

III. A K T.

Die Halle wie zu Anfang des zweiten Aktes.

I. SCENE.

Luitgarde sitzt auf einem Stein in Schmerz versunken. Robert.

Allegro poco Andante. N° 18. Arie.

Fl. I. Solo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in D.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Violoncello.

Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The remaining eight staves are instrumental, including piano and bassoon parts. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The key signature changes from one sharp to two sharps, and the time signature is 3/8.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features piano and bassoon staves with dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piano part includes long, sustained notes and complex rhythmic patterns. The bassoon part has a similar texture with intricate rhythmic figures. The system concludes with a *pp* marking.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for strings, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The bottom five staves include woodwinds and brass, with dynamics also ranging from *pp* to *ff*. A rehearsal mark *(Vorhang auf.)* is placed below the sixth staff. The bottom-most staff contains the vocal line with the lyrics: "Ihr".

The second system of the musical score consists of ten staves. The top three staves are for woodwinds: Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The next two staves are for brass: Trombone II (Tromb. II.) and Trombone III (Tromb. III.). The bottom three staves are for woodwinds and brass, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The bottom-most staff contains the vocal line with the lyrics: "un-sichtba-ren Gei-ster, er-barmt euch mei-ner Qual, er-barmt euch mei-ner Qual! Ihr".

Cl. *b*₂
 Fag.
 Cor.

un - sicht - ba - ren Gei - - - ster, er - barmt euch mei - ner Qual! dass

mir die Er - de ge - öff - - - net werde, dass mir die Er - de ge - öff - - - net wer - de

hin - ab zu dem Ge - mahl! Er - barmt euch meiner Qual, ihr un - sichtba - ren Gei - ster!

pp *f* *sp*

dass mir die Er - de ge - öff - - net wer - de hin - ab, hin -

cresc. *mf* *ff* *f* *tenuto* *p cresc.* *mf cresc.* *ff* *f* *tenuto* *p cresc.* *mf cresc.* *ff* *f* *tenuto* *p cresc.* *ff* *f* *tenuto* *cresc.* *tenuto* *ff* *ff* *p* *tenuto* *cresc.* *tenuto* *ff* *ff* *p* *tenuto* *cresc.* *tenuto* *ff* *ff* *p* *tenuto* *cresc.* *tenuto* *ff* *ff* *p*

ab zu dem Ge - mahl! Was

eu - re Sprache Ker - ker nennt, wird ne - ben ihm mir ein Pa - last, doch auf dem Thron, von ihm ge - trennt, wär mir das Le - ben ei - ne

Fl.

Ob.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

pp

pp

f

f *p*

mf

mf

mf

Last, wär mir das Leben ei - ne Last! Was eu - re Spra - che Ker - ker nennt, wird ne - ben ihm mir ein Pa -

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

last, — doch auf dem Thron, von ihm ge - trennt, — wär' mir das Le - ben ei - ne

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Tromb. I. II. *pp*

Tromb. III. *pp*

pp dim. mf

Last, wär' mir das Le - ben ei - ne Last; doch auf dem Thron von ihm ge -

pp dim. mf

pp dim. pp dim. pp dim.

trennt, wär' mir das Le - ben ei - ne Last, wär' mir das

pp dim.

Cl. *ppp*

ppp dim. ppp dim. dim.

Le - ben ei - ne Last!

ppp dim.

Ihr unsicht - ba - ren Gei - - ster, er - barmt euch mei - ner Qual, ihr un - sicht - ba - ren

Più moto.

Gei - - ster, er - barmt euch meiner Qual! Ihr un - sicht - ba - ren Gei - - ster, erbarmt euch!

Ihr un_sicht_ba-ren Gei - ster, er - barmt euch mei - ner Qual! dass mir die Er-de ge_öff-net wer-de;

hin - ab, hin - ab zu dem Ge - mahl, hin - ab! Er - barmt euch, ihr Geister, dass mir die Er-de ge_öff-net werde

hin-ab, hin-ab zu dem Ge-mahl, hin-ab!

Robert (für sich).

Edles Weib! — wie unerschrocken sie zwischen diesen Trümmern wandelt und sucht! — Alles vergebens! — Keine Spur von meinem verlorren Herrn! — Umsonst hab' ich im Dorfe Hülfe aufgeboten — die Furcht hat jeden Arm, jeden Fuss gelähmt!

Luitgarde.

So schwindet mir die letzte Hoffnung! Oswald! war das der Lohn deiner muthigen Aufopferung zum Heil der Bewohner dieses Dorfes?

Robert.

Ach! hätt' er meinen Rath nicht verschmäht?

Luitgarde.

(springt verzweifelt auf) Wie, keine Spur dieser schrecklichen Begebenheit! Soll ich nicht einmal den kleinen Trost geniessen, seinen Leichnam zu finden?

Robert.

Haben wir nicht alles vergebens durchsucht?

Luitgarde.

Hier sagst du, hier verschwand er?

Robert.

Hier auf diesem Platze sank er lebendig hinab in die Tiefe, von Geistern der Hölle umringt.

Luitgarde.

Räuber waren es!

Robert.

Räuber können nicht Wunder thun.

Luitgarde.

Sie haben ihn ermordet!

Robert.

Er lebte noch, er war unversehrt. Noch dürfen wir hoffen, ihn wieder zu finden.

Luitgarde.

Und die barbarischen Einwohner dieses Dorfes — Keiner, keiner wollte mir zu Hülfe kommen.

Robert.

Ach! sie zittern und beben schon, wenn sie

nur des Teufels Lustschloss nennen hören.

Luitgarde.

Was hör ich! — Robert! —

Robert.

Gnädige Frau?

Luitgarde.

War das nicht seine Stimme?

Robert.

