



087 01124482 1

Musikalien-Leihanstalt

der Musik- und
Instrumenten-Handlung

MOZARTHAUS

(C. Schmidl & Cie., Nachfolger Otto Keerl)

Wien, I.

Operngasse 3

(Heinrichshof)

Abreise.

(Lugen P. Albert.)

mit Text.

Abonnements für Provinz und Ausland zu günstigsten Bedingungen.
Spezialgeschäft für echt italien. Mandolinen.

**Musikalien aller Art.
Italienische Darmsaiten.**

Die Abreise

Musikalisches Lustspiel.

piano-vocal.
1/2 scene

in einem Aufzuge

Dichtung von H. von Steigentesch

bearbeitet von

Ferdinand Graf Sporck

Musik

von

Eugen d'Albert

Klavierauszug mit Text vom Komponisten: 8 Mark n.

Alle Aufführungs-Arrangements- u. Uebersetzungsrechte vorbehalten

Copyright 1898 including right of performance by Max Brockhaus.

Leipzig

Max Brockhaus

355

Oscar Brandstetter, Leipzig.

Musk- u. Instrumenten-Handlung
„MOZARTHAUS“
von C. Schmidl & Co. • WIEN.

Personen.

GILFEN.....*Bariton.*
 LUISE, seine Frau.....*Sopran.*
 TROTT.....*Tenor.*

Ort der Handlung: Ein Lustschloss in Mitteldeutschland.

Zeit: Ende des 18. Jahrhunderts.

Scenarium:

Ein Gartensaal des Schlosses, von der Terrasse durch Glashüren getrennt. Dahinter der Park. Aussicht auf hohe Baumkronen und einen kleinen, säulengetragenen, von einzelnen Pappelbäumen umgebenen Rundbau. Links und rechts je eine Nebenthüre. Zur rechten vorn ein Fenster mit Vorhang, davor Schreibtisch (Schreibschrank) und niederer Lehnstuhl. Gegen die Mitte ein Polstersitz mit Tisch und Stühlen. Auf dem Tische Bücher und Handarbeit. Links, freistehend, ein Spinett oder Tafelklavier mit zwei Stühlen. Auf dem Pulte liegen Noten. — Abendröthe.

Rechts und links vom Zuschauer.



Cl. 211. 3
M
1503
A33
copy 2

DIE ABREISE.

MUSIKALISCHES LUSTSPIEL IN EINEM AUFGUGE

von

EUGEN D'ALBERT.

Vorspiel.

Mässig bewegt.

PIANO.

Blas.

ff

cresc.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *trem.* and *allmählich lebhafter*.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p.* and *cresc.*

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *f*, *cresc.*, and *ff*.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features complex chordal textures and melodic lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *p*. Performance markings include *Fl.*, *Viol.*, and *leggiere*. The instruction *Etwas lebhaft.* is written above the first staff.

Fl. *trill*

dim.

Viol. *trill*

Blas. *trill*

dolce

trill

Ein wenig zurückhaltend.

Horn. *p*

espress.

25

5 3 2 1 3 3

Belebend.

p cresc.

f

Sehr lebhaft.

Fl. Clar.

Fl. Clar. *p* *dim.*
Str. *pp*

This system shows the Flute Clarinet and String parts. The Flute Clarinet part begins with a melodic line marked *p* and *dim.* The String part provides a rhythmic accompaniment with trills, marked *pp*.

Br.

Br. *p* *dim.*
Blas. *tr*
Str. *p*

This system features the Brass and String parts. The Brass part has a melodic line marked *p* and *dim.* The String part continues with trills, marked *p*.

Viol.

Viol. *tr*
Str. *pp leggiero*
staccatiss.

This system shows the Violin and String parts. The Violin part has a melodic line with trills. The String part is marked *pp leggiero* and *staccatiss.*

Blas. *tr* Str. *tr* Blas. *tr* Str. *tr*
p cresc. *ff*

This system continues the Brass and String parts. The Brass part has a melodic line with trills. The String part is marked *p cresc.* and *ff*.

Mässig.

Str. *ff* *p*

This system shows the String part. It begins with a melodic line marked *ff* and *p*.

Pos.
piu p
pp
Pk. *poco marc.* *dim.*

Ruhig, aber nicht schleppend.

Str.
p dolce
Blas.

ausdrucksvoll
Vc.
pp

VI.
mf
p
mf *dim.*
marc.

p
dim.

p dolce
pp

Wieder lebhaft.

Tromp.

Musical score for Horn (Hörn.) and Trombone (Tromp.). The Horn part is in the upper staff, and the Trombone part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for Clarinet (Blas.). The Clarinet part is in the upper staff, and the Bass Clarinet part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for Bassoon (Fagott). The Bassoon part is in the upper staff, and the Contrabassoon part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* and *p*. A *cresc.* marking is present.

Musical score for Trumpet (Trompete). The Trumpet part is in the upper staff, and the Trombone part is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *ff*.

Musical score for Piano. The right hand is in the upper staff, and the left hand is in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. Dynamics include *p* and *cresc.*

Zurückhaltend.

l.H. *r.H.* *l.H.* *molto riten.* *Ruhig.* *VI. Solo.* *r.H. Hörner.* *p*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the right hand (r.H.) and contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is for the left hand (l.H.) and contains a bass line with chords and some slurs. Dynamic markings include *molto riten.* and *p*. Performance instructions include *Ruhig.* and *VI. Solo.* for the horn part.

l.H. *r.H.*

The second system continues the musical material from the first system. It features similar melodic and harmonic structures in both hands, with some triplet markings and slurs. The right hand part includes a triplet of eighth notes.

l.H. *ausdrucksvoll* *Vc.* *p*

The third system introduces a new part for the cello (Vc.). The upper staff continues the piano part, while the lower staff now includes the cello line. The instruction *ausdrucksvoll* is placed above the cello staff. Dynamic markings include *p*.

l.H. *VI.* *pp*

The fourth system introduces a violin part (VI.). The upper staff continues the piano part, and the lower staff includes the violin line. The instruction *VI.* is placed above the violin staff. Dynamic markings include *pp*.

mf *dim.*

The fifth system shows a dynamic change to *mf* and the instruction *dim.* (diminuendo). The piano part continues with a melodic line, and the lower staff includes a new part, possibly for a second violin or viola.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *dim.* marking towards the end of the system.

