

## ACTE III.

N° 18.

Orchestre complet.

Clarinettes LA.

Cors MI.

Pistons LA.

Triangle.

Timbales.

## ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO.

*f* TUTTI.Triangle.  
Timbales.

Hautb.

Hautb.  
1<sup>re</sup> Violon.

*f* *p* Cl.  
Bou  
Quatuor.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

TUTTI al fine.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings such as accents (>) and a *Triang.* marking. The bass line features a *Timb.* marking.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many notes in both staves, primarily consisting of chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation, continuing the dense chordal texture. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, maintaining the complex chordal structure.

8

Sixth system of musical notation, starting with a measure marked with a dashed line and the number 8. The texture remains dense with many notes.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. The music ends with a double bar line and repeat dots.

## N° 19.

## A CHŒUR DE FÊTE.

## B COUPLETS DU PRINCE.

Orchestre complet  
 Clar LA.  
 Cors en MI.  
 Pistons LA.  
 Timb.

Le PRINCE.  
 La DUCHESSE.  
 La MARQUISE.  
 CHŒUR de Dame  
 de la Cour.

*Très modéré*

**PIANO.**

Quatuor. Clar.

**A CHŒUR DE FÊTE.**

La DUCH.

La MARQ.

1<sup>er</sup> Soprano.

CHŒUR de FEMMES.

2<sup>e</sup> Soprano.

Bois

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons.

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons.

L'aurore pa\_rait fétons l'au\_ro\_re Sa\_luons.

La DUCH. col 1<sup>er</sup> Sop.

La MARQ. col 2<sup>e</sup> Sop.

- la d'une chan\_son — Et faisons-la durer en - core Sa dernie\_re

- la d'une chan\_son — Et faisons-la durer en - core Sa dernie\_re

1.  
D.  -çon

1.  
M.  -çon Quel vide à présent dans la vi - e

 nuit de gar - çon

 nuit de gar - çon Flûte.  
Hautb.

 Clar ten.

1.  
D.  On nous le prend on

1.  
M.  Quel dé - ses - poir et que de chagrin



1.  
D.  le ma - ri - e pas plus tard que demain ma - tin

1.  
M.  On le ma -

 Cors.

la  
D. On le ma - ri - e, on le ma - ri - e L'au - ro - re pa -

la  
M. col 2<sup>e</sup> Sop.  
- ri - e

LE PRINCE.

On me ma - ri - e

On le ma - ri - e L'au - ro - re pa -

L'au - ro - re pa -

p.<sup>vo</sup>

mf

col 1<sup>o</sup> Sop.

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- rait fêtons l'au - ro - re Saluons - la d'une chan - son Et faisons

- la durer en - co-re sa dernière nuit - de gar çon, sa dernière  
 col I.<sup>o</sup>  
 - çon, sa dernière

nuit - de gar - çon.  
 nuit - de gar - çon.

Récit.

LE PRINCE  
 Allegro. Vous aimez les chan - sons? Je vais vous en di - re u - ne Qui s'ap -  
 s Quat. p

pli - que a mer - veil - le a ma si - tua - ti -

le  
P. on. la Marq: col 1<sup>o</sup>

Quoique vous nous chantiez fut-ce au clair de la lune Nous vous écou-  
te -  
la Duch: col. 2<sup>e</sup>

Quoi - que vous nous chan - tiez fut

Harm.

*f*

Quat. sync.

- rons avec é-mo-ti-on Nous vous é-cou-te-rons A-vec é-mo-ti-

ce au clair de la lune Nous vous é-cou-te-rons A-vec é-mo-ti-

- on. Nous vous é-cou-te-rons A-vec é-mo-ti-on.

- on. Nous vous é-cou-te-rons A-vec é-mo-ti-on.

B. COUPLETS DU PRINCE.

LE PRINCE.

All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup>

1<sup>er</sup> COUP. Ja - dis régnait un Prince jo -  
 2<sup>e</sup> COUP. Vous fe - rez bien ma - da - me de -

*ff* *p* Quat.

lo P. - li comme le jour Les da - mes de pro -  
 vous en - re - tour - ner L'ob - jet de vo - tre

Jo - li comme le jour  
 De vous en retour - ner

1<sup>o</sup> vo. Jo - li comme le jour  
 De vous en retour - ner

Quat.

lo P. - vin - ce Pour lui mourraient d'amour Lu -  
 flamme Vient de se ma - ri - er A

Pour lui mourraient d'amour  
 Vient de se ma - ri - er

1<sup>o</sup> vo. Pour lui mourraient d'amour  
 Vient de se ma - ri - er

Cor. Harm.



1<sup>e</sup> P.  
 - ne la plus jo - li - e Mi - gnonne et fai - te au - tour Pour  
 sa femme fi - dè - le Il re - nonce aux a - mours C'est

1<sup>e</sup> P.  
 pas - ser son en - vi - e S'en fût droit à la cour Pan,  
 très bien dit la bel - le J're - pass'rai dans huit jours Pan,  
 cuivres. Tri.  
 B<sup>2</sup>

1<sup>e</sup> P.  
 pan, pan, pan,

1<sup>a</sup> D.  
 pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1<sup>a</sup> M.  
 pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan,

angle.

## LE PRIN:

beau Prince aux che . veux bou . clés ouvrez nous à l'instant mé - me  
 La DUC: la MARQ: les DAMES de la cour.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

*Fl.  
Haut.*  
*p*

Ouvrez gentil Prin . ce ouvrez à la femme qui vous ai - me

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,

*p.<sup>te</sup> Fl.*

## Le PRINCE, la DUC: la MARQ: le chœur.

Beau Prince aux cheveux bou . clés Ouvrez-nous à l'instant mé - me

*TUTTI.*

Triangle.

Ou - vrez gen - til Prince, ou - vrez à la femme qui vous ai -

1<sup>e</sup> P.  
- me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ouvrez pan, pan, pan,

1<sup>a</sup> D. col 1<sup>o</sup> Sop  
1<sup>a</sup> M. col 2<sup>d</sup> Sop.