Ich höre nichts.

Luitgarde.

Grausame Täuschung! o Robert! Robert! gib mir meinen Gemahl wieder!

Robert.

Könnst' ich es! mit meinem Blute. (Eine Trophäe von Waffen hebt sich aus dem Boden, über derselben eine leuchtende Inschrift.)

Luitgarde.

Ha! was ist das! (sie liest) „Die Waffen des Ritter Oswald von Scharfeneck“ — Gott, mein Elend ist gewiss!

Nº 19. Duett.

Allegro.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Robert.

Violoncello e Basso.

O wär'ich fern, o wär'ich blind, o wär' ich fern, o wär' ich

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f

blind! Gerechter Gott! essind die Waf - fen mei - nes Herrn! O wär'ich fern!

Ja, sei - ne

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.* *f*

Waffen! Sein Blut um Ra_ che schreit!
 O wär' ich fern, o wär' ich blind! O wär'ich blind, o wär'ich fern, o wär'ich

Warum ward ichge_ schaffen? Den Tod, den Tod nur aus Barmher_ zigkeit, den Tod, den Tod, den Tod
 blind!

nur aus Barm-her - zig-keit!

O hül - lich Gau - kel - bild! Dies ist sein Helm und

a 2.

Der Un-ter-

Schild, sein Wap - pen, selbst vom Feind geehrt, des ta - pfern Oswald Schwert!

cresc. *f*

a 2.
f

drück - ten Schutz ge - weiht, des Krie - ges Flamme zu däm - pfen, für's Va - ter - land zu

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

käm - pfen, war dieser Degen stets be - reit, war dieser De - gen stets be - reit! O, muss' ich das er -

O, muss' ich das er -

leben! O, musst'ich das er - leben! O un - se - li - ges Ge - schick!

leben! O, musst'ich das er - leben! O un - se - li - ges Ge - schick!

ff *a 2.*

O un - se - li - ges Ge - schick! un - se - li - ges Ge - schick! O, musst'ich das er - le - ben!

O un - se - li - ges Ge - schick! un - se - li - ges Ge - schick! O,

un - se - liges Ge - schick! Wer wird den Tod mir geben?
 musst'ich das er - le - - ben! un - se - li - ges Ge - schick!

pp *a 2.*

den Tod, mein Wunsch, mein Glück, den
 O un - se - li - ges Ge - schick! O un - se - li - ges Ge - schick!

pp *cresc.* *ff* *p* *f*

Musical score for the first system. It features a vocal line with trills and dynamic markings (*p*, *f*). The piano accompaniment includes a treble clef with arpeggiated figures and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "Tod, mein Wunsch, mein Glück, den Tod, mein Wunsch, mein Glück, den".

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "Tod, mein Wunsch, mein Glück! Wer wird mir ihn ge-ben? wer wird mir ihn". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp*.

Luitgarde.

(bleibt eine Weile sinnend stehen, erblickt Oswald's Schwert und fährt auf, sprechend.)

Ha! sein Schwert! sein eignes Schwert soll mich auf ewig mit ihm vereinigen! (sie rennt nach der Trophae, um das Schwert zu ergreifen. Die ganze Trophae verschwindet plötzlich.)

Robert (ihr nacheilend.)

Gnädige Frau! —

Luitgarde.

Ha! — Auch diesen letzten Trost versagt man mir! — O ihr Unholde! die ihr zwischen diesen Trümmern haust! ihr wisst nicht, was ein liebend Weib vermag! ihr kennt nicht Luitgardens Herz! — Ich weiche nicht von dieser Stelle! Hier will ich wimmern, heulen, kreischen, bis die Bösewichter mir den Leichnam meines Gatten ausliefern, oder mich ihm zugesellen. —

Nimm, treuer Robert, nimm diesen Beutel; du hast meinem Gemahl redlich gedient, ich gebe dir, was ich habe. Geh, verlass mich, flieh! ich bleibe hier.

Robert.

Ich euch verlassen? Nimmermehr!

Luitgarde.

Ich bitte dich, nimm, geh zurück in dein Vaterland, und weine dort um deinen guten Herrn.

Robert.

Ich nehme nicht, und gehe auch nicht. Es ist wahr, ich bin furchtsam vor Gespenstern; denn was hilft's, dass man sie durch und durch haut? Sie fließen immer wieder zusammen; aber sollt es auch mein Leben kosten, ich verlass euch nicht! Ich habe ja niemand mehr auf der Welt,

und wenn mein Herr wirklich todt ist, und wenn ihr entschlossen seid, wirklich hier zu bleiben, nun so habe ich ohnehin nichts mehr zu verlieren! Und wenn ihr sterben wollt, so kann ichs auch! — He-da! die Verzweiflung giebt mir Muth. Ihr verdammten Höllengeister! lasst sehen, wie viel Macht der Himmel euch über fromme Seelen eingeräumt hat. (Er rennt nach dem grossen Thor in der alten Mauer des Hintergrunds, und thut gewaltige Stösse dagegen mit Händen und Füßen. Das Thor fährt krachend auf, die Mauer stürzt zusammen, man erblickt ein enges Thal von Felsen ringsum eingeschlossen. In der Mitte dieses engen Thals oder dieser Vertiefung erhebt sich ein Hügel, auf dem Hügel ein Block. Neben dem Blocke steht ein Knappe mit aufgehobenem Beile, ein anderer Knappe ihm zur Seite. Hinter dem Blocke eine hohe vielastige Eiche.)

II. SCENE.
N° 20. Ensemble.

Recit.

Allegro furioso.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti. *a 2.*
p cresc. ff

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I. *p cresc. f ff*

Violino II. *p cresc. f ff*

Viola. *p cresc. f ff*

Luitgarde. Ha! Die Mörder meines

Knappe.

