

ZOROASTRE, TRAGÉDIE.

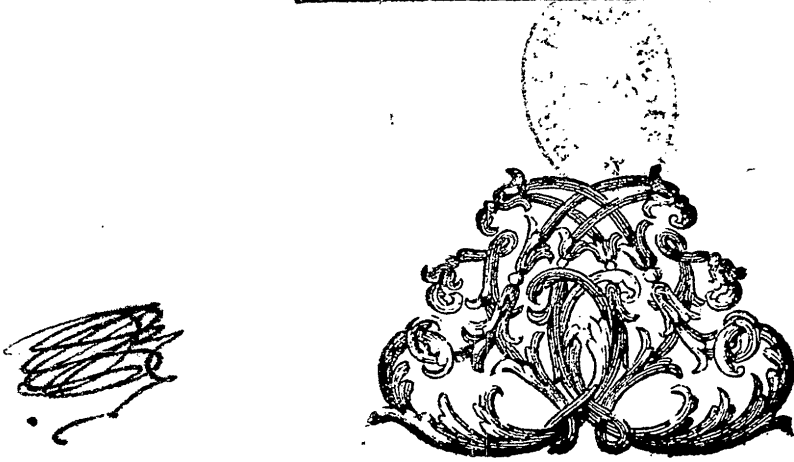
R E P R E S E N T É E

PAR L'ACADEMIE ROYALE
DE MUSIQUE,

POUR LA PREMIERE FOIS,

Le Vendredy cinq Décembre 1749.

PRIX XXX SOLS.



AUX DEPENS DE L'ACADEMIE.

On trouvera les Livres de Paroles à la Salle de l'Opera & à l'Academie Royale
de Musique, rue S. Nicaise.

M. D. C. C. XLIX.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROY.



Les paroles de M. DE CAHUSAC.

La Musique de M. RAMEAU.

ACTEURS CHANTANS

Dans les Chœurs.

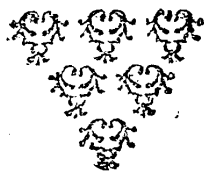
CÔTE' DU ROI.

CÔTE' DE LA REINE.

Mesdemoiselles. Messieurs.

Mesdemoiselles. Messieurs.

Dun.	Lefebvre.	Cartou.	S. Martin.
Tulou	Le Page C.	Rôllet.	Gratin.
Delorge.	Laubertie.	Daliere.	Le Mesle.
Larcher.	Vaudemont.	Maffon.	Bertrand.
Cazeau.	Rafron.	Victoire.	Hordé.
Le Tourneur.	Fel.	Gondré.	Levasseur.
La Croix.	Bourque.	Hery.	Chapotin.
Lablotiere.	Duchênet	Folliot.	Favier.
	Rochette.	Somervile.	Feret.
	Le Roy.	Duval.	Touchain.
	François.		
	Selle.		



ON regarde ZOROASTRE comme l'Inventeur de la Magie (a) & l'opinion la plus commune est qu'il fut Roi de la Bactriane.

Il n'est point d'homme dans l'antiquité dont les Auteurs & les Nations ayent écrit & conté tant de fables ; on ne s'est accordé ni sur le tems , ni sur le lieu de sa naissance , & on n'est gueres plus certain des climats où il a vécu , & de celui où il a cessé de vivre (b).

Il fut l'Instituteur des Mages ; il admettoit un bon & un mauvais principe , se combattant sans cesse , jusqu'à ce que l'Auteur du bien pût remporter une victoire entière sur l'Auteur du mal (c). Il donnoit au premier le nom d'Oromase ou de lumiere , & celui d'Ariman ou de ténèbres au dernier (d).

Il rendoit un culte solemnel au Soleil & au feu ;

(a) Il y a deux sortes de Magie ; l'une diabolique , on la nomme *Goëtie* ; l'autre , bienfaisante , on la nomme *Theurgie*.

