

Small white rectangular label at the top left corner.

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
TONKUNST

XIV

DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
TONKUNST



VIERZEHNTER BAND

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL

\*\*

M  
2  
D396



DENKMÄLER  
DEUTSCHER  
T O N K U N S T

ERSTE FOLGE

HERAUSGEGEBEN

VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION  
UNTER LEITUNG DES WIRKL. GEH. RATES  
DR. THEOL. UND PHIL. FREIHERRN VON LILIENCRON

---

VIERZEHNTER BAND

DIETRICH BUXTEHUDE  
ABENDMUSIKEN UND KIRCHENKANTATEN



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1903

87618

DIETRICH BUXTEHUDE

ABENDMUSIKEN

UND

KIRCHENKANTATEN

HERAUSGEGEBEN

VON

MAX SEIFFERT



VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

1903

Vault

11

2

1514



## VORWORT.

---

**D**ie Entwicklung der norddeutschen Kirchenkantate im 17. Jahrhundert, von welcher ich in voraufgegangenen Bänden (III und VI) einige Hauptstufen bezeichnen durfte, führe ich mit der Auswahl von Werken Buxtehudes im vorliegenden Bande zu ihrem bedeutungsvollsten Höhepunkt, bis zu Seb. Bach heran. Die Zahl der hier veröffentlichten Kirchenkompositionen Buxtehudes repräsentiert ja freilich nur einen ganz verschwindenden Teil der überreichen Fülle, die uns in Wahrheit erhalten ist: ergeben doch die Bestände der Bibliotheken zu Upsala, Lübeck, Berlin, Wolfenbüttel und Brüssel fast 150 Kantaten<sup>1)</sup>. Trotzdem wage ich zu hoffen, daß diese beschränkte Auswahl, weil sie nicht durch den Zufall planlosen Zugreifens bestimmt, vielmehr aus sorgfältiger Prüfung des gesamten Materiales hervorgegangen ist, zu erfüllen vermag, was man billigerweise von ihr verlangen darf.

Für alle Gebiete der Musik war das 17. Jahrhundert eine Zeit der Umwälzung und des Fortschritts auf neuen Bahnen. Die evangelische Kirchenmusik insonderheit erhielt ihr neues Gepräge nicht allein durch die gewaltige Machtstellung, die der Orgel im Gottesdienst nach und nach eingeräumt wurde<sup>2)</sup>, sondern vornehmlich auch durch den überraschenden Aufschwung, den die Chormusik nahm<sup>3)</sup>. Der letztere vollzog sich nach zwei Richtungen hin, textlich wie musikalisch. Im 16. Jahrhundert deckten Bibelsprüche und lateinische Hymnen den Textbedarf der Tonsetzer vollkommen; daneben gewinnen aber im 17. Jahrhundert das Chorallied der Gemeinde und die freie geistliche Paraphrase des Bibelworts in strophischer Form völlige Gleichberechtigung. Je nach Gelegenheit und Geschmack beschränkt man sich für die Komposition auf das einzelne oder kombiniert alles. Die alte Zeit stand unter der Herrschaft der Motette, Messe und Passion. Die neue Zeit sieht neben diesem allmählich erblassenden Dreigestirn leuchtend aufgehen die an Abarten reiche italienische Form des Kirchenkonzerts und die Choralbearbeitung, welche zu der ihr ursprünglichen Variationsform sowohl vom Konzert wie von der Orgel her neue Gestaltungen hinzu entlehnt. Und Hand in Hand mit beiden entfaltet die Instrumentalmusik, früher nur eine untergeordnete, sekundäre Rolle spielend, jetzt aber dem Gesang ebenbürtig, ihre Kraft und ihren Glanz. Am stetigsten und intensivsten pflegte diese neue Kunst der Norden Deutschlands, wo in erster Generation Sweelincks direkte Schüler, in zweiter die auf ihnen fußenden Hauptschüler Schützens die musikalische Führung hatten. Die einzelnen Errungenschaften dieser Meister zu neuer Einheit verschmelzend, krönt schließlich Buxtehude den Entwicklungsverlauf des ganzen Jahrhunderts mit seinen Abendmusiken. Es war eine geschichtliche Notwendigkeit, daß Seb. Bach, der Vollender der evangelischen Kirchenkantate, am Anfange seiner Mission nach Lübeck zu Buxtehude pilgerte, über den neuen künstlerischen Offenbarungen hier Amt und Pflichten, Zeit und Raum vergessend.

---

<sup>1)</sup> Ihr genaues Verzeichnis von C. Stiehls Hand siehe Monatshefte f. M. Bd. 21, S. 4 ff.

<sup>2)</sup> G. Rietschel, Die Aufgabe der Orgel im Gottesdienste bis in das 18. Jahrh.; Leipzig 1893.

<sup>3)</sup> R. von Liliencron, Liturgisch-musikalische Geschichte der evangelischen Gottesdienste von 1523 bis 1700; Schleswig 1893.

So skizzenhaft in diesen Sätzen die historische Entwicklung der Kirchenkantate des 17. Jahrhunderts und Buxtehudes Stellung in ihr auch angedeutet ist, so klar ist dadurch doch die Richtung gewiesen, die der Herausgeber bei seinem Gange durch die volle Schatzkammer Buxtehudeschen Schaffens im Auge behalten mußte, um diejenigen Wertstücke sicher zu finden, die in dem einzigen, Buxtehude gewidmeten Denkmälerbande nicht fehlen durften. Auf der einen Seite mußten unberücksichtigt bleiben alle Werke, in denen sich die Formentypen, welche wir von Weckmann, Bernhard und Tunder her längst kennen, nur einfach wiederholt hätten, um so mehr, als diese Parallele schon genügend durch frühere Veröffentlichungen Eitners<sup>1)</sup> gekennzeichnet ist. Auf der anderen Seite blieben die Stücke mit lateinischen Texten unberührt, weil ihre musikgeschichtliche Bedeutung größtenteils mehr nach rückwärts als vorwärts gelegen ist und sie eben des Textes wegen einer Wiederbelebung in unserer Zeit nicht entgegenkommen. Erst nachdem so die größten Massen durchgesehen waren, fanden sich die Werke zusammen, welche für die Auswahl dieses Bandes in Betracht kommen mußten. Sie sind es, die auf die bedeutsamste Strecke von Buxtehudes künstlerischem Lebenswege ein helles Licht werfen, von dem Punkte an, wo Buxtehude die Bahn seiner Vorgänger verläßt, bis dahin, wo der junge Bach die seinige kreuzt.

Zuerst nehmen da die sogenannten Abendmusiken<sup>2)</sup> unser Interesse gefangen durch die überraschende Mannigfaltigkeit in der Kombination aller Kantatenelemente, die, soweit ich urteilen kann, noch bei keinem der Meister vor Buxtehude zu finden ist und in der gerade die Hauptanziehungskraft für Bach gelegen haben muß. Erhalten ist zwar kein einziger vollständiger Zyklus der Abendmusiken, die sich über fünf Sonntage erstreckten; aber immerhin kennen wir drei Werke, bei denen eine Beziehung auf die Abendmusiken möglicherweise, und vier, bei denen sie sicher vorliegt. Sie alle im Neudruck vorzulegen, dazu hätte der verfügbare Raum nicht entfernt ausgereicht; so durfte sich der Band auf zwei der charakteristischsten Beispiele dieser Gattung beschränken; es sind die beiden Abendmusiken Nr. 2 »Eins bitte ich vom Herrn« und Nr. 6 »Ihr lieben Christen, freut euch nun«.

In einer Reihe mit diesen Werken steht eine kleine Anzahl von Kirchenkantaten, in denen sich das ganze Wesen der Abendmusiken so getreu widerspiegelt, daß man sie auf den ersten Blick zu diesen rechnen möchte, stünde dem nicht die anderweitige liturgische Bestimmung im Wege. Eben weil sie mit den Abendmusiken die eigentliche Brücke bilden zu Bachs Kantatengestalt, mußten sie in unserm Bande den breitesten Raum einnehmen. Als Vertreter dieser Gattung stehen hier Nr. 3 »Alles, was ihr tut«, Nr. 4 »Gott hilf mir« und Nr. 5 »Wo soll ich fliehen hin«.

Während es die Aufgabe der namhaft gemachten Kompositionen ist, die Fundamente für die kunstgeschichtliche Stellung Bachs zu vertiefen, sollen die wenigen Nummern, die daneben noch Platz finden konnten, dazu dienen, einige andere bemerkenswerte Züge Buxtehudes festzuhalten, die ihn von seinen Vorgängern unterscheiden.

Die erhaltenen Abendmusiken sind, wie schon gesagt wurde, eigentlich nur selbständige einzelne Teile. Wie die Musik eines ganzen Zyklus beschaffen war, davon können wir uns nur mittelbar ein Bild machen durch die nähere Betrachtung eines Textbuches von der »Hochzeit des Lammes«, die 1678 an zwei Sonntagen aufgeführt wurde. Neben den anderen Formen fallen hier besonders die langen Strecken lebhaft hin und her geführten Dialoges auf. Die Dialogform, die H. Schütz mit seinen Symphoniae sacrae in Deutschland heimisch gemacht hatte, war bei seinen Schülern, namentlich im Schoß des Hamburger Collegium musicum, fast schon zu einem regelrechten Oratorium ausgewachsen, und man verstand sich hier vortrefflich darauf, verschiedene Personen musikalisch-dramatisch gegensätzlich zu charakterisieren. Scharf davon abstechend ist die Art und Weise, wie Buxtehude in Nr. 1 »Herr, ich lasse dich nicht« den Kampf Jakobs mit dem Engel an der Furt

<sup>1)</sup> Der Beilagenband zu den Monatsheften f. M. 1884—86 enthält S. 160 ff. von Buxtehude die drei Kantaten: »Auf! Saiten, auf!«, »Nun freut euch, ihr Frommen« und »Dixit Dominus«.

<sup>2)</sup> Den Versuch, ihr Wesen genauer, als es bisher geschehen, zu analysieren, macht der Aufsatz »Buxtehude — Händel — Bach« im Jahrbuch Peters für 1902; Leipzig 1903.

schildert. Er setzt wohl dazu an, beide Personen durch verschiedenartige Instrumentenbegleitung dramatisch zu beleben, vermag aber die Charakteristik nicht durchzuführen; er fällt sehr bald in den gewöhnlichen Konzertstil zurück und verfehlt durchaus die musikdramatische Spannung. Es hat fast den Anschein, als ob Buxtehude dem schnell fortschreitenden Opernrecitativ fernstand; sein gänzlichliches Fehlen in der genannten Abendmusik zu Gunsten dieser Dialogbehandlung würde musikalisch eine Schwäche bedeuten.

