



EDICION ZOZAYA.

REPERTORIO DE BAILE  
OBRAS ESCOJIDAS.



STRAUS.		Violeta-Strauss....		Walses.		GROGER	
Joli printemps.....	Walses.	Hoja Volante.....	Id.	Id.	FLIEGE		
Légendes de la Foret.....	Id.	Auras del Rhin ...	Id.	Id.	MORLEY		
Nachtfalter.....	Id.	Dia de Moda.....	Id.	Id.	ATMELLER		
Aimer, boire et chanter.....	Id.	Stambul.....	Id.	Id.	QUILEZ		
Les joies de la vie.....	Id.	Adelaida.....	Id.	Id.	IDEM		
Ilustracion.....	Id.	L' Immensité.....	Id.	Id.	GRECH		
Nouvelle Vienne.....	Id.	Periquito.....	Id.	Id.	RUBIO		
Le beau Danube bleu.....	Id.	Wals de los Fuegos	Id.	Id.	{CHUECA		
La vie d' artiste.....	Id.	Recuerdos de la			{VALVERDE		
Le sang Viennois.....	Id.	Granja.....		Id.	L. MARTIN		
Cagliostro.....	Id.	Galatea.....		Id.	ARCHE		
Pizzicato.....	Polka.	Caramelos de la pa-					
Leggerezza.....	Galop.	jarita.....		Polka	IDEM		
		Tiket.....		Id.	SATIAS		
		Pst Pst.....		Id.	DESORMES		
		Pasa-calle.....		Id.	BRETON		
		Don Abdon y Don			{ESPINO Y		
		Senen.....		Id.	RUBIO		
		Jongleur.....		Id.	FLIEGE		
		Salacia.....		Id.	IGLESIAS		
		Diana.....		Id.	ANIEBAS		
		Archiduquesa.....		Id.	ROMEA		
		Plum-Puding.....		Id.	IDEM		
		Clavel Polka.....		Id.	Sidorowitch		
		Polka de las Ga-					
		llinas.....		Id.	RUBIO		
		El Loro.....		Id.	IDEM		
		Las Amazonas ...		Id.	ESPINO		
		Cristina.....		Mazurcas.	COSTA		
		Mazurka del Orfeon		Id.	{CHUECA		
		La Cariñosa.....		Id.	{VALVERDE		
		Los Floretes.....		Id.	MUÑOZ		
		¿Para mí?.....		Id.	RUBIO		
		A Lisboa.....		Galop.	ZABALZA		
		Los Mosqueteros..		Rigodones	BRETON		
					HERNANDEZ		

Continúa la publicacion de este repertorio que es el mas completo y escogido de los publicados en España.

L. Taberner, dibº y litº

Propiedad.



Depositado.

ZOZAYA  
Editor

proveedor de la Real Casa y de la Escuela Nacional de Música  
ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS  
34 Carrera de San Gerónimo 34  
MADRID



R

A LA SR<sup>ta</sup>. D. LUISA DE LORENZO.

# PASA-CALLE ESTUDIANTIL

POR

**F. AGERO.**

*Propiedad.*

*Para piano solo.....4 Pts*

*Instrumentada para Flauta Bandurrias Violines Guitarras y Panderetas.*

*La Partitura.....6 ,,*

PIANO.

The first system of the piano score consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music starts with a series of chords in the right hand, marked with *ff* in the bass staff. The piece alternates between *ff* and *p* dynamics throughout the system.

The second system continues the piece with similar chordal textures. It features a dynamic range from *f* to *ff*. A first ending bracket is present in the treble staff, leading to a repeat of a phrase.

The third system shows a more active melodic line in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The dynamics are primarily *p* and *ff*.

The final system concludes the piece with a *FIN.* marking in the treble staff. The music ends with a final chord in the bass staff.

ZOZAYA, Editor.

B. Z. 559.

Carrera de San Geronimo 34. MADRID.

Imp. y lit.<sup>a</sup> de La Guirnalda, Pozas. 12. Madrid.

*B. Zozaya*



R. 12.806

La 2ª vez 8ª alta.

*p con gracia.*

*espres:*

La 2ª vez 8ª alta.

*risoluto. ff* *p tranquilo. p*

*1ª 8ª ff* *2ª*

*pp* *ff*

Solde hermo - su - ra de a - mor la lla - ma salque te es - pe - ra  
 ni - - ña Ni - - ña del al - - ma si es que no quie - - res

qui en tan - to te a - ma quien por ti vi - - ve y essu a - le - gri - - a.  
 pi - er - da la cal - - ma Sal á la re - - ja don de cons - tan - - te

el vi - si - tar - - te de no - che de noche y di - - a sal pron - to a  
 su a - mor te ju - - ra te ju - - ra tu fiel a - man - - te

O ye el a - cen - to del que te a - do - ra esta a - zu - ce - na  
 que - res No o - yes la que - ja del que a si can - ta

di - vi - na au - ro - ra Sal sin tar - dan - za Sal sin re - ce - lo  
 An - te tu re - ja A dios bien mi - o A dios mi due - ño

Que e - res mi glo - ria mi glo - ria e - res mi Cie - lo sa - lir no ño  
 Go - za tran - qui - la tran - qui - la del dul - ce sue - ño

