


Superius & Tenor.

 **Second Liure cōtenant xxvi. chãsons nouvelles à quatre parties en deux volumes, cōposées de plusieurs auteurs, nouvellement imprimées à Paris. M. D. XLIX.**

<i>Au feu d'amour.</i>	<i>C. Martin.</i>	<i>xv.</i>	<i>Ma mere ueult</i>	<i>Le Brum.</i>	<i>ix.</i>
<i>Allons aux champs.</i>		<i>xix.</i>	<i>Margot s'endormit.</i>		<i>xxvij.</i>
<i>Amour rempli.</i>	<i>Hugou.</i>	<i>xxxij.</i>	<i>Or my doinbt.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xij.</i>
<i>Cupido pour ses appetiç.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xvij.</i>	<i>Puis que malheur</i>	<i>Du four.</i>	<i>xvij.</i>
<i>Cesfiant œil.</i>	<i>Le Gay hyer.</i>	<i>xxi.</i>	<i>Qui souhaitez.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xxv.</i>
<i>Dire me fault.</i>	<i>Regnes.</i>	<i>xij.</i>	<i>Q'est il besoing.</i>	<i>Crequillon.</i>	<i>xxv.</i>
<i>Dieu doinbt le boniour.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>xix.</i>	<i>Si la beaulté.</i>	<i>Senault.</i>	<i>v.</i>
<i>Ho le meschant.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>xv.</i>	<i>Si pour t'auoir.</i>	<i>Le gendre.</i>	<i>xxij.</i>
<i>Je me veulx tant.</i>	<i>Du Tertre.</i>	<i>ij.</i>	<i>Sur la uerdure.</i>	<i>Clemens.</i>	<i>xxx.</i>
<i>Ioye & santé.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>ix.</i>	<i>Vous me changez.</i>	<i>Brigard.</i>	<i>ij.</i>
<i>Iouons beau ieu.</i>	<i>Du Bar.</i>	<i>xi.</i>	<i>Vn gros prieur.</i>	<i>Ianequin.</i>	<i>v.</i>
<i>Je souffre passion.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxij.</i>	<i>Vn fin mary.</i>	<i>Pagnier.</i>	<i>vij.</i>
<i>La terre l'eau.</i>	<i>Goudimel.</i>	<i>xxix.</i>	<i>Vn forgeron.</i>	<i>Maillart.</i>	<i>xxi.</i>

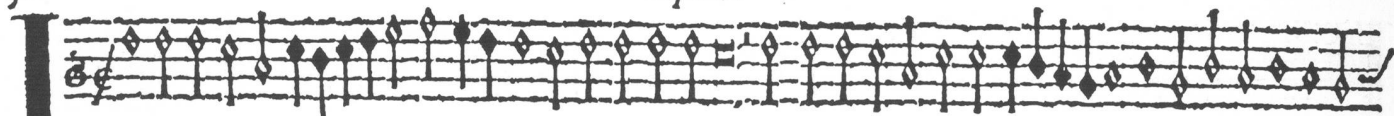
Fin.

*Chez Nicolas du Chemin, à l'enseigne du Gryphon
d'argent, rue saint Iehan de Latran.*

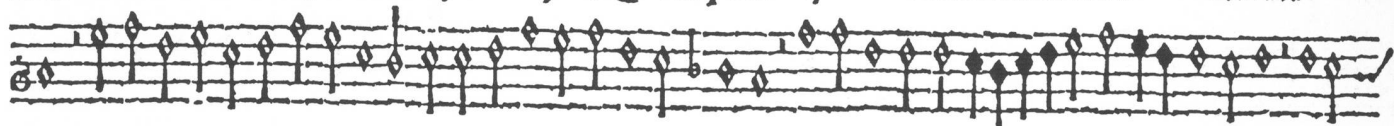
Avec priuilege du Roy pour six ans.

ij.

Superius



I E me ueulx sans a son uolotr of frir, Que ie ne quiers ü remede à ma douleur à ma dou-



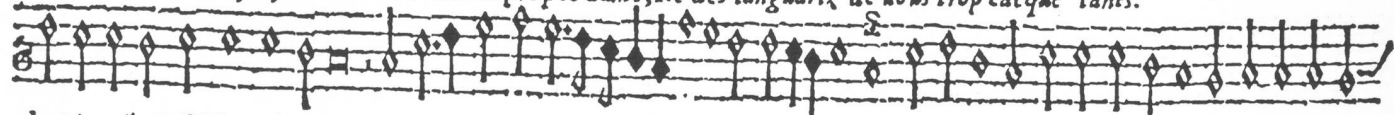
leur: Scachant qu'elle a plaisir me uoir souffrir, ü souffrir m'est doux ü Et mon mal i'e stime heur. Souffrir



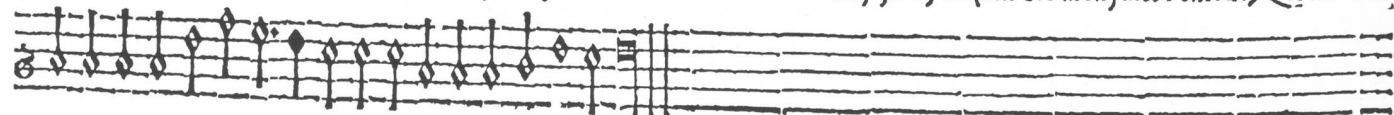
m'est doux ü Et mon mal i'estime heur.



V Ous me changez pour un aultre madame, Qui ne uous peult seruir que pour un temps. Vous scauez bien (las)
Ne faisant cas des mauuais propos dame, Ne des languartz de uous trop cacque tants.



depuis qu'it i'est èds: To^o mes espritx à uous faire serui ce: Et si suis seur (tât bië mon fait i'ent èds) Que uo^o n'a-

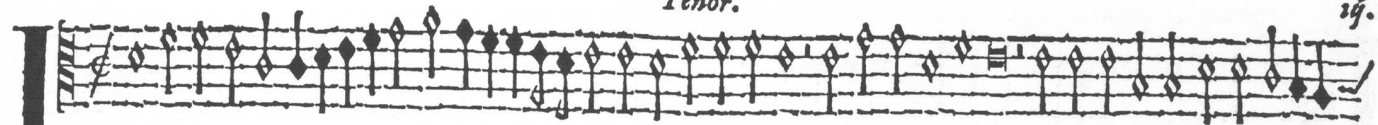


uez uen en nostre serf nice.

ü

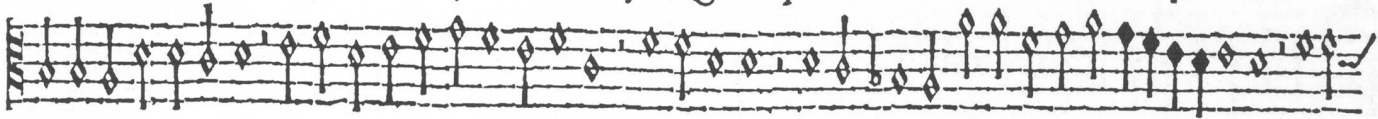
Tenor.

ij.