(b) Les bons Critiques assurent qu'il y a eu plusieurs Zoroastres , comme plusieurs Hercules ; par ce moyen il est aisé de concilier les actions contraires que l'Histoire attribue à Zoroastre ; par exemple , le premier fut Instituteur des Mages , & il abolit les Temples ; le second , fut le Restaurateur de cette Secte , & il rétablit les Temples détruits , &c. *Préd. Hist. des j. Pli. Hist. nat. liv. 30. ch. 1. Phil. Orient. de T. Stanley* , mise en Latin par Leclerc , &c.

(c) *Et hæc duo contra se invicem insurgent , & de victoria contendebant , donec lux viceret tenebras , & bonum malum.* Hyde *Hist. rel. vet. Pers.*

(d) Le mauvais principe est nommé indifferemment *Arimanius* & *Ariman*. Dans le cours de cet ouvrage on a été obligé de se servir des expressions de lumiere & de tenebres pour parler la langue de Zoroastre.

mais il ne les honoroit , l'un (e) que comme le trône , l'autre que comme le symbole & l'image du principe immuable , qui étoit l'objet unique de son adoration.

Il supposoit des Etres inferieurs répandus dans les différentes Spheres , pour y maintenir cette constante harmonie , si nécessaire au repos du monde , & selon PLUTARQUE , il entretenoit avec ces bons Génies le commerce le plus intime. C'étoit-là sa magie.

En offrant sur la Scène Lyrique un Personnage aussi célèbre , on a crû ne devoir épargner ni recherches , ni soins pour rassembler les traits principaux qui le distinguent dans l'Histoire Ancienne (f) , & c'est sur ces matériaux qu'on a tracé son caractère , & le plan de cet Ouvrage.

On oppose à ZOROASTRE un Prêtre ambitieux , Ministre farouche du mauvais principe , & on le suppose l'Inventeur de cette autre magie (g) , dont la puissance redoutable émane des esprits de ténébres.

On feint qu'Abramane par la force de ses enchantemens , & sur tout par la crainte de leurs effets , a établi le culte des Idoles (h) ; Mais ces Simulacres , sous des noms imposans , & plus à portée des Peuples qu'il avoit séduits , ne sont que les esprits malfaisans , Ministres

(e) C'est l'opinion la plus commune , Voyez Arnobe , Platon , Herb. Bib. or. au mot Zerdach.

(f) Plut. de Is. & Os. Huet Conf. En. &c.

(g) La Goétie.

(h) Acte premier , Scène premiere ; Acte III. Scène IV. Acte IV. Scène V.

immortels des volontez du cruel Ariman , ou les emblèmes de ses divers attributs (i).

Il amuse ainsi par des Images & des Contes frivoles la crédulité de ces mêmes hommes , que son pouvoir magique fait trembler. Les mysteres secrets sont réservez pour les Prêtres complices affreux de sa barbarie , de son ambition & de ses forfaits.

Ce Personnage & le contraste qu'il fournit , sont tirez du fonds du sujet même. Zoroastre (k) eut à combattre & à détruire l'idolâtrie répandue alors dans la Perse , ainsi que dans presque tout le reste du monde.

(i) Dans le second Acte, on a mis en action le culte & les principes de ZOROASTRE. On lui oppose au quatrième le culte secret & les principes d'ABRAMANE. On a placé la Scène du second Acte aux Indes. Les Auteurs s'accordent presque tous sur le lieu où la religion des Mages prit naissance, & c'est dans cette partie du Monde.

(k) On a suivi l'opinion des Auteurs qui font vivre & fleurir ZOROASTRE dans les tems le plus reculez.

L'OUVERTURE SERT DE PROLOGUE.

La premiere partie est un Tableau fort & pathétique du pouvoir barbare d'ABRAMANE , & des gémissemens des Peuples qu'il opprime. Un doux calme succede : l'espoir renaît.

La seconde partie est une Image vive & riante de la puissance bienfaisante de ZOROASTRE , & du bonheur des Peuples qu'il a délivrez de l'oppression.

