

PAMM 17

Antônio dos Santos Cunha (fl.1800-1822)

Missa e Credo a Cinco Vozes

(cinco vozes, violinos I e II, viola, violoncelo, contrabaixo, flautas I e II, clarinetes, fagote, trompas I e II, trompetes I e II, trombone, tímpanos)

Duração aproximada: 50 minutos

Edição: Paulo Castagna e Fernando Binder

1 - Kyrie

2 - Gloria

3 - Credo

4 - Sanctus

5 - Benedictus

6 - Agnus Dei

Missa e Credo a Cinco Vozes

Edição: Paulo Castagna e Fernando Binder
Fonte: ACMERJ

Antônio dos Santos Cunha
(fl.1800-1824)

1 - Kyrie

Andante comodo

Flauta I *dolce*
p

Flauta II
p

Clarinetas I e II em Si bemol

Fagotes I e II *Solo dolce*
p

Trompas I e II em Fá
p

Trompetas I e II em Si bemol
p

Trombone
p

Tímpanos

Soprano I

Soprano II
p
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Contralto
p
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Tenor
p
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Baixo
p
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - i -

Andante comodo
sempre legato

Violino I
p

Violino II
p

Viola
p

Violoncelo
p

Contrabaixo
p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (1 - Kyrie)

9

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e, e - le - - - i -

21

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-

S II
-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-

A
-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-

T
-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-

B
-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, e-le-i-son, Ky-ri-e, Ky-ri-e, e-le-i-son, e-

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

29

2 **Più mosso**

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
-son.

S II
-son.

A
-son.

T
-son.
Solo
p
Chri - ste, Chri - ste,

B
-son.

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Vlc

Cb
pizz
p

Più mosso

3

57 **Andante comodo** *dolce*

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I

Cl II

Fg *Solo dolce* *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

Trbn *p*

Timp

S I

S II *p*
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

A *p*
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

T *p*
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

B *p*
Ky - ri - e, e - le - - - i - son, Ky - ri - e, e - le - - - i -

Andante comodo *sempre legato*

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

65

Fl I

Fl II

Cl I *dolce*
p

Cl II
p

Fg *dolce*
p

Tpa
p

Tpt
p

Trbn
p

Timp

S I

S II
p
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

A
p
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

T
p
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

B
p
-son, Ky - - ri - e, e - le - - i - son, Ky - - ri - e, e - le - - i -

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Vlc
p

Cb
p

81

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

f *dim.*

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

f *dim.*

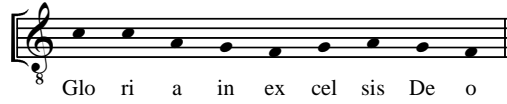
f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

2 - Gloria



Allegro con spirito

Flauta I *f*

Flauta II *f*

Clarinetta I em Si bemol *f*

Clarinetta II em Si bemol *f*

Fagotes I e II *f*

Trompas I e II em Fá *f*

Trompetes I e II em Si bemol *f*

Trombone *f*

Timpanos *f*

Soprano I

Soprano II

Contralto

Tenor

Baixo

Allegro con spirito

Violino I *f*

Violino II *f*

Viola *f*

Violoncelo *f*

Contrabaixo *f*

7

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

13 5

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis -
Glo - ri - a, glo - ri - a in - ex - cel - sis - De - o, glo - ri - a,
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

19

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, De - o, glo - ria, in ex - cel - sis De - o, glo - ri -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

25

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

- a in ex - cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - - -

31 6

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

-cel - sis De - o, glo - ria, De - o, glo - ria, De - o, glo - ria in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

p

p

43

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
- cel - sis De - o, glo - ria in ex - cel - sis - De - o.

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

49 7

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

glo - ri - a,
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,
ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,
ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,
ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis,

55

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

De - - - o, glo - - - ria
tutti
 in ex-cel-sis De-o,
 ex - cel - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,
 in ex-cel-sis De-o,
 ex - cel - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,
 in ex-cel-sis De-o,
 ex - cel - - - sis De - - - o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex - cel - sis,
 in ex-cel-sis De-o,
 in ex-cel-sis De-o,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

61

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
in - ex - cel - sis De - o, glo - ri - a.