- me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ouvrez pan, pan, pan,

- me pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ouvrez pan, pan, pan,

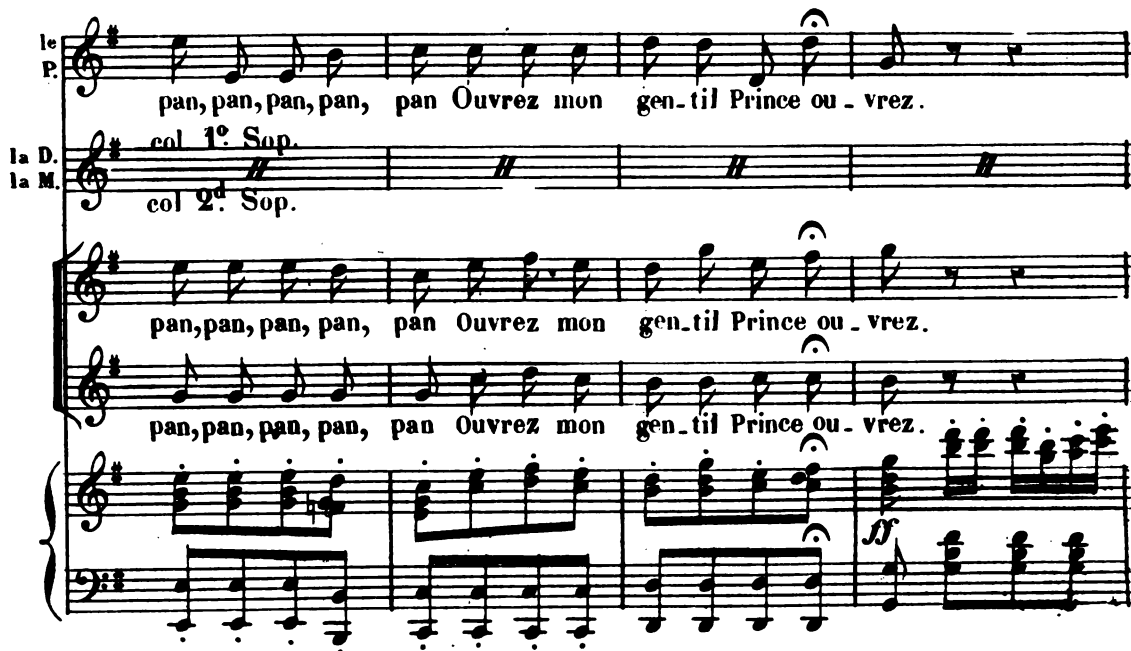


1<sup>e</sup> P.  
pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ou - vrez.

1<sup>a</sup> D. col 1<sup>o</sup> Sop  
1<sup>a</sup> M. col 2<sup>d</sup> Sop.

pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ou - vrez.

pan, pan, pan, pan, pan Ouvrez mon gen-til Prince ou - vrez.



1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
Vous





le  
P.

ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me

col PRINCE

col PRINCE

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'ai - me Beau Prince aux cheveux bouclés Ouvrez nous à l'instant mê - me'. Below the vocal line are two empty staves, each labeled 'col PRINCE' with a double bar line. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

le  
P.

Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics 'Ou - vrez gen - til Prince ouvrez à la femme qui vous ai - me'. Below the vocal line are two empty staves, each with a double bar line. The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the piano part.

Quat seul.

*p*

*p*

The third system of the musical score consists of two grand staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The first staff begins with the instruction 'Quat seul.' and a dynamic marking '*p*'. The music continues across two staves, ending with a final chord and a fermata on the bass line.

Orchestre complet.

Clar SI b.

Cors SI b.

Hautb.

Pistons SI b.

Timb.

N<sup>o</sup> 20.

## COUPLETS DU CAISSIER

LE CAISSIER.

*PIANO.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with trills (tr) and grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'PIANO' and the dynamics start with a forte 'f'.

1<sup>er</sup> Coup. Ô mes a - mours ô mes maî - tres - ses  
2<sup>e</sup> Coup. Hé - las j'ai man - gé la gre - nouil - le

Hautb col canto.  
Quai  
Cors ten.

The first two couplets are set to music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part includes markings for 'Hautb col canto.' and 'Cors ten.' with a dynamic of 'p'.

Pour vivre à vos ge - noux pour m'en - i - vrer de vos ca -  
La cour des Comptes va pro - ba - ble - ment me chan - ter

The third couplet continues the musical setting. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'B<sup>a</sup>' marking.

- res ses De vos bai - sers si doux Pour me faire  
pouil - le Sous ce - pré - tex - te là on va vé - ri -

cl.  
B<sup>a</sup>  
Cors.  
Pist.

The fourth couplet concludes the piece. The piano accompaniment includes markings for 'cl.', 'B<sup>a</sup>', and 'Cors. Pist.'.

di - re je t'ai - me je t'ai - me par des chien - chiens par des chien - chiens  
fier me cais - se ma cais - se le pot le pot le pot aux russes on

des chien - chiens ché - ris J'ai donné mon ar - gent et mê - me et  
va le dé - cou - vrir et qu'est ce que le cais - sier, le cais - sier, le

mê - me tout l'argent, oui tout l'argent, l'ar - gent de mon pa - ye  
cais - sier, qu'est ce que le caissier - le cais - sier va de - ve - nir

*rit*

*a tempo.*

C'est un peu vif Mais si c'é - tait à re - fai - re si c'é - tait à re -  
Ce so - ra dur

*Harm.*

*p*

*Cl.*

*Quat.*

- fai - re je le re - fe - rais V'la v'la v'la mon carac -

*1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*p*

*Fl. Hautb: con canto.*

- tè - re v'la mon carac - tè - - - re v'la

v'la - - v'la non carac. tè - re v'la - - v'la - - v'la mon carac.

- tè - re Ah! - - - ah! - - -

ah! - - -

TUTTI. Quat: seul.

f Timb. pp f

Tr

f

Timb.



Orchestre complet

Clar. SI b.

Cora MI b.

Pistons SI b.

Timb:

G<sup>re</sup> Caisse et Cymb:RÉP. Mais si ce caissier est  
un homme d'esprit.

N° 21.

