

Il est son séduc - teur, il est son sé - duc - teur son sé - duc - teur!

*f* *Allegretto* *MAR.*

Il est son séduc - teur, il est son sé - duc - teur son sé - duc - teur!

*f* *Allegretto*

Il est son séduc - teur, il est son sé - duc - teur son sé - duc - teur!

*f* *Allegretto*

*f* *Allegretto*

Odestin! pas de chance, c'est jouer de malheur: Je re-trou - ve la beauté qui fit battre mon

*f* *Allegretto*

Largo  
Le TOM.

coure! Allons, parlez, ca-po-ral! Expliquez

*f* Largo

nus ce mystère in-fer-nal! Quel est donc ce mystère in-fer-

*f*

Ce mystère infer-  
Ce mystère infer-nal, ce mystère infer-  
Ce mystère infer-nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-  
nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-nal, ce mystère infer-

*p* cresc.



11

*rit.*  
Ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
*POIR.*  
Ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal?  
nal, ce mystère; ce mystère; ce mystère in\_fer\_nal, in\_fer\_nal? Ex-pliquez vous!

Moderato.

Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous!  
Ex - pliquez vous! *RAF.* L'caporal Laris sol qui dommason a.  
Ex - pliquez vous!

*Mod<sup>to</sup> p*

R  
 Devint tambour major, sans tambour ni trom - pe - te. Pour suivre la con -

R  
 signe, dû par tir un beau jour En secret d'auç L'ard, emportant C boulet

R  
 - te, Cibou let - te! Plus de doute - c'est ton pè - re!

POIR. *f*

Plus de doute, c'est mon pè - re!

re! Plus de doute, c'est son pè - re! Beautem -

Plus de doute, c'est son pè - re!

Plus de doute, c'est son pè - re!

Plus de doute, c'est son pè - re!

Plus de doute, c'est son pè - re!

All.<sup>o</sup>

Plus de doute, c'est son pè - re!

All.<sup>o</sup>

hour, Je suis bonne, Je te par - donne Et j'te re -

- donne, Et j'te re - donne tout mon a - mour, car je suis

GIB. Car elle est bon - - ne!

bon - - ne! CR. Car elle est bon - - ne! POIR. Je suis trop bon - -

BE. Car elle est bon - - ne!

MAD. Car elle est bon - - ne!

RAF. Car elle est bon - - ne!

Le C. Car elle est bon - - ne!

Elle est trop bon - tr - ne!  
 ne Elle est trop bon - tr - ne! *POIR.* Jesus bonne, bonne, bonn!  
 Elle est trop bon - tr - ne!  
 Elle est trop bon - tr - ne!  
 Elle est trop bon - tr - ne!  
 Elle est trop bon - tr - ne! Elle est bonne, bonne,  
*POIR.* *Le C.* *POIR.* *Le C.*  
 bonn! Je suis bonne, bonne, bonn! Elle est bonne, bonne, bonn! Je suis bonn! Elle est

*MAI.*  
 Je suis bonn! bonne, bonne, bonne, bonnie,  
 bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonnie,  
 bonn! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne.  
*Cresc.*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne!

bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne,

*pp*

*p*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

CL.  
*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

CR.  
*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

POIR.  
*pp* Je suis bon - ne Et lui r'don - ne mon a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et mer'don - ne son a\_mour!

*pp* Elle est bon - ne Et lui r'don - ne son a\_mour! Elle est bonne, bonne, bonne,

Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

elle est bonne Et lui r'donne mon amour, Je pardonne Et lui r'donne mon a -

Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

Elle est bonne Et lui r'donne son amour, Elle pardonne Et lui r'donne son a -

mon! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle par-donne Et lui

mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle par-donne Et lui

mour! Je par-donne Et lui

mour! Elle par-donne Et lui

mour! Elle par-donne Et lui

mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle par-donne Et lui

mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle par-donne Et lui

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

r'don-ne mon a - mour!

r'don-ne son a - mour!

r'don-ne son a - mour!

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

r'don-ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,

Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne! Elle est bonne, bonne, bonne

CR RAF Dim. Le C.

Elle est bonne,bonne,bonne! Elle est bonne,bonne,bonne! Elle est bonne,bonne,bonne!

Dim.

pp Elle est bonne Et lui r'donne son a\_mour!

CR. pp Elle est bon\_ne Et lui r'donne son a\_mour!

POIR. pp Je suis bon\_ne Et lui r'donne mon a\_mour!

BE. pp Elle est bon\_ne Et lui r'donne son a\_mour!

MAD. pp Elle est bon\_ne Et lui r'donne son a\_mour!

RAF. pp Elle est bon\_ne Et me r'donne son a\_mour!