Robert.

Violoncello e Basso. *p cresc. f ff*

Musical score for piano and voice. The score consists of 13 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom 3 staves are for the voice. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The lyrics are in German: "Gatten! Rase_ rei wird dieser Schmerz! Opfert seinem blutgen Schatten auch der Gattin treues".

Recit.

The musical score consists of several staves. The upper staves are primarily accompaniment, with dynamics alternating between *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The lower staves include a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "Ed - len lasst mich ster - ben, denn auch mir er ALles war!" and "Stumm Bar - baren!". The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 13 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, with the first two staves in treble clef and the remaining eight in bass clef. The 11th staff is for a vocal line in bass clef with German lyrics. The 12th and 13th staves are empty. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

We-he! We-he! Mensch oder Geist, zu dem ich flehe! Was ward aus meinem Gatten? Rede! wo nicht, so sei barm-

Allegro moderato.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves, with the fourth staff (bass clef) and fifth staff (treble clef) containing musical notation starting with a dynamic of *f* and a marking 'a 2.'. The middle system includes five staves, with the first two staves (treble clef) containing piano accompaniment with dynamics *f* and *p*, and the third staff (bass clef) containing musical notation with dynamics *f* and *p*. The bottom system includes three staves, with the first staff (bass clef) containing the lyrics 'her-zig und tödte!' and the second staff (bass clef) containing the text '(Der Knappe ohne Beil)'. The final staff (bass clef) contains musical notation with dynamics *f* and *p*.

Tempo I.

Musical score for orchestra and piano, measures 1-13. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include ff (fortissimo).

Wa -

kommt vom Hügel herab.)

Er-fül-let ward das strenge Gebot; seit einer Stunde ist Ritter Oswald todt!

Piano accompaniment for the vocal line, measures 14-15.

rum habt ihr Un-geheuer euch mit dem e-delsten Blu-te be-fleckt?
 Zer-reissen wollt' er den Schleier, der unser Ge-

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with various musical notations, including dynamics like *ff* and *p*, and articulation like *a 2.*. The middle system features a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, also marked with *ff* and *p*. The bottom system contains a vocal line with German lyrics: "Wohl an! so krön'et die teuflische Lust! Die Gattin lässt ihm folgen, sie bietet euren heimniss bedeckt." The score concludes with a final staff marked *ff* and *p*.

The musical score consists of multiple staves. The top section features piano accompaniment with various instruments (flute, violin, viola, cello, double bass, and piano) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Dol - chen die un - be wehr.te Brust! So ei - le, du Ra.sende, ei - le hinauf, zu dem blin.kenden". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Adagio.

The first system of the musical score consists of several staves. The vocal line (soprano) begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked *Adagio*.

(Luitgarde kniet vor dem Blocke und beugt ihr Haupt, den Todesstreich erwartend.)

Ich bin be-

(Robert fortschleudernd.)

Zurück! mit dir ists noch nicht an der Zeit.

(will ihr nach)

mich!

(sinkt auf die Knie, ringt die Hände)

Barmherzigkeit! Barmherzigkeit!

Vel.

The second system continues the piano accompaniment. It features a long note with a fermata, marked with dynamics *f*, *fp*, and *pp*. The tempo remains *Adagio*.

III. SCENE.

Oswald gefesselt, wird mit verbundenen Augen von einigen Bewaffneten in den Vordergrund der Bühne geführt, und ihm schnell die Binde weggerissen.

Allegro.

a 2.

Flauti. *p cresc.* *ff*

Oboi. *pp* *cresc.* *ff*

Clarineti in C. *cresc.* *ff*

Fagotti. *pp* *cresc.* *ff*

Corni in C. *pp* *ff*

Trombe in C. *ff*

Tromboni I. II. *ff*

Trombone III. *ff*

Timpani in C. G.

Violino I. *cresc.* *ff*

Violino II. *cresc.* *ff*

Viola. *cresc.* *ff*

Luitgarde. reit!

Oswald. (Luitgarden erblickend.)
Mein Weib! Was muss ich seh'n! ha!

Robert.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello e Bassó. *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *stacc.* (staccato). The vocal line is in a bass clef and includes the following lyrics:

Ha! wel - che Stimme!
 (zerreist seine Ketten und strebt sich von den Be- (kämpfend)
 waffneten loszuwinden)
 kei - ne ird' - sche Macht soll mir wi - der - steh'n! Weicht mei - nem
 (knieend)
 Er lebt, er lebt!

The score concludes with a final piano accompaniment line featuring a *stacc.* marking and a series of *sf* dynamic markings.

Grimme! Ihr Un - - geheu - er bebt!

Dass sich ein Gott der Noth er-

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Zurück, du Bö - se - wicht! fort, ihr haltet mich nicht auf, ihr haltet mich nicht". The second system includes a vocal line with lyrics: "bar - me!". The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *a 2.* (allegretto). The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and four instrumental staves (likely strings). The second system continues the instrumental accompaniment. The third system features a vocal line with the lyrics: "auf, fort! fort! ihr hal_tet mich nicht auf! Hin_auf, hin_". Above the vocal line, the instruction "(er reisst sich los)" is written. The bottom system shows the continuation of the instrumental accompaniment. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are indicated throughout the score.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Donnerschlag.

ff

ff

ff

ff

pp

(Er ist mit einem Sprunge auf dem Hügel, stürzt den Henker mit dem Beile jenseits hinunter und schliesst Luitgarden fest in seine Arme. Luitgarde wird ohnmächtig.)

auf! Mein Weib, in mei - ne Ar - me!

Ha! sind wir dir zu schwach, so kämpfe mit den E - le -

ff

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano) and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *p* with hairpins. The middle system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The bottom system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

(Oswald hat Luitgarden sanft niedergelegt und kniet neben ihr.)