Choralliedertexte gebrauchten die älteren Meister, soviel ich sehen kann, immer nur in Verbindung mit der dazu gehörigen Melodie. In Nr. 7 »Wachet auf, ruft uns die Stimme« geht Buxtehude einen Schritt weiter; er benutzt nur den Anfang der ersten Melodiezeile motivisch, im übrigen ist alles freie Erfindung.

An letzter Stelle teile ich ein Alleluja mit, den Schlußsatz einer größeren Kantate. In der Wucht und Gewalt dieses Stückes, das am Ende ciaconenartig ausläuft, sind wieder einmal Händelsche Züge in frappanter Deutlichkeit vorgebildet.





## KRITISCHE BEMERKUNGEN.

### 1. Herr, ich lasse dich nicht.

Vorlage: geschriebene Stimmen in Upsala; von der Generalbaßstimme ist die eine Blatthälfte abhanden gekommen. — Der Text ist 1. Mose 32, 26—29 entnommen.

### 2. Eins bitte ich vom Herrn.

Vorlage: geschriebene Stimmen in Upsala. Dem Eingangs- und ad libitum Schlußchor liegt Psalm 27, 4 zugrunde. — Der Text des in der Aria behandelten Liedes, welches deutlich auf die Verwendung des Stückes in einer Advents-Abendmusik hinweist, hat Chr. Weselovius zum Verfasser (siehe Joh. Zahn, Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder, Bd. II 3967, nach einem Nürnbergischen Gesangbuch von 1676, mit Melodie von Heinr. Schwemmer).

### 3. Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken.

Vorlagen: geschriebene Stimmen in Upsala, Partitur in der Kgl. Bibliothek zu Berlin, Tabulatur auf der Stadtbibliothek in Lübeck. — Der Spruch des Eingangschors (Kolosser 3, 17) bildet den Schluß der Epistel zum 5. Sonntag nach Epiphania. Eine Quelle des darauf folgenden Strophenliedes habe ich nicht finden können. Das Baßsolo intoniert dann Psalm 37, 4, nach ihm der Sopran Strophe 6 des Chorals »Aus meines Herzens Grunde«, worauf der Chor die Schlußstrophe absingt. Man beachte die Abweichung des Schluß-Tutti vom Einleitungssatz. Vgl. Ph. Spitta, J. S. Bach I S. 291.

### 4. Gott, hilf mir.

Vorlage: geschriebene Stimmen in Upsala. — Text des ersten großen Baß-Ariosos: Psalm 69, 2—3, des folgenden Chorsatzes: Jesaias 43, 1—3, des wieder einsetzenden Basses: Psalm 130, 7. Als Text des folgenden Satzes dient Strophe 7 des Choralliedes »Durch Adams Fall«; der Chor liefert die Figuration zu der von allen Violinen und Bratschen unisono als Cantus firmus intonierten Choralmelodie. Die drei Strophen der Aria sind wieder unbekanntes Ursprungs. Der Schlußchor über Psalm 130, 7—8 erweitert das musikalische Motiv des zweiten Baßsolos. Eine bestimmte liturgische Stellung ist der Kantate nicht zugewiesen; ich würde sie für Sexagesimä oder den 18. Sonntag nach Trinitatis als passend erachten.

### 5. Wo soll ich fliehen hin.

Vorlage: Tabulatur der Lübecker Stadtbibliothek. — Der ersten vom Sopran vorgetragene Strophe des gleichnamigen Chorals folgt ein Baß-Arioso über Matth. 11, 28—30, wonach der Sopran in gleicher Bearbeitung die zweite Strophe singen soll. Ihm antwortet der Baß mit einer Textkombination von Hesekiel 33, 11 und Matth. 7, 7. Das Bild der Himmelspforte wird von der dreistrophigen Tenor-Aria, wiederum unbekanntes Ursprungs, weiter ausgemalt. Alsdann singt der Sopran die 6. Strophe des Liedes »O Jesu Christ, du höchstes Gut« zur Melodie des Chorals »Nun laßt uns den Leib begraben«; ebenso macht es der Schlußchor mit der 8. Strophe, nur verbrämt er die Melodie mehr. Vgl. Spitta a. a. O. S. 300.

### 6. Ihr lieben Christen, freut euch nun.

Vorlage: Tabulatur der Lübecker Stadtbibliothek. — Der ersten Strophe des Chorals, vom Sopran gesungen, folgt ein Chor über Ep. Judä 14—15. Im Baß-Arioso antwortet Jesus mit Off. Johannis 22, 12. Der Text des Terzetts ist wieder einer mir unbekanntes geistlichen Dichtung entnommen. Der dem Amen beider Soprane folgende Chorsatz hat die Schlußstrophe des Anfangschorals als Text; die Melodie wird nur motivisch benutzt, nicht als cantus firmus. Die Berührung dieser Kantate mit dem Evangelium des 2. Adventssonntags von der Wiederkunft Christi ist klar ersichtlich. Der Reichtum der aufgewendeten musikalischen Mittel kennzeichnet das Stück als Abendmusik. Vgl. Spitta a. a. O. S. 295.

### 7. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.

Vorlage: Partitur der Kgl. Bibliothek zu Berlin. — Freie Komposition über das Chorallied; nur die erste Zeile der Melodie erscheint motivisch benutzt.

### 8. Alleluja.

Schlußsatz der Kantate »Heut triumphieret Gottes Sohn«; Partitur in der Berliner Bibliothek.

Berlin, im Oktober 1903.

Max Seiffert.

## INHALT.

---

	Seite
1. Herr, ich lasse dich nicht. Dialog für Baß und Tenor mit 5 Instrumenten . . . . .	I
2. Eins bitte ich vom Herrn. Abendmusik für den 25. Sonntag n. Trin. . . . .	15
3. Alles was ihr tut mit Worten oder mit Werken. Kantate für 4 Stimmen und 5 Instrumente. . . . .	39
4. Gott hilf mir. Kantate für 6 Stimmen und 5 Instrumente . . . . .	57
5. Wo soll ich fliehen hin. Kantate für 4 Stimmen und 5 Instrumente. . . . .	85
6. Ihr lieben Christen, freut euch nun. Abendmusik für den 2. Advent . . . . .	107
7. Wachet auf, ruft uns die Stimme. Corale concertato für 3 Stimmen . . . . .	139
8. Alleluja für 5 Stimmen und 7 Instrumente . . . . .	167

---



# 1. Herr, ich lasse dich nicht.

à 7. Basso con 2 Violini, Tenore con 3 Violedegambe.

## Sonata.

*Adagio.*

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violon ò Violadegamba.

Organo.

Orgel.

*Adagio.*

*sempre dim.*

*Allegro.*

Musical score for strings and piano, measures 1-5. The score includes staves for Violino I, Violino II, Violadegamba I, Violadegamba II, and Piano. The piano part features a *cresc.* marking and a dynamic of *f* at the end of the section.

Musical score for strings and piano, measures 6-10. The tempo changes to *Adagio.* The piano part includes markings for *mp*, *cresc.*, *f*, *rit.*, and *ff*.

Violino I.

Violino II.

Violadegamba I  
ò Braccie I.  
Trombona I.

Violadegamba II  
ò Braccie II.  
Trombona II.

Violon ò  
Violadegamba.

Tenore.

Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du

*Larghetto.*

*pp* *cresc. poco a poco*

Musical score for woodwinds, voice, and piano, measures 11-15. The score includes staves for Violino I, Violino II, Violadegamba I, Violadegamba II, Violon, Tenore, and Piano. The Tenore part has the lyrics: "Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du". The piano part features a *Larghetto.* tempo marking and a dynamic of *pp* with a *cresc. poco a poco* instruction.

seg - nest mich, ich las - se dich nicht, du seg - - - nest mich denn,

6 5 4 3

*mf* *rit.* *mf a tempo*

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

6

*p*

las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du segnest mich denn, ich las-se dich nicht,

*mp*

*Lento.*

ich las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg -

*cresc.* *mf* *f*

6 5

*Allegro.*

- nest mich denn, ich las.se dich nicht, ich las.se dich nicht, du segnest mich denn,

6 6 4 3 6 6 6 4 3 6 5 6 5 b 6 7 4 4

ich lasse dich nicht, ich las.se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich denn.

mp cresc. f p molto rit.



Tenore.

Basso.

Wie, wie hei-Best du, wie, wie hei-Best du, wie, wie, wie hei-Best du?

Ja-kob, Ja-kob. Sa-ge doch,

*Allegro moderato.*

*p* *mp*

wie, wie hei - Best du, sage doch, sa-ge doch, wie, wie hei-Best du, sa -

Warum fra-gest du? Wie, wie, wie hei-Best du?

6 7 6 6 5 # 6 7 4 3 6 7 6

*mf*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp). The next two staves are for the piano accompaniment in G major. The bottom staff is a bass line. The music begins with a series of rests in the vocal parts, followed by a melodic line in the piano accompaniment.

The second system continues the musical score with German lyrics. The vocal parts enter with the lyrics: "ge doch, sa - ge doch, wie? Jakob." The piano accompaniment provides harmonic support. Below the bass line, the numbers "6 7 6 6" are written, likely indicating fingerings for the bass line.

ge doch, sa - ge doch, wie? Jakob.  
 Wa - rum fra - gest du? Wie, wie, wie hei - ßest du? Du sollst nicht mehr Ja - kob hei - ßen, son -

6 7 6 6

The third system is primarily piano accompaniment. It features dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *ten.* (tension), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *Più moto.* (more motion) is also present. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

The fourth system continues the musical score with vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The vocal parts have rests in this system.

The fifth system continues the musical score with German lyrics. The vocal parts enter with the lyrics: "dern Is - ra - el; denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

-dern Is - ra - el; denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge -

The sixth system is primarily piano accompaniment. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, building in intensity.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. Below the vocal lines, there are fingerings and breath marks:   
 ḳ 6 5 5 6 b 4 ḳ 6 ḳ 6 6 5 4 6 5 6 4 # ḳ 6 5

-kämpft, du sollst nicht mehr Ja - kob heißen, son - dern Is - ra - el;

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a crescendo hairpin.

The third system of the musical score consists of five staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge - kämpft, und bist ob -

The fourth system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

The piano accompaniment for the fourth system is shown in two staves. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

Sa - ge doch, sa - ge doch, sa - ge doch, wie hei - ßest du, sa - ge doch, sa - ge doch,  
-ge - le - gen.

6

*Tempo I.*

*rit.* *mp a tempo* *mf* *mp*

wie hei - ßest du, sa - ge doch, sa - ge doch, sa - ge doch, wie hei - ßest du?

6 7 6 6 5 6 4 4 6 6 5 4 3 6

*mf* *p* *cresc.* *f*

*Adagio.*

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

The Adagio section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked Adagio. The lyrics are: "Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?".

