

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme mit Clavierbegleitung

JGNAZ BRÜLL

- | | n. | Mk. |
|---|-----|------|
| Op. 5. Heft 1. <i>Sechs Gesänge</i> nach Dichtungen von Heinrich Heine. Für mittlere Stimme | 135 | 2 70 |
| Nr. 1. Es schauen die Blumen alle. | | |
| „ 2. Wenn ich auf dem Lager liege. | | |
| „ 3. Jedweder Geselle sein Mäd'el am Arm. | | |
| „ 4. Sie liebten sich beide. | | |
| „ 5. Ich wollt' meine Schmerzen ergössen
sich all' in ein einzig Wort. | | |
| „ 6. Manch' Bild vergess'ner Zeiten. | | |
| Heft 2. <i>Drei Gesänge</i> für mittlere Stimme | 90 | 1 80 |
| Nr. 1. Das verlassene Mädlein. (Mörke.) | | |
| „ 2. Ligurisches Volkslied. (H. Leuthold.) | | |
| „ 3. Waldeinsamkeit. (H. Leuthold.) | | |
| Heft 3. <i>Drei Gesänge</i> für mittlere Stimme | 105 | 2 10 |
| Nr. 1. Am Traunsee. (Scheffel.) | | |
| „ 2. Der schwere Abend. (Lenau.) | | |
| „ 3. Trauer. (Lenau.) | | |
| Op. 62. <i>Fünf Lieder</i> nach Gedichten von Em. Geibel,
für mittlere Stimme | 135 | 2 70 |
| Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen | 36 | — 70 |
| „ 2. Du fragst mich | 36 | — 70 |
| „ 3. Ländliches Frühlingslied. | 36 | — 70 |
| „ 4. Gondoliera | 45 | — 90 |
| „ 5. Liebesglück | 36 | — 70 |
| Op. 63. <i>Fünf Lieder</i> für eine mittlere Stimme | 150 | 3.— |
| Nr. 1. Antwort. (E. Geibel.) | 60 | 1 20 |
| „ 2. Abendlied. (G. Scherer.) | 60 | 1 20 |
| „ 3. Phillis, mein Kind. (R. Burns.) | 60 | 1 20 |
| „ 4. Herab von den Bergen. (E. Geibel.) | 60 | 1 20 |
| „ 5. Vom Mummelsee. (A. Schnetzler.) | 60 | 1 20 |

Hoch

Mittel

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins-Archiv. — Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Déposé à Paris.

I., Dorotheergasse Nr. 10.

London Ent. St. Hall

Leipzig, K. F. Kehler

Herab von den Bergen.

(E. Geibel.)

Für hohe Stimme.

Molto moderato.

Ignaz Brüll. Op. 63. N^o 4.

Singstimme.

Pianoforte.

Her - ab von den Ber - gen zum Tha - le. vom
Thal zu den Höhn hi - nan. so zieh' ich wohl tau - send ma - le. der
Früh - ling zieht mir vor - an. Der Strom im Mor - gen - ro - the lockt blin - kend das U - fer ent -
lang; der Mond, der Frie - dens - bo - te. geht mit mir am Him - mel den Gang. geht

mf dim. *p*

ped. *

mit mir am Him - mel den Gang. Und al - le die Vö - gel die

sin - gen im Wal - de so wun - der voll von tau - send herr - li - chen

Ped. *

Din - gen. die ich noch fin - den soll. Sie sin - gen: Wohl

Ped. *

animato

weit in die Fer - ne, da rau - schet ein wal - di - ger Grund, drin

pp
con Pedale

glän - zenwei se - li - ge Ster - ne. drin blüht ein viel ro - si - ger Mund. Die

Ster - ne die sol - lendich grü - ssen. so fromm.wie sie kei - nem ge - than. den Mund.

den Mund sollst du küs - sen. du glück - li - cherWanders -

sempre dolce (senza rit.)

mann du glück - li - cherWan - ders - mann.

f *(senza rit.)*

cresc. *f*