Mein Weib, er - wach, mein

menten! Ha! sind wir dir zu schwach, so kämpfe mit den E - le - menten! (sie entfernen sich)

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Weib, er - wach! Die Mör - der flie - hen, die uns tren - ten! (im Vordergrund) Dass gu - te En - gel". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The bottom system shows a bass line with a *cresc.* marking.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves for piano accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *f*. The middle system includes two staves for piano accompaniment, with dynamics *f* and *p*, and two staves for voice with lyrics. The bottom system includes two staves for piano accompaniment, with dynamics *f* and *p*, and two staves for voice with lyrics. The lyrics are in German and describe a dramatic scene involving Oswald and Luitgarden.

in Es.
in C.

(Der Donner rollt, der Sturm braust.
Oswald ergreift Luitgarden, um sie von dem Hügel

ach! Dem ed - len Paar Er - ho - lung gönn - ten!

herab zu tragen; aber wohin er sich wendet, stürzt ihm von jedem Felsen ein Wasserstrom entgegen. Der Hügel ist in einem Augenbli-

Was rauscht um mich? Was braust um mich?

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems feature piano accompaniment with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics are marked with *p* (piano) and *f* (forte). The lower system includes a vocal line with the following lyrics: "cke mit Wasser umgeben.) Von je - dem Fel - sen stürzt sich ein wil - der Strom her -". The score concludes with a final bass line featuring dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

The musical score is written for voice and piano. It consists of 14 staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score is divided into four measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure features a piano (*p*) dynamic for the voice and piano accompaniment. The third measure returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth measure features a piano (*p*) dynamic for the voice and piano accompaniment. The piano accompaniment includes various dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "Ein neues Wunder! Ban-ger".

The musical score consists of several staves. At the top, there are three measures of piano introduction with dynamics *f*, *pp*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics: "Traum! Es findet in der Wel - lenSchaum treu - e Lieb' ihr". The piano accompaniment features various textures, including chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *fp* to *pp*. The score includes multiple instances of *cresc.* (crescendo) and *a 2.* (second ending) markings. The bottom of the page shows a continuous piano accompaniment line with a *fp* dynamic.

Musical score for the first section of the piece. It consists of 11 staves. The top staff is marked *a 2.* and *f*. The second staff is marked *a 2.*. The third and fourth staves are marked *f*. The fifth and sixth staves are marked *f*. The seventh and eighth staves are marked *f*. The ninth staff is marked *f* and *cresc.*. The tenth and eleventh staves are marked *f* and *cresc.*.

(Luitgarden niederlegend.)

Ha! schon umgibt uns die Fluth!

Grab!

Oh - ne

Musical score for the final section of the piece, consisting of a single staff. It is marked *f* and *cresc.*.

ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*
 ff *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Das Was_ser steigt hoch, doch höher mein Muth! Ich
 Rettung sind wir ver_lo_ren!

ff *p ff p*

ret - te sie, oder ster - be mit ihr!

(hinter der Scene) Ihr tro - tzet ver - ge - hens den

Recit.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic flourish and a piano accompaniment. The piano part features a bass line with a melodic line and a chordal accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The score includes dynamic markings such as *fp* and *f*, and a tempo marking *a 2.*. The key signature is B-flat major, and the time signature is common time.

Und wenn mit teuf. lischem Be. truge ihr
 Mächten der Höl - le! Schon fasst und verschlingt euch die to. bende Welle!

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*. A *cresc.* marking is present in the piano part.

(Das Wasser fängt an, den Hügel zu bedecken. Oswald ergreift Luitgarden aufs Neue

Blitz und Donner um mich schafft, bis zu dem letz-ten A - them - zu-ge weih' ich der Lie-be mei-ne Kraft!

Musical score for piano and orchestra, measures 11-15. The score includes staves for strings, woodwinds, brass, and piano. Dynamics include *fp*, *f*, and *p*.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a *cresc.* marking and a piano accompaniment with *mf* and *cresc.* markings. The middle system features a woodwind section with *f* dynamics and a string section with *cresc.* markings. The bottom system contains a vocal line with the lyrics "und schwingt sich mit ihr auf den Baum.)" and "Ver - weg - - ner! halt!" with *ff* dynamics, and a piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves of piano accompaniment, with dynamics ranging from *p* to *f*. The second system features a more complex piano accompaniment with six staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the upper staves. The third system contains a vocal line with the lyrics "spott' ich eu - rer Ge - walt!" and a bass line. The final system shows a bass line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

Musical score for a symphony with vocal soloist. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and a vocal line. The vocal line has German lyrics: "O mir wird heiss und kalt! (Der Sturmwind braust, der Donner rollt, der Baum ist entwurzelt)". The music features dynamic markings like "f" (forte) and "p" (piano).

und schwankt gewaltig hin und her.)

Ich ath - me kaum, es wankt der

Musical score for piano and orchestra, page 293. The score is in 3/8 time and features a piano part with a complex rhythmic pattern and an orchestra with various instruments including strings, woodwinds, and brass. The piano part has a 'p' dynamic marking. The orchestra part has 'f' dynamic markings. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Baum!

The musical score consists of multiple staves. The top section includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent arpeggiated figure in the right hand. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Ich ath - - me kaum, ich ath - - me". The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The tempo and dynamics are marked with 'f' (forte) throughout.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, including grand piano (G), left hand (L), and right hand (R) parts. The lower systems are for the vocal line, including a vocal line and a bass line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamic markings such as *fz* and *ff*. The vocal line includes the lyrics: "kaum, es wankt der Baum, ich ath - me kaum! es wankt der Baum,". The score concludes with a final chord in the piano part.