Third system of musical notation, including a section labeled "Blas" (Wind) and "Br." (Brass). It features a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, including a section labeled "Lebhaft." (Allegretto). It features a *pp* dynamic marking and a change in time signature to 2/4.

Fifth system of musical notation, featuring a section labeled "5" and a *pp* dynamic marking. It includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, including a section labeled "Fag." (Bassoon) and "Hob." (Clarinet). It features a *cresc.* marking and various note values.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a complex melodic line with a four-measure phrase marked with a '4' and a slur, followed by a sixteenth-note triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a sixteenth-note triplet. The left hand has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a sixteenth-note triplet. The left hand has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *f* and *trem.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a sixteenth-note triplet. The left hand has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p*. A dashed box with an '8' indicates an 8-measure phrase.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a sixteenth-note triplet. The left hand has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *p*. A dashed box with an '8' indicates an 8-measure phrase.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has a sixteenth-note triplet. The left hand has a sixteenth-note triplet. Dynamics include *p* and *dim.*

trm *dolce* Zurückhaltend.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The tempo is marked 'Zurückhaltend.' (ritardando). The piano part begins with a *dolce* marking. The music features several trills marked 'trm' and a fermata over the final measure.

Belebend.

cresc.

This system contains the next two staves. The tempo is marked 'Belebend.' (ritardando). The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, and 5. A trill 'trm' is present in the upper staff.

Sehr lebhaft.

Hob. Clar. *p*

f *pp* *trm*

This system contains the next two staves. The tempo is marked 'Sehr lebhaft.' (allegro vivace). The piano part starts with a forte *f* dynamic and includes a *pp* (pianissimo) dynamic. Trills marked 'trm' are present in the upper staff.

Br. *p*

trm

This system contains the next two staves. The piano part includes a *p* (piano) dynamic. Trills marked 'trm' are present in the upper staff.

trm *pp*

This system contains the final two staves. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic. Trills marked 'trm' are present in the upper staff.

Vcl.
p espress.

Blas.
stacc.

poco cresc.

mf dim. p ff

mf p ff

Blas.
mf p marc.

Hör.

VI.
mf p

Blas. Str.

p *cresc.* *f p*

8

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is for woodwinds (Bassoon and Clarinet) and the lower for strings. The woodwinds play a melodic line with some grace notes. The strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and a fortissimo-piano (*f p*) section. A measure number '8' is indicated above the woodwind staff.

cresc.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is marked over the right hand.

f *p* *cresc.*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*).

ff

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked.

ff *ff*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fifth system. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Two fortissimo (*ff*) dynamics are marked.

This musical score consists of six systems of piano notation. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system includes the instruction "Pos." in both staves and "l.H." above the bass staff. The second system has "ff sempre" written above the bass staff. The third system features "Blas" above the treble staff. The fourth system has "ff" written above the bass staff. The fifth system has "ff" written above the bass staff. The sixth system has "ff" written above the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Erster Auftritt.

Gilfen (allein).

Gemächlich.

Vorhang auf.

(Gilfen geht auf und ab

Blas. *p*

und zählt an den Knöpfen seines Rockes.)

Gilfen.

cresc. mf dim. p p

Sagt, reis' ich, o-der

G. nicht? Wie das O - ra - kel spricht. *p poco cresc.*

ein wenig zurückhaltend

(rasch)

G. Das Weib al - lein ist schwach. Was sagt es? Rei-se *mf p pp*

a tempo (nach der Thüre rechts zeigend)

G. nicht! Ein Freund ist hier und bleibt; auch Freun-de wer-den

p scherzando

G. schwach; erst kommt die Freundschaft an, und die Ge - fahr_ kommt

zögernd

pp *p*

a tempo

G. nach. Das Herz des Wei - bes hört, — der Blick des Freun-des spricht;

p *r. H.* *l. H.* *r. H.* *l. H. p*

etwas zurückhaltend

(zählt wieder) (mit Bedacht)

G. das bes - te Weib ist schwach. Was sagt es? Rei-se

dim. *più p* *pp*

a tempo (Er lässt sich am Schreibschrank nieder, wo er schreibt, Papiere sichtet und ordnet.)

G. *nicht!*

G. *etwas beschleunigend*

cresc. *f*

Zweiter Auftritt.

Gilfen. Trott.

Trott (*lustig trällernd von rechts*).

Frisch, aber nicht zu schnell.

T.

p leicht *stacc.* *p*

(Er bleibt, als er Gilfen erblickt, erstaunt stehen.) **Mässig bewegt.**

T. Wie, Freund! Du bist noch hier?

G. Gilfen. Mein Wa-gen ist be-

T. Und Du? —

G. reit. Mir fehlt noch viel, vor al - lem auch die

Viol. *p dolce*

T. Etwas belebend. Wie zuvor.

G. Die ho - le wo du willst, — sonst hol' ich al - les.

Zeit. —

cresc. mf p mf p

T. Zurückhaltend.

G. Der Freundschaft ist nichts schwer.

(wehrt lächelnd ab)

Nein. Sie darf nicht läs - tig sein.

più p dim.

(setzt sich nachlässig auf die Lehne des Polstersitzes)

Belebend.

T. Zwei Freun-de sind nur eins: Du willst, das will auch

T. ich; wer ei-nem Freun-de giebt, giebt dop-pelt, ihm und

riten.

Etwas lebhaft.

T. sich. Den Freund.

G. Das heisst Du liebst in mir Da meinst Du

Zurückhaltend.

T. In Dir; mich zog Dein er-ster An-blick an.

G. Dich. Mein An-blick?

Gemässigttes Zeitmass.

T. Ja, ich weiss was ich in Dir ge - wann. Wie glück - lich

Vcell. *ausdrucksvoll*

pp *p*

T. macht ein Ton, der zu der Sehnsucht spricht! Ein Lied entführt mein Herz.

G. Mein

Horn. *p*

T. So singt doch Dei - ne Frau. Und

G. Freund! Ich sin - ge nicht. Die singt.

mf

Wieder lebhaft.

