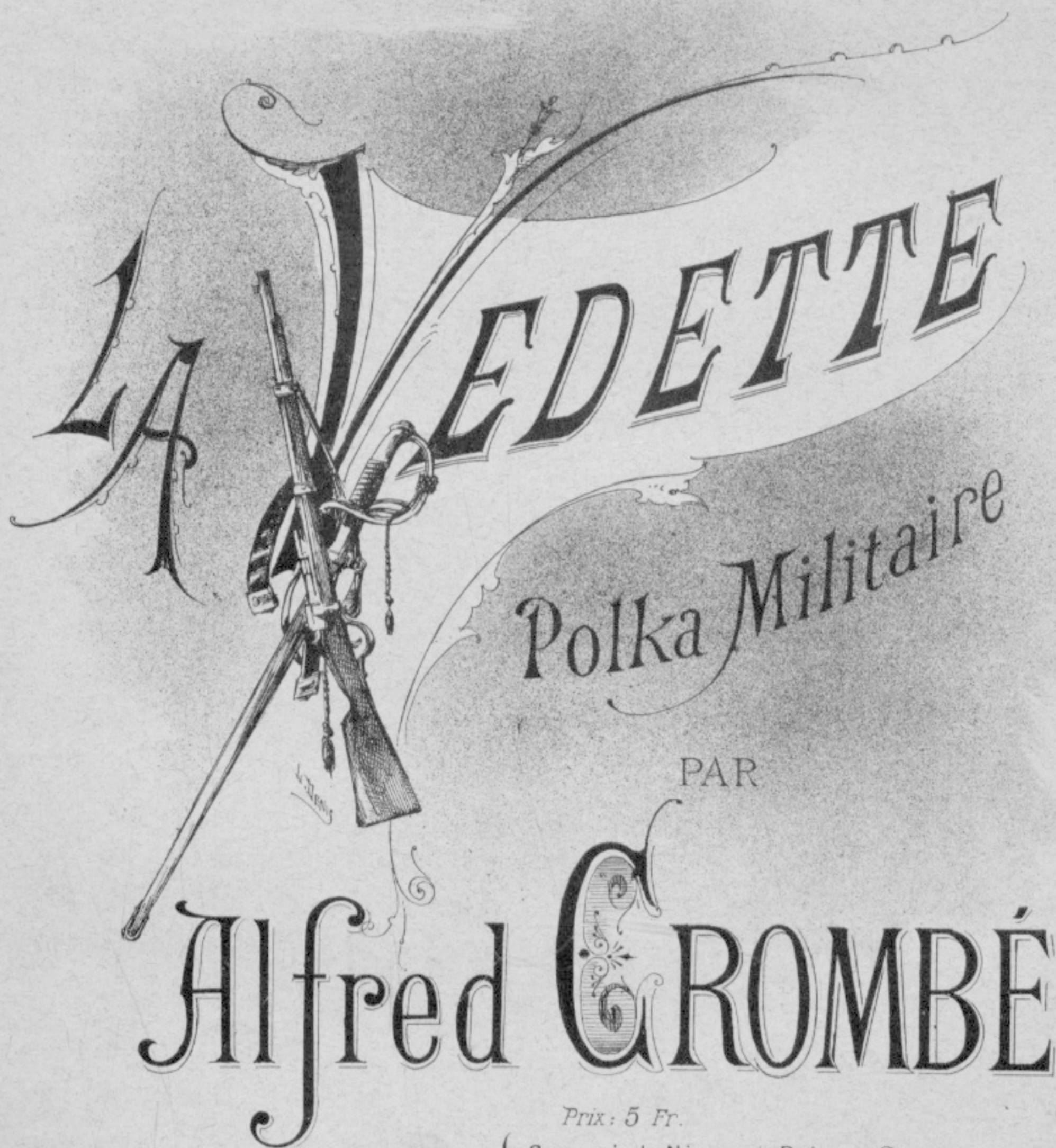


A Monsieur G. PUTTEVILS
Lieutenant Chef de Musique au 3^{ème} Régiment de Chasseurs à Pied Belges.



Polka Militaire

PAR

Alfred CROMBÉ

Prix: 5 Fr.