S II
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

A
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

T
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

B
glo - ria, De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

67

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f* *a2* *p*

Tpt *f* *a2* *p*

Trbn *f* *p*

Timp *f*

S I

S II *f* *p*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, glo - ri - -

A *f* *p*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, glo - ri - -

T *f* *p*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, De - o, glo - ri - -

B *f* *p*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

73 8

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p*

Cl II *ff* *p*

Fg *ff*

Tpa *ff*

Tpt *ff*

Trbn *ff*

Timp *ff*

S I *p* Pax — ho -

S II *ff* *p* in ter - ra pax,

A *ff* *p* in ter - ra pax,

T *ff* *p* in ter - ra pax,

B *ff solo* *p* *tutti* et in ter - ra pax ho - - - mi - - - ni - bus, pax,

Vln I *ff* *p* *pizz*

Vln II *ff* *p* *pizz*

Vla *ff* *p* *pizz*

Vlc *ff* *p* *pizz*

Cb *ff* *p* *pizz*

81

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
- mi - ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis.

S II
in ter - ra pax, in ter - ra pax, bo - - - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis,

A
in ter - ra pax, in ter - ra pax, bo - - - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis,

T
in ter - ra pax, in ter - ra pax, bo - - - næ vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis,

B
pax, pax, pax, pax,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

89

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p* *ff* *p*

Cl II *ff* *p* *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Tpa *ff* *p*

Tpt *ff*

Trbn *ff* *p*

Timp *ff*

S I

S II *ff* *p*
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

A *ff* *p*
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

T *ff* *p*
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

B *ff* *p*
 bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, in ter - ra

Vln I *arco* *ff* *p* *ff* *p*

Vln II *ff* *ff* *p*

Vla *arco* *ff* *ff* *p*

Vlc *arco* *ff* *ff* *p*

Cb *ff* *ff* *p*

108 **10**

Fl I *ff* *p*

Fl II *ff* *p*

Cl I *ff* *p*

Cl II *ff* *p*

Fg *ff* *p*

Tpa *ff* *p*

Tpt *ff* *p*

Trbn *ff* *p*

Tímp

S I

S II *ff* *p*
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

A *ff* *p*
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

T *ff* *p*
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

B *ff* *p*
 bo - - - nae vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax, in ter - ra

Vln I *ff* *pizz* *p*

Vln II *ff* *pizz* *p*

Vla *ff* *pizz* *p*

Vlc *ff* *pizz* *p*

Cb *ff* *pizz* *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

114

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ

pax ho-mi-ni-bus, bo-næ vo-lun-ta-tis, bo-næ

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

118

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Lau - da - mus

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

vo - - - lun - ta - - - tis, vo - lun - ta - - - tis,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

134

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

6

rinf.
p
tr
rinf.
p
rinf.
p
rinf.
p
rinf.
p
rinf.
p
rinf.
p

141 13

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

p dolce

p

rinf.

Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - - - ne - di - ci - mus, be - ne - di - - - ci - mus

6

p

pizz

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

148

Fl I *sf* *fp* *fp* *fp*

Fl II *sf* *fp* *fp* *fp*

Cl I *sf* *fp* *fp* *fp*

Cl II *sf* *fp* *fp* *fp*

Fg *fp* *fp* *fp* *fp*

Tpa *sf* *fp* *fp* *fp*

Tpt

Trbn

Timp

S I *p* Ad - o - ra - mus

S II *sf* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

A *sf* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

T *sf* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

B *sf* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis,

Vln I *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln II *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Vlc *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb *arco* *fp* *fp* *fp* *fp*

154

Fl I *fp* *f* *p* *f*

Fl II *fp* *f* *p* *f*

Cl I *fp* *f* *p* *f*

Cl II *fp* *f* *p* *f*

Fg *fp* *f* *p* *f*

Tpa *fp* *f* *p* *f*

Tpt

Trbn

Timp

S I
te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

S II
ff glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

A
ff glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

T
ff glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

B
ff glo - ri - a in ex - cel - sis, *f* glo - ri - a in ex - cel - sis, *p* in ex - - cel - sis *f* De - o, glo - ri - a

Vln I *fp* *fp* *p* *f* *p*

Vln II *fp* *fp* *p* *f* *p*

Vla *fp* *p* *fp* *p* *f*

Vlc *f* *p* *f* *p* *f*

Cb *f* *p* *f* *p* *f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

161 14

Fl I

Fl II

Cl I *Solo dolce* *p* *6* *rinf.* *f*

Cl II *p* *rinf.* *f*

Fg *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I *dolce* *p* *rinf.* *f*
Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus. Ad-o-

S II

A

T

B

Vln I *rinf.* *f*

Vln II *rinf.* *f*

Vla *p* *rinf.* *f*

Vlc *p* *rinf.* *f*

Cb *pizz* *p* *rinf.* *f* *arco*

169 15

Fl I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fg *fp* *fp* *fp* *fp*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I *p* *tr* *fp* *fp* *fp*
 - ra-mus, ad-o - ra-mus, ad - o - ra - mus te, *fp* *fp* *fp* Glo-ri - fi - ca - mus, glo-ri - fi - ca - mus