T.  Frau und Mann, das ist ja ei-ner-lei.

G.  Ta-len-te ste-cken an.

pp  *p* *tr*

T. *(lächelnd)* *poco rit.* *a tempo*  Du teilst die Tu-gend mit.

G.  Ach, die ist kalt und streng; der

p *tr* 

G. *Langsamer.*  Weg zu ihr ist rauh und un-bequem und eng. Die Ne-ben-we-ge zieh'n so

più p *pp* 

Belebend. *poco rit.*

G. nah' an die - sem hin, — so dass ich oft nicht weiss, auf wel - chem Weg ich

poco cresc. *mf*

T. **Lebhaft.** **Trott.**

Der Irr - tum ist so schön.

G. bin. — Trittst Du zu - weilen

p *p* *Bl. tr.*

ad. *

T. *poco riten.* *a tempo*

Ein mensch - li - cher Ge - brauch wie die - ser, pflanzt sich

G. auch auf Ne - ben - we - ge ab?

p *tr.*

ad. *

Etwas breiter.

T. fort. Ich bin ein Mensch wie Du; — wo mir die Freu - de winkt,

G. *poco cresc.*

riten.

Mässig.

T. eil' ich der Freu - de zu. —

G. **Gilfen.** In die - sem Hau - se

G. *mf* *p*

T. Doch! Das Le - - ben, das mir sonst so trög vor -

G. winkt die Freu - de sel - ten.

G. *pp*

T. ü - ber kroch, eilt - fröh - - - lich durch dies Haus, in dem die

Vcll.

T. Freu - de spricht, und singt und tanzt und malt - So

G. Mein Freund, ich ma - le nicht.

Horn.

T. malt doch Dei - ne Frau. Und Frau und Mann, das

G. Die malt -

Lebhafter.

Nachlassend.

T. ist ja ei - ner - lei.

G. Das nimmt nicht Je - der an: denn oft ge - fällt die

vi. tr. pp Hob.

T. *poco rit.* Belebend. (reicht ihm die Hand)

G. Der Freundschaft nie. —

Frau, und dann — missfällt der Mann.

dim. p cresc. f

Sehr zurückhaltend. Lebhaft. (ebenso)

T. Und doch ent - fliehst Du uns?

G. (steht auf) Wer fühlt das mehr als ich? Das

p cresc.

T. *Was fehlt Dir*

G. Schicksal will für mich. Doch fehlt mir noch so viel. —

Fl. *mf dim.* *p*

T. *Mässiger.* *poco rit.*

G. denn? So sprich! Ich bringe was Du willst. Was wird der Freundschaft schwer?

pp

T. *Belebend.* *Lebhaft.*

G. Und wenn Dein Wa-gen fehlt, so zieh' ich ihn hier - her. —

Der steht be - reit. Doch

mf *p* *pp* *Str. tr* *tr* *tr*

(erschrocken)

T. Vor der

G. liegt das letz - te Blatt von mei - ner Kar - te noch beim Kauf - mann -

T. Stadt? -

G. Ein klei - ner Teil von Schwa - ben fehlt mir an

Blas. *trmn* Str. *trmn* *p* *cresc.*

molto rit. *Wieder mässig.*

(seufzt) *mit Nachdruck*

T. Auch Deutsch - land sollst Du ha - ben.

G. Deutschland noch -

f *trmn* *trmn* *trmn* *mf* *espress.* *p*

Gilfen (*geht gegen die Nebenthüre rechts.*)

G. *espress.*
 Du gehst zu weit, mein Freund! Wie viel ver - dank' ich Dir.

f *pp* *poco cresc.*

Clar.

espress.

G. (*kommt zurück*)
 Doch nein, es ist zu viel, ver - gieß, ich blei-be

Blas. *poco f* *p* *più p*

Etwas drängend.

T. **Trott** (*schiebt ihn in die Nebenthüre.*) *etwas zurückhaltend*
 Du gehst, ich ei - le schon.

G. hier. Du sorgst zu sehr für mich.

ausdrucksvoll *p* *cresc.*

Mässig bewegt. (etwas breit)

T. (*Er geht gegen die Hauptthüre.*)
 Wenn Dir Eu - ro - pa fehlt, so hol' ich es für Dich. (*Gilfen geht durch die Neben-
 thüre rechts ab.*)

mf *f*

Dritter Auftritt.

Trott, Luise.

Luise (von links). *accel.*

L. Sie ei-len fort?

Trott.

T. In je-den Teil der Stadt; ihm fehlt ein

dim. *p* *marc. Tromp.* *p*

Wieder mässig.

L. Wem fehlt das al-les? (*zeigt auf die Nebenthüre rechts*)

T. Pack, ein Brief, ein Land, ein Strauch, ein Blatt. Ihm. Wer holt das

poco cresc. *mf* *Blas.* *p*

noch zurückhaltend

T. al-les? Ich. — Jetzt geht der Freund für ihn, dann geht der Freund für mich. —

pp *Clar.* *dim.*

ca.

L. darf, — und sel - ten, was es will. Ge - schäf - tig ord - net es, wünscht,

Blas.
p

L. dul - det und ent - behrt, und fehlt ihm auch das Glück, es bleibt doch seiner

L. wert. —

Trott (*saltet die Hände*).

T. Ein Traum der gold - nen Zeit, — den man die Kin - der lehrt! —

Viol.
pp *dolciss.*
con Ped.

Luise.

L. Nie dür-fen Traum und Wahnaus un-serm Le-benschwin - den, der Täuschung Bin-de

Clar.

Bewegter, leidenschaftlich.

L. muss die Wahrheit fes - ter bin-den.

T. **Trott.** Auch wo die Lie - be träumt und wo die

VI.

p *mf* *p*

Ed.

Wieder ruhig.

L. Der Traum — ent - flieht, sie

T. Lie - be — spricht?

zart.

Bewegter.

L. schweigt.

T. Die wah - re Lie-be nicht. Mein Schick - sal wollt' es, Sie zu

ausdrucksvoll

Voll. *p*

T. *poco accel.* se - hen und zu lie - - ben -

cresc.

Vierter Auftritt.

Die Vorigen, Gilfen.

Zurückhaltend. Mässig. Trott.