*Allegro.*

Sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du? sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du?

The Allegro section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked Allegro. The lyrics are: "Sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du? sa - ge doch, sa - ge doch, wie heißest du?".

(Adagio.)

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

*p* *rit.*

„Herr, ich lasse dich nicht“ repetatur.

Al - - - le - lu - ja,

Al - - -

*Allegro.*  
*mp*

le lu - ja,  
Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - - - - -

*mp*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,' and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mp*. The score is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Al - - - - - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le -

*mf*

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features a vocal line with lyrics 'Al - - - - - le - lu - ja,' and 'le - lu - ja, Al - le -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf*. The score continues in the same key and time signature.



Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al -  
 - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

*cresc.*

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

*Adagio.*

## 2. Eins bitte ich vom Herrn.

a 10 vel 15,5 voci con 5 stromenti, e 5 in Ripieno.

### Sonatina.

Flûte I.

Flûte II.

Violino I e Complemento.

Violino II e Complemento.

Violon.

Organo.

Orgel.

*Larghetto.*

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

6 5 6 7 6 6 5 - 6 6 7 6 6 8 8

4 3 4 3 2

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

7 6 # # 6 8 6 6 5 6 8 6 6 5 4 5 3 5 7 8 6 5 6 5 3

5 5 # # 4 6 5 4 6 4 3 3 5 6 4 3

Viol. I.

*f* Viol. II.

(senza Org.)

First system of musical notation, consisting of two staves. The first staff contains a series of sixteenth-note patterns with dynamics *(p)*, *(f)*, *(p)*, and *(f)*. The second staff contains a similar pattern with dynamics *(p)*, *(f)*, and *(p)*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The first staff continues the sixteenth-note patterns with dynamics *(p)*, *(f)*, and *(p)*. The second staff continues with dynamics *(p)*, *(f)*, and *(p)*.

Third system of musical notation, marked *Adagio.* It consists of five staves. The first two staves have rests. The third and fourth staves contain sixteenth-note patterns with dynamics *f* and *p*. The fifth staff contains a melodic line with dynamics *p*. Below the staves, there are fingering numbers:  $\sharp p$ ,  $p$ ,  $\sharp$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $9$ ,  $8$ ,  $6$ ,  $5b$ .

Fourth system of musical notation, marked *Adagio.* It consists of two staves. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*. The second staff contains a bass line with dynamics *p*. Below the staves, there are fingering numbers:  $\sharp$ ,  $6$ ,  $5$ .

Fifth system of musical notation, consisting of five staves. The first two staves have rests. The third and fourth staves contain sixteenth-note patterns with dynamics *f* and *p*. The fifth staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. Below the staves, there are fingering numbers:  $9$ ,  $8$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $9$ ,  $8$ ,  $\sharp$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $4$ ,  $3$ ,  $f$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $4$ ,  $3$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $p$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $4$ ,  $3$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $6$ .

Sixth system of musical notation, marked *Tempo I.* It consists of two staves. The first staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*. The second staff contains a bass line with dynamics *f* and *p*. The system ends with a *rit.* marking.

Violino I.  
Flûte I.

Violino II.  
Flûte II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich  
Eins bit - te ich, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hätte ich

*Adagio.*  
*mp*  
*cresc.*  
*mf*

gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben  
gern, das hät - te ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6

— mö - ge,  
 mö - ge,  
 mö - ge,  
 — mö - ge,  
 — mö - ge,  
 — mö - ge,

eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern,  
 eins bit - te ich vom Herrn, das hätte ich gern, das hätte ich gern,

6 4 3 6 5 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

*mf* *mp*

das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -  
 das hätte ich gern, daß ich im Hause, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö -

6 6 6 6 6 6 4 # 6 6 6 4 # 6 6 4 #

*cresc.* *mf*

-ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich vom Herrn, das hät - te ich  
 -ge, eins bit - te ich, eins bit - te ich vom Herrn, vom Herrn, das hät - te ich

6 6 6 5  
5 4 3

gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Her - ren blei - ben mö - ge mein  
 gern, daß ich im Hau - se, im Hau - se des Herrn blei - ben mö - ge mein

6 6 6 6 6

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics:   
 Le - benlang, mein Le - benlang,   
 Le - benlang, mein Le - benlang,   
 Le - benlang, mein Le - benlang,   
 Le - benlang, mein Le - benlang,   
 Le - benlang, mein Le - benlang,   
 Le - benlang, mein Le - benlang zu schauen die schö -

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings: *f*, *rit.*, *a tempo*, *mp*.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation with lyrics:   
 - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,

zu schauen die schö - nen, die schö - nen  
 zu schauen, zu schau - en, zu schau -  
 zu schauen, zu schau - en, zu  
 zu schauen, zu schau - en,  
 zu schau - en, zu

*cresc. poco a poco* *poco* *p* *cresc. poco a poco*

Got - tes - dien - ste des Her - ren,  
 - en die schö - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren, zu  
 schauen die schö - nen Gottes dien - ste des Her - ren,  
 zu schau - en die Got - tes - dien - ste des Her - ren, zu  
 schauen die schö - nen Got - tes - dien - ste des Her - ren,

6 6 6 6 4 # 6 5 4 # 6 5 4 3



und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen  
schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem -  
schauen die schö - nen Gottes - dien - ste des Her - ren, und seinen Tempel, und seinen Tem - pel, seinen  
und seinen Tempel, und seinen Tempel, und sei - nen

*cresc.*

Tem - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.  
- pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.  
Tem - pel zu be - su - chen, sei - nen Tempel zu be - su - chen.  
Tem - pel zu be - su - chen, seinen Tempel zu be - su - chen.  
Tem - pel zu be - su - chen, seinen Tempel, seinen Tempel, seinen Tempel zu be - su - chen.

*mf* *cresc.* *ff* *rit.*

## Aria. 1. Vers.

Soprano I.

Lieb-ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

*Andante.*

bleibst du so lan- - - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban - - - ge, mir

wird hier auf Er- den sehr ban - ge; komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt,

komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge-fällt, von der be-schwerlichen Bürde der Welt.

Lieb-ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo

bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, mir

Violino I e Complemento. Ritornello.  
Flûte I.  
Violino II e Complemento.  
Flûte II.  
Violon.

wird hier auf Erden sehr bange.

*mf* *cresc. sempre*

*mf* *cresc.* *f* *p* *rit.*

## 2. Vers.

Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,  
 Es ist ge-nug, Herr, drum komm zu er-lö-sen mei-ne be-drän-ge-te See-le vom Bö-sen,

*mf*

ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so  
 ich bin von Klagen und Seuf-zen so matt und der ver-drieß-lichen Trä-nen so satt, so

*f* *p*

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt.

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt.

satt, so satt, und der verdrießlichen Tränen so satt. Komm nur, Herr Je-su, komm, komm,

*pp* *mf* *f* *p*

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

*mf* *f* *mf*

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

*p* *mf* *p* *f* *poco rit.*

## Ritornello.

*f*

*p*

## 3. Vers.

Alto.

Ich mag nicht wohnen beim sün - di - gen Hau - fen und mit demsel - ben den La - stern nachlau - fen.

Ach! drum versetz mich ins himm - li - sche Reich, da ich den En - geln bin ähn - lich und gleich,

und gleich, da ich den Engeln bin ähn - lich und gleich. Liebster Herr Je - su, liebster Herr Je - su,

lieb - ster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge, sehr

ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, sehr ban - ge, komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

segue Ritornello S. 27.

4. Vers.

Violino I.  
Flûte I.

Violino II.  
Flûte II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fechten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

Mit der Welt hat man doch im - mer zu fech - ten und mit den Teu - feln zur Lin - ken und Rechten;

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

draußen ist Angst und von in - nen ist Streit. Komm doch, mein Bru - der, und ge - he nicht weit, nicht

*mf*



weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, liebster Herr Jesu,  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit.  
 weit, nicht weit, komm doch, mein Bru-der, und ge-he nicht weit. Liebster Herr Jesu, Herr Jesu,

*p* *mp*

liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge,  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge,  
 liebster Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er - den sehr ban-ge, sehr

*f* *mf*

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

ban-ge, sehr ban-ge, sehr ban-ge, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge.

*p* *mf* *p* *f*

Bitornello.

*f* *p*

## 5. Vers.

Soprano II.

Wenn ich in Nö-ten oft win-sel und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, in Nö-ten oft

win-sel und zit-ter, horchst du von weitem und siehest durchs Git-ter, und

sie-hest, und sie-hest durchs Git-ter. Tritt doch was näher, mein Hel-fer, tritt her,

tritt her, tritt her, was nä-her, mein Hel-fer, tritt her! mir wird die Bür-de des Kreuz-es zu

schwer. Komm nur, Herr Je - su, wo bleibst du so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge, so

lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf

Ritornello  
s. S. 24.  
Er - den sehr ban - ge, mir wird hier auf Er - den sehr ban - ge.

6. Vers.  
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,  
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,  
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,  
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,  
Al - les ist ei - tel, was dek - ket die Son - ne, flüch - tig die Freu - de, ver - gäng - lich die Won - ne,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

Herrlichkeit, Wollüste, Reichtum und Kunst alles ist schattiger Nebel und Dunst, und Dunst, und Dunst,

*p* *pp*

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, da-rum, Herr Je-su,

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst.

al-les ist schat-tiger Ne-bel und Dunst. Da-rum, Herr Je-su, Herr Je-su,

*mf* *p*

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

Darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge,

darum, Herr Je-su, wo bleibst du so lan - ge? Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, sehr

*mf* *mp*

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

bange, sehr bange, sehr bange, komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr bange.

*p* *mf* *p* *f* *rit.*

segue Ritornello S. 27.

7. Vers.

All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den  
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den  
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den  
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den  
 All - be - reit schmü - cke dich, gläu - bi - ge See - le, fül - le die bren - nen - den

Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ter - nacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge  
 Lam - pen mit Ö - le, auch um die Mit - ternacht fer - tig zu stehn und auf die e - wi - ge



Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.

Hoch-zeit zu gehn, zu gehn, zu gehn, und auf die e-wi-ge Hoch-zeit zu gehn.



Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein

Komm doch, ach komm doch, komm, komm, komm doch, ach komm doch, mein

Komm doch, ach komm doch, mein

Komm doch, ach komm doch, mein

Komm doch, ach komm doch, mein

Komm doch, ach komm doch, mein



ein-zigs Ver-lan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen, um-

ein-zigs Ver-lan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen, um-

ein-zigs Ver-lan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen,

ein-zigs Ver-lan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen,

ein-zigs Ver-lan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fangen, um-fan-gen, um-

*ff* *mf*

-fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.

-fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.

um-fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.

um-fan-gen, schö-ne-ster Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.