## MORCEAU D'ENSEMBLE.

LA MARQUISE.

LA DUCHESSE.

SEIGNEURS ET

DAMES DE LA COUR.

TOUS LES BRIGANDS.

Allegro.  
(On parle.)

PIANO: *Quat. pizz arco.*

Allegro.

la DUCHESSE col 1<sup>o</sup> Sop: la MAR: col 2<sup>o</sup> Sop.

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'a-vance avec fier-

- té Sû.re qu'elle est d'ob.te\_nir notre homma - ge

- té Sû.re qu'elle est d'ob.te\_nir notre homma - ge

- té El-le s'avance Sû.re qu'elle est d'ob.te\_nir notre homma - ge

Par sa grâ.ce par sa beau\_té.

Par sa grâ.ce par sa beau\_té.

Par sa grâ.ce par sa beau\_té.

(On parle.)

*pp* 1<sup>re</sup> v<sup>o</sup>

Harm.

Quat.

**TUTTI.**

entrée de ZERLINE, PIAM: BIAN: et CICIL:

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Voi-ci venir la Princes-se et son Pa-ge El-le s'avance a-vec fier-

Timb.

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

-té El-le s'a-van-ce Su-re qu'elle est d'obte-nir notre homma-ge

par sa grace et par sa beau-té.

par sa grace et par sa beau-té.

par sa grace et par sa beau-té.

entrée de CARM: DOM: et BARB:

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Ham.

Quai.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

(entrée de Pietro.)

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *Hautb.* (Hautbois) and *Bas, cresc.* (Basson, crescendo).

Fifth system of musical notation, marked *Mod.* (Moderato). It includes the text *Entrée de FIOR: FRAG: et FALC.* and *Fl. Cl.* (Flute and Clarinet). The system contains complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

LE PRINCE. (apercevant FIORELLA.)

Sixth system of musical notation, starting with the vocal line: *C'est elle!* *Cl.* *Bas*. The piano accompaniment includes dynamic markings *P Harm.* and *f cuivre.* (copper instruments). The system is filled with triplets and sixteenth-note patterns.

Quat.

(apercevant le Prince.)

Fio. C'est lui!

Fra. Ce cri, ce cri, ce double cri Que veut  
Quat seul.

di - re ce dou - ble - cri, Que veut di - re ce dou - ble

rit. Très modéré.

Fr. cri, que veut dire ce double cri

4 DAMES.

FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

PIÉTRO.  
DOMINO. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

BARBAVANO. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine

suivez.

Cl.  
Corns.  
B<sup>ns</sup>  
Quat.

## LES DAMES FAL: CARM: PIE. DOM:

Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Barb. Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Et puis sans scanda.le

Fai.re no.tre mal.le Rai.de comme bal.le Et nous la bri.ser

Barb. Fai.re no.tre mal.le Rai.de comme bal.le Et nous la bri.ser *cuiv.*

la D.  
la M.  
le  
Cais. Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de  
(Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de  
col Sop.

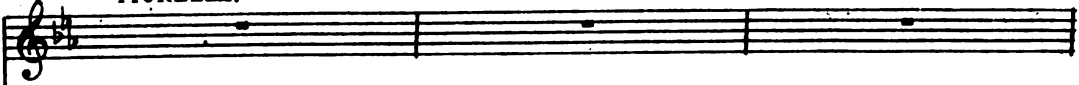
(Regardant les Espagnols.)

Ah! quelle ambassa.de C'est u.ne pa.ra.de U.ne masca.ra.de

Cl.  
Cor.  
Rus.

Quat.

FIGRELLA.



FRAGOLETTO.



Ah! la bonne aubai . ne      L'affaire est certai . ne

4. DAMES.



Ah! la bonne aubai . ne      L'affaire est certai . ne

FALSACAPPA.  
CARMAGNOLA.



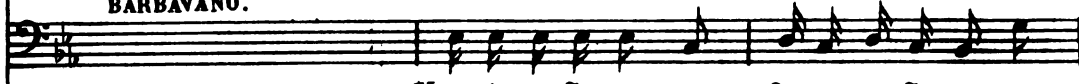
Ah! la bonne aubai . ne      L'affaire est certai . ne

PIÉTRO.  
DOMINO.



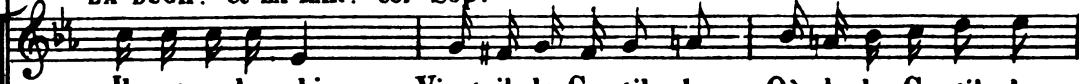
Ah! la bonne aubai . ne      L'affaire est certai . ne

BARBAVANO.



Vient-il de Cas . til . le      Où de la Cou . til . le

LA DUCH: et LA MAR: col Sop:



Ils ont un bon chic      Vient-il de Cas . til . le      Où de la Cou . til . le

LE CAISS: col Ten:



Ils ont un bon chic      Vient-il de Cas . til . le      Où de la Cou . til . le



Ils ont un bon chic      Vient-il de Cas . til . le      Où de la Cou . til . le



Fio.

Fra.   
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser

4. D.   
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser

Fals. Car.   
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!  
 Le PRI: (Regardant Fiorella)

LE PRINCE   
 Ah! la ber.ge.ret.te

Pié. Do.   
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Barb.   
 Nous pourrons sans peine Les dé.va.li.ser Ah!

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public

Ce jo.li qua.drille Pour un bal public Ham.



4. D.

Fals Car. quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

le P. A qui sur l'herbet . te J'ai con . té fleuret . te Par Dieu la voici

P. D. quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

Barb. quel - - - le bon - - - ne au - bai - ne

cord:

4. D. Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Fals Car. Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

le P. Par Dieu la voi .

P. D. Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Barb. Ah! la bonne aubai . ne L'affaire est certai . ne Nous pourrons sans pei . ne

Pist:

FIOR:

4. D. Les déva - li - ser Ah! quelle surpri - se Pristi! je suis pri - se

Fals. Carg. Les déva - li - ser

le P - ci

Pié. Dom. **CHOEUR.** Ah! ——— quel . . . le

Barb. Les dé - va - li - ser Ah! ——— quel . . .