T. **Gilfen** (*aus der Nebenthüre rechts*). Und Du hast schon geschrieben?

G. Wie Freund, Du bist noch hier? Noch

sp *dim.* *mf* *dim.* *p* *dolce*

T. Ich ei - leschon. Das sagt'ich Dei-ner Frau.

G. nicht. Was wird dem Freunde schwer? Du

(lächelnd)

r. H. l. H. p

T. *poco rit.* *a tempo* Frisch.

G. Ich auch.

sagst vielleicht noch mehr. — Ich ge-he gleich. Die

leggiere

pp stacc.

T. Für Dich. — Im Freunde dient man

G. Freundschaft sorgt — Wie glück - lich macht ein Freund!

poco rit.

pp

Etwas lebhaft.

(mit Bedeutung)

(Beide durch die Mitte auf verschiedenen Seiten ab.)

G.

Sich. (Louise erhebt sich und blickt den Davongehenden eine Weile nach.)

f *f marc.*

tr~ *tr~*

dim. *sempre dim.*

tr~

Fünfter Auftritt.

Louise allein.

L. **Langsam.** **Louise.**

Er sieht mich, geht und schweigt; kein Lächeln, nicht ein

Str. *pp*

Wort. Die Ferne zieht ihn an, — die Sehnsucht zieht ihn fort. —

p *dim.* *pp* *poco f*

(Sie setzt sich wieder wie oben und blättert in den Noten.)

L.

zart
p *più p*

L.

Die Wahr-heit sang dies

pp

L.

Lied, die rauh den Wahn er-setzt; wie häss-lich klang es sonst, wie

p *p*

(Sie legt ein Notenheft auf das Pult und begleitet sich zu ihrem Gesang.)

L.

ähn-lich ist es jetzt!

pp *r. H.*

In ruhig fliessender Bewegung.

L.  **Der Jüngling spricht mit Feu-er-agen, die,**
(Spinett auf dem Theater.)
p

L.  **Bie - nen gleich, an Blü - then sau - gen, des Mäd - chens heit' - ren Frie - den an:**

L.  **ihr Au - ge glüht, die Pul - se be - ben, das Glück be - wegt das stil - le Le - ben -**
mf *p* *cresc.*

L.  **das wird — der Mann! Das wird — der Mann! —**
f *dim.* *p*

L.  Da kommt dem Traum der Ho-nig-wochen die

L.  finst'-re Wahr-heit nachge-krochen—der Wahn entflieht, das Glück zerrann. Am

L.  Him-mel murmeln die Ge-wit-ter; der Ton wird rau, das Lächeln bit-ter— das

L.  ist— der Mann! Das ist— der Mann!

Sechster Auftritt.

Luise, Gilfen.

Sehr mässig. **Luise.**

L.

G. **Gilfen** (*durch die Mitte*) **Ja,** die Wahr - heit sang mit mir.

Ich hör-te sin-gen.

Str.
pp sehr zart

Etwas rascher. **Wieder mässig.**

L.

G. **Ihr Ton ist**

Singt die so laut? Das darf sie nur bei Dir. Was singt sie denn?

mf *pp* *p*

(zuckt die Achseln)

L. **ernst und rauh.** **Ge - heim - nis - se.**

G. **Und sagt?—** **Und**

pp

Hör.

L.

G.

Und nur mit ihr. Der Mann be-greift sie nicht,
spricht mit ei-ner Frau?

L.

G.

selbst wenn ihr Ton im Schmerz der Sehn-sucht spricht, er hört sie, lacht und reist —

G.

G.

Und die Ent-fer-nung lehrt dem Wei-be was es will und was das Herz ent-

G.

G.

behrt. Das Le - ben scheint ihm neu, dem Neu - en bleibt es

Etwas belebter.

Luise (geht einige Schritte auf und ab).

L. Sei zärt-lich, lie-ber Mann! Ein sol-cher Mann ist neu. Das

G. treu.

pp

L. Le - ben ist ein Buch, in dem auf je-dem Blatt die Hoff-nung ei-nen Wunsch für uns ge-

poco cresc. *mf dim.* *p*

L. schrieben hat. Wer liest und wünscht nicht gern? Wie klopft das Herz da - bei Ihm

L. naht — ein and-res Herz und glü - hend le-sen zwei. Und hei - sser wird der

poco cresc. *mf dim.* *pp* *etwas beschleunigend*

etwas zurückhaltend

L. Blick und hel - ler je - des Wort, und stür - misch eilt die Zeit im Reich der Wünsche

poco cresc. *mf dim.* *p*

L. **Langsamer.**

fort.

G. **Gilfen.**

Wie glück - lich macht die Zeit: auch wir sind es ge - we - sen.

pp dolciss.
trem.

Verschiebung.

L. **Mässig.**
Luise (*lässt sich auf dem Polstersitze nieder.*)

Ja, a - ber ach! Wie mü - de macht das Le - sen.

p

L. Der Le - ser ruht und gähnt, — der hei - sse Blick wird matt, dann ü - ber -

pp p

L. liest das Weib für sich ein and - - res Blatt.

pp
con Ped.

L. Mit Wün - schen, Träu - men hat die Zeit es ü - ber - schrie - ben. Ein

p *dim.* *pp*

Etwas bewegter. **Wieder ruhiger.**
(steht auf)

L. And - rer naht — Nur ei - nen —
G. **Gilfen** *(bitter)* Muss es denn al - le Le - ser lie - ben?

cresc. *poco f* *dim.* *p* *più p*

(macht eine Verbeugung) *(Ab links. Gilfen blickt ihr sinnend nach.)*

L. wa - rum ist der Ei - ne nicht ge - blie - ben?

pp *p*

Fl.
pp

Siebenter Auftritt.

Gilfen (allein).

Lebhaft.

(erheitert)

poco riten.

G. Nun gut! Ich blei - be hier, doch auch der

p

G. *a tempo* Drit - te bleibt. Neu - gie - rig bin ich, wer den An - dern hier ver - treibt!

f

p

(Er geht an den Schreibtisch, wo er sich später niederlässt.)

cresc.

f

Achter Auftritt.

Giltfen, Trott.

