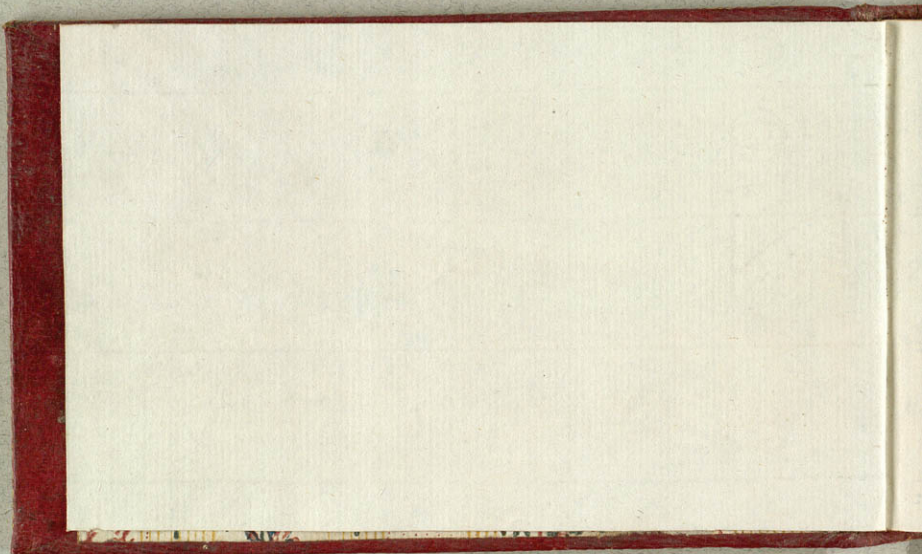


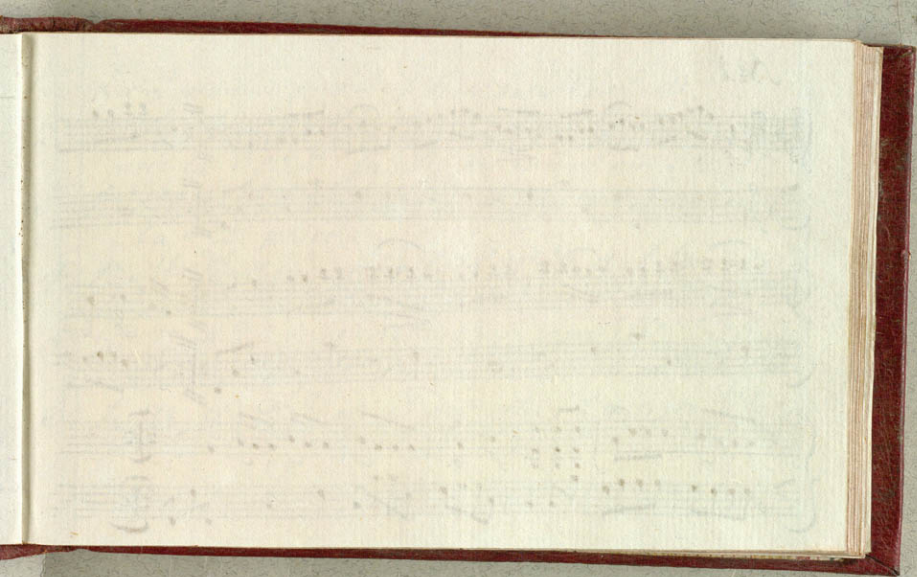
The image shows the front cover of an antique book. The cover is bound in dark red leather and is elaborately decorated with gold-tooled patterns. A wide, ornate border of repeating floral and scrollwork motifs frames the cover. In the center, the name 'v. BULOY' is embossed in a stylized, serif font, surrounded by a delicate floral wreath. The spine of the book is visible on the left, showing several raised bands.

v. BULOY









No. 1.

This image shows a page of handwritten musical notation, titled "No. 1." The score is written on three systems of grand staves, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the piece. The notation includes slurs, ties, and repeat signs. The paper is aged and yellowed, and the handwriting is in dark ink. The page is bound in a red cover, visible at the edges.

1. Les 2 premiers paires / tour le Moulinet.
2. 1^r M. et D. tombent 1 paire, Ensuite 1 M. 1 tour de Wals
avec la 3^{me} D. sa D. de même au 3^{me} M.
3. 1^r M. et D. balancent et 1 tour le Rond avec
la 3^{me} paire. —
4. 1^r M. Ballance avec la 2^{me} D. et 1 tour de
Wals, sa D. de même avec le 2^{me} M.
5. La 1^r D. va seul en dehors, son M. la suit
Ensuite le M. va en dehors et sa D. le suit.
6. 1 M. et D. dor a dor et 1 tour de Wals.

No 2.

Handwritten musical score for No. 2, consisting of four systems of staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system begins with a treble clef and a dynamic marking of *p.* (piano). The second system begins with a bass clef and a dynamic marking of *f.* (forte). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of each system.