S II *fp* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

A *fp* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

T *fp* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

B *fp* *fp* *fp* *fp*
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo-ri - a

Vln I *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vln II *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vla *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vlc *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cb *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

176 16

Fl I *sf* *f* *sf*
 Fl II *sf* *f* *sf*
 Cl I *sf* *f* *p* *sf*
 Cl II *sf* *f* *p* *sf*
 Fg *sf* *f* *sf*
 Tpa *f* *sf*
 Tpt
 Trbn
 Tímp
 S I *sf* *f* *p* *sf*
 S II *sf* *f* *sf*
 A *sf* *f* *sf*
 T *sf* *f* *sf*
 B *sf* *f* *sf*
 Vln I *sf* *f* *p* *sf*
 Vln II *sf* *f* *p* *sf*
 Vla *sf* *f* *p* *sf*
 Vlc *sf* *f* *p* *sf*
 Cb *sf* *f* *p* *sf*

te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - ca - - - - mus te.
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis

183

Fl I *fp* *fp* *fp* *f*

Fl II *fp* *fp* *fp* *f*

Cl I *fp* *fp* *fp* *f*

Cl II *fp* *fp* *fp* *f*

Fg *fp* *fp* *fp* *f*

Tpa *fp* *fp* *fp* *f*

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *fp* *fp* *fp* *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

A *fp* *fp* *fp* *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

T *fp* *fp* *fp* *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

B *fp* *fp* *fp* *f*
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

Vln I *fp* *fp* *fp* *f*

Vln II *fp* *fp* *fp* *f*

Vla *fp* *fp* *fp* *f*

Vlc *fp* *fp* *fp* *f*

Cb *fp* *fp* *fp* *f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

191 17
Allegro

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Solo
p
Gra - ti - as a - gi-mus, gra - ti - as a - gi-mus, a - - gi - mus
Allegro
p
fp
p
p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

204 19

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Solo
p
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

p

p

p

p

p

212

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, gra - ti - as a - gi - mus, gra - ti - as a - gi - mus,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

227 21

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

p

pro - - - pter ma - gnam

tr

p

p

p

p

p

p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

234

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A
glo - ri - am tu - am, pro - - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

f *p* *pp*

240

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

pro - - pter ma - -

punta d'arco
p

punta d'arco
p

punta d'arco
p

punta d'arco
p

punta d'arco
p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

246 22

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *f*

Cl II *f*

Fg *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A *f* -gnam, glo - ri - am tu - - - am, pro - per ma - - -

T

B

Vln I *f* *punta d'arco* *p*

Vln II *f* *punta d'arco* *p*

Vla *f* *punta d'arco* *p*

Vlc *f* *punta d'arco* *p*

Cb *f* *p*

253 23

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

gnam glo - ri - am tu -

sf
sf
f
f
f

265 24

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - -

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

fp fp fp fp

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

272

Fl I *fp f*

Fl II *fp f*

Cl I *fp f*

Cl II *fp f*

Fg *fp f*

Tpa *fp f*

Tpt *fp f*

Trbn *fp f*

Timp

S I

S II *Tutti*
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

A *Tutti*
-am, glo - ri - am tu - - - am, *Tutti*
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

T *Tutti*
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

B *Tutti*
in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in

Vln I *fp f*

Vln II *fp f*

Vla *fp f*

Vlc *fp f*

Cb *fp f*

279

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

ex - cel - sis De - - - - o, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a, glo - ri

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

286 **25** Recitativo

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

p
Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter o - mi - po - tens,
a,
a,
a,
a,
a,
Solo
p
Do - mi - ne Fi - li
Recitativo
p
p
p
p
p

291

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Solo
p

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

296

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

f

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

305 27

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

De - - - us Pa - - - ter o - - - mni - - - po - - - tens.
Do - - mi - - ne Fi - li

p
Solo
p

311

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

u - - - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste;

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

317

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Solo
p

Do - - mi - - ne De - us, A - - - gnus De - - - i, A - - - gnus

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

327

Fl I

Fl II

Cl I *Solo*

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis, De - us - tris, Do - mi - ne De - us,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

332

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Do - mi - ne... Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Pa - ter o - mni - po - tens, u - ni - ge - ni - te, Fi -

Do - mi - ne Fi - li, Do - mi - ne

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

338 29

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I *f* *f*

Cl II *f*

Fg *f* *p*

Tpa *f* *p*

Tpt

Trbn

Timp

S I *f* *p*
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste;