Trott. (Er tritt durch die Mitte ganz erschöpft ein. Er ist mit allerlei Gegenständen beladen; unterm Arm trägt er einen Pack, in der einen Hand einen grossen Rosenstock, in der andern eine grosse Landkarte etc. Er wirft alles hin.)

Träge, schleppend. Trott.

T. Da bin ich

Str. con sord. *p*

Hör. ged. *schwer*

(Er wirft sich auf einen Stuhl neben dem Fensterpfeiler.)

T. Warst Du schon

end - lich. Die Post hat kei - nen Brief.

G. Nun? —

(aufseufzend)

T. dort?

Ich flog mehr als ich lief. Da ist das Üb - ri - ge.

G. dort?

mf *dim.* *pp*

(holt tief Athem)

T. Ein Saum - - - ross trägt nicht mehr.

G. Das trugst Du al-les? Und

The first system of the musical score features a vocal line (T.) and a bass line (G.). The vocal line begins with a fermata and the instruction "(holt tief Athem)". The lyrics are "Ein Saum - - - ross trägt nicht mehr." The bass line has the lyrics "Das trugst Du al-les? Und". Below the vocal lines is a piano accompaniment with two staves, marked with *pp* (pianissimo). The piano part consists of chords and arpeggiated figures.

T. Für wen denn sonst?

G. al - les das für mich? Nun frei - lich, Du und

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line (T.) has the lyrics "Für wen denn sonst?". The bass line (G.) has the lyrics "al - les das für mich? Nun frei - lich, Du und". The piano accompaniment continues with similar textures, marked with *p* (piano) in the later part of the system.

T. Der Satz ist gut für Dich, mich

G. ich, wir sind nur eins.

The third system concludes the page. The vocal line (T.) has the lyrics "Der Satz ist gut für Dich, mich". The bass line (G.) has the lyrics "ich, wir sind nur eins.". The piano accompaniment continues with a *p* (piano) dynamic marking.

T. bringt er um.

G. Mein Freund, so ru-he hier; ich schrei - be jetzt.

p. cresc. poco f

Mässig.

T. Erst jetzt? (steht auf)

G. Mir fehlt noch ein Pa - pier von Wich - tig - keit.

pp

G. Es muss im o - bern Zim - mer lie - gen, im Schran - ke lin - ker Hand.

Wie zuvor.

T. Trott (steht mit Mühe auf)

G. Ich will noch ein - - - mal flie - gen.

p

espress.

(Trott will rechts ab, Gilfen hält ihn zurück.)

Wieder mässig.
Gilfen.

G. *2/4*
 Doch halt, mein Freund! Du kennst ja das Pa - pier, von dem ich

pp

Wie zuvor.

(setzt sich schnell)

Sehr lebhaft.

T. *6/4*
 Ganz recht, so bleib'ich hier.

G. *6/4*
 spreche, nicht. Ich auch.

p legg.

(Er sieht durch's Fenster.)

(Er öffnet das Fenster und ruft.)

G. *6/4*
 Sie span - nen an.

stacc.
cresc.

Trott (springt auf und zieht ihn vom Fenster fort)

T. *6/4*
 So mut - los? Schä - me Dich!

G. *6/4*
 Die Pfer - de in den Stall.

Tromp.

T. *Was willst Du denn? Ich bringe, was Dir*

G. *Das Schick-sal will für mich.*

Viol.

T. *fehlt. Der Kas-*

G. *Der Kas-ten ist zu schwer. Kein Mensch ist hier —*

(als ob er sich besänne)

poco rit.

T. *- ten soll hier - her? —*

G. *Der Schreibtisch hält mich fest. Das gan-ze Haus ist*

a tempo

(Er sieht sich ängstlich um.)

(Er eilt an das Fenster.)

G. *leer.* *poco rit.* *a tempo*

p *stacc.*

G. *(Er ruft:)*

Die Pfer - de in den

cresc. *f*

T. **Trott** *(zieht ihn heftig weg)* *(Schiebt ihn gegen die Nebenthüre rechts.)*

Was? Den Kas - ten bring' ich her. Den hol' ich

G. *Stall.* *Tromp.*

T. *auch.* Ver - su - chen will ich es.

G. Das wird Dir wohl zu schwer. Ver -

vi. *p* *dim.* *pp*

poco rit. *a tempo* **Trott (erschöpft).**

T. *(Im Abgehen lächelnd.)* Die

G. su- che nur nicht mehr! —

Blas. *p* *cresc.*

Str.

Mässiger. *(fröhlich)*

T. Freund - schaft töd - - tet mich. — Im

f

T. Freun- de dient man sich. Er geht, die Lie - - be

f *p* *mf*

poco rit. **Etwas beschleunigend.**

T. bleibt; was bleibt — ge- hört für mich. *(Es ist allmählich dunkel geworden.)*

p *cresc.* *mf* *p* **Tromp.**

Neunter Auftritt.

Trott. Luise.

Luise (von links mit einer Lampe, die sie auf den Tisch vor dem Polstersitz stellt).

Wieder mässig.

L. Sie ei-len fort? —

T. Trott. Bald hol' ich Ih-ren Dank, wenn ich noch

T. zurückhaltend (seufzend im Abgehen) a tempo (rechts ab)

athmen kann; jetzt hol' ich ei-nen Schrank. —

Zehnter Auftritt.

Luise (allein).

Langsam.

Luise (allein, nimmt eine Handarbeit und lässt sich damit auf dem Polstersitze nieder).

L. Nun gut! Ich bin so oft und gern al - lein ge - blie - ben;

zart

L. man lernt die Ein - samkeit durch uns' - re Män - ner lie - ben. So freund - lich

L. und so still ent - schlüpft bei ihr die Zeit... wenn

L. al - les uns verlässt, bleibt uns die Ein - samkeit.

poco rit. *a tempo*

p ausdrucksvoll

L.

più p

Elfter Auftritt.

Luise. Gilfen.

Mässig bewegt. Luise (legt die Arbeit bei Seite und steht auf).

L. Du eilst?_

G. Gilfen (in Reisekleidern von rechts).

Die Abschiedsstun - de naht. Das

Blas. *tr* *p* *tr* *p*

G. *Le - ben eilt; die ei - ne Stun - de schmerzt, die and' - re Stun - de heilt. —*

p
con Ped.