1. Le M^r et D. se donnent 1 tour la main droite, ensuite ils tombent 1 paire.
2. Le M^r chasse en dehors au biau avec la 3^{me} D. la D. de même avec le 2^{me} M^r.
3. Chaque M^r garde la même D. et ils font 1 tour le rond à 4.
4. M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
5. Le M^r recule sa D. en changeant les mains, ensuite le M^r recule la 2^{me} paire de même en observant que le M^r recule avant.
6. La chaîne en haut.

No 3.

Handwritten musical score for No. 3, consisting of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *p:* and *f:*. The score concludes with double bar lines and repeat signs at the end of each system.

1. M^e et D. tombent 1^e paire, Ensuite l^e M^e 1^e tour la main droite à la 3^e D. Ja D. de meme au 3^e M^e
2. l^e M^e et D. se croisent et ils remontent à leurs 1^e place
3. M^e et D. le grand S. —
4. l^e M^e et D. prend la 3^e paire et ils sont face en-haut tous 4. Ensuite l^e M^e 1^e tour de Mals avec la 2^e D. Ja D. de meme avec le 2^e M^e
5. l^e M^e et D. Ballancent au milieu en l'air en se tenant la main droite en haut, Ensuite ils changent de place en se tenant la main gauche en haut.
6. l^e M^e donne 1^e tour la main droite à la 2^e D. Ja D. de meme au 3^e M^e. Ensuite l^e M^e et D. un 2^e tour la gauche Ensemble

No. 4.

Handwritten musical score for No. 4, consisting of three systems of two staves each. The music is written in 2/4 time with a key signature of one flat. The first system begins with a piano (*p.*) dynamic and includes a forte (*f.*) dynamic. The second system features piano (*p.*) dynamics throughout. The third system starts with piano (*p.*) and concludes with mezzo-forte (*mf.*) dynamics. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

1. M^r et D vonts faire face en bas avec la 2^{me} paire, Ensuite M^r tour la main droite à la 3^{me} D. sa D. tour la gauche au 3^{me} M^r.
2. L^r M^r et D prend la 3^{me} paire et ils font face en haut tous 4. Ensuite L^r M^r tour de Vale avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le 2^{me} M^r.
3. L^r M^r chasse en dehors avec la 3^{me} D sa D. de même avec le 2^{me} M^r. Ensuite ils se tournent tous 4 et vonts l'un vis à vis de l'autre.
4. M^r chasse en dehors avec la 2^{me} D sa D. de même avec le 3^{me} M^r. Ensuite ils se tournent tous 4 et vonts l'un vis à vis de l'autre.
5. M^r et D montent au milieu, Ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
6. La chaine en haut. —

N^o 5.

Handwritten musical score for No. 5, consisting of two systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in 8/8 time. The first system includes dynamic markings *p* and *f*. The second system includes dynamic markings *p* and *f*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

1. La 1^{re} D. tombe derrière autour de la 2^{me} D. son M. la suit, Ensuite l' M. tour la main droite à la 2^{me} D. sa D. de même au 2^{me} M.
2. L' M. remonte derrière autour de la 2^{me} D. pour revenir à son 1^{re} place, sa D. le suit, Ensuite l' M. et D. tour de vals Ensemble
3. L' M. et D. tombent à pair, Ensuite l' M. tour la main droite à la 3^{me} D. sa D. de même au 3^{me} M.
4. L' M. dos à dos avec la 2^{me} D. et tour de vals, sa D. de même avec le 2^{me} M.
5. Le rond à 6.
6. L' M. et D. chassent l'un devant l'autre à gauche, Ensuite 1 tour L. allemande.

No. 6.

A handwritten musical score for a piece titled "No. 6." The score is written on six staves, arranged in three pairs. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The notation is in a cursive, historical style. The first staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff provides a harmonic accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third staff continues the melodic line. The fourth staff continues the accompaniment. The fifth staff features a more complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The sixth staff continues the accompaniment. Each staff concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

1. L' M^r et D. se prennent avec 1 main sur le dos, et ils tombent derrière autour du 2^{me} M^r Ensuite 1 tour de Walz Ensemble
2. L' M^r et D. se prennent avec les mains comme avant et ils tombent derrière autour de la 3^{me} D Ensuite 1 tour de Walz Ensemble
3. Le M^r remonte derrière autour du 3^{me} M. La D remonte de même derrière, autour de la 3^{me} D Ensuite ils se croisent au milieu et et remontent (derrière) autour de la 2^{me} paire ils ont tour deux changé de place
4. L' M^r dos à dos avec la 2^{me} D et 1 tour de Walz, La D. de même avec le 2^{me} M^r.
5. L' M^r prend la main gauche de la D et ils passent au dessus de la tête du 2^{me} M. Ensuite 1 tour de Walz Ensemble
6. La chainé en-haut. —

No 7.

A handwritten musical score for a piece titled "No 7." The score is written on six staves, arranged in three pairs. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle two staves of each pair are in alto clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. Dynamics markings include *p.* (piano), *f.* (forte), and *mf.* (mezzo-forte). The score concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of each staff.

1.
2.
3.
4.
5.
6.