Ham.

Violle

Fior. Et notre en trepri - se Est en grand danger. Est ———

la D. et la M. col Sop. Ah! quelle ambassa de .

LE CAISS. col Tén. Am - - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de .

- le Am - - bas - sa - de Ah! quelle ambassa de .

Cordes.

FIGRELLA.

en dan - ger No - tre en - tre

FRAGOLETTO.

Je n'ai - me

LES 4 DAMES.

Nous pourrons sans

FALSACAPPA.

CARMAGNOLA.

PIETRO

DOMINO.

Nous pourrons sans

LE PRINCE.

La voi -

BARBAVANO.

Nous pourrons sans

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de C'est u - ne pa -

dim.

Fio. pri-ae est en grand dan - ger Ah!

Frag. pas cet air de mys - tè - re Ah!

4.D. peine les dé - va - li - ser Ah!

Fals. Car. Pié. Dom. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

le Pri. - ci la voi - ci, vraiment j'en suis tout é - ton - né

Bar. peine les dé - va - li - ser Nous pourrons les dé - va - li - ser

- ra.de Ils ont un bon chic Ah!

- ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

- ra.de Ils ont un bon chic Vraiment, vraiment ils ont du chic

Fl Hautb. Cl.

dim.

Fio. Ah! quel le sur pri - se  
 Fra. Je ne l'ai me guè - re  
 4. B. Ah! la bonne au - bai - ne  
 Falc. Car. Ah! la bonne aubai - ne L' affaire est certai - ne  
 le P. Mais cet - te jeu - nes - se  
 P. D. Ah! la bonne aubai - ne L' affaire est certai ne  
 Barb. Ah! la bonne aubai - ne L' affaire est certai ne  
 Ah! quelle am - bas - sa - de  
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de  
 Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de  
**TUTTI.**  
 Cl.  
 Cors.  
 Bas  
 G<sup>o</sup> Caisse et Cymb.

Fio. Pris - ti! je suis pri - se En no - tre en - tre -  
 Far Cet air de mys - tè - re En - tre nous ma  
 4. B. Nous pourrons sans pei - ne Les dé - va - li -  
 Fals. Car. Nous pourrons sans pei - ne Les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Le Cais. *col Tén*  
 Le P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -  
 Pié. Dom. Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 Bar. Nous pourrons sans pei - ne les déva - li - ser Et puis sans scanda - le  
 C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le  
 U - ne mas - ca - ra - de ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

Fio. pri - se Est en grand dan - ger

Fra. chère Et cet é - tran - ger

4. B. - ser et puis nous la bri - ser

Falc. Car. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

Le. Cais. // // //

Le. P. ces - se au - jour d'au - jour - d'hui

Pic. Do. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la briser

Barb. Fai - re no - tre mal - le Rai - de comme bal - le Et nous la bri - ser

ra - de Ils ont un bon chic

Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Ou de la Coutil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal pu - blic

Fio. Ah! quel le sur pri - se Pris - til je suis

Fr. Je ne l'ai me guè - re Cet air de mys -

4. B. Ah! la bonne au - bai - ne Nous pourrons sans

Fals. Car. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Le Cais. col. Tén

Le P. Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

Piè. Dom. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certaine Nous pourrons sans peine

Barb. Ah! la bonne aubaine L'affaire est certai - ne Nous pourrons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de

Ah! quelle ambassa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de



Fio. pri - se Et no - tre entre - pri - se Est.

Far. - tè - re En - tre nous ma chère Et

A. B. - pei - ne Les dé - va - li - ser Et.

Fals. Car. Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre  
col Tén

Le Cais.

Le P. - dres - se Est el - le prin - ces - se au

Piè. Don. Les de va li ser Et puis sans scandale Fai - re notre malle no - tre

Barb. Les dé - va - li - ser Et puis sans scandale Fai - re no - tre malle no - tre.

- ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ils ont un bon chic, Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Ils ont un bon chic Vient il de Castil - le Ou de la Courtille Pour un

Fig. est en dan - ger C'est

Fra. cet é - tran - ger.

A. D. nous la bri - ser.

Fals. Car. malle et nous la bri - ser.

Le. Cais. bal, pour un bal pu - blic.

Le. P. jour d'au - jour d'hui?

Pie. Dom. malle et nous la bri - ser.

Barb. malle et nous la bri - ser.

Ils ont du chic.

bal, pour un bal pu - blic.

bal, pour un bal pu - blic.

Animé peu à peu.  
Quat.

*ff* *p*

Fio  
lui! Allons nous en j'ai peur. Mon père allons nous.

Le P  
C'est bien el-le!

Fio  
- en tout de sui - te C'est

FALS:  
Nous en aller pour-quoi?

Foi  
le jeune Sei-gneur Dont l'autre soir j'ai protégé la

Harm.

Fio. fui.te C'est lui c'est

Fals. Est-ce bien lui?

Fio. lui il me re. connaît aus - si

Fals. Fl. Hautb. Ah! sapis - ti prenons

1<sup>o</sup> vo

Foi. Vo-yez comme il me re - gar-de

Fals. gar-de Prenons gar.de, prenons

Fl. Hautb. 1<sup>o</sup> vo

Fi. Pre - - nons gar - de

Fr. Je ne l'ai - - me guè - re Cet air

1<sup>re</sup> D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

4<sup>e</sup> Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fa. gar - de Prenons gar - de prenons gar - de