G. *So nimmt die Fer - ne oft, was uns die Nä - he leiht — erst, wenn die*

poco cresc.
Rit. *

G. *Zeit ent - floh, heisst sie die gu - te Zeit. — Und Held und Sän - ger,*

mf
poco f
p
trm
Rit. *

G. *die des Ruh - mes Flü - gel he - ben, un - sterb - lich wer - den sie, ein wenig*

p
pp
trm

*zurückhaltend**a tempo*

G. *so-bald sie nicht mehr le-ben. Das ist das Bild der Zeit. Das Fer-ne zieht uns*

ausdrucksvoll
p
con Ped.

G. *an: die Tren - nung und der Tod verschönern je - den*

p *mf*

con Ped. *

L. *Luise.*
Der Mann! — Ach Gott, der Mann! Die kleine rau-he Syl-be, die im - mer

G. *Mann.*

Str.
pp

L. *rau - her wird, je län-ger man sie sagt, nagt an der Zärt-lich-keit,*

dim.

L. wie an dem Kleid die Mil - be mit ih - ren scharfen Zäh - nen nagt.

pp

L. **Langsamer.** Kennst Du des Wei - bes

G. **Gilfen (bitter).** Dann heilt ein Freund dies Herz, das die - sen Mann ver - klagt. —

Blas. *p weich*

L. Herz, — um sei - nen Wert zu füh - len? Von al - len Din - gen, die der

L. O - ce - an um - spannt, — die sei - ne Wo - gen kalt be - spü - len,

Str.

L. *p* ist Kei - - - nes Dir so un - bekannt. Es wiegt — so treu, so

dolciss. *ppp* *Clar.* *weich arpeggiert*

L. Wie zuvor.
gut, — so schmei - chelnd al - le We - hen des oft ver -

Str. *p*

L. stimm - ten Sul - tans ein, — liebt, — hofft und wünscht für ihn; — nur

p *più p* *pp* *s*

Ein wenig ruhiger.
L. lern' er es ver - ste - hen, es thut so weh, ver - kannt zu sein! Es

p

L. *ein wenig be-*
hängt an ihm, mit al - len sei - nen Schwächen; wenn al - les ihn ver - lässt, wenn

L. *schleunigend - wieder zurückhaltend*
je - de Stüt - ze bricht, wenn sei - nes Glü - ckes Pfei - ler bre - chen,

L. *Ruhig.*
des Wei - bes Herz ver - lässt ihn nicht. **Gilfen** (*fasst schnell ihre Hand*).

G.

Viol. *Lu-*

L. Dass Dich nie dies Herz bei mir ver - klagt!

G. *i - sel.* Nie,

p dolce

Bewegter.

G. *nie! Doch hö - re nie, was Dir ein And' - rer sagt!*

Schleppend.

Zwölfter Auftritt.

Trott (tritt von rechts erschöpft ein).

Die Vorigen. Trott.

T. *Der Kas - ten braucht vier Trä - ger und vier Stun - den, dann ist er hier.*

Frisch.

(schlägt ein)

T. *Auch Du! (lächelnd)*

G. *Ver - gieb, denn al - les ist ge - fun - den, nun le - be wohl! Du*

(Luise geht während des Folgenden ans Fenster und blickt sinnend hinaus.)

poco riten.

a tempo
(etwas verlegen)

T. *Dir fehlt nichts mehr? Im Gei - ste folg' ich*

G. *gehst wohl nicht mit mir? Als Du.*

Etwas belebend. Luise.

L. Ja, Du willst —

T. Dir.
sie dabei scharf ansehend

G. *(Er kommt nach vorne, für sich)*
Wir scheiden— Hier zieht ein Sturm her-an, dann ist der

pp *poco cresc.* *p*

Mässig.

L. *(faltet die Hände, seufzend)*
Das

G. *(lächelnd zu Beiden)*
Him-mel rein — Lebt wohl!

cresc. *f* *f* *p*

L. *(am Fenster stehend)*
ist der Mann! Das ist der Mann!

T. *(im Vordergrund)*
Das ist der Mann, der

G. *(im Begriff, durch die Mitte abzu- gehen)*
Das ist das Weib, das klagt; doch bei ihr bleibt die

sf *sf*

L. *p* Das ist der Mann, er reist, die Fer-ne zieht ihn an, denn lä - cheind zieht er

T. lacht, der sel - ten lä - cheind spricht; doch was er lä - cheind flieht, er lä - - cheind

G. Pflicht _____ und auch das treu - e Herz, mit dem die

(*Gilfen ab. Luise folgt ihm nach*)

L. fort, wie sel - ten lacht der Mann.

T. flieht, das weint gewöhn - lich nicht.

G. Lie - - - be spricht.

tr *p* *pp* *p*

Dreizehnter Auftritt.

Trott (allein).

Ruhiges Walzertempo.

T. Die Rei - he ist an mir; _____ er geht ein -

tr *stacc.* *tr*

T. mal für mich: jetzt gilt es o-der nie.

T. *zurückhaltend* *a tempo*
 Zwar sträubt die Tu-gend sich, das thun die Tu - genden beim

pp *p dolce* *cresc.*

T. ersten Angriff al - le. Sie fiel, sie fällt, sie

mf *f* *p* *p* *cresc.*

T. fal-len und ich fal-le: *G.P.* die er - ste Tu - gend fiel, und

f *G.P.* *p*

T. nach ihr fie-len al - le, in Lapp-land so wie hier. Der ar - me

T. Mensch ist schwach: wo - hin er flie - hen will, folgt ihm die Schwä - che

zurückhaltend

Vierzehnter Auftritt.

Mässig bewegt.

Trott. Luise.

(Luise durch die Mitte auftretend)

T. nach. Hier flieht ein

Luise *(schnell und bitter)*

Fliht er mich!

T. Mann, und hei - ter Er trennt sich, reist,

(empfindlich)

L. Wie ich.

T. und lacht und fühlt es nicht. So bleibt das

Viol. con sord. pp.

(Geht zu ihr mit einer kleinen Verbeugung)

T. Herz ver - waist, — der Er - be mel - det sich.

Luise. (Die Dunkelheit weicht einer allmählich sich entwickelnden Mondhelle.)