I me veulx tant a son uoloir of

frit, Que ie ne quiers remede à ma douleur: ü

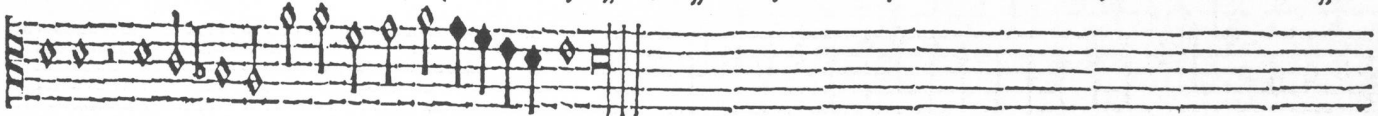


ſachant qu'elle a ü

plaiſir me ueoir ſouffrir, ſouffrir me eſt doux ü

Et mon mal i'eſtime

heur. ſouffrir



meſt doux, ü

Et mon mal i'eſtime

heur.



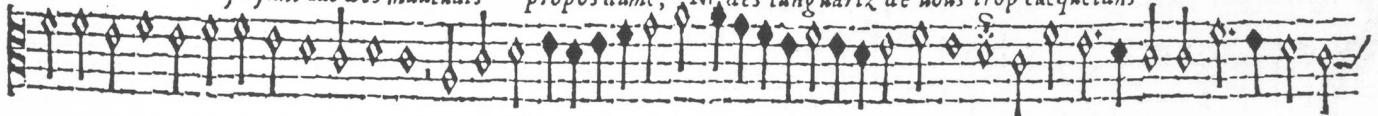
Vous me changez pour un aultre madame,

Qui ne vous peult ſeruir que pour un temps.

Vous ſcauez biẽ (las)

Ne faiſant cas des mauuais propos d'ame,

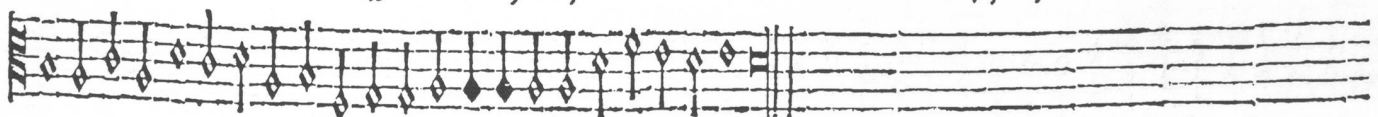
Ne des languartz de vous trop cacquetans



depuis quant i'eſtẽs: Tous mes eſpritx: à vous faire ſer

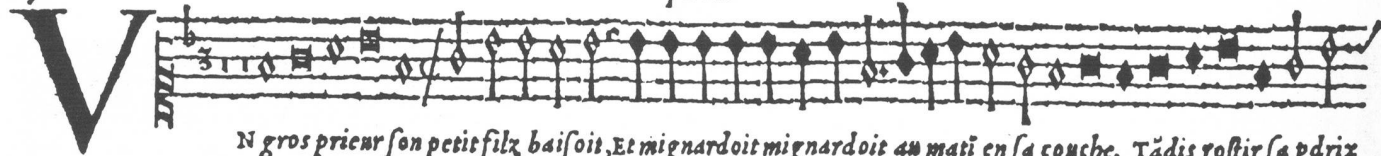
uice: Et ſi ſuis ſeur

(tant bien mon faiẽt

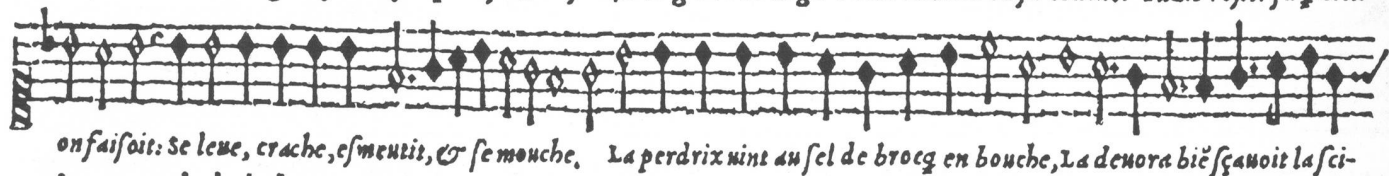


i'entends:) Que vous n'avez ueu en uoſtre ſerſnice. ü

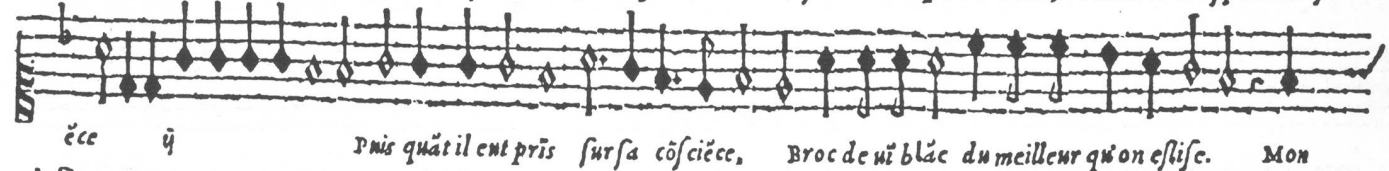
44ij.



V N gros prier son petit filz baisoit, Et mignardoit mignardoit au mati en sa couche. Tadis rostir sa pdrix



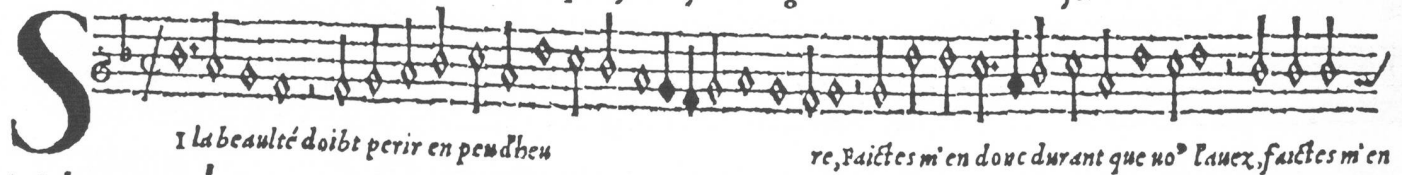
on faisoit: Se leue, crache, esmeutis, et se mouche. La perdrix uint au sel de brocq en bouche, La deuora biẽ scauoit la sci