S II

A

T *f* *p*
 - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste; Do - mi - ne De - - - - -

B *f* *p*
 Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - - ste;

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p* *f*

Vla *f* *p* *f*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

344 Solo

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Do - mi - ne De - us, A - - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

S II

A

T
- us, Do - mi - ne De - us,

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

350

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - -

S II

A

T
Fi - li - us Pa - - -

B
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

355 30

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f* *p*

Tpt

Trbn

Tímp

S I *f* *p*
 - us, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - - - - - i, Fi - li - us,

S II

A

T *f* *p*
 - tris, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - - - - - i, Fi - li - us,

B *f* *p*
 Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - - - - - i, Fi - li - us

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *p*

Cb *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

360

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Fi - li - us Pa - - - - tris, A - - - gnus De - - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De - - -
Fi - li - us Pa - - - - tris, A - - - gnus De - - i, A - gnus De - - -
Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, A - - - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

370

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

380 32 Adagio

Fl I *p* *f* *tr* *tr*

Fl II

Cl I

Cl II

Fg *Solo* *p* *f* *tr* *tr*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I *p* *rinf.* *f* *tr* *tr*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vlc *p* *f*

Cb *p* *f*

387 33

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Solo
p

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec-ca - ta_

pizz
p
pizz
p
pizz
p
pizz
p
pizz
p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

393

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

f *p* *f* *tr* *arco* *f* *tr*

mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se ³ - re - re no - - - bis,

f *p* *f* *arco* *f* *tr*

f *p* *f* *arco* *f* *tr*

f *p* *f* *arco* *f* *tr*

f *p* *f* *arco* *f* *tr*

398 34

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Solo
p

Qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

f *p*

pizz *p* *f* *p*

pizz *p* *f* *p*

pizz *p* *f* *p*

pizz *p* *f* *p*

p *f* *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

404

Fl I *f* *p* *dolce* *rinf.*

Fl II *f* *p* *dolce* *rinf.*

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *f* *p* *rinf.*

A *p* *rinf.*

T

B

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

mun - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

410

dolce

dolce

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

Solo p

arco

arco

arco

arco

arco

arco

-bis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - - bis;

-bis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re no - - - bis; su - sci -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

415 35 Andante non molto

Fl I *p*

Fl II

Cl I

Cl II

Fg *p* *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A
pe, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - - - ti - o - nem no - - - -

T

B

Andante non molto

Vin I *p* *f*

Vin II *p* *f*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

420

Fl I

Fl II *Solo*
p

Cl I

Cl II

Fg
p *f*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *Solo*
p
su - sci - pe, su - sci - pe, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, _____

A
-stram,

T

B

Vln I
p

Vln II
p

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

426 36

Fl I *f* *p*

Fl II *f* *p*

Cl I

Cl II

Fg *p*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *Duo* *f* *p*

A *Duo* *f* *p*

T

B

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vlc *f* *p*

Cb *f* *p*

su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem,

446 38

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- pe, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram, su - sci - pe,

- pe de - pre - ca - tio - o - nem no - - - - stram, su - sci - pe, su - sci - pe,

p

p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

452

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I

Cl II

Fg *p*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *p*
no - stram, de-pre-ca - ti - o-nem, su - sci-pe, no-stram, de-pre-ca - ti - o-nem, su - sci-pe, no-stram, de-pre-ca - ti - o-nem, su - sci-pe, no-stram, de - pre -

A *p*
su - sci - pe, no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem, su-sci-pe, no - stram, de-pre -

T

B

Vln I *punta d'arco*

Vln II *punta d'arco*

Vla *p*
punta d'arco

Vlc *p*
pizz

Cb *p*

459

Fl I *f* *p* *f* *pp*

Fl II *f* *p* *f* *pp*

Cl I

Cl II

Fg *f* *p* *f* *p*

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *f* *p* *f* *p*

A *f* *p* *f* *p*

T

B

Vln I *f* *p* *f* *p*

Vln II *f* *p* *f* *p*

Vla *f* *p* *f* *p*

Vlc *f* *p* *f* *p*

Cb *f* *p* *f* *p*

-ca - ti - o - - - nem, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe;

-ca - ti - o - - - nem, su - sci - pe, su - sci - pe, su - sci - pe;

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

478

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

483

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

494

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

500 41

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

- te - ram Pa - - - tris, qui se - - - des ad dex - te - ram, ad dex - - - te - ram

505

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, ad

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

510 42

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
dex - te - ram Pa - - - - - tris, dex - te - ram Pa - - - - - tris,

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

523

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - - - bis.