Op: V.

DU MÊME AUTEUR: {
Souvenir de Nieuport-Bains,....Gavotte
Menuet en Ré mineur.....
Rêverie.....
Canzonetta pour Flûte.....

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

L. R. 2.823

IMP. F. DELANGHE & C^{ie} PARIS



N. 13928

ANCIENNE MAISON HEU FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6. RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN. 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An 30. Fr
Six Mois 18. Fr



Trois Mois 12 Fr.
Un Mois 5 Fr.

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans un but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des difficultés qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série E.

A Monsieur G. PUTTEVILS
Lieutenant Chef de Musique au 3^{ème} Régiment de Chasseurs à Pied Belges.



The illustration features a rifle with a bayonet fixed to its barrel, positioned vertically on the left side. A large, flowing banner curves across the center and right, containing the title 'LA VEDETTE' in a bold, serif font. Below the banner, the words 'Polka Militaire' are written in a smaller, elegant script. The word 'PAR' is centered below the banner, and the author's name 'Alfred CROMBÉ' is written in a large, highly decorative serif font at the bottom of the illustration.

LA VEDETTE

Polka Militaire

PAR

Alfred CROMBÉ

Prix : 5 Fr.

Op: V.

DU MÊME AUTEUR :

Souvenir de Nieuport-Bains.....Gavotte
Menuet en Ré mineur.....
Rêverie.....
Canzonetta pour Flûte.....

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés

L. G. 2 823

IMP. E. DELAMONT & C^{ie} PARIS



Dédiée à M^r. G. PUTTEVILS,
Lieutenant chef de musique au 3^e Régiment de chasseurs à pied.

LA VEDETTE

POLKA MILITAIRE

ALFRED CROMBÉ

C. 1888

PIANO.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

The second system continues the piano introduction. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A pedaling instruction (*Ped.*) is present at the end of the system.

The third system continues the piano introduction. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedaling instructions (*Ped.*) are marked with asterisks (*) at the beginning and middle of the system.

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with harmonic accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated at the beginning of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. There are two instances of a pedal point marked "Ped." with an asterisk below the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. There are three instances of a pedal point marked "Ped." with an asterisk below the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music is marked piano (*p*). It includes first and second endings, labeled "1^a" and "2^a". There are four instances of a pedal point marked "Ped." with an asterisk below the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics. There are three instances of a pedal point marked "Ped." with an asterisk below the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music features piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*ff*) dynamics. There are two instances of a pedal point marked "Ped." with an asterisk below the bass staff.

TRIO. *f* Trompettes. *mf*

1^a 2^a

ff

1^a 2^a

f Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *p*

CODA.

p *p* *mf* Ped.

p *mf* *p* *p* *p* * Ped. *

mf *f* Ped.

First system of musical notation. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a series of chords. The left hand has a steady bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic appears in the right hand towards the end of the system. Pedal points are marked with an asterisk (*) in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with a bass line and includes several pedal points marked with an asterisk (*).

Third system of musical notation. The right hand features a piano (*p*) dynamic. The left hand includes several pedal points marked with an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The right hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand includes several pedal points marked with an asterisk (*).

Fifth system of musical notation. The right hand features a mezzo-forte (*mf*) dynamic that increases to fortissimo (*ff*). The system concludes with a double bar line and the word "FIN". Pedal points are marked with an asterisk (*) in the left hand.

Du même Auteur: *REVERIE*.

L. G. 2825.

Imp: Ed. Delanby & C^{ie} F^{rs} St Denis, 51 & 53.



FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.		DIFFICULTÉ.	
1 ^{er} degré	} Très facile.	5 ^e degré	} Assez facile. Petite moyenne force.	9 ^e degré	} Difficile.
2 ^e " "		6 ^e " "		10 ^e " "	
3 ^e " "	} Facile.	7 ^e " "	} Bonne moyenne force. Un peu difficile.	11 ^e " "	} Très difficile.
4 ^e " "		8 ^e " "		12 ^e " "	

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES, AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