(Ein gewaltiger Donnerschlag. Der Baum stürzt um.)
 sterb' in ih - - - ren Ar - men!
 er stürzt, er stürzt, Er - bar - men!

In demselben Augenblicke stürzen die Felsen krachend zusammen, der Hügel verschwindet, das Wasser verrinnt. Tief im Hintergrunde erblickt man einen erleuchteten Pavillon, zu dessen Glashüren mehrere Stufen hinaufführen. Statt der Felsen erscheinen Rosenhecken und an der Stelle des Hügels steht eine Rasenbank mit Rosen bestreut, auf welcher die ohnmächtige Luitgarde ruht. Oswald noch ganz betäubt zu ihren Füßen.)

Robert.
Mein Herr! er lebt!

Oswald.
Wie ist mir geschehen!

Robert (zu ihm eilend).
O Glück! ich umfasse eure Knie wieder.

Oswald (mit Luitgarden beschäftigt).
Meine Geliebte! meine Gattin! komm zu dir!

Luitgarde (erwachend).
Oswald!

Oswald.
Erhole dich!

Luitgarde.
Süßer Tod! du hast mich mit dem Gemahl auf ewig vereinigt!

Oswald.
Nicht todt, Geliebte! noch leben wir, noch hoffen wir!

Luitgarde.
Wo bin ich?

Oswald.
In meinen Armen!

Luitgarde.
Ist's ein Traum.

Oswald.
Das seltsamste Räthsel. Von einem Felsen glaubte ich in den Abgrund zu stürzen, und fand mich auf einem weichen Schilfbett' in einer schimmernden Grotte. Auf's neue bot ein verworfenes Weib mir Leben und Wollust für Liebe und Ehre. Auf's neue ward sie verschmäht. Wohlan, rief sie wüthend, du sollst sterben, doch vorher noch Zeuge sein von dem Tode derjenigen, die du mir vorziehst— Ihre Trabanten schleppten mich fort, plötzlich rissen sie mir die Binde von den Augen— ich sah dich— Lieb' und Angst gaben mir übermenschliche Kräfte— ich zerriss meine Ketten— ich rettete dich—

Luitgarde (sinkt entzückt an seinen Busen).

No 21. Duett.

Allegro ma non troppo.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Trombe in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Oswald.

Violoncello e Basso.

tru - gen uns ret - tend her - nie - - - der, En - gels - Ge - fie - der tru - gen uns ret - tend her -
 nie - - - der, se - li - ger Traum, En - gels - Ge - fie - der tru - gen uns ret - tend her -

arco

nie - der! Arm - in Arm, Brust - an Brust,
 nie - der! Arm - in Arm,

pp

Herz an Herz, himm - li - sche Lust, himm - li - sche
 Brust an Brust, Herz an Herz himm - li - sche Lust,

Lust! Brust an Brust, Herz an Herz! En - gels - Ge - fie - der
 himm - li - sche Lust! Brust an Brust und Herz an Herz! En - gels - Ge - fie - der

in Es.
pp

tru-gen uns her - nie - der, En-gels-Ge - fie - der trugen uns her - nie-der, En-gels-Ge - fie-der; es
 tru-gen uns her - nie - der, En-gels-Ge - fie - der trugen uns her - nie-der, tru-gen uns her-nieder,

pp

pp

tru-gen uns En-gel! Es tru-gen uns En - gel ret - tend her - nie - der, es
 ret-tend her-nie - der! Es tru-gen uns En - gel ret - tend her - nie - der, es

dim. dim. dim. pp pp

tru-gen uns En - gel ret - - - tend her - nie-der! Hab' ich dich wie-der!

tru-gen uns En - gel ret - - - tend her - nie-der!

Se - li-ger Traum! Arm - in Arm,

Hab' ich dich wie-der! Himm - lische Lust! Arm - in Arm,

trugen uns her - nie - der, En - gels - Ge - fie - der trugen uns her - nie - der, En - gels - Ge - fie - der, es
 trugen uns her - nie - der, En - gels - Ge - fie - der trugen uns her - nie - der, trugen uns her - nie - der,

pp *ppp*

trugen uns En - gel, es trugen uns En - gel ret - tend her - nie - der, es trugen uns En - gel
 ret - tend her - nie - der, es trugen uns En - gel ret - tend her - nie - der, es trugen uns En - gel

p

Più moto.

ret - - - tend her - nie - der! Arm - in Arm, - Brust an Brust, Herz - an Herz, -
 ret - - - tend her - nie - der! Arm - in Arm, - Brust an Brust, Herz - an Herz, -

himm - lische Lust! - O himm - li - sche Lust! Arm - in Arm, - Brust - an Brust, - Herz - an Herz, - himm -
 himm - lische Lust! - O himm - li - sche Lust! Arm - in Arm, - Brust - an Brust, - Herz - an Herz, - himm -

li_sche, himm - - - li_sche Lust! Arm in Arm, Brust an Brust, Herz an Herz!

li_sche, himm - - - li_sche Lust! Arm in Arm, Brust an Brust, Herz an Herz!

Himm - - - li_sche Lust!

Himm - - - li_sche Lust!

Allegro.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Luitgarde.

Oswald.

Robert.

Basso.

Ich lach', ich wein'; ich wein', ich

la-che, ich wein', ich la-che, ich lach', ich lach', ich lach', ha, ha, ha, ha! hi, hi, hi, hi! ich wein',

ich lach', ich lach', ho, ho, ho, ho! hu, hu, hu, hu! ich wein'; ich lach', ich lach', hu, hu, hi, hi! ich

Es war ein
Es war ein
wein; ich lache! ho, ho! hu, hu! ich wein'; ich lache!

stacc.
stacc.