1. La 1^{re} D. Descend au milieu, son M^r la suit La D se tourne et suit son M^r en changeant 4 fois les mains
2. L^{re} M^r et D. tombent 1^{re} paire, Ensuite Hour de Wals Ensemble
3. L^{re} M^r fait face en bas avec la 3^{me} paire, sa D. en haut avec la 2^{me} Ensuite L^{re} M^r remonte derrière autour de la 3^{me} D sa D tombe derrière autour du 2^m M^r
4. L^{re} M^r prend les 2^{me} Dams sa D. les M^r et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre, Ensuite L^{re} M^r remonte derrière autour de la 2^{me} D. sa D tombe derrière autour du 3^{me} M^r
5. L^{re} M^r et D chassent l'un devant l'autre au milieu à gauche, Ensuite Hour l'Allemande
6. La chaîne - en haut -

No 8.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "No 8." The score is organized into three systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and ornaments. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with a single note. The second system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The third system continues the piece, ending with a double bar line and repeat signs. The manuscript is written in dark ink on aged paper.

1. 1^r M^r et 2^e Hour de Wals, Ensemble, Ensuite ils tombent
1 paire.

2. 1^r M^r donne 1 Hour la main droite à la 2^{me} D et 1 Hour la
gauche à la 3^{me} D. sa D. de même avec le 3^{me} et 2^{me} M^r

3. M^r garde la 3^{me} D. sa D. le 2^{me} M^r et ils chassent tout 7 au
milieu en biau échangeant les mains, Ensuite chaque
M^r 1 Hour de Wals avec la D qui tient

4. 1^r M^r et 2^e Hour L'Allemande à droite, Ensuite 1^r M^r
Hour L'Allemande à gauche avec la 2^{me} D la D.
De même avec le 3^{me} M^r

5. 1^r M^r prend la main gauche de sa D. et passe dessous
le bras en en changeant de place. Ensuite 1^r et 2^e
L'Allemande sans se quitter les mains
6 la chaîne en haut. —

No. 9.

Handwritten musical score for No. 9, consisting of five systems of staves. The notation is in a 3/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in a clear, elegant hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of each system.

1. 1^{er} M^r prend la main gauche de sa D et passe dessous le bras en changeant de place, Ensuite 1^{er} tour l. Allemande sans se quitter les mains.
2. M^r dos à dos avec la 2^{me} D. et 1^{er} tour de Wals, sa D. de même avec le 2^{me} M^r
3. 1^{er} M^r tombe derrière autour de la 2^{me} D et 1^{er} tour la main gauche à la 3^{me} D sa D tombe derrière autour du 2^{me} M^r et 1^{er} tour la main droite au 3^{me} M^r
4. La 1^{re} et 3^{me} paire se tiennent par les mains tout l'enfigure de 2^e cercle et ils font le 1^{er} Ballance, Ensuite 1^{er} M^r 1^{er} tour de Wals avec la 2^{me} D sa D. de même avec le 2^{me} M^r
5. M^r tombe derrière autour de la 3^{me} D. et remonte derrière autour du 3^{me} M^r sa D monte derrière autour du 2^{me} M^r et tombe derrière autour de la 2^{me} D.
6. La chaîne en haït —

No. 10.

Handwritten musical score for No. 10, consisting of four systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p'. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

1. La 1^{re} et 2^{me} paire Descendent au milieu en
se tenant en promenade

2. Ils remontent de meme —

3. 1^{re} M^r et D. se croisent, et tombent 1^{re} paire

4. 1^{re} M^r et D. le Rond en haut

5. 1^{re} M^r et D. montent au milieu, Ensuite ils
se croisent et tombent 1^{re} paire.

6. La chaîne en haut. —

No. ii.

A handwritten musical score for a piece titled "No. ii.". The score is written on five systems, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including "p." (piano) and "f." (forte). The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The paper is aged and shows some staining, particularly near the bottom right corner.

7.
2.
3.
4.
5.
6.

1. La 1^{me} D. tombe derriere autour de la 2^{me} D. son M. la suit,
Ensuite 1^r M. & D. tour de Wals avec la 2^{me} D. sa D. de meme
avec le 3^{me} M.
2. 1^r M. remonte derriere autour de la 2^{me} D. sa D. le suit Ensuite
1^r M. et D. 1^r tour de Wals, Ensemble
3. 1^r M. et D. tombent 1^{re} paire, Ensuite 1^r tour de Wals
Ensemble
4. La chaine en haut. —
5. 1^r M. et D. fait face en bar avec la 3^{me} paire,
Ensuite ils se croisent et remontent derriere autour
de la 3^{me} paire.
6. 1^r M. et D. remontent au milieu, Ensuite ils
se croisent et tombent 1^{re} paire. —

N^o 12.



7.
2.
3.
A.

1. 1^{er} M^r et D descendent au milieu. Ensuite 1^{er} M^r
remonte derrière autour de la 2^{me} D. sa D
de même derrière autour du 2^{me} M^r.