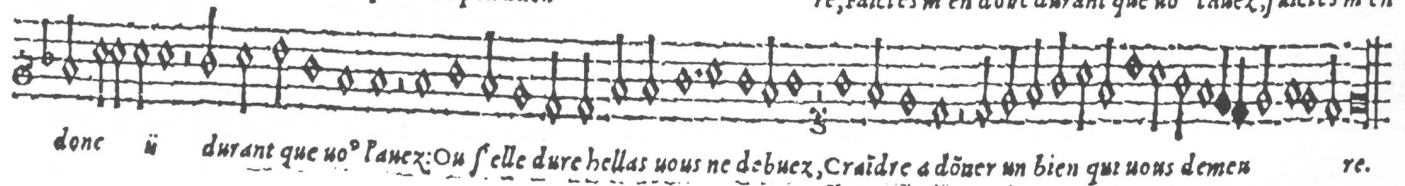
eẽ y Pnis quãt il ent pris sur sa cõsciẽce, Broc de uĩ blãc du meilleur qu'on eslise. Mon



Dieu dit il donne moy patience, Qu'on a de mal pour seruir sainte Egli se. Mon



S I la beaulté doibt perir en pendheu re, faictes m'en douc durant que no^o l'auez, faictes m'en



donc uĩ durant que no^o l'auez: Ou s'elle dure hellas uous ne de-buez, Craidre a dõner un bien qui uous demen re.

Tenor.

7.

V N gros prier son petit filz baisoit, Et mignardoit ij au matin en sa couche. Tandis rostir sa perdrix

on faisoit se leue crache, esmeuit, esmeuit, & se mouche, esmeuit, & se mouche. La perdrix uint au sel de broc & bouche, La deuo

ra bien sçauoit la science, Puis quand il eut prins sur sa conscience Broc broc de nin blanc du meilleur qui on eslise. Mon

Dieu dit il donne moy patience, Qu'on a de mal pour seruir sainte Eglise pour seruir sainte Egli

se. Mon

S I la beaulté doit perir en peu d'heure, ij Saictes m'en donc durant que uo^p l'auex ij

Ons elle dure helas nous ne debuez, Craindre a doner un bien qui nous demeure. ij

aa iij.

vi.

Superius

V N fin mary uoyant sa chābrie re, Belle de corps, & ppre à soustenir. Quelque grād faiz ũ

en la chambre derriere. Mōta dessus ũ puis soudain meit venir: sa femme oyāt le bruis

qui dit hola, hola, hola, Qui uous à mis tous deux en ce point là? ii Est ce l'amour qu'auex en

moy en clo se ii Ha ha mon mary ii ie ferois bien cela, Et ma chābriere ent biē

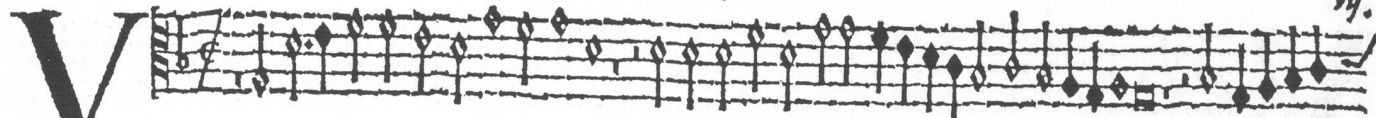
faict aultre chose. Ha ha mon mary ha mon mary ie ferois bien cela, Et ma chambriere eut bien faict aul-

tre chose

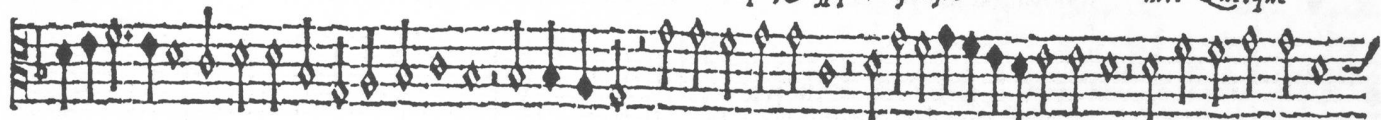
tre chose

Tenor.

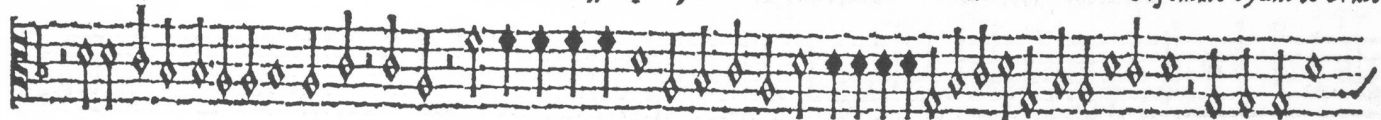
vij.



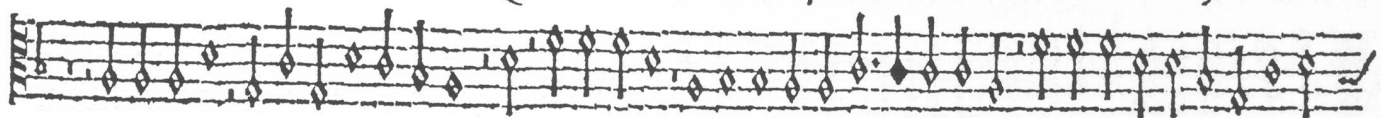
Nfin mary uoyt sa chābrie re, Belle de corps, & ppre à souste nir. Quelque



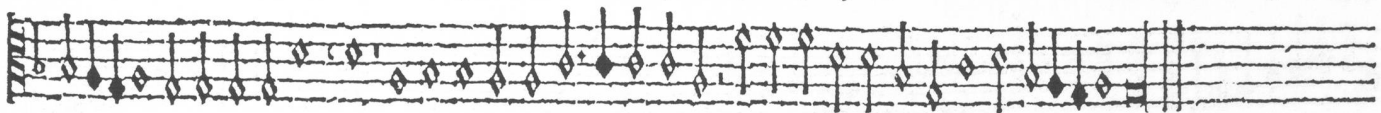
grād faiz en la chambre derriere Mōta dessus puis soudain ueit venir. ii sa femme oyant le bruis



qui dit hola, hola, Qui uous à mis tous deux en ce pōict la? ii Est ce l'amour



ij qu'auex en moy enclose, Ha ha mon mary ha mō mary ie ferois bien cela. Et ma chābriere eut biē faicēt anl-



re cho se. Ha mon mary ha ha mon mary ie ferois bien cela, Et ma chambriere eut bien faicēt anlre chose.



vij.

Superius.

M A mer e ueult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. ü ü
 Ma coquile me fretile, l'aymerois mieulx faire cela. ü ü L'autre

jour il m'aduifa, D'apprandre une ceure à l'esguile. Trois polct coufi ü tout d'une esguile, ü A la quatriesme elle ploy-

a. ü Ma mere ueult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. ü ü

Ioye, & santé madamoysel le, ii De la belle fille qu'auex faict. ii

L'on en ueit oncques de si belle, Ioye, & santé madamoyselle. Blode l'auex en beaulté telle Que le seigneur Dieu la pfaict

Ioye, & santé madamoyselle, ü De la belle fille qu'auex faict. ii ii

Tenor.

ix.