ACTEURS.

- Z**OROASTRE, *Instituteur des Mages.* Mr Jeliotte.
- A**BRAMANE, *Grand Prêtre des Idoles.* Mr De Chassé.
- A**MELITE, *Héritière présomptive du Trône de la Bactriane.* M^{lle}. Fel.
- E**RINICE, *Princesse de la Bactriane.* M^{lle}. Chevalier.
- Z**OPIRE, *un des Prêtres des Idoles.* Mr. Person.
- Z**ELIZE, } *jeunes Bactriennes de la Cour d'Amelite.* M^{lle}. Jacquet.
- C**EPHIE, } M^{lle}. Dupeyrey.
- A**BENIS, *jeune Sauvage Indien.* Mr. Poirié.
- C**ENIDE, *jeune Indienne Sauvage.* M^{lle} Coupée.
- U**NE VOIX *sortant du nuage enflamé.* Mr. De la Tour.
- U**n SALAMANDRE, Mr. Le Page.
- U**ne SILPHIDE, M^{lle}. Coupée.
- L**a VENGEANCE, Mr. Le Page.
- U**ne VOIX SOUTERRAINE, Mr. Le Fevre.

BACTRIENS & BACTRIENNES.

SAUVAGES INDIENS.

MAGES.

PEUPLES ELEMENTAIRES.

PRESTRES DES IDOLES.

DEMONS ET SUITE DE LA VENGEANCE.

LA JALOUSIE.

M^{lle} Dalieré.

LA COLERE.

M^{lle} Rolet.

I^{re}. FURIE.

M. Poirier.

II^e. FURIE.

M. Cuvillier.

BERGERS ET PASTRES.

PERSONNAGES DANSANS.

ACTE PREMIER.

BACTRIENNES.

M^{lle} PUVIGNEE.

M^{lles}. Courcelles, Dazenoncourt, Thierry,
S. Germain.

M^{lles}. Desirée, Devaux, Puvignée m., Sauvage,
Victoire, Parquet.

M^r. LAVAL, M^{lle}. PUVIGNÉE,

ACTE SECONDE.

INDIENS SAUVAGES.

M^r LAVAL.

M^{lle} LABATTE.

M^{rs}. Caiez, Mion, Hamoche, Bourgeois.

M^{lles}. Thieri, Beaufort, Sauvage, Brifeval.

M A G E S.

M^{rs} LYONNOIS & DEVISSE.

M^{rs}. Dupré, Matignon, Feuillade, Aubri,
le Lievre, Saunier.

M^{lle} CAMARGO.

ACTE TROISIÈME.

PEUPLES ELEMENTAIRES.

M^{lle} CARVILLE.

M^{rs} LANY & TESSIER.

M^{lle} DALLEMAND & LANY.

M^{rs}. Le Lievre, Caiez, Laurent, Laval, Saunier.

M^{lles} Desirée, Bellenot, Dazenoncourt, Sauvage,
Brifeval.

ACTE QUATRIÈME.
PRESTRES D'ARIMAN.

M^r DEVISSE.

M^{rs}. Dupré, Feuillade, Laval, Aubri, le Lievre,
Saunier.

ESPRITS CRUELS DES TÉNEBRES.

LA HAINE, M^{lle} LYONNOIS.

LE DESESPoir, M^r LYONNOIS.

M^{rs}. Hamoche, Caiez, Laurent, Mion.

M^{lles}. S. Germain, Courcelle, Dazenoncourt
Thieri.

ACTE CINQUIÈME.
PEUPLES ELEMENTAIRES.

M^r DURRE.

M^{rs} Le Lievre, Feuillade, Laval, Saunier.

M^{lles} Bellenot, Desirée, Sauvage, Briseval.

BERGERS & BERGERES.

M^r LANY. M^{lle} LANY.

M^{lle}. DALLEMAND.

[M^{rs}. Matignon, Bourgeois, Laurent, Mion,
Hamoche, Aubri.