2. 1^{er} M^r et D descendent comme avant. Ensuite
1^{er} M^r remonte derrière autour du 2^{me}
M^r sa D. de même derrière autour de la 2^{me}
D.

3. 1^{er} M^r et D tombent 1^{re} paire. Ensuite le 2^e & entre
la 2^{me} paire.

4. 1^{er} M^r et D charpent l'un devant l'autre à gauche
Ensuite 1 tour à l'allemande.

No 13.

Handwritten musical score for No. 13, consisting of six staves of music. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The time signature is initially 2/4 but changes to 3/8 in the third system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also articulation marks, including accents and slurs, and a double bar line with repeat dots. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper.

1. 1^r M. passe entre les 2 premiere D et remonte derriere
autour de la 2^{me} D pour revenir a son 1^{re}
place.

2. 1^r D. passe entre les 2 premiere Mes. et remonte derriere
autour du 2^{me} M^r pour revenir a sa 1^{re} place.

3. 1^r M^r et D. tombent 1 pair. Ensuite 1 tour de
Wals Ensemble

4. 1^r M. donne 1 tour la main droite a la 3^{me} D. La
D. de même au 2^{me} M^r Ensuite 1^r M^r et D. 1111
1/2 tour la main gauche Ensemble

5. Promenade et Wals

No. 14.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No. 14." at the top. The score is arranged in two systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano). The first system concludes with a double bar line and repeat dots. The second system continues the piece and ends with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata over the final notes.

1. L' M^r et D. tour de Wals, Ensemble, La 3^{me} paire de même.
Ensuite la 1^{re} paire tombent et la 3^{me} restent au milieu
2. L' M^r et D. tour de Wals Ensemble la 3^{me} paire de même.
Ensuite la 1^{re} paire monterit au milieu, la 3^{me} paire tombent
chaqu'un se trouve à leur 1^{re} place -
3. L' M^r et D. tombent 1^{re} paire, Ensuite le 2^e & 8 entre la
2^{me} paire
4. Le Rond Enbas
5. L' M^r prend la main gauche de sa D et passe dessous
le bras en changeant de place, Ensuite tour
L'allemande sans se quitter les mains
6. Le chaîne en haut. -

N^o 15.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "N^o 15." The score is written on three systems of two staves each, using a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano) and "f." (forte). The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The second system continues the melodic line in the treble and provides a rhythmic accompaniment in the bass. The third system concludes the piece with a final cadence. The handwriting is clear and professional, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

1. La 1^{re} D tombe derriere autour de la 2^{me} D son M^r la suit
Ensuite la D prend les 2 M^r: son M^r les 2 D. et les
vonts en avant tour 6
2. La 1^{re} D et les 2^{me} M^r: se tournent et vonts en avant
le 1^{er} M^r et les 2 D reculent. Ensuite le M^r et D tour
de Wals Ensemble
3. 1^{er} M^r Ball. avec la 2^{me} D sa D. de même avec le 3^{me} M^r
Ensuite le M^r tour la main gauche à la 3^{me} D
sa D. de même au 2^{me} M^r
4. 1^{er} M^r et D chassent l'un devant l'autre à gauche
Ensuite tour L allemande.
5. 1^{er} M^r tombe derriere autour du 3^{me} M^r et le 2^e 8 entre
la 3^{me} paire sa D monte derriere autour de la 2^{me} D
et le 2^e 8 entre la 2^{me} paire.
Et le M^r et D dor à dor, Ensuite tour de Wals Ensemble

No 16.

A handwritten musical score for a piece titled "No 16". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system consists of three staves: the top staff is in treble clef with a 3/8 time signature, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The second system also consists of three staves: the top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is in treble clef. The third system consists of two staves: the top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, with various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff of each system.

1. L. M. et D. dos à dos, Ensuite 1 tour devals Ensemble
2. L. M. chasse en dehors avec la 2^{me} D. sa D. de meme avec le 2^{me} M. Ensuite ils se tournent tout A et vont l'un vis à vis de l'autre.
3. L. M. et D. tombent 1 paire Ensuite 1 tour le Rond Ensemble en se tenant les mains croisé en tableau
4. Le Rond Enbas.
5. L. M. et D. chassent l'un devant l'autre à gauche, Ensuite 1 tour L. allemande
6. La chaîne en-haut —