Traum, aus dem ich froher - wach', ein bö - ses Spiel der Phan - ta - sie, es war — ein Traum, ein Spiel der Phanta -
 Traum, aus dem ich froher - wach', ein bö - ses Spiel der Phan - ta - sie, es war — ein Traum, ein Spiel der Phanta -

pizz. arco cresc. cresc. cresc.

sie!
sie!

Ich la - che und springe, ich tanze und singe, ich hüpf - fe und springe, ich tan - ze und sin - ge, ich

hüp-fe und springe, ver-ges-se Angst und Schmerz, ich hüp-fe und springe, ich tanze und singe, ich hüpfte und springe, ich

tan-ze und sin-ge, ich hüp-fe und springe, ich tan-ze, ich ver-gesse Angst und Schmerz!

O wie se-lig senkt all-mählig sich die
O wie se-lig senkt all-mählig sich die

pp

Hoffnung in mein Herz, o wie se_lig senkt all_mäh_lig sich die Hoffnung in mein Herz!

Hoffnung in mein Herz, o wie se_lig senkt all_mäh_lig sich die Hoffnung in mein Herz!

pp

Allegretto. Canon.

p

fp

p

fp

p

fp

Sie sind ver_schwunden, die bö_sen Stun_den! Ein neues Licht aus düstern Wolken bricht! Wenn gleich be_droht mit Qual und

p

fp

pp

pp

pp

fp *p* *fp* *p* *fp* *p*

Sie sind ver_schwun_den, die bö_sen
 Tod, die treu_e Lie_be zag_te nicht, die treu_e Lie_be zag_te nicht; sie sind ver_schwunden, die

fp *p*

pp

simili *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

simili *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

simili *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Stun - den! Ein neu_es Licht aus dü_stern Wol - ken bricht! Wenn gleich bedroht mit Qual und Tod, die
 bö_sen Stun - den! Ein neu_es Licht aus dü_stern Wol - ken bricht! Wenn gleich bedroht mit Qual und Tod, die

fp *fp* *fp*

pp *pp* *pp*

Sie sind ver - schwun - den, die bö - sen
 treu - e Lie - be zag - te nicht, die treu - e Lie - be zag - te nicht; sie sind ver - schwun - den, die
 treu - e Lie - be zag - te nicht, die treu - e Lie - be zag - te nicht; sie sind ver - schwun - den, die
pizz.
p

fp *fp* *fp*

Stun - den! Ein neu - es Licht aus dü - stern Wol - ken bricht! Wenn gleich be - droht mit Qual und
 bö - sen Stun - den! Ein neu - es Licht aus dü - stern Wol - ken bricht! Wenn gleich be - droht mit Qual und
 bö - sen Stun - den! Ein neu - es Licht aus dü - stern Wol - ken bricht! Wenn gleich be - droht mit
fp

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. Dynamics range from *pp* to *f*. The vocal line begins with the lyrics: "Tod, die treu - e Lie - be zag - te nicht, die treu - e Lie - be zagte nicht, wenn gleich be -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more melodic line in the right hand. Dynamics include *p*, *pp*, and *pizz.*. The vocal line continues with: "droht mit Qual und Tod, die treu - e Lie - be zagte nicht, die treu - e Lie - be zagte nicht, wenn gleich be -".

droht mit Qual und Tod, die treu_e Lie - be zag - te nicht!

droht mit Qual und Tod, die treu_e Lie - be zag - te nicht!

droht mit Qual und Tod, die treu_e Lie - be zag - te nicht!

Luitgarde (ihn erkennend.)

Mein Oheim! (sie stürzt zu seinen Füßen.)

Graf (sie aufhebend.)

An mein Herz!

Oswald.

Ist's möglich?

Luitgarde.

Verzeihung!

Graf.

Dir und deinem Gatten!

Oswald.

Welch ein neuer, welch ein süßer Traum!

Graf (hervortretend.)

Vergebt mir, Kinder, die schwere Prüfung. Alles war nur ein Gaukelspiel, durch meine Leute veranstaltet. Ritter von Scharfeneck, ihr raubtet mir meine Nichte, ich hasste euch; doch der Ruhm eurer Thaten und eures Edelmuths drang zu meinen Ohren, und entwaffnete zur Hälfte meinen Zorn. Ich ahnete, dass mein Hass ungerecht sein könnte, ich wollte selbst prüfen, ob ihr durch Tapferkeit und Tugend Luitgardens Wahl rechtfertigen würdet. Es war mir nicht unbekannt, dass ihr nur eine kleine Burg in dieser Gegend besitzt. Sogleich kaufte ich hier ein Landgut, welches durch

einen unterirdischen Gang mit diesen Ruinen zusammenhängt. Der Aberglaube hatte eine Wohnung der Geister daraus gemacht. Dieser Aberglaube war mir willkommen. Ich gründete darauf den Plan meines Gaukelspiels. Durch Maschinen aller Art, mit grossen Kosten aus Welschland verschrieben, bewirkte ich Wunder. Was ich vermuthet hatte, geschah. Die Bewohner der Gegend zitterten, manche tapfere Wagehälse versuchten das Abenteuer zu bestehen, und ich durfte hoffen, dass ihr wie jene in die Schlinge fallen würdet, die nur euch gelegt war. Endlich meldeten mir meine Spione eure Ankunft. Alles eilte auf seinen Posten, und ihr erschien wirklich.

Oswald.

Ha! welche Entwicklung!

Graf.

Seht, da stehen sie rings um euch her, die ihr als Statuen überwandet, als eure Henker befreitet. Die Amazone, deren Liebe ihr verschmähtet, seht, wie sie sich lachend hinter ihre Gespielinnen versteckt, es war die Tochter meines Gärtners. Die Höhle ist ein Gewölbe unter meinen Gärten. Die Wasserkünste, die gemalten

Robert.