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

529 43 Allegro comodo

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Quo - ni - am tu - so - lus, tu so - lus San - ctus, quo - ni - am tu - so - lus, tu -

S II

A

T

B

Vln I
p

Vln II
p

Vla
p

Vlc
p

Cb
p

Allegro comodo

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

558 47

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

...ctus, tu so lus Je su Chri ste, tu so lus Al glo ri a, De o, glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, glo ri a, De o, glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, glo ri a, De o, glo ri a in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis

564

Fl I *f p f p f p f p*

Fl II *f p f p f p f p*

Cl I *f p f p f p f p*

Cl II *f p f p f p f p*

Fg *f p f p f p f p*

Tpa *f p f p f p f p*

Tpt

Trbn

Timp

S I *f p f p f p f p*
 -tis - si-mus: Je - su - Chri - ste, tu so - lus Al -

S II *f p f p f p f p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

A *f p f p f p f p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

T *f p f p f p f p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

B *f p f p f p f p*
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

Vln I *f p f p f p f p*

Vln II *f p f p f p f p*

Vla *f p f p f p f p*

Vlc *f p f p f p f p*

Cb *f p f p f p f p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

568

Fl I *f p f*

Fl II *f p f*

Cl I *f p f*

Cl II *f p f*

Fg *f p f*

Tpa *f p f*

Tpt

Trbn

Timp

S I
-tis - si-mus: Je - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - - -

S II
in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

A
in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

T
in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

B
in ex - cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex - cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri -

Vln I *f p fp fp fp fp fp*

Vln II *f p fp fp fp fp fp*

Vla *f p fp fp fp fp fp*

Vlc *f p fp fp fp fp fp*

Cb *f p fp fp fp fp fp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

578

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
San - - ctus, quo - ni - am tu - so - - - lus, tu - so - lus Do - mi - nus,

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

583 49

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

589 50

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

tu so - - - lus San - ctus, tu so - lus, so - lus Do - mi - nus, tu

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

p

p

p

p

p

p

p

p

p

595

51

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

so - lus Al - tis - si - mus; Je - su Chri - ste, tu so - lus San -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a,

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

601

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
-ctus, tu so - - - lus San - - - - - ctus, tu so - lus Je -

S II
De - o, glo - ri - a, De - o,

A
De - o, glo - ri - a, De - o,

T
De - o, glo - ri - a, De - o,

B
De - o, glo - ri - a, De - o,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

p

607

Fl I *f p*

Fl II *f p*

Cl I *f*

Cl II *f p*

Fg *f p*

Tpa *f p*

Tpt

Trbn

Timp

S I *f*
- su - - Chri - - - ste, tu so - lus Al - tis - si-mus: Je - su -

S II *f p*
glo - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

A *f p*
glo - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

T *f p*
glo - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

B *f p*
glo - - ri - - - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

Vln I *f p*

Vln II *f p*

Vla *f p*

Vlc *f p*

Cb *f p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

611

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Chri - - - - - ste, tu so - lus Al - tis - si-mus: Je - su

S II
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

A
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

T
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

B
in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis, in ex-cel-sis, in ex-cel - sis,

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

615 52

Fl I *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Fl II *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl I *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl II *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg *p* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpa *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Tpt

Trbn

Tímp *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S I Chri - - - - - ste, Je - - su - - - - - Chri - - - - - ste, *f*

S II in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, *f*

A in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, *f*

T in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, *f*

B in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-o, glo - ri - a, *f*

Vln I *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Vln II *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Vla *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Vlc *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

Cb *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

626 53

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

pizz

636 54 Adagio

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *p*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II *p*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

A *p*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

T *p*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

B *p*
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Adagio

Vln I *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vlc *p*

Cb *p*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

652 56

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

657

57

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men

Pa - tris. A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - -

Cum San - cto

667 58

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

672

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

677

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -
men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

682

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

692 59

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

p

p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

702

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men, a - - - men, a - - -

717 61

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

737

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

747

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

757

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

a - men, a - men, a - - - - - men, a - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (2 - Gloria)

762

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

men, a - - - men,
men, a - - - men,
men, a - - - men,
men, a - - - men,

ff

3 - Credo



Allegro

Flauta I *f*

Flauta II *f*

Clarinetas I e II em Si bemol *f*

Clarinetas I e II em Si bemol *f*

Fagotes I e II *f*

Trompas I e II em Fá *f*

Trompetas I e II em Si bemol *f*

Trombone *f*

Tímpanos

Soprano I

Soprano II *p* Pa - trem o - mni - po -

Contralto *p* Pa - trem o - mni - po -

Tenor *p* Pa - trem o - mni - po -

Baixo *f* *p* Pa - trem o - mni - po - ten - - tem, Pa - trem o - mni - po -

Allegro

Violino I *f* *dolce* *p* *tr*

Violino II *f* *pp* *p*

Viola *f* *pp* *p*

Violoncelo *f* *p*

Contrabaixo *f* *p*

5

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

-ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - - - rae, vi - si - bi - - - li - um o - mni - um, et in -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