- Gregh (Louis).** Op. 1. Danse slave; 2^e édition; 7 pages.....7^e degré 6. "
- Intéressant et pittoresque. Au point de vue de la couleur locale surtout le milieu du morceau contient des passages dont la forme et le rythme sont tout-à-fait caractéristiques (*may. force*).
- Op. 2. En poste; grand galop de bravura; 5^e édition; *mi* bémol; 9 pages.....11^e degré 7. 50
- Très brillant, d'une allure très vive et rempli de verve. Difficile d'exécution. Arpèges, octaves brisées et plaquées, chants brodés à la même main, etc.
- La même; édition de salon; *ut* majeur; 7 pages; 8^e édition.....7^e degré 7. 50
- Brillant aussi quoique beaucoup moins difficile
- Op. 3. Chanson béarnaise (souvenir d'Henry IV); 10^e édition; *la* majeur; 5 pages.....7^e degré 5. "
- Morceau gracieux et de couleur historique. Le motif principal est d'abord exposé avec la simplicité que comporte le titre, puis sa forme est développée en dialogue aux deux mains, et, après une phrase épisodique en *ré*, il reparait dans son intégrité pour terminer le morceau (*may. force*).
- Op. 4. Le chant du Séraphin; improvisation; 6^e édition; *fa* majeur; 8 pages.....8^e degré 6. "
- Le chant est répété trois fois mais présenté chaque fois sous un aspect différent. Il est d'abord entendu dans le médium de l'instrument et ensuite reproduit une octave plus bas et brodé d'un léger arpège ascendant (imitation de harpe), auquel répond un peu plus loin la main gauche. Il revient la dernière fois dans la région aiguë comme un murmure aérien, accompagné par la même main d'une batterie en trémolo qui peut se simplifier en notes répétées. Le caractère général du morceau est mystique (*bonne moy. force*).
- Op. 5. Les Bergers-Watteau; air de danse, style Louis XV; 20^e édit.; *la* majeur; 5 pages....7^e degré 5. "
- Les réveries, la poudre, les paniers, les mignardises galantes du monde d'alors ont inspiré ce morceau qui est comme une peinture musicale des scènes que Watteau a si bien reproduites et auxquelles son nom est demeuré attaché. Le nombre d'éditions si rapidement atteint par ce morceau démontre le grand succès qu'il a obtenu dès l'origine (*may. force*).
- Op. 6. Première mazurka brillante de concert; 4^e édition; *ré* bémol; 8 pages.....9^e degré 6. "
- Élégante, variée de motifs et d'effets. Demande de la souplesse, de la légèreté et de l'indépendance de doigts (*diff.*)
- Op. 7. Grande marche solennelle; (dédiée à S. M. Alphonse XII, Roi d'Espagne); 4^e édition; *si* majeur; 9 pages.....10^e degré 7. 50
- Brillante, sonore. La marche commence par une introduction maestoso, où se répondent des appels de trompette, auxquels succède une phrase chantante et expressive développée en imitations et suivie d'un deuxième motif d'un caractère plus calme qui termine la première partie du morceau. La seconde partie débute par un trait épisodique en *mi* mineur, qui amène peu à peu un passage en *mi* majeur, où est intercalé l'hymne Royal d'Espagne, et la marche se termine par la reprise du premier thème (*diff.*)
- Op. 8. Les joyeux papillons; caprice; 8^e édition; *mi* majeur; 7 pages...10^e degré 6. "
- Brillant, imitatif. Demande de la légèreté et de la dextérité d'exécution. Difficile comme mécanisme et sonore (*diff.*)
- Gregh (Louis).** Op. 9. Elégie-étude; 4^e édition; *si* bémol mineur; 5 pages.....9^e degré 5. "
- L'étude est fait sur le développement d'un trait qui sert d'accompagnement à un chant d'une expression douloureuse exécuté en forme de solo instrumental par la main gauche (*diff.*)
- Op. 10. Elégie-pastorale; 5^e édit.; *ré* bémol; 5 pages.....7^e degré 5. "
- Ce morceau demande de la part de l'exécutant l'habitude de jouer de la musique à plusieurs parties. Chaque main y conduit deux parties différentes et doit posséder une grande indépendance de doigts pour bien conserver à chacune de ces parties ses valeurs rigoureuses, son expression, ses nuances distinctes souvent isolées des autres (*bonne moy. force*).
- Op. 11. Les farfadets; scherzo-galop; 6^e édition; *si* bémol; 7 pages.....8^e degré 6. "
- Caractère fantastique, féerique. Allure très vive, très rapide; légèreté, délicatesse, assez grande prestesse de mains (*bonne moy. force*).
- Op. 12. Pastorale Louis XV; 6^e édit.; *sol* majeur; 7 pages.....7^e degré 6. "
- L'exécution de ce morceau n'offre rien de bien difficile comme mécanisme. C'est l'élégance et la distinction qui doivent dominer dans son interprétation (*may. force*).
- Op. 13. Le retour des moissonneurs; esquisse villageoise; 15^e édition; *fa* majeur; 5 pages....5^e degré 5. "
- Tableau champêtre, gai et gracieux. Il y a dans le morceau une petite rusticité de bon goût, juste comme elle doit être, et que l'on ne doit pas chercher à exagérer. Il faut observer exactement les liens et les détachés, qui sont essentiellement caractéristiques et intimement unis au cours mélodique (*assez facile*).