-fan-gen, um-fan-gen, schö-nester Bräu-tigam, laß dich um-fan-gen.

*pp* *ff breit*

segue Ritornello S. 31  
senza Flauti.

### 3. Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken.

à 9. 4 voci con 5 viole.

#### Sonata. Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Basso continuo.

Orgel.

Presto.

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and a fifth voice part. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f*, and *poco rit.*. The bass line of the piano part includes fingering numbers: 2, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, #.

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for vocal parts. The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf a tempo*, *cresc.*, *f*, *p*, and *rit.*. The bass line of the piano part includes fingering numbers: 6, 6, 6, 6, 6, #, 6, 6, 4, #, *p*, 6.

Tutti.

Canto. *Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit*

Alto. *Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit*

Tenore. *Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit*

Basso. *Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit*

*Larghetto.* *mp* *cresc.*

*Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-*

*Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-*

*Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-*

*Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-*

*mf*

-su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit  
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

6 4 # 6 6/4 5# 5 6 5

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut  
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

6 # 6 # 5# 5 6 6 #

*cresc.* *mf* *cresc.*

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und dan - - -  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan.ket, und danket, und  
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und danket, dan - - ket Gott, und dan - -

6 4# 6 4# 6

*p rit. mf a tempo*

- - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 danket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,  
 - ket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,

5 6 6 7 # 6 6 6 6

*f mf cresc.*

und dan - - - - ket, und dan - - - - ket, und dan ket, dan ket  
 und dan - - - - ket, und dan - - - - ket, und dan ket, dan ket  
 und dan - - - - ket, und dan - - - - ket, und dan ket, dan ket

*f* *mp* *cresc.*

ket, und dan - - - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - - -  
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und  
 und dan - - - ket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn,  
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und danket, danket

*mf* *f* *mf*

ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter, und dem Va-ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter durch ihn.  
 und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter, und dem Va-ter durch ihn.  
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter durch ihn.

*cresc.* *f* *molto rit.*

Sonata repetatur.

Aria.

1. Dir, dir Höchster, dir al lei-ne al-les, Al-ler-höch-ster dir, Sin-ne, Kräf-te und Be-  
 2. sin-gen, hebt die Her-zen him-mel-an, ju-be-le was ju-beln  
 3. wil-len, laß das Lo-ben lüb-lich sein und zum Him-mel drin-gen

*Larghetto.*



1. gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne. Al - les sei nach al - ler

2. kann; laßt all' In - stru - men - ten klin - gen. Al - les sei nach al - ler

3. ein, un - ser Wünschen zu er - fül - len, daß dein Herz nach Va - ters -

4 # 6 7 4 # 5 6 6 5

1. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu deinem Preis ge - richt't.

2. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu seinem Preis ge - richt't.

3. pflicht, daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu unserm Heil ge - richt't.

6 4 # 6 6 5 6 6 4 # 6 5 8

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The bottom two staves are for the piano accompaniment: Right Hand (treble clef) and Left Hand (bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

The second system of the musical score continues with five staves. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The vocal lines are divided into two parts, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written in German and are aligned with the vocal lines.

1.   
 2. Helft mir spie-len, jauchzen   
 3. Va - ter, hilf um Je - su

Basso solo.

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, dei-ne Lust am

*Largo.*

*p*

6 5 6 6 5 6 6 6 7 6

Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

*cresc.*

*poco rit.*

*p a tempo*

5 6 6 6

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir

*cresc.*

5 6 6 6 5

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht.

*mf a tempo*

*mp*

7 6 4 5 6 6 4 5 6 7 8 5 7 6 5 4 #

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are for two different voices (Tenor and Bass), and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and features a variety of note values and rests.

*Canto solo.*

Gott will ich las - sen

9 8 7 6 5 4 # 9 8 7 6 5 4 # 6 6 8

*Andante.*

*rit.*

*mp*

The second system continues the musical score with five staves. It includes vocal parts and piano accompaniment, maintaining the G major key signature.

ra - - ten, denn er all' Ding' vermag;

er seg - ne

6 5 6 6 5 # 5 8 6 6

The third system concludes the page with five staves of music, including vocal parts and piano accompaniment.

mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn

6 5 6 6 5 5 8

*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are 'mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn'. Below the vocal line, the numbers 6, 5, 6, 6, 5, 5, 8 are written, likely indicating fingerings or breath marks. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

ich's ihm heimgestellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -

6 5 6 5 8 6 6 4 #

*mf*

Detailed description: This system continues the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (Soprano) continues with a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. The lyrics are 'ich's ihm heimgestellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -'. Below the vocal line, the numbers 6, 5, 6, 5, 8, 6, 6, 4 # are written. The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major (one treble clef, one alto clef). The next two staves are piano accompaniment staves in G major (one alto clef, one bass clef). The bottom staff is a bass line with figured bass notation.

ben und was er mir sonst ge - ben: er mach's, wie's ihm ge-  
 6 7 8 6 6 7 8 6 6 4 #

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (alto and bass clefs). It features a series of chords and melodic lines in G major, with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measures.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major. The next two staves are piano accompaniment staves in G major. The bottom staff is a bass line with figured bass notation.

fällt.  
 6 9 8 5 # 5 4 # 9 8 7 6 4 # 9 8 5 # 7 4

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves (alto and bass clefs). It features a series of chords and melodic lines in G major, with dynamic markings of *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

Chorus.

The chorus section is presented in four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Da-rauf so sprech ich A - - men und zweif-le nicht da - ran,". The piano accompaniment includes a bass line with some figured bass notation (5, 6, 5, 6, 6, 6, 5, 4 #) and chords in the right hand. The key signature remains one sharp.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next two staves are piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature. The piano part continues with a steady bass line and chords in the right hand.

The second chorus section is presented in four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan." The piano accompaniment includes a bass line with some figured bass notation (5, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5) and chords in the right hand. The key signature remains one sharp.

113

Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das  
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das

5 8 7 5 5 8 6

*mf* *f*

Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.  
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

6 6 8 6

*breit austönen*



*Adagio.* *Allegro.* *Adagio.*

6 5 7 4 2 8 *cresc.* 6 5 9 8 4 5 # 6 6 6 4 6 6 4 3 6

*p* *mf* *cresc.* *f* *mp* *f* *p* *mf* *f*

**Tutti.**

Alles, was ihr tut, al les, was ihr tut mit Wor ten o der mit Wer ken, mit Wor ten o der mit Wer ken, das tut

Alles, was ihr tut, al les, was ihr tut mit Wor ten o der mit Wer ken, mit Wor ten o der mit Wer ken, das tut

Alles, was ihr tut, al les, was ihr tut mit Wor ten o der mit Wer ken, mit Wor ten o der mit Wer ken, das tut

Alles, was ihr tut, al les, was ihr tut mit Wor ten o der mit Wer ken, mit Wor ten o der mit Wer ken, das tut

6 6 6 6 5 8

*Larghetto.* *mp* *cresc.* *mf*

140

al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,  
 al.les, das tut al.les, das tut al.les im Namen Je - su, im Namen Je - su,

*cresc.* *p* *f* *mp*

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va.ter durch  
 und danket, und dan - - - ket, und danket, danket Gott, danket Gott und dem Va.ter durch  
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va.ter durch  
 und dan - ket, und dan - - - ket, danket Gott, danket Gott und dem Va.ter durch

*cresc. poco a poco*

ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und  
 ihn, und dan - - - ket Gott, und dan - - -

*mp* *cresc.* *f* *mp*

*Adagio.*

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.  
 dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

*cresc. poco a poco* *f* *Breit in voller Stärke.*

# 4. Gott hilf mir.

à 11 vel 16. 6 voci con 5 strementi.

## Sonata.

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Organo.

Orgel.

*Adagio.*  
*p con sordini*

The first system consists of five staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The third staff is the bass line for the piano. The fourth and fifth staves are for the organ, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The organ part includes dynamic markings 'cresc.' and 'breit'. Fingerings are indicated by numbers 6, 8, 6, 6, 6, 5, 4, 4.

The second system features vocal parts and piano accompaniment. The top two staves are for the piano. The third staff is labeled 'Basso II.' and contains the vocal line with the lyrics 'Gott, Gott, hilf mir,'. The fourth staff is the organ part with dynamic markings 'Largo.' and 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 3, 4, 3, 9, 8, 8, 7, 5, 4, 3.

The third system continues the vocal and piano parts. The top two staves are for the piano. The third staff is the vocal line with the lyrics 'Gott, Gott, hilf mir,'. The fourth staff is the organ part with dynamic markings 'mf' and 'p'. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 6, 5, 5, 6, 7, 6.

Gott, Gott, hilf mir, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

6 6 6 5

denn das Was - - - ser geht mir bis an die See - le, Gott, Gott, hilf mir,

6 6 5 5 6 4b 6 7 7b

*cresc.*

Gott, hilf, Gott, hilf, Gott, hilf mir, denn das Was - - - ser,

7 6 7 6 7 5b 7 5 5 5b 5 6b 4 2

denndas Was - - - ser geht mir bis an die See - le, geht mir, - - - geht mir bis an die

6b 6 5 6 6 5 6 4 5 6b 7 5 6

*poco rit.*

See - le.

8 6 4 7 5 6 6 5

*mf a tempo*

*f*

Ich ver - sin - - - ke im tie - fen Schlamm, da kein Grund ist, ich ver - sin - -

6 6b 5b 7 6 # 6 6

*Piu moto.*

*p*

*p cresc. poco a*

ke, ich ver-sin - ke, ich ver-sin - ke im tie - fen

*poco*

6 6 $\sharp$  6 6 $\sharp$  6 6 $\flat$  6 6 $\sharp$  6 5

Schlamm, da kein Grund ist; ich bin im tie-fen Was-ser

7 6 6 $\sharp$  6 6 6 6 5 6 6 7 6 4 3

*f*

und die Flut will mich er-säu - fen,

6 6 6 7 6 6 6 $\flat$  6 $\sharp$  6 3 5

*mf*



ich bin im tie - fen Was - ser, ich bin im tie - fen Was - ser, und die

b 7 6 $\sharp$  6 6 5 5 7 $\flat$  4 5 6 $\flat$

*pp* *cresc.*

Flut — will mich er - säu - - fen. Gott, hilf mir, Gott, hilf mir,

6 5 7 6 $\flat$  5 4 $\flat$  6 5 $\flat$  6 5 6

*mf* *f* *rit.*

hilf, hilf, hilf, hilf mir.

6 5 6 6 4 5 4 4

*breiter* *p* *pp*

*Allegro.*

Violino I.  
Violino II.  
Viola I.  
Viola II.  
Violon.  
Soprano I.  
Soprano II.  
Alto.  
Tenore.  
Basso I.

Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser, durchs  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs Was-ser  
 Fürch-te dich nicht, fürch-te dich nicht! so du durchs

6 5 4 3 2 1  
 6 5 4 3 2 1  
 6 4 5b 6

*mf*  
*f*  
*mp*

Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,  
 Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,  
 Was-ser ge-hest, will ich, will ich bei dir sein,  
 ge-hest, durchs Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,  
 Was-ser, durchs Was-ser ge-hest, will ich bei dir sein,

5 6 4 3 2 1 6 7 b

*cresc*  
*mf*

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs, so du durchs Was - - -

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - - - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

fürch-te dich nicht! so du durchs Was - ser, durchs

6 6 6 6 5 6

*mp* *cresc.*

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

- - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - me, die

Was - - ser ge-hest, will ich bei dir sein, daß dich die Strö - - -

6 6 7 4 3 6

me, die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;  
 Strö - me, die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;  
 Strö - me, daß dich die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;  
 Strö - me, daß dich die Strö - me, die Strö - me nicht sol - len er - säu - fen;  
 - - - me, die Strö - - - me nicht sol - len er - säu - - fen;

*Adagio.*

denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - - - land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - - - land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - - - land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - - - land.  
 denn ich bin der Herr, dein Gott, der Hei - li - ge in Is - ra - el, dein Hei - - - land.

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Basso II.

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, Is - ra-el, Is - ra-el,

*Allegro.*

*p* *mf* *p*

hof - fe auf den Her - ren, hof -

*mp*

- fe, hof - fe auf den Her - ren,

*mf*

17

Is - ra-el, Is - ra-el, hof - fe auf den Her - ren, hof - - - -

*mp*

- - - - - fe, Is - ra-el, Is - ra-el,

*mf*

hof - fe auf den Her - - ren, auf den Her - - - ren.

*breit*

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Soprano I.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Soprano II.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Alto.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Tenore.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

Basso I. II.  
Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott, in Gott, in Gott und dem ver.

*A tempo ordinario.*

Tutti Violini e Viole.

-traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

-traut, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

-traut, der wird nim - - - mer, der wird nimmer, der wird

-traut, der wird nim - - - mer, nim - mer zu Schan - den, der wird nim - - -

-traut, der wird nimmer, der wird nim - - - mer, der wird nim - - -

*mp* *cresc.* *f*

146

- - mer zu Schan - - den: und wer auf die - sen, die - - - sen  
 - - mer zu Schan - - den: und wer auf die - sen, wer auf die - - - sen  
 nim - mer zu Schan - - den: und wer auf die - - sen, die - - sen Fel - - -  
 - mer, nimmer zu Schan - - den: und wer auf  
 - - mer zu Schan - - den: und wer auf

6 5 4 # 6 5 7 6 7  
 mp

Fel - sen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich  
 Fel - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich  
 - - sen baut, und wer auf die - sen Fel - - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt, gleich  
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - - sen Fel - sen, die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich stößt,  
 die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Felsen baut, und wer auf die - sen Fel - sen baut, ob ihm gleich

6 4 b 6 5 4 3 6 6 6 5 4 b  
 cresc. mf p

153



stößt zu han - - -

stößt, gleich stößt zu han - - -

stößt zu han - - den, ob ihm gleich stößt zu han - - -

ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

stößt, ob ihm gleich stößt, ob ihm gleich stößt zu han - - -

5 6 7 6 6 6 6 5 5 5 6 5 #

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, viel Un-falls hie,

-den viel Un-falls hie, hab ich doch nie, viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

-den viel Un-falls hie, hab ich doch

6 5 5 4 6

4 3 3 2 #

*mp* *cresc.*

viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -  
 viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -  
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Menschen se - hen fal - - -  
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen fal - - -  
 nie, viel Unfalls hie, hab ich doch nie den Men - schen se - hen

*mf* *f* *dim. poco a poco*

- - - len, der sich, der sich ver - läßt, der sich ver - läßt  
 - - - len, der sich ver - läßt  
 - - - len, der sich verläßt, der sich verläßt auf Got - tes  
 fal - - - len, der sich verläßt, ver - läßt, der sich verläßt auf Gottes  
 fal - - - len, der sich ver - läßt auf Got - tes

auf Got - tes Trost, der sich verläßt, — der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er  
 auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er  
 Trost, der sich verläßt, verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er  
 Trost, auf Got - tes Trost, der sich verläßt auf Got - tes Trost; Er hilft, Er hilft, Er  
 Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost, auf Got - tes Trost; Er hilft sei - nen

*cresc. poco a poco*

hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 hilft, Er hilft, Er hilft sei - nen Gläu - bi - gen al - - - - - len.  
 Gläu - - - - - bigen al - - - - - len.

*cresc. ff molto rit.*

Aria.  
Ritornello.

Violino I.  
Viola I.

Violino II.  
Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Basso II.

Figured bass notation: 6 4, 6 4, 6 5, 6 7, 7 6 5, 7 6 5, 7 6 5

*Largo.*  
*mf*

(Fine)

Ach ja, ach ja, ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich; nur  
Ach ja, ach ja, ach ja, mein Gott, ich hoff' auf dich; nur  
Ach ja, ach ja, ach ja, — mein Gott, ich hoff' auf dich; nur

Figured bass notation: 6, 6 4, 5 3, 7 6, 6 4, 6, 6 6 5

(Fine)

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich ängstlich, mich

stärke meinen schwachen Glau - ben. Laß nichts, bitt' ich äng - - - stiglich, mich

5 6 6 6 4 3 6 8 7 6 # 6 6 # 6 6 5 #

*mf* *p*

deines Wortes Trost ent - rau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

deines Wortes Trost ent - rau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

deines Wortes Trost entrau - ben; dein Wort ists, drauf ich ein - - - zig

5 6 6 6 4 3 6 6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 5 #

*mf* *p*

trau', und blos nach dei - - - - - ner Hil.fe schau!

trau', und blos nach dei - - - - - ner Hil.fe schau!

trau', und blos nach dei - - - - - ner Hil.fe schau!

*f rit.* *mf*  
*a tempo*

6 6 6 6 6 7 7 4 # b 6 b

#

6 5 6 5 6 7 7 7 7 7 # 6 6 5 7 6 6 5

4 4 3 5 4 #

*f*

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - denwort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - denwort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

Hilf mir, hilf mir, hilf mir nach deinem Gna - denwort, und laß mich dei - ner Hilf' em - pfin -

6 6 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Ab-grün -

-den, führ mich zu ei - - nem sichern Port aus meines Unglücksmeers Ab-grün -

-den, führ mich zu ei - nem si - - chern Port aus meines Unglücksmeers Abgrün -

6 6 7 6 # 6 6 # 6 6 5 # 5 6 6 6 5 4 3

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein

den. Be - stä - ti - ge, mein Heil und Licht, was mir dein teu -

6 # 4 3 5 6 7 6 7 6 6 4 5 # # 6

teu - rer Mund ver - spricht.

teu - rer Mund ver - spricht.

teu - rer Mund ver - spricht.

6 6 6 6 6 7 # 5 4 # b 6 4 5 6 5 6 7 7

*f rit.* *mf a tempo*



So will, so will, so will ich deines  
 So will, so will, so will ich deines  
 So will, so will, so will ich deines

7 7 7 # 6 6 5 7 6 6 5 6 6

Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -  
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü -  
 Na - mens Ehr' mit Herz und Seel' und Mund er - he - ben, auch mich be - mü - hen mehr

6 5 # 5 6 6 6 5 4 3 6 6 7 6 # 6 6 #

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er-

hen mehr und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er -

und mehr, in wahrer Buße dir zu leben. Ach Herr, mein Gott, er -

6 6 5 # 5 6 6 5 4 3 6 # 4 3 5 7 6

*mf* *p*

Ritornello da capo.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

-hö - re mich, ich will dich frei - sen ewig-lich.

7 6 6 4 # # 6 6 6 6 6 6 6 7 7 4 # 4 6

*f rit.* *mf a tempo*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso I.II.

*I solo.*

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

*Allegro.*

*mf*

5 6 6 7 6 6 6 4 3

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren,

Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el,

Is - ra - el, Is - ra - el,

6 4 3 6 6 4 6 6 4 6 6 4 6

Is - ra - el, Is - ra - el, hof -  
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -  
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, Is - ra - el, hof -  
 hof - fe auf den Her - ren, Is - ra - el, a<sub>2</sub>.

*mp* *cresc.*

- fe, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 - fe, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 I. II. Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Her - ren, auf den Her -  
 I solo.

*mf* *p*

ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her -

6 6 6 6 6

ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - fe,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - fe,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof - fe,  
 ren, Is-ra-el, Is-ra-el, Is-ra-el, hof-fe auf den Her - ren, hof -

I solo. a 2.

6 6 5 6 5 6 5



ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - - - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus  
 ist die Gna - de; und viel Er - lö - sung bei ihm, und Er wird Is - ra - el er - lö - sen aus

*Allegro.*

al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.  
 al - len sei - nen Sün - - den, aus al - len sei - nen Sün - - - den.

*Adagio.*  
*ff*  
*molto rit.*

# 5. Wo soll ich fliehen hin.

Dialogus à 9. 4 voci con 2 Violini, 2 Viole e Violon.

## Sinfonia.

Musical score for the Sinfonia section. It consists of seven staves: Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violon, Organo, and Orgel. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The Orgel part is marked *Grave*. The music is written in a grand staff format with various clefs and accidentals.

Continuation of the musical score for the Sinfonia section, consisting of seven staves. It continues the instrumental parts from the previous section, including Violino I, Violino II, Viola I, Viola II, Violon, Organo, and Orgel. The key signature and time signature remain the same. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout. The Orgel part continues with its *Grave* tempo.



Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

Wo soll ich fliehen hin? weil ich be -

*Larghetto.* *Cant. firm.* *c. f.*

2 Man. u. Ped.

-schweret bin mit vielen großen Sün - den: wo soll ich Ret.tung fin -

*c. f.*

-den? Wenn al-le Welt her - kä - me, mein' Angst sie nicht weg-nähme.

Man. Ped. c.f. Man. II.

Violino I.

Violino II.

Basso. Kommt her zu mir al - - - le, die,

Adagio. p

die ihr müh-se - - - lig, müh - se - - - lig und be - la - den seid, kommt

poco rit. a tempo

her zu mir al - - - le, al - - - le, die ihr mü\_h-se\_lig und be -

*mf*

-la - den seid, ich will euch er - quicken. Nehmet auf euch mein Joch, und ler-net von mir; denn

*breit* *p a tempo* *cresc.*

ich bin sanftmü\_tig und von Her-zen de\_mü - - tig;

*pp*

so, so werdet ihr Ruhe finden, so werdet ihr Ruhe finden für

*Larghetto.*

*mp*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für

*mf* *p*

eu - re, eu - re See - len, so werdet ihr Ruhe finden für eu - re, eu -

*cresc.* *mf* *molto rit.*

re See - len. Denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist

*p a tempo* *pp*

leicht, denn mein Joch ist sanft, und mei-ne Last ist leicht,

*p* *pp* *p*

und mei-ne Last, mei-ne Last ist leicht.