No. 17.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The second measure continues the melody with a quarter note D5 and eighth notes C5, B4, and A4. The bass line continues with a quarter note C3, followed by eighth notes B2, A2, and G2. The third measure features a quarter note B4 and eighth notes A4, G4, and F4. The bass line has a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, and C3. The fourth measure has a quarter note A4 and eighth notes G4, F4, and E4. The bass line has a quarter note E3, followed by eighth notes D3, C3, and B2. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a dynamic marking of *p*.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *mf*. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The second measure continues the melody with a quarter note D5 and eighth notes C5, B4, and A4. The bass line continues with a quarter note C3, followed by eighth notes B2, A2, and G2. The third measure features a quarter note B4 and eighth notes A4, G4, and F4. The bass line has a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, and C3. The fourth measure has a quarter note A4 and eighth notes G4, F4, and E4. The bass line has a quarter note E3, followed by eighth notes D3, C3, and B2. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a dynamic marking of *mf*.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure contains a treble clef, a 2/4 time signature, and a dynamic marking of *p*. The melody in the upper staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. The second measure continues the melody with a quarter note D5 and eighth notes C5, B4, and A4. The bass line continues with a quarter note C3, followed by eighth notes B2, A2, and G2. The third measure features a quarter note B4 and eighth notes A4, G4, and F4. The bass line has a quarter note F3, followed by eighth notes E3, D3, and C3. The fourth measure has a quarter note A4 and eighth notes G4, F4, and E4. The bass line has a quarter note E3, followed by eighth notes D3, C3, and B2. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a dynamic marking of *p*.

1. 1^{re} M^r et D^e descendent au milieu, Ensuite 1^{re} M^r 1^{er} tour la main gauche a la 2^{me} D^e sa D^e de même au 3^{me} M^r.
2. 1^{re} M^r fait face en dehors avec les 2^{me} D^e sa D^e de même avec les M^{rs}. Ensuite ils se tournent tous 6 et vont l'un vis a vis de l'autre.
3. 1^{re} M^r fait 2 ^{Ball} avec la 2^{me} D^e en se tenant les mains croisee et 2 ^{Ball} en se changeant les mains sa D^e de même avec le 3^{me} M^r. Ensuite 1^{re} M^r et D^e de même Ensemble.
4. Le Rond avec la 2^{me} paire
5. 1^{re} M^r fait 2 ^{Ball} avec la 3^{me} D^e en se tenant les mains croisee et 2 ^{Ball} en se changeant les mains sa D^e de même avec le 2^{me} M^r. Ensuite 1^{re} M^r et D^e de même Ensemble.
6. M^{rs} et D^e chassent l'un devant l'autre a gauche, Ensuite 1^{er} tour L'allemande.

No. 18.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No. 18." at the top. The score is written in brown ink on aged, yellowish paper. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The first system contains two staves of music, with the upper staff featuring a melodic line of eighth and sixteenth notes and the lower staff providing a harmonic accompaniment. The second system also contains two staves, with the upper staff continuing the melodic line and the lower staff providing accompaniment. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The page is bound on the left side, and the red cover of the book is visible at the top and bottom edges.

1. 1^r M^r et la 2^{me} D. se l'apprent 7 fois dans leurs
propre mains Hour de Nalv Ensemble.
2. La 1^{re} D. et 2^{me} M^r de même
3. 1^r M^r et D. 1 tour de Nalv ensemble. Ensuite ils
prennent la 2^{me} paire et ils font face en bas
tour 4. —
4. La chaine en-haut. —

No. 19.

Handwritten musical score for No. 19, consisting of two systems of staves. The first system has two staves, both with treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second system has two staves, both with treble clefs, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first staff of the second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The second staff of the second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p.' and 'ff.'.

1. Tous les Mes.^s le prennent par les mains, les
2. D^s De même les Mes.^s Descendent à gauche
les D^s à leurs droite.

3. } chaque M^r remonte avec sa propre D.
4. }

5. } 1 M^r & D. 4 fois le $\frac{1}{2}$ S. —
6. }

7. } Walt en Descendant —
8. }

N^o 20.



Tous les paires se suivent, en faisant
La Promenade et Walt —

No. 21.

Handwritten musical score for No. 21, consisting of two systems of two staves each. The first system includes a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef. The second system includes a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *f.* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat signs in both staves of the second system.

1. 1^r M^r. Ball. avec la 3^{me} D. Ensuite ils remontent
à sa place
2. 1^{re} D. Ball. avec le 3^{me} M^r. Ensuite elle remonte
à sa place. —
3. 1^r M^r. et D la chaîne avec la 2^{me} paire. Ensuite
ils tombent 1^{re} paire. —
4. 1^{re} M^r. & D Le Rond avec la 3^{me} paire. Ensuite
ils se tournent sur la place. —

No 22.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 'No 22'. The score is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff of the first system contains a melodic line with various note values and rests, including a 'p.' dynamic marking. The second staff of the first system provides a bass line. The second system also features a treble clef and a key signature of one sharp, with a 'p.' dynamic marking. The third system concludes with a double bar line and repeat dots. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

1. 1^r Mr et D. se prennent avec les mains croisé, et ils tombent derrière autour du 2^m Mr. Ensuite 1^r Mr remonte derrière autour de la 2^m D. tombe derrière autour du 3^m Mr.
2. 1^r Mr prend la 2^m paire, sa D. la 3^m et ils vont tous deux devant l'un vis à vis de l'autre, Ensuite 1^r Mr et D. tour de Wald ensemble.
3. 1^r Mr. D. avec la 3^m D. en se tenant la main droite en haut, Ensuite 1^r tour la main gauche à la 2^m D. au ils ont soin de finir en se tenant les mains croisé en tableau, sa D. de même avec le 2 et 3^m Mr.
4. 1^r Mr & D. chassent l'un devant l'autre à gauche, Ensuite 1^r tour L. allemande.
5. La chaîne en haut. —
6. Le Rond Enbas. —

No 23.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No 23." The page contains two systems of music, each consisting of four staves. The first system (top two staves) is written in treble clef with a 2/4 time signature. The second system (middle two staves) is written in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p." (piano) and "f." (forte). The paper is aged and shows some staining, particularly a large blueish mark in the center. The page is bound in a red cover, visible on the left edge.