Aber wär es nicht besser, Herr Ritter, wir verlassen uns nicht gar zu sehr auf die Grossmuth der Gespenster, sondern suchten, so bald als möglich aus diesem verwünschten Zauberschloss zu kommen?

Oswald.

Du hast recht. Nicht aus Furcht, sondern weil meine Gemahlin Erholung bedarf. Komm, Geliebte! stütze dich auf meinen Arm.

(Sie wollen gehn. Eine liebliche Musik lässt sich in der Ferne hören.)

Oswald.

Halt! schon wieder neue Töne. Noch immer, wie es scheint, wollen diese räthselhaften Wesen, welche diese Burg bewohnen, uns nicht in Frieden ziehen lassen.

Robert.

Zum mindesten klingen diese Töne freundlicher, und scheinen nichts Böses zu verkünden. (Die Musik nähert sich, die Thüren des Pavillons springen auf. Unter Begleitung eines zwar feierlichen, doch sanften, Marsches walt ein langer Zug von Rittern, Knappen, Edelknaben und reich geschmückten Dirnen hervor, und theilt sich zu beiden Seiten der Bühne. Zuletzt erscheint der Graf von Schwarzburg. Er bleibt auf den Stufen des Pavillons stehen, blickt zärtlich auf Luitgarden und streckt die Arme nach ihr aus.)

Felsen, alles das ist euch nun kein Räthsel mehr. Ueberall waren die vorsichtigsten Anstalten getroffen, dass euch kein Unheil wiederfahren konnte.

Oswald.

Und der alte Slave?

Graf.

Hier steht er: mein Schlossvoigt. Er hat seine Rolle gut gespielt.

Oswald.

Ja wahrlich!

Der Schlossvoigt.

Wenn er mir aber das Schwert in den Leib gerennt hätte?

Graf.

Es war nichts zu besorgen, meine Leute umgaben ihn. Hättet ihr euch durch Todesfurcht zu dieser grausamen unritterlichen Handlung bewegen lassen, oder hättet ihr den Lockungen der Amazone Gehör gegeben, so war ewiges Gefängniss euer Loos. Doch mit Entzücken hab' ich erkannt, dass ihr euren Ruhm und die Liebe meiner Nichte verdient. Kommt! Kommt beide in meine Arme! meine Kinder! meine einzigen Erben! (Er schliesst Oswald und Luitgarden in seine Arme.)

N° 23. Finale.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in F.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in F. C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

C H O R.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauti, Oboi, Clarineti in C, Fagotti) and brass section (Corni in F, Trombe in F, Tromboni I. II., Trombone III.) are positioned in the upper half. The string section (Violino I., Violino II., Viola, Violoncello e Basso) and timpani are in the lower half. The vocal choir (Soprano, Alto, Tenore, Basso) is placed below the strings. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and a triplet in the flute part. The lyrics for the choir are: "Heil! Heil! Heil dem mächt' - gen Trie - be!".

Musical score for a choir and orchestra. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for the orchestra, and the bottom 4 staves are for the choir. The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "a 2." and "fz". The lyrics "Heil! Heil! Heil der treu - en Lie - be," are written in the bottom two staves.

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *fz*, *pp*, and *cresc.*. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. The lyrics are: "Heil ihr, Heil! Heil dem mächtigen, schönen Trie-be, der in ed-len See-len lebt!". The score concludes with a *fp* dynamic marking.

p *cresc.* *f*
cresc. *f*
p cresc. *f*

mächt'gen, schönen Trie-be, der in ed-len See-len lebt! Heil der ech-ten, treu-en Lie-be, die vor
 Heil demmächt'gen, schönen Trie-be, der in ed-len See-len lebt! Heil der ech-ten, treu-en Lie-be, die vor
 lebt! Heil der ech-ten, treu-en Lie-be, die vor

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment with dynamics like *p*, *cresc.*, and *f*, and two vocal parts with German lyrics. The piano part features arpeggiated figures and chords, while the vocal parts have a melodic line with lyrics.

Lyrics:
 kei-ner Prüfung bebt! Heil der ech-ten, treuen Lie-be, die vor kei-ner Prüfung bebt! Heil dem
 kei-ner Prüfung bebt! Heil der ech-ten, treuen Lie-be, die vor kei-ner Prüfung bebt! Heil dem

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and several piano accompaniment staves. The lyrics are: "mächt'gen, schön-en Trie-be, der in ed-len Seelen lebt, der in ed-len See-len". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like accents and slurs. The bottom system continues the vocal line and piano accompaniment.

The musical score is arranged in 12 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, with the top two staves in treble clef and the bottom two in bass clef. The piano part includes complex textures with arpeggiated figures and melodic lines. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) are used throughout. The bottom two staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "lebt! Heil! Heil! Heil der ech - - ten Lie - - be,". The score concludes with a final bass clef staff.

The musical score consists of the following parts and dynamics:

- Woodwinds:** Flute, Clarinet, Bassoon, and Oboe parts, mostly marked *fz* (forzando).
- Strings:** Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *fz*, *pp*, and *ff*.
- Vocal Soloists:** Two vocal parts with lyrics: "Heil ihr, Heil ihr, Heil! Heil dem stolzen, kühnen". Dynamics include *ff* and *pp*.
- Cello:** A solo part marked *pp* and *SOLO*.

The musical score consists of several staves. The top section features a vocal line with lyrics: "Heil! Heil dem edlen, schönen Paare, —". The instrumental parts include strings and a cello. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *decresc.* (decrescendo). A *SOLO* marking is present above the vocal line.