*p* *mf* *rit.* *a tempo* *pp*

„Wo soll ich fliehen hin“ repetatur

mit der 2. Strophe: O Jesu! voller Gnad',  
auf dein Gebot und Rat  
kommt mein betrübt Gemüte  
zu deiner großen Güte.  
Laß du auf mein Gewissen  
ein Gnaden-Tröpflein fließen.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Basso.

So wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

*Larghetto.*

Sünders, so wahr ich le-be, so wahr ich le-be, will ich nicht den Tod des

Sünders, sondern daß er sich bekehr' und le-be, so wahr ich le-be,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in alto clef. The fifth staff is a bass vocal line in bass clef with the lyrics "Sünders, sondern daß er sich bekehr' und le-be, so wahr ich le-be,". The sixth and seventh staves are piano accompaniment in bass clef.

will ich nicht den Tod des Sünders, will ich nicht den Tod des Sünders, sondern daß er sich be-kehr' und

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are piano accompaniment in alto clef. The fifth staff is a bass vocal line in bass clef with the lyrics "will ich nicht den Tod des Sünders, will ich nicht den Tod des Sünders, sondern daß er sich be-kehr' und". The sixth and seventh staves are piano accompaniment in bass clef.

le - - - - be. Bit - tet, so werdet ihr neh - men;

*rit.* *a tempo*  
*mf*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two bass staves (Tenor and Bass), and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a melodic flourish. Performance markings include 'rit.' and 'a tempo' with a 'mf' dynamic.

suchet, so werdet ihr fin - den; klopfet an, klopfet an, klopfet an, so wird euch auf - getan.

*cresc.* *f*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features the same five-staff layout. The vocal lines continue with the lyrics 'suchet, so werdet ihr fin - den; klopfet an, klopfet an, klopfet an, so wird euch auf - getan.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the right hand. Performance markings include 'cresc.' and 'f'.



Bittet, so werdet ihr neh-men; suchet, so werdet ihr fin-den; klopfet an, klopfet an, so

*p* *cresc. poco a poco*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and dynamics. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

wird euch auf-ge-tan, so wird euch auf-ge-tan.

*p* *f* *p*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two entries of the phrase. The piano accompaniment features dynamic markings of piano (p), forte (f), and piano (p) again. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

*Adagio.*

Musical score for *Adagio*. The score consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The next two staves are for the Violin I and Violin II. The fifth staff is the Bass line. The bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Adagio*.

**Aria.**

Musical score for the **Aria**. The score features four vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are Violino I, Violino II, Violon, and Tenore. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Largo*.

1. Klop-fet an die Himmels-pfor-te, euch soll wer-den auf-ge-tan!  
 2. Gott! ich weiß es, dir ge-fäl-let, wenn man drän-get sich zu dir;  
 3. Ar-me Bet-ler hier auf Er-den vor der mil-den Herzens-tür

First system of musical notation, featuring three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Die - sem dei - nem wah - ren Wor - te gläu - bend, Je - su, komm ich an.  
 2. ich komm Je - su zu - ge - sel - let, nicht ver - schließ die Tür vor mir.  
 3. nie - mals ab - ge - wie - sen wer - den, sollt' sich dann ver - sa - gen mir,

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment.

1. Öff - ne dei - nen Him - mel mir, ich dräng' mich hin - ein zu dir;  
 2. Schau zu - gleich auf ihn und mich, er hat mir ver - söh - net dich;  
 3. ach, der treu - e rei - che Gott sei - ner al - ten Güt' zu Spott?

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. It includes the same three vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes some figured bass notation (7 6) in the left hand.

1. laß mein Bit - ten vor - ge - lan - gen, laß mich ei - ne Gab' empfan - gen.  
 2. ihn würd'st du mit mir ausschließen, laß mich dei - nes Sohns ge - nie - ßen.  
 3. Er hat stets die Hand voll Ga - ben; ich, auch ich soll ei - ne ha - ben.

*Fine.*

Violini.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Soprano.

So komm ich nun, mein Gott, all - hie in mei - ner

*Larghetto.*

*c.f.*

*c.f.*

2 Man. u. Ped.

Not ge - schrit - ten und tu dich

Man. Ped.

*c.f.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clefs), and a fourth staff which is the bass line. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the following lyrics: "mit ge - beug - tem Knie von gan - zem Her - zen bit - -". Below the vocal line are two piano accompaniment staves and a bass line.

The third system is a piano accompaniment system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It includes a dynamic marking "c. f." (crescendo forte) above the right-hand staff.

The fourth system continues the musical score with four staves: vocal line, two piano accompaniment staves, and a bass line. The vocal line has some rests, indicating a pause in the singing.

The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "-ten. Ver - - gib - mirs doch, Herr, gnä - dig - lich,". Below the vocal line are two piano accompaniment staves and a bass line.

The sixth system is a piano accompaniment system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It includes a dynamic marking "c. f." (crescendo forte) above the right-hand staff.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

was ich mein Leb - tag wi - der dich

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The word "c.f." is written above the first staff of this system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

auf Er - den hab be - - gan - - gen.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The word "c.f." is written above the first staff of this system.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with German lyrics: Stärk mich mit dei-nem Gna-den-geist, heil mich mit dei-nen Wun-

Third system of musical notation, including a piano section marked *Largo*.

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation with German lyrics: -den, wasch mich mit dei-nem To-des-schweiß

Sixth system of musical notation, including a piano section.



in meiner letz - ten Stun - den,  
 in mei - ner letz - ten Stun - den,  
 in meiner letz - ten Stun - den,  
 in meiner letz - ten Stun - den,

*p* *pp*

und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im - wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt, im wah - ren  
 und nimm mich einst, wenns dir ge - fällt,

*p* *cresc.* *mf*

Glaub-en, im wah-ren Glau-ben von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-  
 Glauben, im wah-ren Glauben von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-  
 Glau-ben von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-  
 von der Welt, von der Welt zu dei-nen Aus-er-wähl-

-ten, und nimm mich  
 -ten, und nimm mich einst,wenns dir ge-fällt,  
 -ten, und nimm mich einst,wenns dir ge-fällt,  
 -ten, und nimm mich einst,wenns dir ge-fällt,

*mf* *f* *mp* *pp*

einst, wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt  
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt  
 wenns dir ge-fällt, im wah-ren Glau-ben von der Welt, von der Welt

*mf* *pp*

zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A - men, A -  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A -  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A -  
 zu dei-nen Aus-er-wähl-ten. A -

*rit.* *Largo.* *mf*

musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts include a soprano line, two alto lines, and a bass line, all with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

*f* *mf* *f*

musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts include a soprano line, two alto lines, and a bass line, all with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

-men, A - - - men, A - - - men, A - -

*mf*

men, A - men, A - - - men, A -  
 - men, A - - - men, A - men, A -  
 - men, A - - - men, A - men, A -

men, A - - - men, A - - - men, A - - - men.  
 - men, A - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - - men.  
 - men, A - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - - men.  
 - men, A - men, A - - men, A - men, A - - - men, A - - - men.

*molto rit.*

# 6. Ihr lieben Christen, freut euch nun.

à 13.

## Sinfonia.

Clarini in sordino.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Fagotto.

Basso continuo.

Orgel.

*Larghetto.*

*mf*

*mf*

*cresc.*

6  
5 7 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a series of eighth-note patterns. The second staff has a similar pattern. The third staff has a more complex pattern with some rests. The fourth staff has a pattern of eighth notes. The fifth staff has a pattern of eighth notes. The sixth staff has a pattern of eighth notes. The seventh staff has a pattern of eighth notes. There are dynamic markings *mf* and *cresc.* in the seventh staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are also treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first staff has a series of eighth-note patterns. The second staff has a similar pattern. The third staff has a more complex pattern with some rests. The fourth staff has a pattern of eighth notes. The fifth staff has a pattern of eighth notes. The sixth staff has a pattern of eighth notes. The seventh staff has a pattern of eighth notes. There is a dynamic marking *f* in the seventh staff and a *rit.* marking in the eighth staff.

Violini.

Viola I.

Viola II.

Fagotto.

Soprano.

Ihr lie - - - ben Chri - - - sten, freut euch

*Larghetto.* c. f.

2 Man. u. Ped.

nun, bald wird er - schei - - - nen Got - - - tes



Sohn, der un - ser Bru - der wor - den ist,

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Sohn, der un - ser Bru - der wor - den ist,".

das ist der lieb Herr Je - sus Christ.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "das ist der lieb Herr Je - sus Christ.".

Clarini  
in sordino.

Cornet è  
Violino I.

Cornet è  
Violino II.

Cornet è  
Violino III.

Trombone.  
Viola I.

Trombone.  
Viola II.

Trombone.  
Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, mit viel tausend, viel

Sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tausend, viel tausend, kommt mit viel

*Andante allegro.*

*f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with notes and rests. The middle three staves are piano accompaniment, including a treble clef staff and two bass clef staves. The bottom staff is a bass clef staff, possibly for a second vocal part or a different instrument. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef staff. The lyrics are: "tausend, viel tau.send Hei.li-gen, sie.he, sie.he, der Herr kommt mit viel tau - - -". The music continues with notes and rests, including a melodic line in the third staff of the system.

The third system of the musical score consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff is a treble clef staff and the bottom staff is a bass clef staff. The music includes chords and melodic lines. Dynamic markings "mp" and "cresc." are present.

The musical score consists of several systems. The top system has two vocal staves. The second system has four vocal staves and two piano staves. The third system has six vocal staves with lyrics: 'mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -'. The piano accompaniment includes dynamics markings *mf*, *cresc.*, and *f*. A performance instruction  $\begin{matrix} 4 & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix}$  is located below the piano part in the third system.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next three staves are piano accompaniment (Right Hand). The bottom two staves are piano accompaniment (Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are piano accompaniment (Right Hand). The bottom two staves are piano accompaniment (Left Hand). The lyrics are: "send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, sie-he, tau-send, mit viel tau - send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, tau-send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen,".

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is the Right Hand and the bottom staff is the Left Hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics markings include *mf*, *ff*, and *mp*.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are vocal staves in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom three staves are piano accompaniment in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a series of rests in the vocal parts, followed by a melodic line in the piano accompaniment.