1<sup>er</sup> Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

1<sup>er</sup> P. Par quel tour d'a - dresse

2<sup>e</sup> D. Ah! la bonne au - bai - ne

B. Ah! la bonne au - bai - ne

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

**TUTTI.**

*crec* - - *cen* - -

Fi. Pre - - nons garde Oui notre entre - prise Est en grand dan -

Fr. de mys - tère Je ne l'ai me guère Ce bel é - tran -

1. D. 2. M. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

4. Ba. L'affaire est cer - taine Nous pouvons sans peine Les dé - va - li -

5. Fa. Prenons garde prenons garde Et notre en - tre - prise Est en grand dan -

1. Ca. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

1. B. Est el - le prin - cesse Est el - le prin - cesse Au jour d'au - jour -

1. D. L'affaire est cer - taine Nous pouvons sans peine Les dé - va - li -

1. B. L'affaire est cer - taine Nous pouvons sans peine Les dé - va - li -

1. B. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

1. B. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

1. B. - ra - de C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon

Fi.  
\_ger Oui notre en - tre - prise Est en grand dan - ger Oui notre entre -

Fr.  
\_ger Je ne l'ai - me guè - re Ce bel é - tran - ger Je ne l'ai - me

la D.  
la M.  
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

4  
Da.  
\_ser Nous pou - rons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

Fa.  
\_ger Et notre entre - pri - se Est en grand dan - ger Oui notre entre -

le  
Cai.  
chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -

le  
P.  
\_d'hui Est el - le prin - ces - se Au jour d'au - jour - d'hui Est - el - le prin -


Gi.  
li.  
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

B.  
ser Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Nous pourons sans

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa

chic C'est u - ne pa - ra - de Ils ont un bon chic C'est u - ne pa -



Fi. *dim:*  
pri-se Est en grand dan-ger ah!

Fr. *dim:*  
guère Ce bel é-tran-ger ah!

Le D.  
La M. *dim:*  
ra-de Ils ont un bon chic ah!

4  
Da *dim:*  
peine Les dé-va-li-ser ah!

Fa.  
guère Ce bel é-tran-ger Nous pourrons les dé-va-li-ser

1e  
Cui. *dim:*  
ra-de Ils ont un bon chic Vraiment vraiment ils ont du chic

1e  
P. *dim:*  
cesse Au jour d'aujourd'hui Vraiment j'en suis tout é-ton-né

F.  
b. *dim:*  
peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser

B.  
peine Les dé-va-li-ser Nous pourrons les dé-va-li-ser

*dim:*  
ra-de Ils ont un bon chic ah

*dim:*  
ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

*dim:*  
ra-de Ils ont un bon chic vraiment vraiment Ils ont du chic

F1. Haut. Cl. *dim:*



Fi. Ah! quelle sur - pri - se

Fi. Je ne l'ai - me guè - re

le D.  
la M. Ah! quelle ambas - sa - de

4  
Da. Ah! la bonne au - bai - ne

Fa. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le  
Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le  
P. Mais cet - te jeu - nes - se

le  
B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne

le  
B. Ah! quelle ambas - sa - de

le  
B. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

le  
B. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Fl. Hautb. col. *canto*.

**TUTTI.**

*mf*

G. C. et Cymb.

Fi. Prîs - ti je suis pri - se Et notre entre -  
 Fr. Cet air de mys - tère En - tre nous ma  
 1a V. C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -  
 4. D. L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -  
 Fa. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le  
 1e Ca. U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le  
 1e P. Par quel tour d'a - dres - se Est - el - le prin -  
 G. B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le  
 B. Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser Et puis sans scanda - le  
 C'est u - ne mas - ca - de U - ne mas - ca -  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le  
 U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient - il de Cas - til - le

Fi. pri - se Est en grand dan - ger  
 Fr. chère - re Et cet é - tran - ger  
 la D. ra - de Ils ont un bon chic  
 la M. - ser Et puis nous la bri - ser  
 Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la bri - ser  
 le Ou de la Courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public  
 le ces - se Au jour d'au - jour - d'hui  
 Gi. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser  
 B. Fai - re notre mal - le Raide comme bal - le Et nous la briser  
 ra - de Ils ont un bon chic  
 Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public  
 Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le Pour un bal public

Fi. Ah! quel le sur - pri - se Pris - ti je suis

Fr. Je ne l'ai - me guè - re Cet air de mys -

1<sup>o</sup> D. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

4<sup>o</sup> D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est cer -

Fr. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

1<sup>o</sup> Cai. Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

1<sup>o</sup> P. Mais cet - te jeu - nes - se Par quel tour d'a -

1<sup>o</sup> D. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

B. Ah! la bonne aubai - ne L'affaire est certai - ne Nous pou - rons sans peine

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa -

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de

1<sup>o</sup> You

Cl.  
Corns  
Bass

Quat.



**Vivo.**

Fi. est — en dan — ger Hé —

Fr. cet — é — tran — ger Non —

la D. Ils ont du chic Ah! quelle ambas —

la M. nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

4 De malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

En. bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

1. Cai jour d'au — jour — d'hui Cet — te ber — ge —

le P. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

fi. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

B. malle et nous la bri — ser Ah! la bonne au — bai —

Ils ont du chic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

bal pour un bal pu — blic Ah! quelle ambas —

**Vivo. TUTTI al fine.**

6<sup>me</sup> C. et Cymb.

Fi. *las!* hé - las! notre entre - prise est en dan -

Fr. non — Cet étran - ger cet étran -

1<sup>re</sup> D. *-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

4<sup>e</sup> D. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

Fr. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

1<sup>re</sup> Cai. *-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

1<sup>re</sup> P. *-rette* J'ai conté fleu - rette oui la voi - ci oui la voi -

G. P. D. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

B. *-ne* L'affaire est cer - tai - ne Nous pourons les dé - va - li -

*-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

*-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

*-sade* quelle mas - ca - rade Ils ont du chic ils ont du

Fi. *ger Notre entre - prise est en dan - ger Notre entre - prise est en dan -*

Fr. *ger de n'ai - me pas cet é - tran - ger de n'ai - me pas cet é - tran -*

1<sup>er</sup> D.  
2<sup>nd</sup> M. *chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*

4 D. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

Fa. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

1<sup>er</sup> Cai *chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*

1<sup>er</sup> P. *ci Oui la voi - ci oui la voi - ci Oui la voi - ci oui la voi -*

2<sup>nd</sup> D. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

B. *ser Nous pourons les dé - va - li - ser Nous pourons les dé - va - li -*

*chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*

*chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*

*chic Ils ont un drôl' un drôl' de chic Ils ont un drôl' un drôl' de*



Fi.  
-ger

Fr.  
-ger

la D.  
la M.  
chic

4D  
-ser

Fa.  
-ser

le  
Cai  
chic

le  
P.  
-ci

Vi.  
B.  
-ser

B.  
-ser

chic

chic

chic

Tempo 1:

*ff*

Même Orchestration

N° 21 bis

## CHŒUR DE SORTIE

LES MÊMES

FIORELLA. Ah! quel le sur -  
 FRAGOLETTU. Je ne l'ai me  
 la DUCHESSE. Ah! quelle ambas -  
 la MARQUISE. Ah! la bonne au  
 4 DAMES. Ah! la bonne aubai - ne  
 FALSACAPPA. Ah! la bonne aubai - ne  
 LE CAISSIER. Ah! quelle ambas - sa - de  
 LE PRINCE. Mais cet - te jeu -  
 CARMAGNOLA. Ah! la bonne aubai - ne  
 PIETRO. Ah! la bonne aubai - ne  
 DOMINO. Ah! la bonne aubai - ne  
 BARBAVANO. Ah! la bonne aubai - ne  
 Soprani. Ah! quelle ambas -  
 Tenors. Ah! quelle ambas - sa - de  
 Basses. Ah! quelle ambas - sa - de  
*Allegro*  
 PIANO.

Fi. *\_pri - se Pris - ti je suis pri - se*

Fr. *guè - re Cet air de mys - tè - re*

le D.  
la M. *\_sa - de C'est u - ne pa - ra - de*

4.  
Da. *\_bai - ne L'af - faire est cer - tai - ne*

Fa. *L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser*

le Cai. *C'est u - ne pa - ra - de U - ne masca - ra - de Ils ont un bon chic*

le P. *\_nes - se Par quel tour d'a - dres - se*

le B.  
B. *L'affaire est certai - ne Nous pourons sans pei - ne Les dé - va - li - ser*

*\_sa - de C'est u - ne pa - ra - de*

*C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic*

*C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic*

Fi. Et notre en\_tre - pri - se Est en

Fr. En - tre nous ma che - re Et cet

1. D.  
2. M. U - ne mas\_ca - ra - de Ils ont

4. D. Les dé - va - li - ser et puis nous

Fa. Et puis sans scan\_da - le Fai\_re notre mal\_le Raide comme bal\_le

le Cai. Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

le P. Est - el - le prin - ces - se Au jour

G. Et puis sans scan\_da - le Fai\_re notre mal\_le Raide comme bal\_le

B. Et puis sans scan\_da - le Fai\_re notre mal\_le Raide comme bal\_le

U - ne mas\_ca - ra - de Ils ont

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Vient - il de Cas - til - le Ou de la courtil - le Ce jo - li quadril - le

Fi.  
grand dan - ger Ah! qu'el - le sur - pri - se

Fr.  
é - tran - ger Je ne l'ai - me guè - re

1a D.  
1a M.  
un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

4 D.  
la bri - ser Ah! la bonne au - bai - ne

Fa.  
et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

1e Ca.  
pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

1e P.  
d'au - jour - d'hui Mais cet - te jeu - nès - se

C.  
P.  
D.  
Et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

B.  
Et nous la bri - ser Ah! la bonne au bai - ne L'affaire est certai - ne

un bon chic Ah! quelle ambas - sa - de

pour un bal pu - blic Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

pour un bal public Ah! quelle ambas - sa - de C'est u - ne pa - ra - de

Quint.  
Très modéré.  
p<sup>o</sup> you

Cl.  
Cora.  
Bou.

Quat:

Vi.  
Pris - ti je suis pri - se Et no - tre entre

Fr.  
Cet air de mys - tè - re En - tre vous ma

la D.  
la M.  
C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

4 D.  
L'af - faire est cer - tai - ne Les dé - va - li -

Fa.  
C.  
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

le C.  
U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

le P.  
Par quel tour d'a - dres - se Est el - le prin -

P.  
D.  
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

R.  
Nous pourrons sans pei - ne les dé - va - li - ser Et puis sans scan - da - le

C'est u - ne pa - ra - de U - ne mas - ca -

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

U - ne mas - ca - ra - de Ils ont un bon chic Vient il de Cas - til - le

- pri - - - - se est en dan -  
 chère - - - - re et cet é - tran -  
 ra - - - - de Ils ont du  
 - ser et nous la bri -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ces - - - - se au jour d'au - jour -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 fai - re no - tre mal - le no - tre mal - le et nous la bri -  
 ra de Ils ont du  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -  
 ou de la cour - til - le pour un bal pour un bal pu -

Fi  
-ger.

Fr  
-ger.

D  
M  
-ser:

4 P  
-ser.

Fa  
C  
-ser.

le C  
-blic.

le P  
-d'hui.

P  
D  
-ser:

B  
-ser.

chic.

-blic.

-blic.

*p*



REP. Un bon billet de mille francs.

Orchestre complet.

- Clar.
- Cor LA.
- Pistons LA.
- Timb.
- Castag.
- Timb.
- G-Caisse.
- Cymb.
- Tamb hasque.

N° 22

FINAL.

TOUS LES ARTISTES  
de la pièce.

Vivo.

FALSACAPPA.  **Coquin, brigand, traître, bandit!**

Le CAISSIER.  **A moi à**

PIANO. 

Cl. Cor. 

Quat. 

Fa.  **Lestrois mil lions Il ne les a**

1<sup>e</sup> C.  **moi!**

CARM. (Entrant.)  **Que est ce bruit? Les trois mil lions**

P. D. (Entrant.)  **Que est ce bruit? Lestrois mil lions**

HARB. (Entrant.)  **Que est ce bruit? Les trois mil lions**

 **Hautb.**

Fa *pas* Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

C Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

P D Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

B Il ne les a pas Ah! tri-ple co - quin tu nous le paie -

Fa - ras Tu nous le paie -

*Le CAIS.*  
à moi! à moi! à moi! à moi!

C - ras

P D - ras

B - ras

*Cl. Cor. B♭ ten.*

*cres cen*

Le PRINCE.

- ras

Allegro .  
TUTTI.

Cuivren.

cen do.

*f* 3 3 3 3

Que veut dire tout ce ta -

le P.

- page

Le Ca .

DAMES.

SEIG.

SEIG.