- Op. 14. Perles et fleurs; 2^e mazurka brillante de salon; 10^e édition; *mi* bémol; 7 pages.....8^e degré 6. "
- On trouve dans cette mazurka beaucoup de variété dans les traits et dans les rythmes. Du brio, de l'élégance, de l'expression et de la vigueur (*bonne moy. force*).
- Op. 15. L'immensité; suite de valse; 10^e édition; *ut* majeur; 7 pages...8^e degré 6. "
- Valse brillante, d'un sentiment électrique; harmonieuse et très chantante. Fait partie du répertoire des principaux orchestres (*may. force*).
- Op. 16. Réverie; 10^e édition; *fa* majeur; 5 pages.....7^e degré 5. "
- Morceau de style et d'expression appartenant par sa facture à la forme classique. Demande une exécution très douce et très liée (*may. force*).
- Op. 17. Le chant du souvenir; nocturne; 3^e édition; *ut* majeur; 5 pages.....8^e degré 5. "
- Caractère d'élégance et de délicatesse. Quelques oppositions de force dans le milieu du morceau après lesquelles le premier thème reparait avec une broderie de traits et d'arpèges (*bonne moy. force*).
- Op. 18. L'oiseau moqueur; souvenir créole; 3^e édition; *ré* bémol; 5 pages.....8^e degré 5. "
- Morceau dialogué. Le thème est d'une allure créole auquel répond l'oiseau moqueur caché dans les arbres. Le chant créole et les gazouillements imitatifs de l'oiseau moqueur forment deux individualités distinctes que l'exécutant doit mettre ses soins et son goût à bien faire ressortir (*may. force*).
- Op. 19. Les phalènes; caprice; *ré* majeur; 7 pages.....8^e degré 6. "
- Brillant, élégant. Le rythme reproduit le vol des phalènes qui s'accomplit par élans intermittents (*assez diff.*)
- Gregh (Louis).** Op. 20. La mandoline; dialogue musical; grande polka de concert; 4^e édition; *ré* bémol; 9 pages.....12^e degré 7. 50
- Morceau original et brillant, très difficile et exigeant une grande virtuosité d'exécution. C'est une imitation idéalisée de la mandoline dont les soli alternent avec les tutti d'un orchestre représenté par le piano. L'idée principale consiste en un groupe chromatique de notes répétées du trois en trois et dont la première est frappée par la main gauche et les deux autres par la main droite. Le second motif est un chant en fermé dans un tremolo. Il reparait dans la suite accompagné d'un contre chant joué par la main gauche. Les tutti, qui séparent les soli de mandoline, forment un contraste bien tranché par leur vigueur et leur brio.
- La même; édition de salon; *ut* majeur; 7 pages.....8^e degré 6. "
- Beaucoup moins difficile que l'édition de concert. L'imitation de la mandoline n'y est pas aussi brillante à cause des simplifications mais le morceau tel quel est une très jolie polka (*may. force*).
- Op. 21. Au petit trot; caprice imitatif; 6^e édition; *mi* bémol; 5 pages.....9^e degré 5. "
- Le rythme qui s'établit entre la mélodie de la main gauche et les contre-temps de la main droite donne parfaitement la sensation de la cadence régulière et modérée du petit trot (*bonne moy. force*).
- Op. 22. Grande marche triomphale d'Aïda (de G. Verdi); transcription de concert; 3^e édition; *mi* bémol; 11 pages.....12^e degré 7. 50
- Très brillante. Difficile surtout pour les octaves. Toutes les ressources du piano concourent à l'effet du morceau qui est très riche et très sonore. Ce morceau est publié par la M^{me} Alphonse Ledue, éditeur propriétaire d'Aïda.
- Op. 23. Bergerette; pastorale Florian; 4^e édition; *la* majeur; 5 pages.....7^e degré 5. "
- Gracieux, léger. Demande du goût et de la délicatesse (*may. force*).
- Op. 24. Grande valse romantique; 3^e édition; *ré* bémol; 11 pages...10^e degré 7. 50
- Distinguée, brillante, motifs mélodiques, expressifs, riches de formes et de variété (*diff.*)
- Op. 25. Les noces d'or; pièce caractéristique; *ut* majeur; 7 pages.....8^e degré 6. "
- Morceau descriptif. Les cloches sonnent à toute volée, le cortège sort de l'église. Les assistants unissent leurs félicitations et leurs vœux dans un chœur à l'allure mâle et sincère. Puis le cortège s'éloigne, la foule se disperse pendant que les derniers échos des chants et du carillon vibrent encore en s'éteignant peu à peu (*may. force*).
- Op. 26. La Gaditana; souvenir de Cadix; grande valse brillante; *mi* bémol; 9 pages.....9^e degré 7. 50
- Très brillante et très originale par la couleur espagnole dont tous les motifs sont fortement empreints (*assez diff.*)
- Op. 27. Promenade matinale; *ré* majeur; 5 pages.....8^e degré 5. "
- Élégant, très gracieux. Demande de la légèreté et de la douceur (*may. force*).
- Op. 28. Transcription sur la sérénade: "Parais à ta fenêtre"; *ré* bémol; 7 pages.....9^e degré 6. "
- Le grand succès de cette sérénade pour le chant a inspiré à l'auteur cette transcription très fidèle et pianistique. C'est un morceau à effet pour salon et pour concert (*bonne moy. force*).