The second system of the musical score includes lyrics and figured bass notation. It consists of six vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "sie-he, der Herr kommt mit viel tau - - - send, sie-he, der Herr kommt mit viel tau - - - send, sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, mit viel sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, mit viel sie-he, sie-he, der Herr kommt mit viel tau-send, viel tau-send,". The piano accompaniment staff at the bottom of this system contains figured bass notation: 7 8 6 4 # 7 6 6 7 5.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features chords and melodic lines, with dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -

mit viel tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - -

tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau - - - send, viel tau - send, viel

tau - - - send, viel tau-send, mit viel tau-send, mit viel tau - send, viel

mit viel tau - - - send, mit viel tau - - - send, viel tau - send, viel

*cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with notes and rests. The next three staves are piano accompaniment, with notes and rests. The bottom staff is a bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: "send, mit viel tau-send, mit viel tausend, viel tau-send Hei-li-gen, Ge-". The key signature has two sharps (F# and C#).

The third system of the musical score consists of two staves, piano accompaniment. The top staff has chords and notes, with dynamic markings *mf*, *ff*, and *p*. The bottom staff is a bass line with notes and rests. The key signature has two sharps (F# and C#).



Ge- rich - te, Ge- rich - te zu hal - ten, Ge -

rich - te zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten, Ge -

rich - te zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten, zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten ü - ber al - le, Ge -

rich - te zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten ü - ber al - le, Ge -

Ge - rich - te, Ge - rich - te zu hal - ten, Ge - rich - te zu hal - ten ü - ber al - le, Ge -

4 # 6 7 # 6/4 6/5 6 7 6

*f*

-rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-  
 -rich-te zu hal-ten, Ge-rich-te zu hal-ten, zu hal-ten ü-ber al-le, Ge-rich-te, Ge-

*mf* *cresc.*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The bottom five staves are piano accompaniment staves, including two treble clef staves and three bass clef staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

The second system of the musical score features four vocal staves with the lyrics: *-rich.te zu hal - ten - ü - ber al - le.* The lyrics are written in a simple, sans-serif font below each staff. The musical notation above the lyrics consists of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The piano accompaniment continues from the first system.

The piano accompaniment for the second system is shown in a single bass clef staff. It features a series of chords and moving lines, with some notes marked with '6' and '5' below them, indicating fingerings. The music concludes with a final note and a fermata.

The third system of the musical score features piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The music includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *poco rit.* (poco ritardando). The system concludes with a final chord and a fermata.

Sinfonia.

[Cornet I.]  
[Cornet II.]  
[Cornet III.]  
[Trombone I.]  
[Trombone II.]  
[Trombone III.]

*Un poco adagio.*  
*f*  
*mf*

This system contains the first six staves of the score. The top six staves are for the brass instruments: three cornets (I, II, III) and three trombones (I, II, III). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) later in the system. The tempo marking is *Un poco adagio*.

This system continues the musical score with seven staves. The top six staves continue the brass parts from the previous system. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The piano part features dynamics of *f*, *mf*, and *ff*, with a *rit.* (ritardando) marking towards the end of the system. The music concludes with a final cadence.

Clarini  
in sordino.

Basso.

Sie - he, sie - he, ich kom-me

*Adagio.*  
*p*

bald, ich kom - me bald, sie - he, ich kom - me bald, sie - he,

ich kom-me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, sie - he,

ich kom-me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, ich kom-me bald,

ich kom-me bald, und mein Lohn, mein Lohn mit mir, ich kom-me

bald, ich komme, und mein Lohn mit mir.

*rit.* *f a tempo* *p* *rall.*

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Alto. So komm doch, Je-su, so komm doch, Je-su, kom-me bald,

Tenore. So komm doch, Je-su, kom-me bald,

Basso. So komm doch, Je-su, kom-me bald,

so komm doch, komm doch, Je-su, kom-me bald, uns gänz-lich zu be-freien,

so komm doch, Je-su, kom-me bald, uns gänz-lich zu be-freien,

so komm doch, Je-su, kom-me bald, uns gänz-lich zu be-freien,

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The system consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Vocal staves with lyrics for the first system. The lyrics are: *komm, komm, komm, komm, komm unser See-len Aufent-halt,*

Piano accompaniment for the first system. The piano part includes dynamics markings *mp* and *f*. The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand provides harmonic support.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The system consists of six staves: four vocal staves and two piano staves. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Vocal staves with lyrics for the second system. The lyrics are: *uns e - wig zu er-freuen.*

Piano accompaniment for the second system. The piano part includes dynamics markings *mf*, *cresc.*, and *f*. The right hand features a melodic line with a fermata, and the left hand provides harmonic support.



First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with many rests.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm, komm, komm und säume nicht, Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm und säume nicht, Komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm und säume nicht,"

Piano accompaniment for the second system, showing dynamics like *mf* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with many rests.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "komm, Je-su, komm, komm — und säume nicht, komm, Je-su, komm, komm, komm, komm — und säume nicht, komm, Je-su, komm, komm, Je-su, komm und säume nicht,"

Piano accompaniment for the fourth system, showing dynamics like *p* and *mf*.

laß uns in dei - nes Himmels Licht,  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht,

6 7 5 8

*pp* *mp*

laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht dein e - wiges Lob ausschreien,

5 6

*cresc.* *f*

laß uns in dei - nes Himmels Licht  
 dein e - wi - ges - Lob ausschreien, dein  
 laß uns in dei - nes Himmels Licht  
 dein e - wi - ges - Lob ausschreien, dein  
 dein e - wi - ges - Lob ausschreien, dein

*mf* *cresc.* *f*

e - wiges Lob ausschreien.  
 e - wi - ges - Lob ausschreien.  
 e - wiges Lob ausschreien.

*poco rit.* *a tempo* *rit.*

6 9 8 7 6 7 6 5 6 4 5 3

Tromboni in sordino.

Soprano I.  
A - men, A - men,

Soprano II.  
A - men, A - men,

*Larghetto.*  
*p*

A - - - men,

A - - - men,

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men,

*mf* *p*

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men,

A - - - men, A - men, A - - - men.

A - - - men, A - men, A - - - men.

*mf* *f* *pp rit.*

Trombette  
in sordino.

Cornet è  
Violino I.

Cornet è  
Violino II.

Cornet è  
Violino III.

Trombone.  
Viola I.

Trombone.  
Viola II.

Trombone.  
Violon.

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

Ei lie - ber Herr, eil zum Ge - richt, laß sehn dein herr - lich

*Adagio, non troppo.*

*ff*

An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,  
 An - ge - sicht, das We - sen der Drei - ei - nig - keit,

*mf*

das hilf uns Gott, Gott in E-wigkeit, das We-sen der  
 das hilf uns Gott, Gott in E-wigkeit, das We-sen der  
 das hilf uns Gott, Gott in E-wigkeit, das We-sen der  
 das hilf uns Gott, Gott in E-wigkeit, das We-sen der  
 das hilf uns Gott, Gott in E-wigkeit, das We-sen der

*ff* *mf*

Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.  
 Drei - ei - nig - keit, das hilf uns Gott, Gott in E - wig - keit.

*f* *ff*



The musical score is arranged in two systems. The first system contains ten staves: two treble clefs at the top, followed by two alto clefs, and six bass clefs. The second system contains six staves, including two alto clefs and four bass clefs. The piano accompaniment is shown at the bottom in grand staff notation. The tempo is marked *Larghetto* and the dynamic is *mp*. The lyrics "A - - men, A - - - - - men, A - men," are written under the vocal lines.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Amen, Amen" and continue with "Amen, A - men, A - - - men, Amen, A - men,". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *mp*.

Amen, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - - men,  
A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - - -

*ff* *p* *mf* *mf* *mp*

6 5 4 #

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Amen'. It consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The second system includes two vocal staves (Tenor and Bass) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Amen, A - men, A - men, A - men,' repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features various dynamics: *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A fingering instruction '6 5 4 #' is present in the bass line of the second system. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of seven staves: two treble clefs at the top, followed by three tenor clefs, and one bass clef at the bottom. The second system consists of seven staves: two tenor clefs, two bass clefs, and a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (tenors and basses) enter in the second measure with the lyrics "Amen, Amen, A - men, A - - - men,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, Amen, A - men, A - men, A - men.

*f* *p* *f* *Schr breit. in voller Stärke*

## 7. Wachet auf, ruft uns die Stimme.

Corale Concertato à 3 voci et 2 Violini con il Basso Continuo.

Vers 1.

Violino I.

Violino II.

Alto.  
Wa-chet auf, wa-chet auf, wa-chet auf, ruft uns die Stimme, wa-chet auf, wa-chet

Tenore.  
Wa-chet auf, wa-chet auf, wa-chet auf, ruft uns die Stimme, wa-chet auf, wa-chet

Basso.  
Wa-chet auf, wa-chet auf, wa-chet auf, ruft uns die Stimme, wa-chet auf, wa-chet

Basso continuo.

Orgel.

*Andante allegro.*  
*Tutti*  
*f*

auf, ruft uns die Stimme

auf, ruft uns die Stimme der Wächter sehr hoch,

auf, ruft uns die Stimme

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der

der Wächter sehr hoch,

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

*mf*

Zin - ne, auf der Zin - - ne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch auf der  
 hoch auf der Zin - - ne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr  
 hoch auf der Zin - - ne, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr hoch, der Wächter sehr

*cresc. f mp cresc. poco a poco*

1. Zinne, auf der Zin - - ne; wachet auf, wachet 2. Zinne, auf der Zin - - ne; wach auf, wach auf, wach auf, wach  
 hoch auf der Zin - - ne; wachet auf, wachet hoch auf der Zin - - ne;  
 hoch auf der Zin - - ne; wachet auf, wachet hoch auf der Zin - - ne;

4 3

1. 2. *Soli p*

auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, wach

5  
4 3

*mp*

auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, wach

7  
5 4 #

8

5  
4 #

*mf*

*p*

*p*



Tr.   
 Tr.   
 wach auf, wach auf, wach auf, wach   
 wach auf, wach auf,   
 auf, wach auf du Stadt Je-ru-sa-lem, wach auf du Stadt Je-ru - sa - lem,   
 Tutti   
 cresc.   
 mf

auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du   
 wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du   
 wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du   
 cresc.   
 f

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

Stadt Je - ru - salem, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf du Stadt Je - ru - sa -

*mf*

-lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

-lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

-lem, wach auf du Stadt Je - ru - sa - lem!

*Breiter.* *ff* *a tempo* *mf* *poco rit.*

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen uns mit  
 Mit - ternacht heißt die - se Stun - de; sie ru - fen

[senza Ripieni]

Soli  
*p a tempo*

Mit - ternacht heißt diese Stun -  
 hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem, mit hellem Munde,  
 uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - - lem Munde,

*cresc.* *mf* *p*

-de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit  
 Mit - ternacht heißt diese Stun - de; sie rufen uns mit hel - - - - - lem, mit hel - - - - -

*cresc.*

hel.lem Mun.de,  
- lem Mun.de,

[con Rip.]