L. Das ar - me, gu - te Herz, das oft so

Fl. p

L. ru - hig schlägt, schleppt man - che frem - de Schuld, die

L.  *man ihm ü - berträgt. Der lin - ke Bu - senpuls,*

L.  *der klei-ne bö-se Gast, ver - läum - det, plau-dert, hasst, be - trügt, ver -*
poco cresc.

L.  *rät, ver - prasst. Kurz al - les thut das Herz, dies*
mf p

L.  *Spiel-werk uns - rer Zeit, doch et-was floh da - für*

poco rit. *a tempo*
(setzt sich an den Schreibrank)

L. das war die Herzlich-keit.

T. **Trott.**
Ent - fernung ist ein Tod.

Bias.

pp *p*

L. **Luise.**
Die Trau-er währt ein Jahr, dann ist der

Viel.

pp

L. Er - be schon wie der Entschlafne war, rauh, murrisch, kalt, wie

p *cresc.*

L. der, den wir ge - se - hen ha - ben. Es lohnt der Mü - he nicht,

mf *dim.* *py*

(Sie erholt sich rasch.)

L. den Er-sten zu be-gra-ben. **Trott.** Nein,

T. Ver - su-chen Sie es nur.

Fl. Cl. *pp*

L. **Etwas ruhiger.** bes-ser, man ent-behrt: was man da-bei ge - winnt, ist den Ver - such nicht wert.

Horn.

L. **Wie zuvor.** (*herzlich*) Doch fröh - lich geht die Freund - schafft durch das

cresc. *L.H.* *mf* *dim.*

L. Le - ben. **Trott.** Die Hand.

T. Was gibt sie denn? Und

Viol. *pp*

L. In ihr das Glück. Ei-nen

T. dann? Dann?

(l.H.)

L. Druck. Zieht sie die Hand zu-rück.

T. Und dann? Und dann?

(zieht die Hand zurück)

p *mf* *p*

L. Nichts mehr.

T. So we-nig darf sie ge-ben? Die

p

L.  **Doch**

T.  ar - - - me Freundschaft hat ein küm - mer - li - ches Le - ben.



L.  nur die Freund - schaft bleibt, wo Schmerz und Wahn ver - gehn, und



dolce

L.  trös - tend seh'n wir sie am Grab der Lie - be stehn. **Belebend.**

T.  **Trott (ergreift glühend ihre Hand).** Lu -



p *mf* **Bl.**

zurückhaltend *a tempo*

L. Spricht der Freund?

T. i - - se! Das Herz,

Etwas belebt.
(Man hört Geräusch)

T. es spricht so laut. *G.P.* Was

Luise *(zieht erschrocken die Hand zurück).*

T. lärmt denn? Ach Gott! Das ist mein

Gilfen *(vor der Thüre).*

G. Das bin ich.

Fünfzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Gilfen.

Luise. *(Sie begibt sich im Verlaufe der folgenden Scene auf die andere Seite, zieht den Vorhang des Fensters auseinander, durch welches nun das volle Mondlicht in den Saal fällt.)*

L
Mann!
Trott.

T
Wie? — Du bist wie - der

G
Gilfen *(durch die Mitte).*

T
hier? — Gewiss!

G
Nun ja! Das freut Dich doch?

T
Beschleunigend. — **Lebhaft.**
Wen freut das nicht? — Sonst nichts?

G
Zwei Räder feh - len noch. Sonst nichts. Mein

Trott (*seufzt*).

L. Das wird ein Gang für

G. Wa-gen fiel und ich; — am Tho-re liegt er noch.

Luise.

L. Jetzt bleibst Du?

T. mich. Du gehst?

G. Nein. — Sobald ich rei-sen kann.

Noch lebhafter.

(geht gegen die Thüre)

T. Ich se-he nach. Die Schmiede treib ich an. —

G. Wo - hin? Es ist noch kei-ner

sempre stacc.

T. *Ich schmiede selbst daran.* *Nein, das wird die Freundschaft*

G. *dort.* *Du bist so mü-de.*

p cresc.

T. *Sehr zurückhaltend.* *Mässig.*
(mit Beziehung auf die Freund -

G. *nie: sie giebt dem Freunde Kraft.* *Sie.*

Und was be-lohnt ihn?

f *p dolce* *p*

T. *schaft, sieht Luise lächelnd an)*

G. *(Ab durch die Mitte.)*

p *pp*

Sechzehnter Auftritt.

Luise. Gilfen.

Mit Wärme. ausdrucksvoll *poco accel.*

p r. H. *molto cresc.*

a tempo (Mässig) **Gilfen** (nachdem er von Trotts Abwesenheit sich überzeugt hat).

Schnell war ich wie-der hier: ich hielt, was ich versprach.

Luise (setzt sich an den Tisch).

Der Wa-gen brach und blieb: — Du folgst dem Wa-gen nach. (setzt sich

zu ihr)

nein, dem fehl-te nichts, — doch al-les fehl-te

mf *dim.* *p*

molto rit.

G. *p.*
 mir: des Le - - bens schönster Reiz, - mein Glück, - mein Wunsch war

a tempo **Luise (freundlich).**

L. Was hält Dich denn?

G. hier.

p *mf* *p*

Gilfen.

G. Ein Weib, das lächelnd mit mir spricht, - dies

espress. *p*

G. Lä - cheln zieht mich an, und sagt - mir: rei-se nicht! -

p *cresc.* *mf* *p*

Luise.

L. So rei - se nicht.

G. Oft hab' ich es ge - se - hen mit Wol - ken im Ge -

L. So ge - he, lie - ber

G. sicht, die sag - ten: Du kannst ge - hen.

L. Freund. Ich

G. (erhebt sich) Ich ge - he. Rätst Du das?

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

L. Dies Sonst — liegt schon so weit. —

G. sonst. — Was mit der Zeit ver-

Hör.

p *pp*

G. geht, das kommt — auch mit der Zeit; ein

zurückhaltend *a tempo*

G. heit - rer Spie - gel bleibt uns die Ver - gan - gen - heit. In ihm — erwacht das

(*colla parte*) *pp*

G. Glück, als mich an Dei - ner Hand die Freu - - de, die mich

p

Etwas breiter.