M A mere ueult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. ii ii
 Ma coquille me fretille, Y'aymerois myeulx faire cela. ii ii L'aulte iour il

m'aduifa, D'apprendre une œuure à l'esguile. Trois poict coufi ii tout d'une esguile, ii ii A la qua-

triefme elle ploya. ii Ma mere ueult que ie file, Et si i'ay si grand mal au bra. ii

Ioye, & santé ma da moyelle ii De la belle fille qu'auex fait ii

L'on en ueit oncques de si belle, Ioye, & santé ma damoyelle, Blode l'auex en beaulté telle: ii Que le seigneur Dieu la p

faict. Ioye, & santé ma damoyelle, ii De la belle fille qu'auex fait. ii ii

Tenor.

xi.

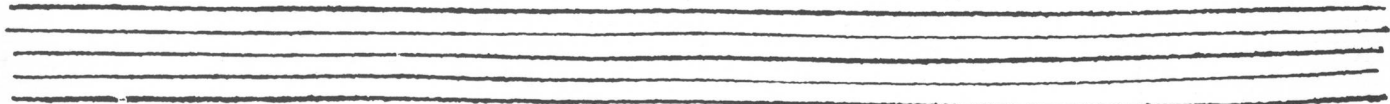
Ouens beau ieu tout en riât, ü ü tout en riant Et si faisons chere li e. Et si beuons ce uin fri-

ant friant ü ü ce uin friant Laissez toute melâcholi e. Mais en beuuant soyons dehet ü soyons de-

het ü Chantât la chanfonnette ii ii Rossignolât côme un oysellet, Gergonnant

ii comme un sanfonnet, Disant par amouree te:louons beau ieu ii ionons beau ieu ii

en cortinette. ii en cortinette. ü



Superius.

** Omons beau ieu tout en riät, ü ü li Et si faisons chere li e. Et si beuôs ce
uin friant friät, ü ü Laissez toute melanchols e. Mais en beuuant soyôs dehet
ü soyôs dehet Chantant la chăsonette. ü ü Rossignolät comme un oysellet, Gergönant
Gergönät cöme un sanfonnet, Disant par amour et: Iomons beau ieu ii Iomons beau ieu ü en corti-
nette ii ii en cortinet et.*

Superius

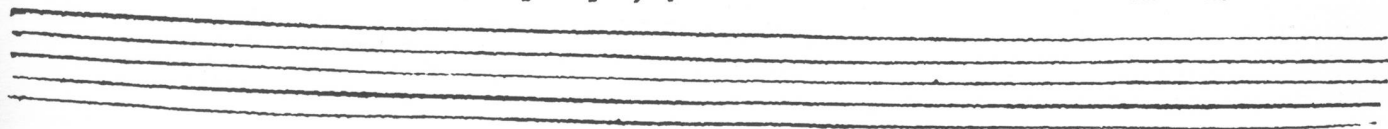
D Ire me fault par desespoir cō
 trainct, ij Plustost adieu que

tel mal endurer ij Car mon malheur ce pourroit empi
 rer, em

pi rer, Pour la dou leur qui uif à mort me poingt. Pour

O R my doit Dieu bonne aduētū
 re, Et a tous loyaulx amoureux, Car ie m'ēnoys biē doulou-

reulx, ij Le plus ij qu'onques feust creatu re. Ic



Tenor.

xiiij.

Dire me fault par desespoir cō
 trainct ü Pluſtoſt

adieu que tel mal endurer, ñ
 Car mon malheur ce pourroit empirer ü ü


Pour la douleur
 qui uſ à mort me poingt. Pour

Omy doit Dieu bonne aduentu
 re, Et a tous loyaux amou reux: Car ie m'en

uoyſ biē douloureulx.
 Le plus ü qu'oncques feust creatu-

re. Le

bb iii.

H  *O le meschant meschât ij qui a ployé, Et rebouché ij còme un masti Ho le vilain vilain ho le vi-*

lain qui soit noyé, Le ionet de frere Martin, Qu'on n'en parle soir ne matin C'est fait il est deuenu roffe. Et ne uault plus en bon la-

tin en bon en bon latî Qu'a seruir. Et ne uault plus en bon latî Qu'a seruir L'abbesse de croffe. L'abbesse de croffe.

A  *Vfen da mour qui ne se peult estain dre, Brusle mon cœnr quasi mort estâ du,*
Et n'ha moy en touteffois de se plain dre, Ayât le bien tel qu'il à pretê du.

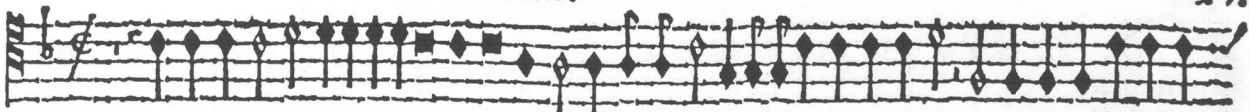
ij Helas amour quand ton arc fust tendu, Mieux eust uallu que du corp fuisse mor

te Aufen ar dant, un peu deau, respâdu N'estâit le feu: mais rēd chaleur plus forte. ij

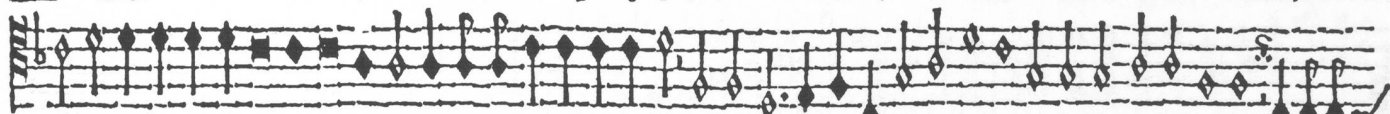
Tenor.

27.