Gregh (Louis). Op. 29. Matinée de mai; caprice; *ré* bémol; 7 pages.

8° degré 6. "

Charmant morceau, plein d'une impression de fraîcheur printanière et remarquable de grâce mélodique et d'intérêt dans les détails. Le chant de la seconde partie, en *sol* bémol, enfermé dans un accompagnement d'arpèges et d'accords, offre une disposition ingénieuse qui produit un très joli effet (*moy. force*).

— Op. 30. Coquetterie; *mi* bémol; 6 pages. 8° degré 6. "

Ce morceau exige une certaine finesse d'exécution et d'interprétation pour exprimer le genre piquant et gracieux qui le caractérise (*moy. force*).

Guiraud (E.). Madame Turlupin; ouverture; *si* bémol; 11 pages.

8° degré 6. "

Ravissant de grâce et d'entrain. La petite marche mystérieuse, l'allegro $\frac{2}{4}$ si coquet, le $\frac{6}{8}$ plein de franchise, tout cela est exquis jusqu'aux moindres détails (*moy. force*).

— Madame Turlupin; romance et chœur de la retraite; *si* bémol; 7 pages. 8° degré 6. "

Charmant morceau de piano, très mélodique, et n'offrant pas de grande difficulté de mécanisme (*moy. force*).

— Madame Turlupin; entr'acte; *sol* majeur; 5 pages. 8° degré 5. "

Original et rempli de coquetterie (*moy. force*).

Hamm (J. V.). Duppeler; galop; *fa* majeur; 3 pages. 7° degré 2. 50

Gai, léger (*moy. force*).