20 67

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

De - um de De - o,

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

Pa - tre na - - - tum an - - - te o - mni - a sæ - cu - la.

f p f p f p

f p f p f p

25

Fl I *p*

Fl II *p*

Cl I *dolce*

Cl II *p*

Fg *p*

Tpa *p*

Tpt *p*

Trbn

Tímp

S I
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - - -

S II
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

A
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

T
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

B
De - um de De - o, lu - - men de lu - mi - ne, De - um ve - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb *pizz.*

34 68

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- ro.

- ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

- ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

- ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

- ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

- ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - cta

arco

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

40

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu-tem de-

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-

sunt, per quem o-mni-a fa-cta sunt. Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-

45 69

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

-scen - dit de cae - - - lis, de - - - scen - - - dit de cae - lis, de - - - scen - - - -
- - - - - stram, de - - - scen - - - dit de cae - lis, de - - - scen - - - -
-scen - dit de cae - - - lis, de - - - scen - - - dit de cae - lis, de - - - scen - - - -
- - - - - stram, de - - - scen - dit, cae - lis, de - scen - - - -

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

50

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Des - cen - dit de cae - - - - lis, de - scen - dit de
 - dit, no - - - - stram, de cae - - - - lis, pro - - - - pter, de
 - dit, no - stram sa - lu - tem, de cae - - - - lis, pro - pter, sa - lu - tem, de
 - dit, no - - - - stram, de cae - - - - lis, pro - - - - pter, de
 - dit, pro - pter no - - - - stram, de cae - - - - lis, no - stram sa - lu - - - - tem, de

55 70

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *f*

Cl II *f*

Fg *f p f*

Tpa *f*

Tpt *f*

Trbn *f*

Tímp *f*

S I
cæ - - - - lis, de cæ - lis, de - - - - scen - - - - dit, des -

S II
cæ - - - - lis, de - scen - - - - dit de cæ - - - - lis, de - scen - - - -

A
cæ - - - - lis, de - scen - - - - dit de cæ - - - - lis, de - scen - - - -

T
cæ - - - - lis, de - scen - - - - dit de cæ - - - - lis, de - scen - - - -

B
cæ - - - - lis, de - scen - - - - dit de cæ - - - - lis, de - scen - - - -

Vln I *f f p f p f*

Vln II *f f p f p f*

Vla *f f p f p f*

Vlc *f f p f p f*

Cb *f f p f p f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

60

Fl I *ff* *diminuendo*

Fl II *ff* *diminuendo*

Cl I *ff* *diminuendo*

Cl II *ff* *diminuendo*

Fg *ff* *diminuendo*

Tpa *ff* *diminuendo*

Tpt *ff* *diminuendo*

Trbn *ff* *diminuendo*

Tímp *ff* *diminuendo*

S I *ff* - cen - dit de - de - cae - lis.

S II *ff* - dit de - de - cae - lis.

A *ff* - dit de de cae - lis.

T *ff* - dit de de cae - lis.

B *ff* - dit de de cae - lis.

Vln I *ff* *diminuendo*

Vln II *ff* *diminuendo*

Vla *ff* *diminuendo*

Vlc *ff* *diminuendo*

Cb *ff* *diminuendo*

64 71 Adagio

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Et in - car - - na - - tus est de Spi - - ri - tu San - - cto, et in - car -

Adagio
pizz.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

69

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I
-na - tus est de Spi - ri - - - tu San - cto ex - Ma - ri - a Vir - - gi - - -

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

74 72

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

- ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

78

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

est, in - car - na - tus est de Spi - - - - ri - tu San - cto

Detailed description: This page of a musical score, numbered 78, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Clarinets I and II, and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Timpani. The vocal section includes Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts for Soprano I and Soprano II have lyrics: "est, in - car - na - tus est de Spi - - - - ri - tu San - cto". The instrumental parts are mostly rests, while the string parts have active rhythmic patterns.

83

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flutes I and II, Clarinets I and II, and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Timpani. The vocal section includes Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Soprano I part has lyrics: "ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est, in - car - na - tus". The rest of the staves are currently blank.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

88

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I
est, et ho - mo fa - ctus est.