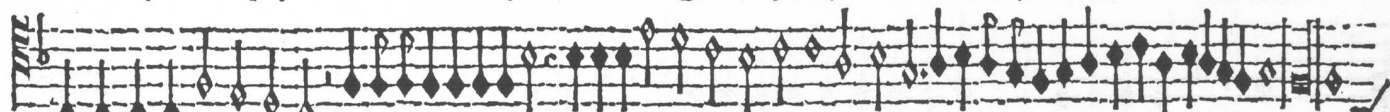
H O le meschant ij qui a ployé, Et rebouché ij comme un mastin. Ho le uillain ij



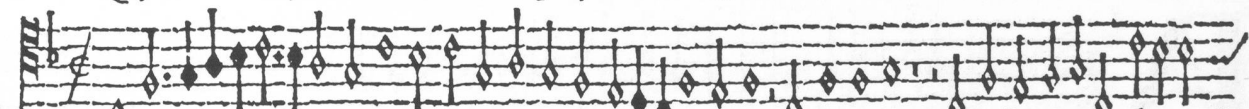
ij qui soit noyé, Le iouet de frere Martin, Qu'on n'en parle soir ne mati, C'est fait il est deuenurosse, Et ne uault



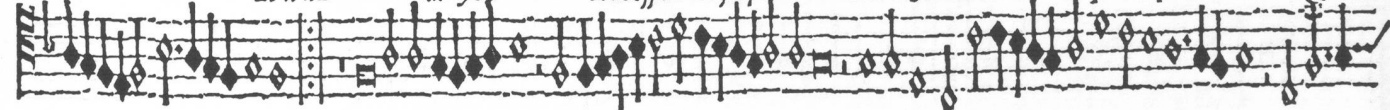
plus en bon latin Qu'a seruir ij en bon latin qu'a seruir L'abbesse de crof sc.



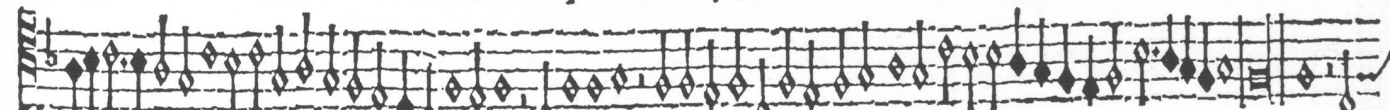
A feu d'amour, qui ne se peult estai dre, Bru sse mon ceur quasi mort est undu, ij
Et n'ha moyen tonteffois de se plain dre: Ayant le bien telqu'il a pretendu. ij



Helas Amour, quand son arc fust tendu, Mieux eust uallu que du coup fuisse morte, Au feu



ardant, un peu de ceur respandu, D'estaint le feu: ij mais rend chaleur plus forte. ij



AN

C vido pour ses appetitz, Vers des mouches à miel alla. Qui crydoit oyselletz petitx, Et moult entour d'elles

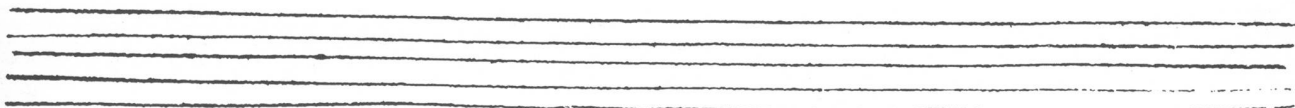
uolla. D'elles est mors il crye hala, hala, sa mere entend dont viét la plaite: Sa mignard dit el-

le uoila, Vo^o faitez bien de pire attaincte.

P vis quo malheur me tient rigueur, & seul scauez mon indigen ce. Helas y ayez inselli-

Pour donner ordre à ma lagueur, Secourez moy en diligē ce.

gen ce, Dumal que s'ay par amytié. Vn patiēt prend allegance, Quāt son amy en a pi tié.



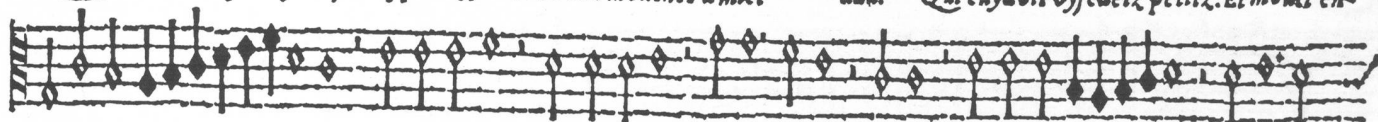
Tenor.

xvii.

C



Vpido pour ses appetitz, Vers des mouches a miel alla. Qui crydoit oyfelletz petitx: Et mouls en-

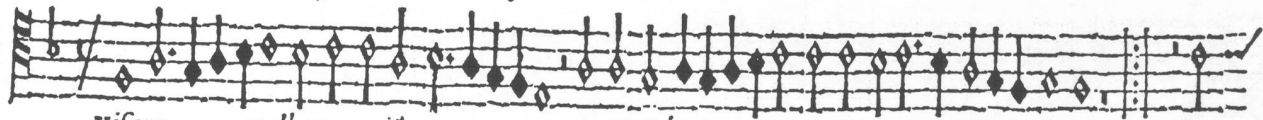


tour d'elles nol la D'elles est mors ij il crye hala, hala, Sa mere entend dont uient la



plainte, Sa mignard dit elle voila Vous faictes bien de pire attaincte.

P

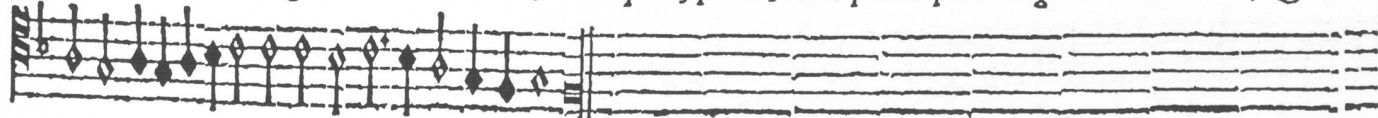


Visque malheur me tiert r gueur, & seul scauez mon indigen ce. He-

Pour doner ordre a ma lan guent, Secontex moy en diligen ce



las ij ayez intelligen ce, Du mal que iay par amytié. Vn patient prent allegean ce, Quand



son amy en a pi tié.

Second

cc

Dieu doint le bon iour à marye, Que ne veis puis hier au soir, Or ne soyex plus endormye, C'est nostre amy

qui nous vient uoir. Voyez ũ cōme il faict son de noir, Pour nous faire son cœur cōgnoi stre s'il

auoit autant de pouuoir Sur tous uoirriex son feu paroistre. ũ s'il

Allons aux champs sur la verdure, Passer le temps ioyeu sement. ũ
Ce pendant que le beau temps dure, Il n'est que ui ure plai sanment. ũ

Allons y doncq ũ hastiement, Allons chāter, ũ gaudir, &
ri re mieulx uault s'esbatre gayement, Qu'ē ployer sa langue à mesdi re. mieulx uault sef

Tenor.

Dieu doit le bon iour à m'amy, Que ne ueis puis hier au fair, Or ne soyez plus endormye, C'est

nostre amy qui no^s uie^t uoir ü Voyez voyez comme il fait son deuoir. Pour uous faire son

cœur congnoistre, S'il auoit auant de pouuoir: Sur tons uoirriex, son feu paroistre. ü s'il

Allons aux champs sur la verdure Passer le temps ioy eusement, ü

Ce pendant que le beau temps dure Il n'est que uiure plaisamment.

Allons y doncq, hastiuement, ü Allons chanter, gaudir, & rire. myenlx uault s'esbatre

gayement, Qu'employet sa lan gue à mesdire miculx

Superius.