Haydn (J.). Menuet; en *ut* majeur; transcrite par Mortier de Fontaine; 3° édition; 4 pages. 5° degré 4. "

— Tempo di Minuetto; en *mi* majeur; 4° édition; 5 pages. 7° degré 5. "

Ces deux menuets brillent par la sobriété savante et les qualités mélodiques qui sont propres à leur auteur. Le premier est facile. Le second, plus développé dans la forme, plus intéressant dans les détails, est moins facile tout en conservant la grâce simple et la fraîcheur d'idées du maître.

Hénon (Alexandre). Op. 17. Chanson de ma grand'mère; souvenir; *la* majeur; 5 pages. 6° degré 5. "

Emprunte de simplicité et de bonhomie (*petite moy. force*).

Hervé. Toinette; valse; *si* bémol; 9 pages. 6° degré 6. "

Jolie valse; beaucoup de mélodie. Très abordable pour les petites mains. Ne contenant que deux ou trois passages en octaves qu'on peut sans inconvénient simplifier en surajoutant soit la note supérieure soit la note inférieure (*petite moy. force*).

Herz (Henri). Op. 49. Les élégantes; contre-danses variées suivies d'une grande valse. 9° degré 9. "

Très brillantes, de bon goût, et richement harmonisées (*diff.*)

— Op. 53. Le bijou; polacca sur la romance, "Dormez, mes chers amours;" *sol* majeur; 9 pages. 7° degré 7. 50

Le thème est entendu après un court prélude et est ensuite varié en forme de polonaise d'une façon brillante et sans grandes difficultés (*moy. force*).

— Op. 127. Variations et Rondino sur deux thèmes de Clapisson; *sol* majeur; 9 pages. 8° degré 7. 50

Thèmes synopsés d'une allure originale; variations brillantes. Quelques difficultés de doigts et de rythme (*bonne moy. force*).

Herz (Jacques). Op. 28. Variations brillantes sur un air écossais; *mi* bémol; 17 pages. 9° degré 7. 50

Les développements de ce morceau sont assez considérables. L'introduction, importante, d'un caractère contemplatif, est pleine de sentiment et prépare bien l'entrée du thème. Celui-ci est d'une grâce rêveuse et agreste et l'emploi alternatif de la mesure à $\frac{6}{8}$ et de celle à $\frac{9}{8}$, nécessité par la forme de la phrase mélodique, lui communique une couleur toute particulière.

Les variations ont de la richesse et de la diversité. Le final est un allegro, trois temps très développé, dans lequel reparait plusieurs fois l'air écossais différemment présenté et brodé (*diff.*)

— Op. 37. Grande valse brillante; 15° édition; *ut* majeur; 9 pages. 8° degré 7. 50

Le succès de cette valse célèbre est justifié par ses formes originales, sa belle sonorité, ses effets riches et variés.

C'est un morceau tout-à-fait musical qu'on peut placer au même rang que le célèbre rondo de Weber (*bonne moy. force*).

— La même; édition facile et sans octaves; spécialement doigtée pour les petites mains, par F. Faugier. 4° degré 5. "

Cette édition, simplifiée avec habileté, permet aux jeunes élèves de prendre une idée assez exacte de cette belle valse (*facile*).

— Op. 43. Sérénade brillante. 9° degré 7. 50

Allure gai, exige du goût et un bon mécanisme.

— Op. 50. Fantaisie brillante sur un thème de Rossini; *fa* majeur; 11 pages. 10° degré 7. 50

Dans ce morceau l'auteur a tiré parti d'un thème extrêmement simple avec une richesse de ressources très remarquable (*diff., demande assez de virtuosité*).

— Polka nationale; *mi* bémol; 7 pages. 8° degré 5. "

Arrangement et développement de la 1^{re} polka populaire que tout le monde connaît (*bonne moy. force*).

Hitz (Franz). Op. 151. A travers bois; rêverie; *ut* majeur, 3 pages. 6° degré 5. "

Sentiment vrai, exprimé simplement et poétiquement. Beaucoup d'unité dans la forme musicale. (*moy. force*).

— Op. 152. Souvenir de Juvisy; valse brillante de salon; 3° édition; *mi* bémol; 7 pages. 6° degré 7. 50

Jolie valse, distinguée et très mélodique (*moy. force*).