1. 1^{re} M^r & D se donnent 1 tour et demi de Wals,
Ensuite ils sont face en bar avec la 2^{me}
paire.
2. 1^{re} M^r et D. Wals ensemble. la 2^{me} paire
(de même)
3. 1^{re} M^r & D montent au milieu. Ensuite
ils se croisent et tombent 1 paire
4. La chaîne en haut. —

No 24. Kanefart.

Handwritten musical score for 'Kanefart', consisting of six systems of two staves each. The notation is in brown ink on aged paper. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the piece. The third system includes a dynamic marking 'p.' (piano) in the first staff. The fourth system continues the melodic and bass lines. The fifth system shows the music concluding with a double bar line and repeat dots. The sixth system is a final system of two staves, also concluding with a double bar line and repeat dots. The manuscript is written in a clear, cursive hand typical of 18th or 19th-century notation.

Handwritten notes on the adjacent page, including the numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6, which appear to be a list or index.

1. 1^r M^r & D. le Grand 8.
2. 1^r M^r & D. montent en haut au milieu, Ensuite ils tombent 1 paire. —
3. 1^r M^r fait face en bas avec la 3^me paire, sa D. en haut avec la 2^me Ensuite ils se tournent tous 6 et vonts l'un vis a vis de l'autre.
4. 1^r M^r fait face en dehors avec les 2 Mes^s. sa D. de même avec les D^s Ensuite ils se tournent tous 6 et vonts l'un vis a vis de l'autre.
5. Le rond à 6.
6. Le chaine en-haut —

No 25.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "No 25". The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes several measures of chords and melodic lines. A forte (*f*) dynamic marking appears later in the first system. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation is clear and legible, with some decorative flourishes in the treble clef parts.

- Fig. 1. 1^r M^r et D. dos a dos, Ensuite ils tombent 1 paire
2. 1^r M^r et D. moulinet avec la 3^m paire.
3. 1^r M^r tombe derriere autour du 3^m M^r et remonte
derriere autour de la 3^m D. sa D. remonte
derriere autour de la 2^m D. et tombe derriere
autour du 2^m M^r
4. 1^r M^r Ball. avec la 2^m D et 1 tour de Wals,
sa D. de même avec le 3^m M^r
5. 1^r M^r et D. monterit au milieu, Ensuite ils se
croisent et tombent 1 paire. —
6. La chaine en-haut —

No. 26.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No. 26." at the top left. The score is written on five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, connected by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of each system.

1. La 1^{re} D. tombe derrière autour de la 2^{me} D. son Mr la
suit, Ensuite 1^r Mr remonte derrière autour du 2^{me} Mr sa
D tombe derrière autour du 3^{me} Mr.

2. 1^r Mr prend la 2^{me} paire, sa D. la 3^{me} et ils vont tous
en avant l'un vis à vis de l'autre, Ensuite 1^r Mr et
D. 1 tour de Hals Ensemble

3. 1^r Mr et D. forment une ligne en biais avec le 2^{me} Mr
et la 3^{me} D. que le Mr a soin de finir en se tenant les
mains croisés avec la 3^{me} D. en tableau, sa D. de même avec
le 2^{me} Mr. Ensuite 1^r Mr et D. 1 tour la main gauche
ensemble.

4. Les mêmes figures avec le 3^{me} Mr et la 2^{me} D.

5. 1^r Mr & D. montent au milieu, Ensuite ils se croisent
et tombent 1 paire.

6. La chaîne en haut —

No 27. Kanefart.



1. 1^r M^r et D. dos a dos, Ensuite ils tombent 1^{re} paire

2. Moulinets avec la 3^{me} paire

3. 1^r M^r & D montent au milieu, Ensuite ils tombent 1^{re} paire

4. La chaîne en haut. —

No 28.

Handwritten musical score for No. 28, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The first system includes a 'p' dynamic marking. The second system features a complex, dense passage with many sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
|||

1. La 1^{re} D. tombe derrière autour de la 2^{me} D. passe au milieu et tombe derrière autour du 3^{me} Mⁿ.
Jon Mⁿ la suit.
2. 1^{re} Mⁿ et D se tournent et remontent de même, en observent que la D. suit le Mⁿ.
3. 1^{re} Mⁿ et D. tombent 1^{re} paire, Ensuite 1^{re} Mⁿ tour la main droite à la 3^{me} D. la D. tour la main gauche au 3^{me} Mⁿ.
4. 1^{re} Mⁿ et D gardent la 3^{me} paire et ils sont face en-haut tour A. Ensuite 1^{re} Mⁿ tour de Wals avec la 2^{me} D. la D. de même avec le 2^{me} Mⁿ.
5. Le rond à 6.
6. 1^{re} Mⁿ et D monterit au milieu, Ensuite ils se croisent et tombent 1^{re} paire.