C Et friant oeil qui tousiours estin celle, & de costé à demy nous regar-
 Vn dard bruslant secretement nous cele Du quel noz cocurs à l'impourner il
 de. Plus on se tient contre luy sur sa garde, Plus il penetre, & plus fort il martyre: 4
 darde.

Mais si un coup son regard il re ii re, Au cocur nauré mort langoureuse est seu-
 re, Car il peult bien du mesme dard qu'il tyre, Blesser a mort à mort à mort Blesser a mort ii & guarir la blessu-
 re. ii Blesser à mort ii à mort a mort Blesser a mort & guarir la
 blessure. ii

Tenor.

C Et friant oeil qui tousiours
 vn dard brulant secretement
 estincelle,
 nous cele,
 Et de costé à demy nous
 Duquel noz coeurs à l'improuuen
 regarde,
 il dar
 de. Plus on se sient contre luy sur sa
 garde, Plus il penetre, & plus fort il martyre.
 Mais si un coup son regard il
 retire, Au coeur nauré mort langoureuse est seure.
 Car il peult bien du mesme dard qu'il ty
 re Blesser à mort ü blesser a mort, ü & guarir
 la blessu re. ii Blesser a mort ii Blesser a mort ü & guarir la bles-

su re.

9



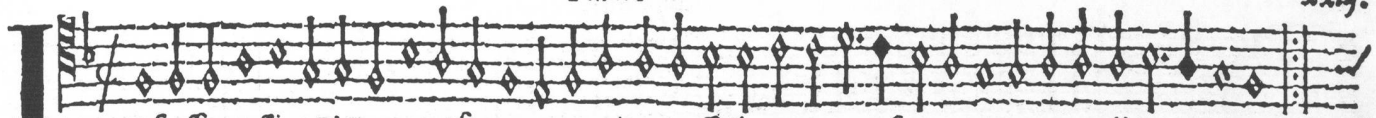
Je souffre pas sion D'une amour for te, Mais mon affection Me reconfor te. ŷ
Amour par son pouuoir Mon coeur tourmēte, De iour i ay espoir, Qui me contente. ŷ
L'ennie sans pitié Tou siours nuyte, Veult rōpre l'amitié ŷ Mais elle augmē te. Ceulx qui ont
faict effort A la destruire, L'ont faict croistre plus fort Luy uoulat nuyre, Parquoy le mesdisat se peult biē taire, ii Car
il est suffisat pour la deffaire. Je souffre pas sion D'un amour for te, Mais mon affection me reconforte.



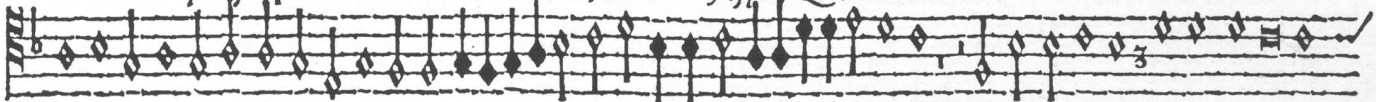
I pour t'auoir tāt loyauuēt, Aymée de faict, & pencé e.
Tu as de douleur, & tourmēt Mon amytiē recōpécē e. Doibz ie mauldire la iournée, Que cōmēça nrē amy
tiē, Ou t'appeller infortunée, Digne de tou te inimitié. ŷ

Tenor.

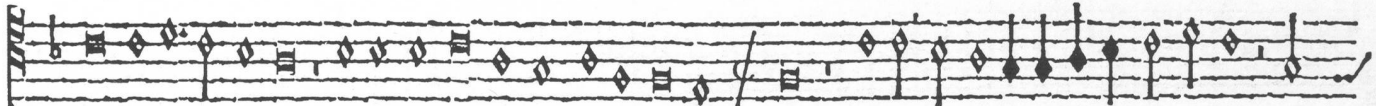
xxiij.



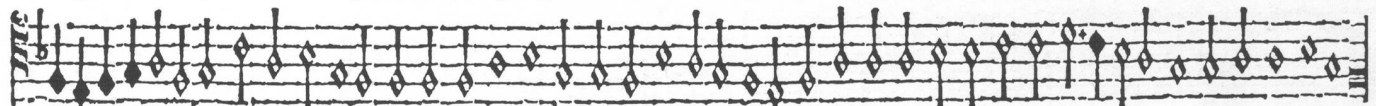
I E souffre passion D'une amour forte, ais mon affection me reconforte. ii
 Amour par son pouuoir Mon coeur tourmente, De iouir i'ay espoir Qui me conten te ii



L'enuie sans pitie Tou siours nuysate, ii Veult ropre l'amytie ii Mais ell'augmente. Ceulx qui ont fait ef



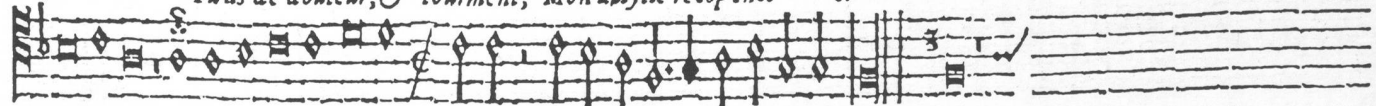
fort A la destruire, L'ont fait croistre plus fort, Luy uolant ny re Se peult bien taire, Car il est suffisant



ii pour la deffaire. Je souffre passion D'une amour forte, Mais mon affection, me reconforte. ii



S I pour l'auoir tant loyaument, Aymee de fait, & penc e. Doibz ie mauldire la iournee Que comença no-
 Tu as de douleur, & tourment, Mon amytié recopenc e.



tre amytié, Ou t'appeller infortu née, Digne de ton te inimite e.

xxiiij.

Superius.

Vi souhait
Prenez

tez d'auoir tout le plaisir,
exēple à mon chaste desir.

¶

Qu'un amy peult uouloir
Et nous mirez en mon

honeste-
contente-

mēt Mais qui uouldroit audacieusement, Voller au ciel, ou mon amour se tient, Ou luy diroit aymez humainement,

¶ C'est au Soleil, ii ¶ que la Lune appartient. ii C'est

V'est
Laisse

il besoing chercher toutes les uictez, ¶ Ce que l'on ueult, & l'on ne peult a
moy plaindre en mes maulx, & ennuyx, ¶ Et ne me faictz ta rigueur perce-

noir, Est il possible helas, que puisse uoir, ¶ Vn coeur souffrir pour toy si grād martyrre, Sans du remede aul-

tremēt le pouuoir, Ton long tarder par trop mon mal empire.