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

73

Largo

93

Musical score for strings and percussion, measures 73-93. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The instruments are arranged as follows:

- Flutes I and II (Fl I, Fl II)
- Clarinets I and II (Cl I, Cl II)
- Bassoon (Fg)
- Trumpets (Tpt)
- Trumpet (T)
- Baritone (B)
- Timpani (Tímp)
- Violins I and II (Vln I, Vln II)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vlc)
- Double Bass (Cb)

Measures 73-93 are marked **Largo**. The score includes various musical notations such as rests, notes, and triplets. Specific markings include *dolce* above the Clarinet I and Bassoon parts, and the number 3 below the triplet markings in measures 74 and 75. The percussion part (Tímp) shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

105

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

fp fp
dolce
fp fp
fp fp
fp fp

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

110

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

fp *fp*
fp *fp*
fp *fp*
fp *fp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

121

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no - - - bis: sub Pon - ti - o Pi -

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

127

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- la - - - - to, sub Pon - - - ti - o Pi - la - - - -

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

fp fp

137

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.

est, se - - - pul - - - tus est, pas - - sus, et se - pul - - tus est.

149

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

di - e, re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - ras, re-sur-

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

155

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

155

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

- re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

169 79

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- scen - dit, se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det ad dex - te-ram Pa - tris, ad

- scen - dit, se - det ad dex - te-ram Pa - tris, se - det ad dex - te-ram Pa - tris, ad

- scen - dit in cae - lum.

- scen - dit in - cae - lum: ad dex - te-ram Pa - tris, ad dex - te-ram, ad

169

174

80

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Et i - - - te - rum ven -

dex - - - te - ram, se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris. Et

dex - - - te - ram, se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

dex - - - te - ram, se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris. Et

174

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

179

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I
tu - rus, et i - te - rum ven - tu - rus, cum glo - ri -

S II
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

A

T

B
i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -

179

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

183 Adagio

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Tímp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

ri - a.
- a, cum glo - ri - a.
Ju - di - ca - re - vi - vos et mor - tu - os, ju - di - ca - re - vi - vos et mor - tu -
- a, cum glo - ri - a.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

189 81 Primeiro tempo

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

p

Solo dolce

p

tr

Tutti
p

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non,

Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit, non,

-os: cu - - - jus re - gni non e - - - rit fi - nis, non e - - rit, non,

Cu - - - jus re - gni non e - - - rit fi - nis, non e - - rit, non,

Primeiro tempo *dolce*

p

tr

p

p

p

p

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

201 83

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Qui ex Pa - tre Fi - li -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem.

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li -

207

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

- o - que pro - ce - - - - dit. Cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o -

f p f p

f p f p

f p

f p

pizz.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

214

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

S II
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

A
si - mul ad - o - ra - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - -

T
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

B
- ra - tur, si - mul ad - o - ra - tur, con - glo - ri - fi - ca - - - - -

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a cinco vozes (3 - Credo)

226

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, Ec - cle - si -

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

-tho - li - cam, et u - nam san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am,

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

85

Andante 241

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
Con - fi - te-or, con - fi - te-or u - num ba - ptis - ma in re-mis-si -

S II

A

T

B

Andante

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

245

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
- o - nem pec - ca - to - rum, in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - -

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

250 86

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

-rum. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

pp

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

pp

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

pp

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

pp

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

pp

pp

pp

pp

pp

256

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
- o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Con - fi - te - or, con - fi - te - or.

S II
pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

A
pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

T
pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

B
pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

267

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem, re - - - sur - - - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o - nem, re - sur -

277

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

rum, mor - - - tu - o - - - rum, mor - tu - - o - - - rum.

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

306 91

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *f p*

Cl II *f p*

Fg *f*

Tpa *f p*

Tpt *f*

Trbn *f*

Timp *f*

S I *f p*
 - - - - - men, a - men. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a -

S II *f*
 - men, a - men, a - - - men.

A *f*
 - men, a - men, a - - - men.

T *f*
 - men, a - men, a - - - men.

B *f*
 - men, a - men, a - - - men.

Vln I *f p pizz.*

Vln II *f p pizz.*

Vla *f p pizz.*

Vlc *f p pizz.*

Cb *f p pizz.*

318 92

Fl I *f*

Fl II *f*

Cl I *f*

Cl II *f*

Fg *f*

Tpa *f*

Tpt *f*

Trbn *f*

Timp *f*

S I -men. *f* Et vi - - - tam ven - *pp* dolce

S II Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

A Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

T Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

B Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri sæ - cu - li. A - men, a - men, a - - - men, *pp*

Vln I *arco* *f* *pp* dolce

Vln II *arco* *f* *pp*

Vla *arco* *f* *pp*

Vlc *arco* *f* *pp*

Cb *arco* *f* *pp*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (3 - Credo)

329

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

- tu - ri - sæ - cu - li, ven - tu - ri - sæ - cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a -
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -
a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a -

357

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.
A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.
A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.
A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.
A - - - - men, a - - men, a - - - men, a - - men, a - men, a - - men.