Que veut dire tout ce ta - page

Que veut dire tout ce ta - page

Que veut dire tout ce ta - page

*f* 3 3 3 3 *p*

On me bous\_cule on m'étrangle on m'ou-

FALS.

Parc' qu'il ne veut pas pay - er

C. P. D.

- tra - ge

Monsieur ne

B.

Monsieur ne

Cl.

Bou

*mf*

FALS.

Monsieur ne veut pas nous pa -

C. F. D. veut pas nous pa - yer

B. veut pas nous pa - yer

Cl. } ten.  
B<sup>on</sup> }

Fa. - yer Vo tre cais -

Lo Ca. Prince n'é-cou-tez pas cet homme est fou

Tromb. *crea*

- sier il n'a pas le sou Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

Vo tre cais - sier il n'a pas le

*cen da.*

Allegro.

Ex. sou.

1<sup>re</sup> P. Ex-pli-quez-vous Monsieur Est-ce ain\_

1<sup>re</sup> C. Oh Mon prince écou\_tez

C. sou.

P.D. sou.

B. sou.

Allegro. TUTTI. Quat. seul.

All<sup>o</sup> moderato.

1<sup>re</sup> P. - si que mes vo\_lon - tés . . .

1<sup>re</sup> C. Chut, chut,

All<sup>o</sup> moderato. Cl. Cors. pp

Cast. Tamb. de B.

1<sup>re</sup> C. pas un mot de plus, é\_cou\_tez

Bois. p

I.  
P.

II.  
C.

CHOEUR.

*p* é - cou - tez

*p* é - cou - tez

*p* é - cou - tez

(l'ŒUILLIER: Une seconde

ambassade de Grenade!)

Harm. *tr*

Pist.

Quat.

Tempo 1<sup>o</sup>

(Entrent l'ambassade de Grenade et les Carabiniers.)

*pp*

Cl. Cors.

Bas.  
C. Bas.

(Sombres et menaçants ils s'avancent pas à pas sur les faux espagnols.)

LA PRINC: LE PAGE.

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

CHOEUR.  
CARABINIERS.  
Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

Y'a des gens qui s'di-sent Es-pa-gnols Et qui ne le sont

v<sup>o</sup> Alto. Cast. Tamb. de B.

TUTTI.

ffp

La Pr.  
le P.  
pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-C-T<sup>o</sup> Col Ten:

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

LE CHEF Col Basse.

pas Es-pa-gnols Pour nous nous sommes de vrais Es-pa-

Cast. Tamb. de B.

fp

TUTTI.

Animé.

1<sup>er</sup> P.  
- gnols Et ça nous dis - ting' des faux Es - pa - gnols

C-T<sup>o</sup> col Ten.  
- gnols Et ça nous dis - ting' des faux Es - pa - gnols

le Chef. col Basse.  
- gnols Et ça nous dis - ting' des faux Es - pa - gnols

*Op* *p* *F V<sup>o</sup>*

LA PRINC. LE PAGE.

Moi je suis la Prin - ces - se Et

Quat. seul. 3 3 3 3 3

Ch: des CARAB: (Montrent Campo T<sup>o</sup>)

1<sup>er</sup> P.  
moi le pe - tit pa - ge Nous en pre - nons

CHOEUR.  
CARAB: Nous en pre - nons

Nous en pre - nons

Cl. Cors. 3 3 3 3 3



En té-moi-gna - - -

LE PAGE

En té-moi-gna - - -

le C. Mon - - sieur En té-moi-gna - - -

Mon - - sieur En té-moi-gna - - -

Mon - - sieur En té-moi-gna - - -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'En té-moi-gna - - -'. The second staff is a vocal line for 'LE PAGE' with the lyrics 'En té-moi-gna - - -'. The third staff is a vocal line for 'le C.' with the lyrics 'Mon - - sieur En té-moi-gna - - -'. The fourth staff is a vocal line with the lyrics 'Mon - - sieur En té-moi-gna - - -'. The fifth staff is a piano accompaniment with triplets and a final double bar line.

la Pr. - ge

LE PRINCE.

Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-

le P. - ge

le C. - ge

- ge

- ge

Vivo.

p

Detailed description: This system contains seven staves. The first staff is a vocal line for 'la Pr.' with the lyrics '- ge'. The second staff is a vocal line for 'LE PRINCE.' with the lyrics 'Si ceux-ci sont les vrais Ils sont donc faux ceux-'. The third staff is a vocal line for 'le P.' with the lyrics '- ge'. The fourth staff is a vocal line for 'le C.' with the lyrics '- ge'. The fifth staff is a vocal line with the lyrics '- ge'. The sixth staff is a vocal line with the lyrics '- ge'. The seventh staff is a piano accompaniment starting with 'Vivo.' and a piano dynamic 'p'.

C-T<sup>o</sup>

le  
Pr.  
- la C'est la bande à Fal-sa-cap - pa!

le Chef.  
Et j'em-poi-gue Fal-sa-cap -

Mout. Cl. B<sup>o</sup>

*f*

le  
C.  
- pa!

Dames. *f*  
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*  
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Seigneurs. *f*  
Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

TUTTI.  
*f*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with vocalists and piano accompaniment. It begins with a vocal line for 'le Pr.' (likely a principal character) singing '- la C'est la bande à Fal-sa-cap - pa!'. Below this is a bass line for 'le Chef.' singing 'Et j'em-poi-gue Fal-sa-cap -'. The piano accompaniment starts with a 'Mout. Cl. B<sup>o</sup>' (Muted Clarinet B-flat) part, followed by a grand piano section marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The score then continues with vocal parts for 'le C.' (likely a chorus leader) singing '- pa!'. This is followed by three vocal parts: 'Dames.' (ladies), 'Seigneurs.' (gentlemen), and another 'Seigneurs.' part, all singing 'Fal-sa-cap - pa!'. The piano accompaniment continues with a 'TUTTI.' (all) section, marked with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

**Più lento.**  
**CARM. PIET. DOM. col Fals.**

**Fa.**  
 Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen\_

**BARB.**  
 Nous sommes per\_dus Nous sommes per\_dus Et nous allons ê\_tre pen\_

**Più lento.**

**Cl. B<sup>II</sup>**

**Quat.**

**F. C. P. D.**

\_ dus Nous sommes per \_ dus Nous sommes per \_ dus Et nous

**B.**  
 \_ dus Nous sommes per \_ dus Nous sommes per \_ dus Et nous

ils sont tous per \_ dus ils sont tous per \_ dus Car ils

ils sont tous per \_ dus ils sont tous per \_ dus Car ils

ils sont tous per \_ dus ils sont tous per \_ dus Car ils

**Fl. Haut.**  
*mf*

LE PRINCE.