Elle est bonne,bonne,bonne! Elle est bon\_ne Et lui r'donne son a\_mour!



Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne  
 Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,  
 Je suis bonne Et re - don - ne son a - mour! Je suis bonne bonne,  
 Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,  
 Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour!  
 Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,  
 Elle est bonne bonne, bonne, Elle est bonne Et re - don - ne son a - mour! Elle est bonne bonne,

bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est  
 bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est  
 bonne, bonne, bonne, Je suis bonne, Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Je suis  
 bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est  
 Elle est bonne, Elle est  
 bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est  
 bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonn!

CR.

Ma - jor. mon tour - ment, mon tour -

- ment est ex - trê - me, Ac - cordez moi vos fil - les que j'ai -

me!

CIB.

Ma - man, mon tour - ment, mon tour - ment est ex -

- trè - me, Don - nez moi Croute au pot que j'ai - me, que j'ai

me, que j'ai - me!

CR

Que j'ai - me! Un peu plus vite.

RAF.

La flamme de ces deux enfants Me rap - pel - le

R.

no - tre beau temps, toujours aus - si fraîche et jo - lie Je retrou - ve ma tendre a -

R.

(à part) POIR.

- mi.e! Quel dégom - ma - ge! O beau tam - bour,

P.

Comme au beau temps de mon a - mour, Je te re - trouve mince et flu -

(à part)

BEER

et

MAD. rit.

et! Ah! qu'il est laid! Nous n'avons plus d'enfants, hé - las Mais j'me priv'

Suivez.

Pressez. RAF

d monsieur Rafla - fla! Puisque tu lai - mes ten - dre -

Pressez.

POIR.

ment, Nous te l'ac - cor - dons car - ré - ment! Nous te l'ac -

- cordons car - ré - ment! Nous te l'ac - cordons car - ré - ment! Je suis bonne, bonne.

BE.

Nous te l'ac - cordons car - ré - ment!

MAD.

Nous te l'ac - cordons car - ré - ment!

*f* *p*

Elle est bonne, bonne, bonn'!

Elle est bonne, bonne,

R.  
Elle est bonne, bonne, bonn'!

Elle est bonne, bonne,

P.  
bonn'!

Je suis bonne, bonne, bonn'!

B.  
Elle est bonne, bonne, bonn'!

V.  
Elle est bonne, bonne, bonn'!

RAE  
Elle est bonne, bonne, bonn'!

Le C.  
Elle est bonne, bonne, bonn'!

Elle est bonne, bonne,

*f* *p* *f*

bonne Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne,

bonne Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne,

bonn'!

Elle est bonne, bonne,

*p* Dim.

bonne, bonne, bonne, bonne' Elle est bon - ne

POIR. Elle est bon - ne

BE. Je suis bon - ne

MAU. Elle est bon - ne

RAF. Elle est bon - ne

bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bon - ne

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Je suis bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et me r'don - ne son a - mour! Elle est bonne Etre -

Et lui r'don - ne son a - mour! Elle est bonne, bonne, bonne, Elle est bonne Etre -

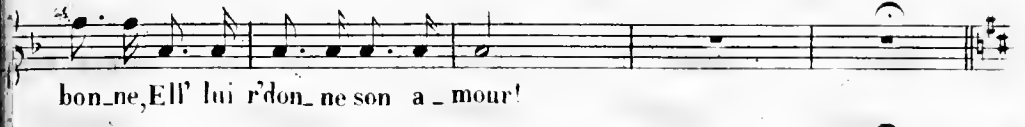
Ci. donne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 Ce. donne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 P. donne mon a-mour! Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonn', Je suis bonn', Je suis bonne, bonne,  
 B. donne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 M. donne son a-mour! Elle est bonn',  
 R. donne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 C. donne son a-mour! Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,  
 { P. Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,

Ci. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 Ce. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 P. bon-ne, bonne, bonne, Je suis bonn', Je suis bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 B. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 M. Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 R. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 C. bon-ne, bonne, bonne, Elle est bonne Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, bonne, bonne,  
 { P. Elle est bonne, Elle est bonne, bonne, bonne, bonne, Elle est bonne, Elle est bonne, bonne,





bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!



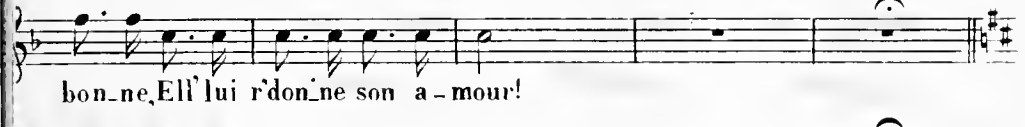
bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!




bon\_ne, Je lui r'don\_ne mon a\_mour!