No. 29.



1. 1^r M^r & D se donnent l'hour la main droite,
Ensuite ils tombent l'pair.

2. Le Rond avec la 3^{me} pair.

3. 1^r M^r & D. dor a dor, Ensuite Hour de Wals
Ensemble.

4. La chaine en-haut.

No. 30.

Handwritten musical score for No. 30, consisting of six staves of music. The score is written in a grand staff format, with the upper three staves grouped by a brace on the left and the lower three staves grouped by a brace on the left. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a piano (*p.*) dynamic marking. The second staff includes a forte (*f.*) dynamic marking. The third staff features a piano (*p.*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth staff.

1. 1^{re} M^r et D. descendent au milieu, en se tenant 1 main sur le dos et l'autre en avant, Ensuite 1^{re} M^r tour la main gauche à la 2^{me} D. sa D. de même au 3^{me} M^r
2. 1^{re} M^r prend la 2^{me} paire sa D. la 3^{me} et ils vont tous 6 en avant l'un vis à vis de l'autre Ensuite 1^{re} M^r et D. 1 tour de Wals ensemble, que le M^r a soin de finir entre les D^s sa D. entre les M^{es}.
3. 1^{re} M^r chaise en dehors avec la 3^{me} D. de même avec le 2^{me} M^r Ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis à vis de l'autre.
4. 1^{re} M^r chaise en dehors avec la 2^{me} D. sa D. de même avec le 3^{me} M^r Ensuite ils se tournent tous 4 et vont l'un vis à vis de l'autre.
5. 1^{re} M^r et D. montent au milieu, Ensuite ils se croisent et tombent 1 paire.
6. La chaine en-haut.

No. 31.



1. 1^{re} M^r et D. dos a dos, ensuite ils tombent
1^{re} paire. —

2. Moulinet avec la 3^{me} paire.

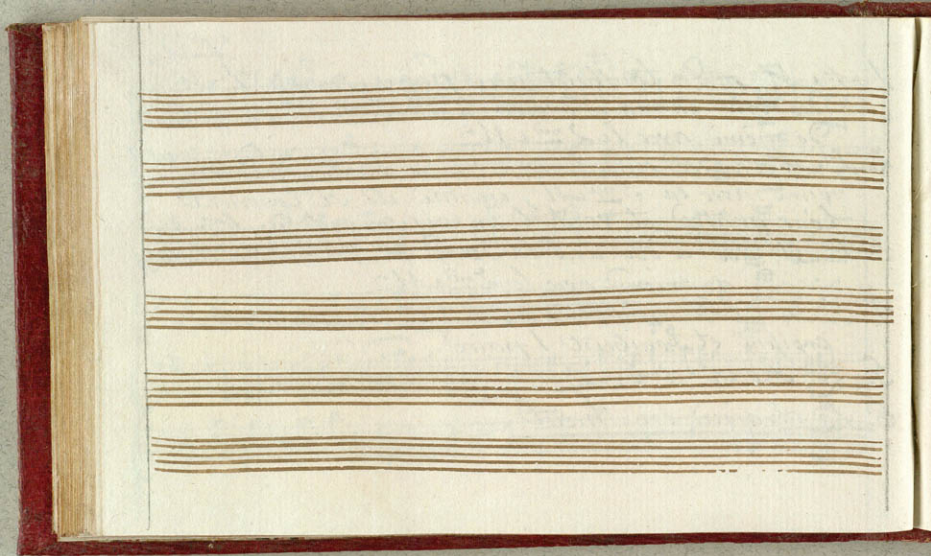
3. 1^{re} M^r et D. montent au milieu, ensuite
ils tombent 1^{re} paire

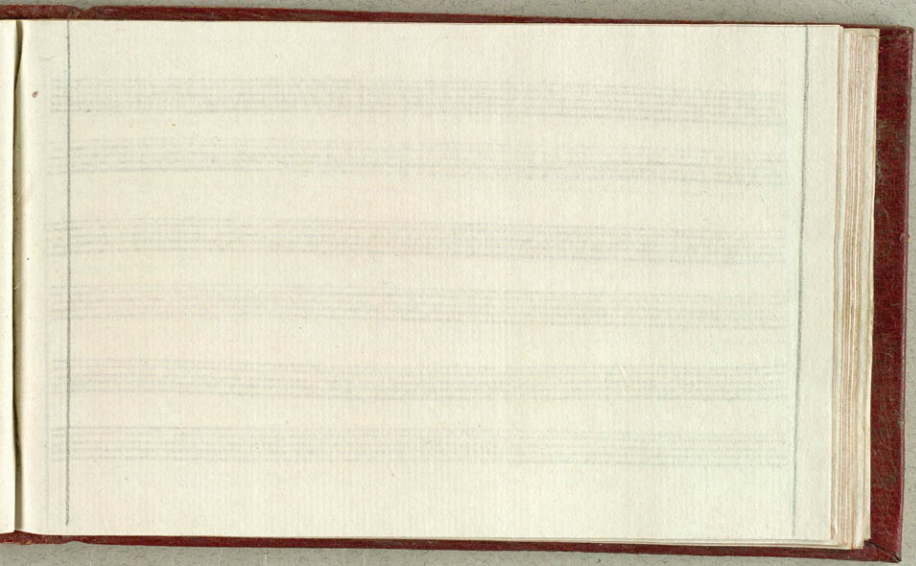
4. La Chaine en haut.