M^{lles}. Beaufort, Dazenoncour, Thieri, Victoire,
Grenier; Deschamps.



ZOROASTRE, TRAGÉDIE.

ACTE PREMIER.

Le Théâtre représente une Campagne ravagée, des précipices ouverts par des torrens &c. le Fleuve de Bactre dont les flots sont agitez, paroît dans la perspective, & on le voit se perdre dans la Ville du même nom; le Palais d'Amelite est dans un des côtez du fonds.

SCÈNE PREMIÈRE.

ABRAMANE, ZOPIRE.

Z O P I R E.



L'heureux Abramane, enfin tout est pro-
pice;

Le Peuple consterné de ce ravage affreux,

Pour disposer du Trône attend l'arrêt des Dieux :
Faites-les déclarer en faveur d'Erinice.

A B R A M A N E.

C'en est fait : qu'à son tour Amelite gémissé.

Non je ne puis assez punir
Une inhumaine qui m'outrage.

Dans des fers odieux est-ce à moi de languir ?
Zoroastre est aimé , la haine est mon partage.

Non je ne puis assez punir
Une inhumaine qui m'outrage.

Trop ingrate Amelite , il est tems que ma rage
Te rende tous les maux que tu m'as fait souffrir.

Non je ne puis assez punir
Une inhumaine qui m'outrage.

Z O P I R E.

Et nos Dieux & le Peuple ont proscrié sans retour
Le Chef audacieux d'une Secte ennemie.

Le Roi qu'avoient séduit les erreurs de l'impie ,
A la fleur de ses ans vient de perdre le jour.

Rien ne peut plus troubler le cours de votre vie ,
Si vous triomphez de l'Amour.

A B R A M A N E.

Zoroastre est proscrié , il fuit ; mais il respire.

Z O P I R E.

Nos Dieux de leur gloire jaloux
Ont vengé leurs Autels qu'ils ne doivent qu'à vous.

A B R A M A N E.

Est-ce assez d'un exil pour l'horreur qu'il m'inspire?

Z O P I R E.

Peut-il échapper à vos coups ?

De vos enchantemens la force est invincible ;
Le pouvoir qu'Ariman a remis en vos mains
De sa vaste puissance est l'image terrible :
Vous avez à ses pieds entraîné les humains.

A B R A M A N E.

Ce pouvoir éclatant ne touche plus mon ame.

Que l'appas d'un Trône est flateur !

Ce seul bien manque à ma grandeur ,
Et mon ambition qui s'irrite & s'enflâme ,
Le présente sans cesse aux désirs de mon cœur.

Puis-je compter sur Erinice ?

Zopire , elle devoit m'attendre dans ces lieux.

Z O P I R E.

Vous la voyez ; mes soins ont secondé vos vœux.
Qu'au défaut de l'Amour la gloire vous unisse :

Immolez tout pour être heureux.

Zopire sort.

SCENE II.

ERINICE, ABRAMANE.

A B R A M A N E.

P Rinceſſe, avec Phærés la tyrannie expire ;
 Ses yeux étoient couverts d'un funeſte bandeau ;
 Et nos Dieux qu'il croyoit détruire,
 L'ont conduit à pas lents dans la nuit du tombeau.

Voir nos Peuples heureux, eſt le bien où j'aspire.
 Amelite eſt d'un ſang qui nous donna des Rois ;
 Mais au Trône comme elle, Erinice a des droits,
 Et les Dieux pour regler le ſort de cet Empire
 Vont bientôt emprunter ma voix.

E R I N I C E.

Je t'entens. Pour regner, parle, que faut-il faire ?

A B R A M A N E.

Nous unir pour jamais.

La raiſon plus que la colere
 Eteint les feux dont je brûlois ;

Je rends grace à l'Amour, & ſa rigueur m'éclaire ;
 Il vouloit m'inspirer le déſir de vous plaire,
 Vous reſerver un Trône, & venger vos attraits.