Tenor

Q Vi souhaitez d'auoir tout le plaisir, Qu'un amy peult auoir hōne stement, Mais
 Prenez exemple à mon chaste desir Et vous mirez en mō contē tement,

qui nouldroit audacieusement, Voller au ciel, ou mon amour se tient, On luy diroit aymez humainemēt, C'est
 an soleil, ū que la lune appartient. ū

Q V'est il besoing chercher toutes les nuictz, Ce q̄ l'on ueult, & l'on ne peult auoir,
 Laisse moy plaindre en mes maulx, & en nuys, Et ne me faictz ta rigueur per ceuoir,

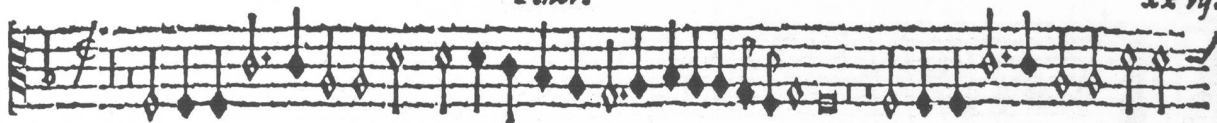
ū Est il possible helas que puisse noir, Vn coeur souffrir pour toy si grād marryre, ū ū

Sans du remede autrement le pouuoir, Ton long tarder par trop mon mal empi
 Second re.

Tenor.

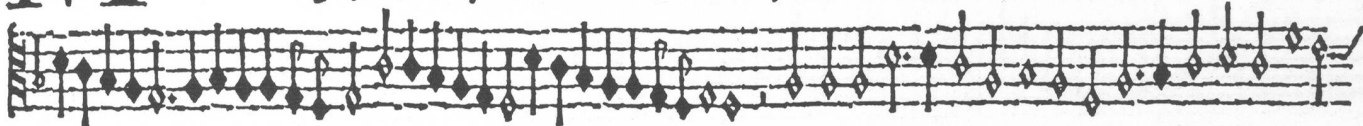
xxvij.

M



Argot s'endormit sur un lict Vne nuit toute descouverte,

Robin sans dire mot saillit sur



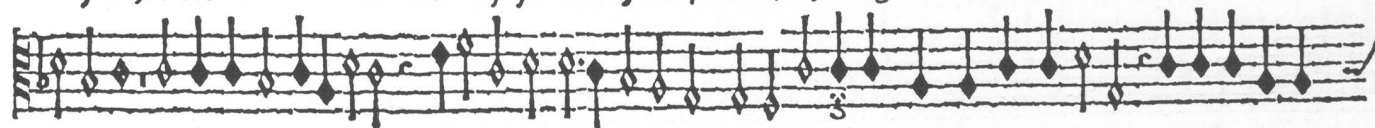
le lict, & la recouuer te:

il trouua sa lanterne ouuerte, Mist sa chädelle au plus per-



fond, Robin ii ii ta chandelle se fond Non faitc ü dist il, c'est une goutte,

ii ii En



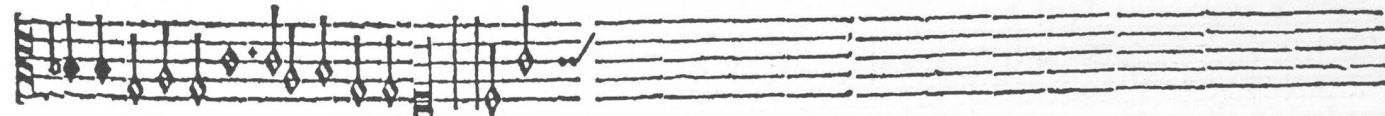
Pallumant elle degoutte

ii

ii

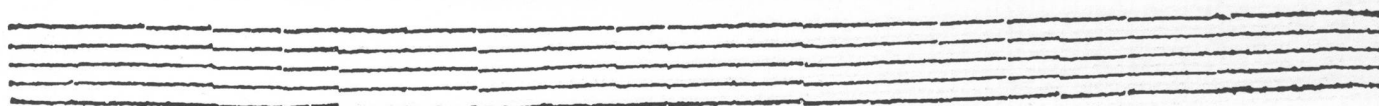
Qui faitc ta chädelle fumer. Vië robin quät on ne voit goutte,

ii



So uuent ta chädelle allumer.

vien



L A terre, l'eau, l'air, le feu, & les cieulz, ū Tous les espritz, & supre-
 me archeti pe, Font nuict, & iour un accord gracieulz,
 Que tout discord son cōtraire dissip pe, De tel accord, est ce livre
 le type, Car l'vniuers au dedās, & dehors, To^o les espritz ensēble to^o les corps, sōt cōposēz par
 certaine harmonie, Aussi les voix, p^o chāsōs & accordz, sōt cōme l'ūbre ū à l'vniuers uni c.

The image shows a musical score for a vocal part titled 'Superius'. It begins with a large, decorative initial 'L' on the first staff. The music is written on seven staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and describe the harmony of the universe. The text is: 'L A terre, l'eau, l'air, le feu, & les cieulz, ū Tous les espritz, & supre- me archeti pe, Font nuict, & iour un accord gracieulz, Que tout discord son cōtraire dissip pe, De tel accord, est ce livre le type, Car l'vniuers au dedās, & dehors, To^o les espritz ensēble to^o les corps, sōt cōposēz par certaine harmonie, Aussi les voix, p^o chāsōs & accordz, sōt cōme l'ūbre ū à l'vniuers uni c.' The lyrics are placed below the corresponding musical staves. There are some small symbols like 'ū' and 'c.' that appear to be part of the original text or notation.

CANON à rebours.

Tenor.

xxix.

L A terre, l'eau, l'air, le feu, & les cieulx, Tous les espritz, & Supreme archetippe, Fût nuit, &

jour un accord graci eux, Que tout discord son cōtraire dissip pe, De tel accord, est ce li-

vre le type, Car l'vniuers au dedās, & dehors, Aussi les voix, per chāsōs & accordx, sōt cūme l'umbre à l'vniuers

unic. & à l'vniuers unic. &

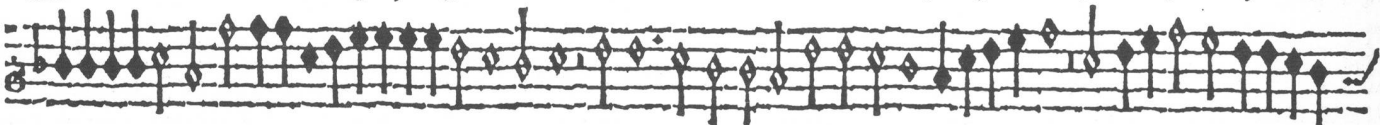
The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large initial 'L' and a treble clef. The notes are diamond-shaped and connected by stems. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody. The fourth staff has a '3' written below it, indicating a triplet. The fifth staff ends with a double bar line. Below the fifth staff are two sets of empty musical staves.