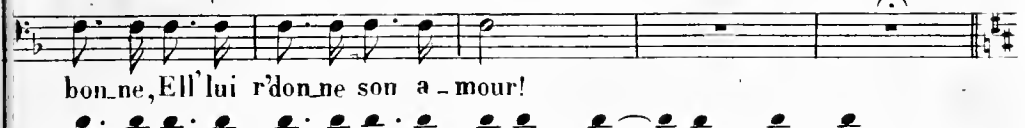
bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!



bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!



bon\_ne, Ell' me r'don\_ne son a\_mour!



bon\_ne, Ell' lui r'don\_ne son a\_mour!

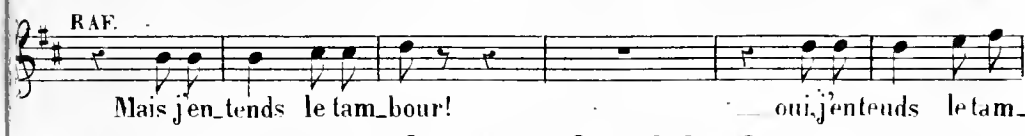


All.<sup>to</sup>



*f* *p*

RAF.



Mais j'en\_tends le tam\_bour! — oui, j'en\_tends le tam\_bour!



R

hour! Que les jeux et les ris

R

rè - gnent en ce sé - jour!

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

CR.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

POIR.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

BE.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

MAD.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

R

Le C.

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

Que les jeux règnent en ce sé - jour!

8

10m.

Allegro.

This musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems, each with a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the page number is '115'. The score begins with a treble clef staff containing a few notes, followed by a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The first system includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The second system continues the accompaniment. The third system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The fourth system has a dynamic marking 'f' (forte) in the bass staff. The fifth system continues the melodic and accompaniment lines. The sixth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The seventh system concludes the page with a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a steady rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The right hand has a melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a dense harmonic accompaniment with many chords.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment of chords. There are some rests in the right hand in the second and fourth measures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a complex accompaniment with many chords. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a complex accompaniment with many chords. A dynamic marking 'p' is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a complex accompaniment with many chords. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the second and fourth measures respectively.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with trills and accents. The left hand has a complex accompaniment with many chords. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the second and fourth measures respectively.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *f*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with dynamic marking *f*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass clef accompaniment with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Sixth system of musical notation, the final system on this page, concluding the musical phrase.

Musical score for the piano introduction of "CROULETTE". It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues this theme, with a tempo marking of *Allto* (likely *All. to*) appearing above the right-hand staff.

CROULETTE.

Je re-trouve un pè-re, ne mè-re, Et j'vais é-pou ser mou a -

Musical score for the vocal entry of "CROULETTE". The top staff shows the vocal line with the lyrics "Je re-trouve un pè-re, ne mè-re, Et j'vais é-pou ser mou a -". The bottom two staves show the piano accompaniment, featuring a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

-mant! Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line of the chorus. The lyrics are "-mant! Ra fla fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla". The notation shows a simple, rhythmic melody in a single staff.

POIRE BEURRE et MADOU.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla Et le ve-

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "POIRE BEURRE et MADOU." followed by "*p* Ra fla fla fla fla fla fla Et le ve-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous section.

RAFLA

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "RAFLA" followed by "*p* Ra fla fla fla fla fla fla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

COMMISSAIRE.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "COMMISSAIRE." followed by "*p* Ra fla fla fla fla fla fla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "*p* Ra fla fla fla fla fla fla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "*p* Ra fla fla fla fla fla fla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*p* Ra fla fla fla fla fla fla

Musical score for the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "*p* Ra fla fla fla fla fla fla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the piano accompaniment of the chorus. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system features a complex, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues this theme, with a tempo marking of *Allto* (likely *All. to*) appearing above the right-hand staff.

## CROÛTE.

trou-ve aussi son père, Pour son cœur c'est un doux moment! Ra fla

## CIBOULETTE.

Ra fla fla fla fla fla fla

## CROÛTE.

fla fla fla fla fla Ra fla fla fla fla fla fla

## POIRE. BEURRE. MADOU.

Ra fla fla fla fla fla fla

## MAFLA.

Ra fla fla fla fla fla fla

## COMMISSAIRE.

Ra fla fla fla fla fla fla Ah! con - so - lez ces com -

Ra fla fla fla fla fla fla

Ra fla fla fla fla fla fla



Soprano: Mes - sieurs, ap - plaudis - sez

Alto: Mes - sieurs, ap - plaudis - sez

Tenor 1: Fait's nous d've - nir cen - te - nai - res!

Tenor 2: Fait's nous d've - nir cen - te - nai - res!