Holzhaus (Henri). La Hongroise; grande marche composée pour l'orchestre Tzigane des salons de Paris; *ut* majeur; 5 pages. 5° degré 4. "

— Polka des Cavaliers; *si* bémol; 5 pages. 5° degré 5. "

Morceaux bien écrits et d'un rythme original. (*petite moy. force*).

Hummel. Op. 21. Rondo élégant; *mi* bémol; 13 pages. 7° degré 7. 50

Introduction remplie de distinction. Rondo très gracieux. C'est un morceau de piano élégant d'une moyenne difficulté.

— Op. 55. La bella Capricciosa; polonaise; *si* bémol; 14 pages. 8° degré 7. 50

Cette polonaise classique brille, comme toutes les œuvres de ce maître, par l'élégance de la mélodie, la richesse et la pureté de l'harmonie, la correction de la forme.

Hummel demeure un chef d'école et fut un grand pianiste, c'est assez dire que ses compositions sont excellentes à tous les points de vue (*bonne moy. force*).

Hünter (François). Op. 70. Le charme des jeunes pianistes. Thème varié de Bellini — Air Suisse varié — Rondo sur un thème de Bellini; *ut* et *sol* majeur; 12 pages. 5° degré 7. 50

Les œuvres de ce compositeur et sympathique sont écrites avec un soin, avec une conscience qu'on rencontre rarement et constamment soutenus. Son grand mérite technique et son talent d'instrumentiste l'ont mis à même de traiter habilement, et d'une façon toujours intéressante et brillante, une foule de thèmes populaires ou nationaux, d'air d'opéras ou de ballets, etc.

Songant surtout à la culture et aux progrès du piano il s'est appliqué dans toute sa carrière à plaire au public et ses compositions reflètent le désir qu'il avait de captiver les jeunes exécutants pour lesquels il a principalement créé des productions où le bon goût et la correction se font toujours remarquer.

Il a su mettre en évidence les ressources multiples du piano sans jamais dépasser les limites d'une force moyenne d'exécution; c'est une cause à ajouter aux autres de la faveur bien justifiée dont jouit sa musique.

Les œuvres suivantes sont classées parmi celles qui jouissent plus particulièrement de la faveur du public.

Hünter (François). Op. 77. Les Rubis; deux airs favoris variés :

1. Air français; six variations et finale; *la* majeur; 8 pages. 6° degré 6. "

2. Air allemand; cinq variations et finale; *si* bémol; 9 pages. 8° degré 6. "

— Op. 89. Suisse et Tyrol; deux airs favoris variés et deux rondos :

1. Air tyrolien et rondo; *sol* et *ré* majeur; 11 pages. 7° degré 6. "

2. Air suisse et rondo; *fa* et *ut* majeur; 9 pages. 7° degré 6. "

— Op. 101. L'alliance; trois airs favoris :

Air italien varié; *ut* majeur } 4° degré 6. "

La Cachucha; *sol* majeur. }

Air allemand; *ut* majeur. }

— Op. 111. France et Italie; deux airs variés :

1. Air français; *fa* majeur; 11 pages. 8° degré 6. "

2. Air italien; *sol* majeur; 11 pages. 8° degré 6. "

— Op. 116. La belle tyrolienne; variations sur le duo de "Frère et Mari," de Clapisson; *mi* bémol; 9 pages. 7° degré 6. "

— Op. 131. Rose et Bluet; deux airs variés :

1. Thème de Fr. Hünten; *fa* majeur; 9 pages. 7° degré 6. "

2. Thème de Ch. Haas; *mi* bémol; 9 pages. 7° degré 6. "

— Op. 159. Fleurs des bois :

1. L'épine blanche; valse. 4° degré 5. "

2. La Boule de neige; polka. 5° degré 5. "

3. L'accacia rose; rondo; *ut* majeur; 5 pages. 4° degré 5. "

— La Brise; valse élégante; *mi* bémol; 5 pages. 6° degré 4. "

Très gracieuse, fraîche et légère comme son titre. (*petite moy. force*).

— Op. 208. La belle de nuit; grande valse brillante; *la* bémol; 9 pages. 7° degré 6. "

Très jolie valse, bien faite, intéressante et variée. Demande dans l'exécution des oppositions bien tranchées, de l'esprit, du caprice (*moy. force*).

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série F.