4 - Sanctus

Allegro

The score is for a Sanctus movement, marked **Allegro**. It features a full orchestral ensemble and five vocal parts. The woodwind section includes two flutes, two clarinets in B-flat, and two bassoons. The brass section includes two trumpets in F, two trombones, and a tuba. The percussion section includes timpani. The string section includes two violins, a viola, a cello, and a double bass. The vocal parts are Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenor, and Baixo. The lyrics are: "San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -". The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 16. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Flauta I *fp* *fp* *fp* *f*

Flauta II *fp* *fp* *fp* *f*

Clarinete I em Si bemol *fp* *fp* *fp* *f*

Clarinete II em Si bemol *fp* *fp* *fp* *f*

Fagotes I e II *fp* *fp* *fp* *f*

Trompas I e II em Fá *fp* *fp* *fp* *f*

Trompetas I e II em Si bemol

Trombone *fp* *fp* *f*

Tímpanos

Soprano I

Soprano II *f*
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Contralto *f*
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Tenor *f*
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Baixo *f*
San - - - ctus, San - - - ctus, San - ctus Do - mi - nus Deus, De - us Sa - ba -

Allegro

Violino I *fp* *fp* *fp* *f*

Violino II *fp* *fp* *fp* *f*

Viola *fp* *fp* *fp* *f*

Violoncelo *fp* *fp* *fp* *f*

Contrabaixo *fp* *fp* *fp* *f*

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (4 - Sanctus)

17

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.
tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - - a.

Allegro 94

Fl I *p* *f* *p*

Fl II *p* *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f*

Tpt

Trbn *f* *p*

Timp *f*

S I

S II *p* *f* *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

A *f* *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

T *f*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

B *f* *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Allegro

Vln I *p* *f* *p*

Vln II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vlc *p* *f* *p*

Cb *p* *f* *p*

5 - Benedictus

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flauta I and II, Clarinete I and II em Si bemol, Fagote, Trompas I e II em Fá, Trompetas I e II em Si bemol, Trombone, Tímpanos, Soprano I and II, Contralto, Tenor, Baixo, Violino I and II, Viola, Violoncelo, and Contrabaixo. The vocal parts (Soprano I, Soprano II, Contralto, Tenor, Baixo) have lyrics written below their staves. The lyrics are: "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -". The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (5 - Benedictus)

7

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui
-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

13

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in

ve - nit in no-mi-ne Do - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - - - - nit in

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (5 - Benedictus)

19

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Tímp

S I
no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

S II
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

A
no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

Allegro 95

Fl I *p* *f* *p*

Fl II *p* *f* *p*

Cl I *f* *p*

Cl II *f* *p*

Fg *f* *p*

Tpa *f*

Tpt

Trbn *f* *p*

Timp *f*

S I

S II *p* *f* *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

A *f* *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

T *f*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho - san - na

B *f* *p*
 Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

Allegro

Vln I *p* *f* *p*

Vln II *p* *f* *p*

Vla *p* *f* *p*

Vlc *p* *f* *p*

Cb *p* *f* *p*

6 - Agnus Dei

Allegro

Flauta I
Flauta II
Clarinete I em Si bemol
Clarinete II em Si bemol
Fagote
Trompas I e II em Fá
Trompetas I e II em Si bemol
Trombone
Tímpanos
Soprano I
Soprano II
Contralto
Tenor
Baixo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncelo
Contrabaixo

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di:
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Allegro dolce

Antônio dos Santos Cunha - Missa e Credo a Cinco Vozes (6 - Agnus Dei)

6 96

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I

S II

A

T

B

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. *Solo*
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dolce
p

p

p

p

p

p

11 97

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg

Tpa
Tpt
Trbn

Timp

S I
S II
A
T
B

Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
Tutti
 Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
Solo
p
 Mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

dolce
p
p
p
p
p

22 99

Fl I
Fl II
Cl I
Cl II
Fg
Tpa
Tpt
Trbn
Timp
S I
S II
A
T
B
Vln I
Vln II
Vla
Vlc
Cb

do - na no - bis do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis,

a2 *Solo*

27

Fl I

Fl II

Cl I

Cl II

Fg

Tpa

Tpt

Trbn

Timp

S I
do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

S II
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

A
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

T
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

B
do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

Vln I

Vln II

Vla

Vlc

Cb