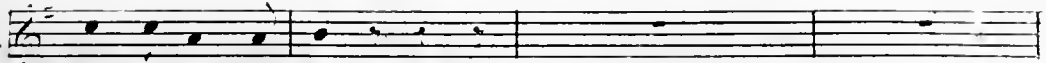
Bass: Fait's nous d've - nir cen - te - nai - res!

Piano: mè - res!

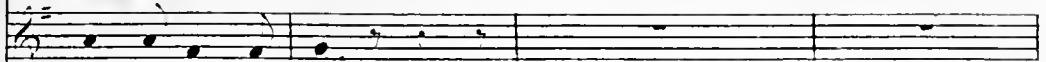
CIROULETTE.  
tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla

CROUTE.  
tous, Pour nous c'est un bruit bien doux! Ra fla fla fla fla

S *f* Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 A *f* Ra fla fla fla fla fla fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 T1 *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 T2 *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 B1 *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 B2 *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 B3 *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla Ah  
 P *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 P *f* fla ra fla fla fla fla fla fla fla fla fla  
 P *f* *p* *f* *p* *creso:*



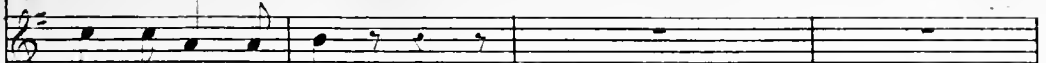
fla fla fla fla fla



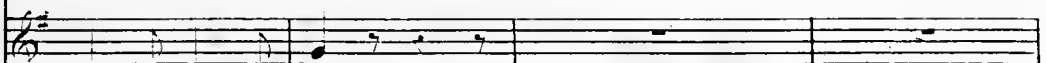
fla fla fla fla fi



fla fla fla fla fla



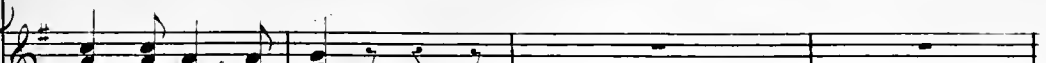
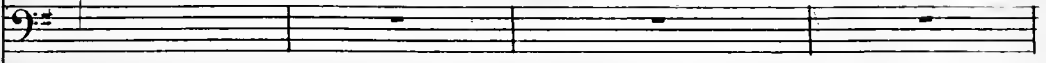
fla fla fla fla fla



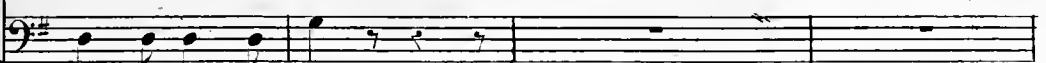
fla fla fla fla fla



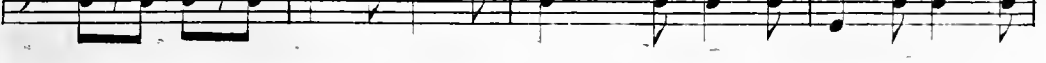
fla fla fla fla Vi - vent ces beau - tés sans é - ga - le , vi - vent les da -



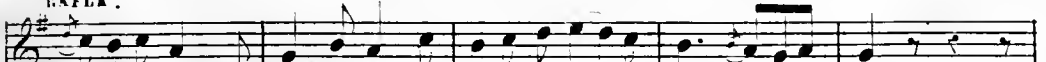
fla - fla fla fla fla



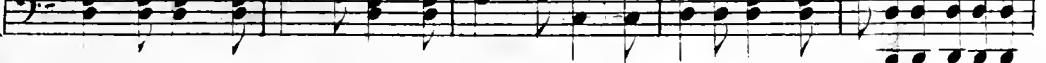
fla fla fla fla fla



HAFLA .



- mes de la hal - le , vi - vent vi - vent les dames de la hal - le !



ETROUILLETTE et CHOUFFRAU par RAFLA.

POUR LE 1<sup>er</sup> ME.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

BEURRÉE.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

HABOU.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

RAFLA.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

M<sup>e</sup> D'HABITS.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

M<sup>e</sup> DU PEVISTIL.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

COMMISSAIRE.

Vi-vent ces beau\_tés sans é\_ga\_le, Vi-vent les da\_mes de la hal\_le, vivent,vi\_vent,

CHIFFRE

*ff*

T.  
M. les dames de la hal - - le!

B. les dames de la hal - - le!

M. les dames de la hal - - le!

R. les dames de la hal - - le!

4.  
b. les dames de la hal - - le!

P. les dames de la hal - - le!

Co. les dames de la hal - - le!

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment section with treble and bass clefs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. The system is divided into three measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system is divided into three measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a long slur over the final two measures. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system is divided into four measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a long slur over the first three measures. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system is divided into three measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a long slur over the first three measures. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. The system is divided into four measures.