*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part includes a dynamic marking of *mf*. The cello/bass line has a performance instruction *[con Rip.]*.

Mit - ter - nacht heißt diese Stun -

[s. Rip.]

*cresc.* *f* *mp* *cresc. poco a poco*

Tutti

Detailed description: This system contains the next four measures. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a cello/bass line. The piano part has dynamic markings *cresc.*, *f*, *mp*, and *cresc. poco a poco*. The cello/bass line has a performance instruction *[s. Rip.]*. The system concludes with the instruction *Tutti*.

Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de, heißt die - se Stun -  
 Mit - ternacht heißt die - se Stun - de, die - se, die - - - se Stun - de, heißt die - se Stun -  
 - de, Mitternacht heißt die - se Stun - de, Mit - - - ternacht, Mitternacht heißt die - se Stun -

6 # 6 [con Rip.]

*mf*

-de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,  
 -de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,  
 -de; sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

*cresc. sempre* *f* *mf*

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de,  
 sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de, sie rufen uns mit  
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de, sie rufen

*cresc. sempre* *f* *mf*

6 4 3

sie rufen uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,  
 hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hel - - - lem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,  
 uns mit hel - - - lem, mit hel - - - lem, mit hellem Mun - de: Wo, wo, wo, wo, wo,

4 3

wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam  
 wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam  
 wo seid ihr klugen Jungfrau - en? Wohl auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf, der Bräu-tigam

[s. Rip.]

kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen  
 kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen  
 kömmt! Steht auf, steht auf, die Lampen nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen

[c. Rip.] [s. Rip.] 7 6 [c. Rip.] 7 6 # (h) 6 5 7 6  
 [s. Rip.]

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt!

*Presto.*

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Allelu-

nehmt, steht auf, steht auf, die Lampen nehmt! Alle-lu-ja, Alle-luja,

[c. Rip.] [s. Rip.]

Soli.

Alle-lu-ja, Al-le-lu-

-ja, Al-le-luja,

6 5  
4 3

-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Alle-lu-ja, Al-le-lu-

5 4  
3

*cresc. poco a poco*



-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja, Alle-lu-  
-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja, Alle-lu-  
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le, Al-le-lu-  
5 3  
4

-ja,  
-ja,  
-ja,  
[c. Rip.] 6 # 6 # 4 #  
mf

6 6 4 3 4 3  
cresc. poco a poco

Al-le-lu-ja,

Tutti  
mf

5  
4 3

Al-le-lu-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Alle-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al, Alle, Alle-lu-ja, Alle-lu-ja,

cresc.

4 3 4 3

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

mf cresc.

-ja, Alle-luja. Zu der Hoch-zeit, macht euch be-  
 - Alle-luja. Zu der Hoch-zeit,  
 - Alle-luja. Macht euch be-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,

4 3 [s. Rip.] [c. Rip.] 7 8 [s. Rip.]

Soli *f rit.* *p a tempo* Tutti *mf* Soli *p*

-reit, macht euch be-reit zu der Hoch-zeit,  
 zu der Hoch-zeit, macht euch be-reit, macht euch be-  
 zu der Hoch-zeit,

6 6 [c. Rip.] 4 3 [s. Rip.]

Tutti *mf* Soli *p*

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

-reit zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be - reit

zu der Hochzeit, macht euch be - reit, macht euch be -

[c. Rip.]  $\frac{5}{4}$  [Violoncelli] [e Bassi]

Tutti *mf* *mp* *cresc. poco a poco*

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

zu der Hochzeit, zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

-reit zu der Hoch - zeit, zu der Hoch-zeit, zu der Hoch-zeit, zu der

*f* *ff*

Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen  
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set  
 Hoch - zeit; ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set

*rit.* *mf a tempo* *cresc.*

gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.  
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.  
 ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn.

6  $\frac{5}{4}$   $\bar{3}$   $\frac{5}{4}$   $\bar{3}$

*f* *ff breit*

Vers 2.

Zi - on hört die Wäch - ter singen, das Herz tut ihr vor Freu -

Zi - on hört die Wäch - ter sin - gen,

Soli. *p* *cresc.*

- den springen

das Herz tut ihr vor Freu - den sprin-

6

sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend, ei - lend

- gen, sie wa - chet und steht ei - lend auf, steht ei - lend

6 6 6 6 6

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden stark,

auf. Ihr Freund kommt vom Him - mel prächtig, von Gnaden

6 6 *mf*

von Wahr - heit mächtig, mächtig, ihr Licht wird hell, ihr Stern geht  
 stark, von Wahr - heit, Wahr - heit mächtig ihr Licht wird hell, ihr Stern geht

6

auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.  
 auf, ihr Stern geht auf, ihr Stern geht auf.

Solo.  
 Nun komm, du wer - te Kron,

6

*p* *mf*

nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su, Herr Je - su, Herr Je - su, Got - tes Sohn! Ho - si - an - na, Ho - si -

*p* *mf*

- an - - - na. Wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol-gen, wir fol-gen all, wir fol -

*f* *mf* *f*

- - - gen all zum Freudensaal, zum Freudensaal, und hal-ten mit das Abendmahl, und hal-ten mit das A -

7 8

- - - bendmahl.

*f* *dim.* *rit.* *p*



Vers 3.

Glo - - ri - a sei dir gesun - gen,

Glo - - ri - a sei dir gesun - gen,

Glo - - ri - a sei

*Tutti.*  
*mf*

dir gesun - gen,

Glo - - ri - a, Glo - - ri - a sei dir gesun -

Glo - - ri - a sei dir gesun -

Glo - - ri - a, Glo - - ri - a sei dir gesun -

*cresc.* *f*

-gen, Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -  
 -gen, Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -  
 -gen, Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Menschen - und eng -

*mf* *cresc.* *ff*

- lischen Zun - gen, mit Har - fen, mit Harfen und mit Cym - beln  
 - lischen Zun - gen, mit Har - fen, mit Harfen und mit Cym - beln  
 - lischen Zun - gen, mit Har - fen und mit Cym - beln

*p*

schön, mit Har - - - fen, mit Har-fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die  
 schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön.  
 schön, mit Har - - - fen und mit Cym-beln schön. Von zwölf Per-len sind die

*mf* *p*

4 3

Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten der En-gel  
 Von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten  
 Pfor-ten, von zwölf Per-len sind die Pfor-ten an dei-ner Stadt, wir sind Kon-sor-ten

hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron. Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-

der En-gel hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron.

der En-gel hoch, der En-gel hoch um dei-nen Thron.

*cresc.* *mf* *mp* *Soli.*

-hört,

Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört,

Kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-

6 8

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che

kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che

-hört, kein Aug hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört, kein Ohr hat mehr ge-hört sol-che Freu -

*Tutti.*  
*mf* *f mp*

Freu - de, sol-che Freu - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

Freu - de, sol-che Freu - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

-de, sol-che Freu - de; deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o,

*cresc.* *f*

i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,  
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,  
 i - o, i - o, i - o, deß sind wir froh, deß sind wir froh, deß sind wir froh, i - o, i - o,

i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!  
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o!  
 i - o, i - o, i - o, i - o, i - o! e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

Soli.  
 mf

e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-  
 lo,

e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in  
 -lo,

dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in  
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in  
 e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-

*Tutti.* *cresc.*

dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-  
 dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-  
 -lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in

*f* *mf* *cresc. poco a poco*



lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,  
lo, e-wig in dul-ci, dul-ci, dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,  
dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, i-o, i-o,

*f* *ff*

i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.  
i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.  
i-o, i-o, i-o, i-o, e-wig in dul-ci ju-bi-lo, e-wig in dul-ci ju-bi-lo.

*Breit.*

## 8. Alleluja.

Clarino I.

Clarino II.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violon.

Canto I.

Canto II.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso continuo.

Orgel.

*Allegro moderato.*

*mf* *cresc. poco* *a poco*

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Musical score for the first system, featuring two treble clefs and two bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and rests across four measures.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - - le-lu-ja, Al-le-lu-ja,  
 Al - - le-lu-ja, Al - - le-lu-ja, Al-le-lu-ja,  
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,  
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

6

*f* *mf* *cresc.*

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two staves for piano accompaniment. Below these are six vocal staves, each with a different clef (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The lyrics 'Al-le-lu-ja' are written below the vocal staves. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mp*. There are also some numerical markings (6, 3) under the piano accompaniment staves.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves: two treble clefs at the top, followed by two alto clefs (C4), and a bass clef at the bottom. The second system contains six staves: four alto clefs (C4) and two bass clefs. The vocal parts (alto and bass) enter in the second measure of the first system with the lyrics: "-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*, and a sequence of figured bass numbers: 6, 6, 6 #, #, # 6, #.



The musical score consists of several systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bass line. The lyrics for the vocal parts are:   
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,   
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,   
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,   
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,   
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,   
-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,   
The piano accompaniment is shown in the final system, with a forte (*ff*) dynamic marking.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al - lelu - ja, Al-le-lu-ja,

6 6 6 6

*mf* *mf* *f* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Al-le-lu-ja'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in four parts. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with chords and melodic fragments. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The number '6' appears below the piano accompaniment in the first system, indicating a specific rhythmic pattern or measure.



Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

6 4 3 4 3 6 6 4 3 6

5 b

*rit. a tempo dimin. p*

Al - - - - le -

Al - - - - le lu -

Al - le lu - ja, Al le lu -

Al le lu - ja, Al - - - le lu -

- le lu - ja, Al - - - - le lu -

4 3 6 6 5 6 4 3 6 4 3

*f*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is dense, with many beamed notes and complex phrasing.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in alto, tenor, and bass clefs, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:   
-lu-ja, Al - le - lu - ja,   
-ja, Al - le - lu - ja,   
-ja, Al - le - lu - ja,   
-ja, Al -   
-ja, Al -   
The piano accompaniment features a steady bass line with some melodic movement in the right hand.

The piano accompaniment for the second system is shown in a single bass clef staff. It includes fingerings (6, 5, 6, 4, 3, 6, 4, 3, 5) and dynamic markings (dimin., mp, mf) indicating the volume and articulation of the notes.

The piano accompaniment for the third system is shown in a single bass clef staff. It includes dynamic markings (dimin., mp, mf) and phrasing slurs, indicating the volume and articulation of the notes.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system contains vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal lines are in bass clef and include the following lyrics:
   
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu-ja.
   
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.
   
Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.
   
- le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.
   
The instrumental parts continue from the first system. At the bottom of this system, there are fingerings: 4 3, 4 3, 6, 6, 4 3.

The third system shows the piano accompaniment. It features chords and melodic lines in both treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word *breiter* (broader) is written above the right-hand part of the piano.