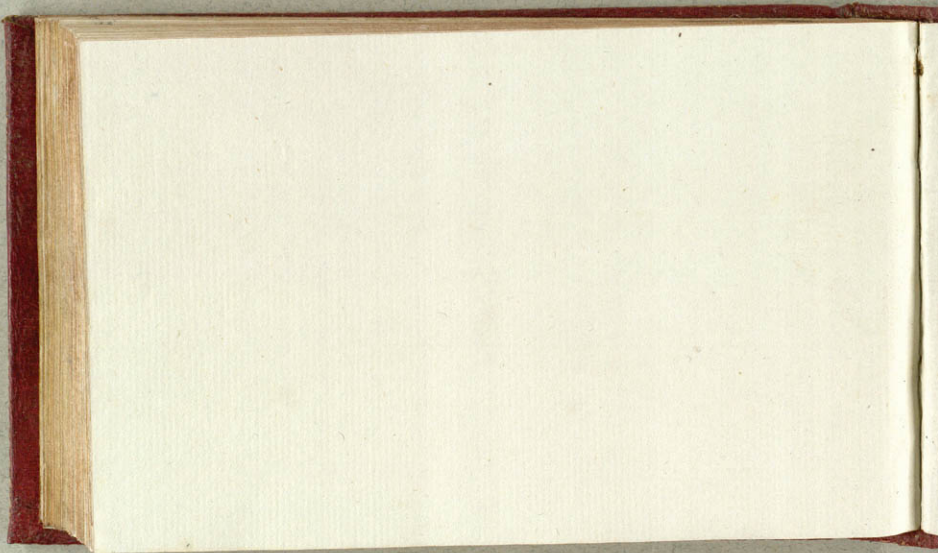
No 32.

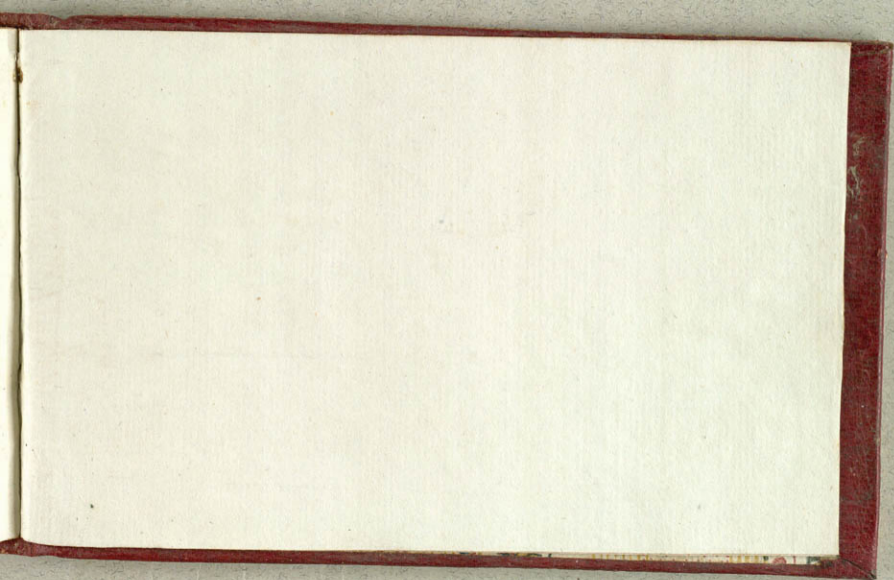
This image shows a page of handwritten musical notation, numbered "No 32." in the upper left corner. The score is written on six staves, organized into three systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system starts with a bass clef. The third system returns to a treble clef. The music concludes with a double bar line and repeat dots on the final staff of each system. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

1. 1^{er} M^r et D. tombent une paire, ensuite 1^{er} M^r
un tour la main droite à la 3^{me} D, sa D^r
De même avec le 2^{me} M^r
2. 1^{er} M^r chasse en dehors avec la 2^{me} D sa D de
même avec la 3^{me} M^r, ensuite ils se tournent
tous quatre et vont l'un vis à vis de l'autre
3. 1^{er} M^r dor à dos avec la 3^e D et 1 tour de Wald,
sa D. de même avec le 2^{me} M^r
4. 1^{er} M^r et D. montent au milieu, ensuite ils se
croisent et tombent 1 paire.
5. Le Rond à 6.
6. La chaîne en haut. —















1792