xxx

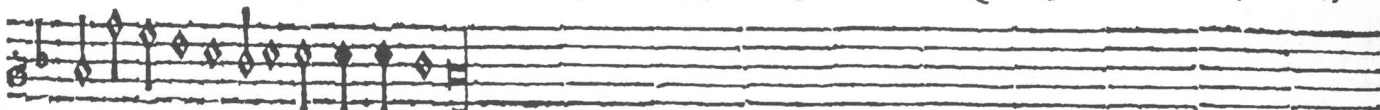
Superius,



Ur la verdure du pré florissant, ii ii M'ame ony chanter, dancier, et rire,



ii O quel douleur fectit, o quel martire, Quant vis qu'aultre ii d'elle estoit iouys-

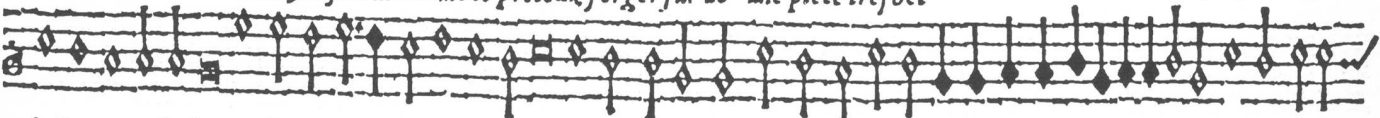


sant.

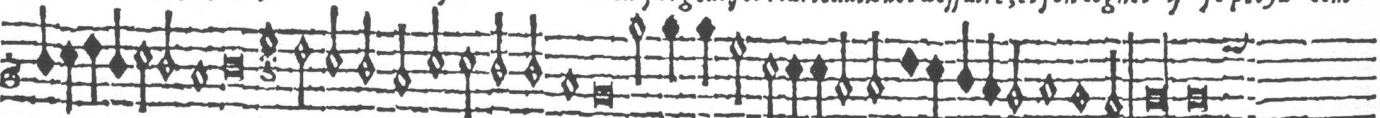
Sur la verdure



*N forgeron aussi mieulx q' le ceps, Prioit d'amours un iour sa damoiselle le. Elle respond qui pöit ne fut re
Et luy disoit ma dame ie pretédz forger sur uo^e une piece tresbel*



belle, Que de sa part s'ö deuoit uoloit fai re. Lors en forgeät ses marteaulx uöt deffaire, et son cönet ij se ploya com-

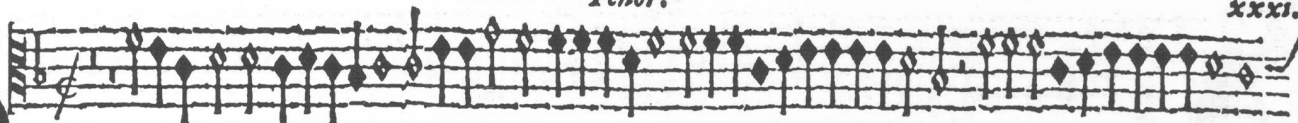


me plume, Puis ell'a dit pour cest'oeuvre pfaire Aultre que uo^e ü fault que battel'enclume.

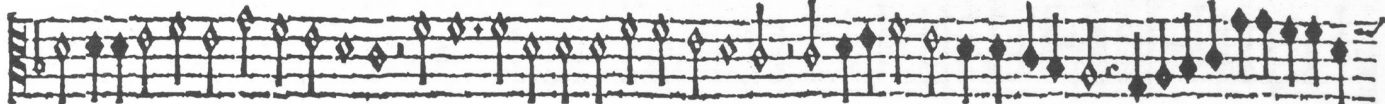
Tenor.

xxxi.

S

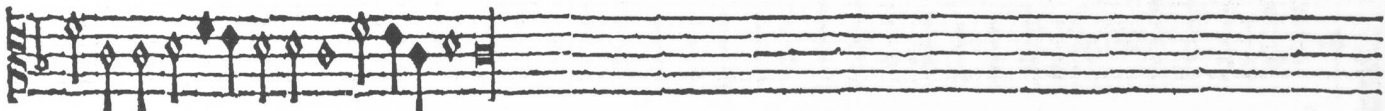


vr la verdure du pré florissant ii M'ame ouy chanter, d'ancer, et rire. ii



ii

O quel douleur s'etit o quel martire, Quant nis qu'aulture d'elle estoit iouyffant

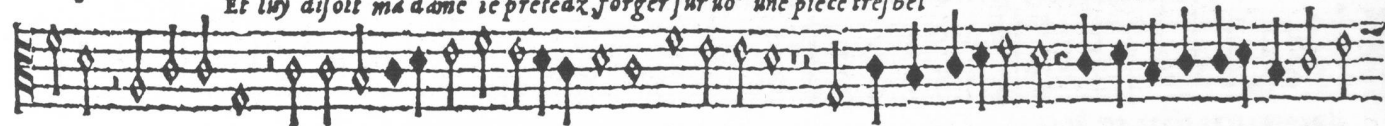


Sur la verdure.

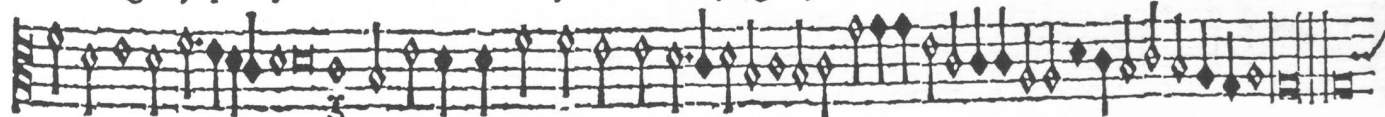
V



N forgeron aussi uieulx que le tēps Prioit d'amours un iour sa damoiselle le, Elle respond qui pōit ne fut re
Et luy disoit ma dame ie pretēdx forger sur uo^e une piece tresbel



belle Que de sa part son deuoir non loit faire, Lors en forgeāt ses marteaulx uōt deffaire, Et sō cōgnet ij se



ploya comme plu me, Puis ell'a dit pour cest oeuvre per fai re, Aulture q nous ij fant q batte l'enclume.

A

Mour répli de pitié, & de zelle, D'amour mourant toucha la legiere aeste. En l'arrachât du corps
La trouffe print & ses traictz avec elle: L'arc im piteulx, & la corde cruelle, Aussi les pés

trop tédre & beau
& ignorât bandeau Le tout il mist en un feu si nouveau, Que leur chaleur il cōvertit en glace, sās on-

blier & de uenus le flambeau, & Dont ce saint feu toute memoire efface.

A

Mour répli de pitié, & de zelle, D'amour mourât toucha la legiere aeste, En l'arrachât
La trouffe prit & ses traictz avec elle: L'arc im piteulx, & la corde cruelle, Aussi les pés,

du corps trop tédre, & beau
& ignorât bandeau, Le tout il mist en un feu si nouveau, Que leur chaleur il cōvertit en gla ce, sās oubli-

de uenus le flambeau, Dont ce saint feu & toute memoire efface. Sans