Menez-moi pendre ces gaillards - là

F.C.P.D. FALS.

allons ê\_tre pendus Nous sommes

B. allons ê\_tre pendus

vont tous ê\_tre pendus

vont tous ê\_tre pendus

vont tous ê\_tre pendus

Quat. Cl. B<sup>u</sup>

Tromb.

G C. trem.

1<sup>re</sup> P. Menez-moi pendre ces gaillards - là

Fl. flambés cet\_te fois

le Pr. *Mod<sup>to</sup>* **FIOR.** (dans la coulisse.)  
 ces gail\_lards là C'est Fio\_rel -

Fa. *FRAG.*  
 C'est Fio\_rel -

*Mod<sup>to</sup>*  
*sp* Bois.  
 Quat.

Fi. (ils entrent)  
 - la la bru\_ne C'est Fio\_rel - la la bru\_ne la fil\_le du ban -

Er.  
 - la la bru\_ne C'est Fio\_rel - la la bru\_ne la fil\_le du ban -

Fi.  
 - dit — Je suis la fil\_le du ban\_dit — Ah! —

Er.  
 - dit — C'est bien la fil\_le du ban\_dit — C'est Fio\_rel -

Pist. Solo.

Fi. C'est Fio-rel - la la bru-ne Je suis la fil-le du ban-

Fr. - la la bru - ne C'est Fio-rel - la la bru-ne El-le est la fil-le du ban-

Cl. B<sup>o</sup> tén.

Fi. *rit.* - dit Je suis la fil-le du bandit. Prin - ce tu

Fr. *rit.* - dit El-le est la fil-le du bandit.

*suivez.* Cl. Solo. *pp* Hautb.

Fi. ten souviens? je t'ai sau-vé la vi - e Si

Hautb.

Fi. tu n'es pas in - grat amnis - ti - e amnis - ti

Fio  
e amnis-ti - e

Fa  
amnis-ti - e amnis-ti - e

P.  
D.  
amnis-ti - e amnis-ti - e

B  
amnis-ti - e amnis-ti - e

LE PRINCE.

Je ne

LE CHEF

G.C.  
C.T. col tén.

amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

amnis-ti - e

Cl. B<sup>n</sup> ten.

**f** TUTTI.

le  
P  
suis pas in - grat et jac - cor - de l'amnis -

Fl. *tr.*  
 Hg. *tr.*  
 Fel.  
 C. P.  
 D.  
 le  
 P.

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

- ti - e

LE CAISSIER.

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

Animé. Vi - ve mon sei - gneur vi - ve mon sei - gneur

TUTTI.

Quat. seul.

Timb.

GLORIA - C. au Caissier

Vous a\_vez un comp.



Le GAISS:

4-C. *C'est vrai mais on pour-*  
*-te à me ren-dre Trois mil - lions*

*p*

1e C. *-rait s'en - ten - dre Un bon bil - let de mil - le francs*

G-C. *(prenant le billet)*  
*Ce - la suf -*

1e C. *il me com -*

G-C. *- fit je vous com - prends je vous com -*

*rallent.*

*rit.*

*rit.*

All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup> FRAG

A - dieu le vol a - dieu le brigandage

- prend

- prend

All<sup>o</sup> poco mod<sup>o</sup>

Harm.

Quat.

TUTTI.

FIOR.

Nous donnerons au voisi-

Re - devenons d'honnêtes gens

Fl.

p

Fi.

- na - ge L'exemple d'un tas de ver - tus

FALS.

Et nous et

TUTTI.

p

FIOR.

Fi. Et nous et nous nous ne frissonnerons

FRAG.

Fi. Et nous et nous nous ne frissonnerons

Fi. nous nous ne frissonnerons plus Et nous et nous nous ne frissonnerons

PIET.

Et nous et nous nous ne frissonnerons

*rit.*

Fi. plus Non En en\_tendant les

*rit.*

Fr. plus Non En en\_tendant les

*rit.*

Fi. plus Non En en\_tendant les

*rit.*

P. plus Non

*rit.*

Harm. *p*

Quat.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fi. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

Fa. bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca - ra - biniers En

les bot - tes des ca - ra - biniers

**(CHŒUR GÉNÉRAL)**

les bot - tes des ca - ra - biniers

Caisse roulante.

les bot - tes des ca - ra - biniers

Tromb.

Fi.  
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fr.  
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fa.  
en - tendant les bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes les

Fi.  
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fr.  
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

Fa.  
bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les bot - tes des ca -

CHOEUR G.  
les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

les bot - tes des ca -

Caisse roulante.

## Un peu plus vite.

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

- ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

TUTTI al fine.

Caisse roulante G-C. et Cimb.

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers les

Tromb.

Caisse roulante

Fi. bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Fr. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Ea. bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bot - tes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

bottes des ca - ra - biniers En en - tendant les bot - tes les bot - tes les

Un peu plus vite.

Fi. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Fr. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

Ea. bot - tes les bot - tes les bot - tes les bottes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

bot - tes les bot - tes les bot - tes les bot - tes des ca - ra - biniers Oui

Caisse roulante.

Plus vite.

Fi. des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fr. des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

Fa. des ca-ra-bi-niers les bot-tes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bot-tes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

des ca-ra-bi-niers les bottes les bot-tes des ca-ra-bi-niers les bottes les

Fi. bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fr. bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

Fa. bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bot-tes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes

bot-tes des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers des ca-ra-bi-niers les bottes



Fi.  
des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

Fv.  
des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

Fs.  
des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

des ca - ra - bi - niers. \_\_\_\_\_

*p*

3 647.