G. floh, ver - trau - - lich wie - der - fand, — wie Dich zum er - stenmal mein

cresc.

G. Au - - ge sucht' — und sah!

molto riten. *a tempo*

pp cresc. f cresc. p

L. *Ruhig.* Luise. Ver - le - gen sass ich da. Mein Au - ge wick Dir

G. Du sassest so wie jetzt —

Str. pp

L. aus. — Auch ich.

G. Ich war be - stürzt — Clar. Wie lang - sam sich ein

p sehr ausdrucksvoll

L. Ich fing zu re - den an -

G. Wort auf meine Lip - penschlich! Ich stockte

L. Auch ich. _____

G. gleich - _____ Wie laut _____ sprach mein Ge - fühl,

zart *pp*

L. Das meine auch.

G. wie schlug mein Herz für Dich! Ich sprach von Lie - - be

poco cresc. *mf* *dim.*

*(ist ihm ganz nahe gerückt)***Etwas langsamer.**

L. *Auch ich.*

G. *Dir. ———* *Wie schön war die - se*

pp *sehr zart*

L. *(rückt etwas zurück.)* **Wie zuvor.**

G. *Zeit!* *Die schöne Zeit ent-floh. ———* *(nimmt heftig ihre Hand.)*

p

L. *Und bleibst ——— Du auch bei*

G. *Spie-gel mich und e - wig bin ich so. ———*

cresc. *mf* *p*

L. mir?

G. So - bald Dein Herz ver - spricht, dass es nur

dim.

L. Zurückhaltend. (Luise fällt ihm in die Arme.) *poco accel.* *riten.*

G. Rei - - - - se

mir gehört. Was sagt es?

pp *dolce* *p* *cresc.* *f*

L. Langsam *p*

nicht!

pp

8

pp

Ein wenig bewegter.

(schelmisch)

L. *(schelmisch)* Ich

G. Ich ken-ne ei-ne Frau, — die wollt' und wuss-te was,

pp

L. ken - ne ei - nen Mann, — der wollt' und wuss - te was,

G. die ging und wuss - te

L. der ging und wusste wie, der kam und wusste wann,

G. wie, die kam und sag-te „bleib!“ Mein Au - ge

pp

* * *

Wieder langsam.

L. Mein Au - ge zeigt ihn Dir, — dort siehst Du die - sen Mann. Der

G. zeigt sie Dir, — dort siehst Du die - ses Weib. Der

8

pp

Red.

E. Wa - gen ist be - reit, — das Glück ist drin be - wahrt, ge -

G. Wa - gen ist be - reit, — das Glück ist drin be - wahrt, ge -

8

dolce

L. grüsst zur Wie - derkehr! Glück auf — zur Le - bens - fahrt! —

G. grüsst — zur Wie - derkehr! Glück auf — zur Le - bens - fahrt! —

Red.

Siebzehnter Auftritt.

Die Vorigen. Trott.

Mässig. Trott (*durch die Mitte eintretend*). **Lebhaft.**

T. *Der Wa - gen ist ja ganz. — Gilfen* (*ist aufgestanden*).

G. *Dann*

pp *p* *scherzando*

G. *kommt er auch hier - her; — ich bin hier nicht mehr fremd, — nun*

stacc. *poco cresc.*

T. **Trott.** *Du bleibst?*

G. *reis' ich auch nicht mehr. Sie blieb mir treu. — Im Grunde Du und*

mf *p* *f* *p* *stacc. sempre*

G. *ich, — das ist ja ei - ner - lei. — Du freust Dich doch für mich? —*

cresc. *p* *cresc.*

Zurückhaltend.*(Mit einer Verbeugung.)**(Gülten und Luise links ab.)*

G. *So-bald ein Drit-ter fehlt, so schicken wir um Dich.*

(Trott sieht ihnen verblüfft nach.)

Achzehnter Auftritt.

Trott (allein).

Trott. *etwas ruhiger werdend*

T. *Hat sie — hat er —*

T. *bin ich — ist er — ist sie —*

T. *be - tro - gen? Be - tro - gen hab' ich sie, — sie ha - ben*

riten. **Lebhaft.**

mf dim. p cresc. f

(Trott will durch die Mitte abgehen.)

T. mich be-tro - gen.

Neunzehnter Auftritt.

Luisse. Trott.

Etwas langsamer.

L. Bst! Bst! Zwei Wor - tel Gu - te Nacht. (ab.)

T. Trott (dreht sich um). Wer ruft? —

Zwanzigster Auftritt.

Trott (allein).

Zurückhaltend.

Mässiges Walzertempo.

T. Trott. (Er hebt schnell den Zettel auf.) Nein, — nein! Sie liebt mich noch. (Er küsst den Zettel und springt beglückt umher.)

T. Wie klein war mein Verdacht! Wie glücklich und wie stolz ein Wort der

Langsam.
(Er liest beim

Belebend.

T. Lie - - - be macht! „Mein

pp *f*

ad. *

(Schein der Lampe.)

T. Herr, treu schlägt mein Herz, für den es immer schlug, wir se-hen uns nicht mehr:

Hör. ged., Fl.

pp

Sehr mässig.

(Besieht den Zettel von allen Seiten, dann gegen die Thüre achselzuckend.)

T. ein Herz ist mir ge - nug.“ Ver - rei - sen wollt' der

pp *p*

Zurückhaltend.

T. Mann, die Sor-ge hat-ten wir, die Sor-ge hat jetzt er, das

p *f*

(Er schreitet, leise vor sich hingehend, dem mittleren Ausgang zu, wo er rasch verschwindet.)

Lebhaft.

T. *Rei - sen ist an mir.*

stacc. molto cresc. ff

(Lise sieht wieder zur Seitenthüre hinaus, begiebt sich in den Hintergrund, wo sie lauschend von der Abwesenheit Trotts sich überzeugt. (Sie laufen auf einander zu und sinken sich Gilfen ist ebenfalls aus der Thüre getreten.)

Langsam. quasi pizz. f dim. p pp ausdrucksvoll

Hör. *VI.*

in die Arme.)

Lebhaft. dim. f ff

* *Ende.*
Der Vorhang fällt.