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The vocal parts are at the bottom, and the instrumental parts are above. The lyrics are: "das sich wah - rer Lie - be freut! Heil ihm, Heil! Heil ihm, Heil! Heil ihm, Heil!". The instrumental parts feature dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *decresc.* (decrescendo). The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, the page number '327' is printed. The score begins with a piano accompaniment section. The right hand (treble clef) plays a series of arpeggiated chords, while the left hand (bass clef) plays a similar pattern. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated. The piano part is followed by a vocal line. The vocal line starts with the lyrics 'Heil der echten, treuen Liebe!' and continues with 'Heil der echten, treuen'. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The piano accompaniment continues throughout the vocal line, providing harmonic support. The score concludes with a final piano accompaniment section, also marked *pp*.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

p cresc.

p cresc.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Heil dem mächtigen, schönen Trie - be, der in ed - len See - len lebt, Heil
 Heil - ihr, Heil! Heil ihr, Heil
 Lie - be, Heil dem mächtigen, schönen Trie - be, der in
 Heil - ihr, Heil! Heil ihr, Heil

cresc. poco a poco

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with musical notation and dynamic markings such as *ff*. The middle section features a piano accompaniment with two staves and a bass line. The bottom section contains two vocal parts with lyrics: "Heil! Heil der ech - ten, treu - - - en, Heil!". The lyrics are written in German. The score concludes with a final bass line staff.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top four staves feature long, sustained notes with a *decresc.* marking. The fifth and sixth staves show a melodic line with a *decresc.* marking. The seventh and eighth staves are bass lines with a *decresc.* marking. The ninth and tenth staves are treble clef staves with a *decresc.* marking. The eleventh and twelfth staves are bass clef staves with a *decresc.* marking. The thirteenth and fourteenth staves contain the vocal line with the lyrics "Heil!" and "Heil!". The fifteenth staff is a bass line with a *decresc.* marking.

Ob.
Clar.
Fag.

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

p *pp* *ppp*

Heil!

Heil!

p *pp* *ppp*

Adagio.

Fagotto.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

S O L O

Nicht im Glückes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge -

Nicht im Glückes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge -

Nicht im Glückes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge -

Nicht im Glückes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge -

pp *p* *f*

pp *p* *f*

pp *p* *f*

pp *p* *f*

fahr, auf der Hoffnung letz-ter Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!
 fahr, auf der Hoffnung letz-ter Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!
 fahr, auf der Hoffnung letz-ter Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!
 fahr, auf der Hoffnung letz-ter Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!

Nicht im Glü-ckes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge-fahr, auf der Hoffnung letz-ter
 Nicht im Glü-ckes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge-fahr, auf der Hoffnung letz-ter
 Nicht im Glü-ckes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge-fahr, auf der Hoffnung letz-ter
 Nicht im Glü-ckes-Son-nen-schim-mer, nur in Un-glück und Ge-fahr, auf der Hoffnung letz-ter

Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!
 Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!
 Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!
 Trümmer wird die Lie-be of-fen-bar, wird die Lie-be of-fen-bar!

Allegro vivace.

Flauti. *pp*

Oboi. *pp*

Clarineti. *pp*

Fagotti. *pp*

Corni. *pp*

Trombe.

Tromboni I. II.

Trombone III. *pp*

Timpani. *pp*

pp

pp

pp

mezza voce

Heil der ech-ten, treu-en Lie-be, Heil dem

mezza voce

Heil — ihr, Heil!

CHOR. *mezza voce*

Heil der ech-ten, treu-en Lie-be, Heil dem mächtgen, schönen Trie-be

mezza voce

Heil — ihr, Heil!

pp

The musical score consists of the following parts:

- Violin I:** *cresc. poco a poco*, *a2.*
- Violin II:** *cresc. poco a poco*
- Viola:** *cresc. poco a poco*
- Violoncello:** *cresc. poco a poco*
- Double Bass:** *cresc. poco a poco*
- Flute:** *p cresc. poco a poco*, *a2.*
- Oboe:** *cresc. poco a poco*
- Clarinet:** *cresc. poco a poco*
- Bassoon:** *cresc. poco a poco*
- Trumpet:** *cresc. poco a poco*
- Trombone:** *cresc. poco a poco*
- Drum:** *cresc. poco a poco*
- Timpani:** *cresc. poco a poco*
- Voice 1:** *mächt'gen, schönen Trie - be! Heil dem stol - zen, küh - - nen Paar,*
- Voice 2:** *Heil ihm*
- Voice 3:** *Heil dem stol - zen, Heil dem stol - zen, küh - - nen Paar,*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Heil ihm, Heil, Heil ihm, dem schönen, edlen Paar, Heil ihm, Heil, Heil!". The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*. The bottom system features a bass line and a final instrumental staff with a *ff* marking.

The musical score is arranged in a standard format with vocal staves at the top and piano accompaniment below. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes strings and woodwinds. The lyrics are: "Heil der treu - - - en Lie - - - be,". The music features dynamic markings like "simili" and "fz".

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. The bottom 5 staves are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are: "Heil ihr, treu-er Liebe Heil! Heil! treu-er Liebe Heil! Heil! treu-er Lie-be Heil! Heil". The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *fz*), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part features a prominent bass line and a more active upper register.

ihr, der ech - ten, treuen Lie - be, Heil dem mächt'gen, schö - nen Trie - be,

ihr, der ech - ten, treuen Lie - be, Heil dem mächt'gen, schö - nen Trie - be,

This musical score is a page from a choral and instrumental work, numbered 340. It features a complex arrangement of parts. The top section consists of ten staves of instrumental music, including strings and woodwinds, with various dynamics such as *fz* (forzando) and *acc.* (accents). The bottom section features a choral ensemble with lyrics "Heil!" repeated across several staves. The score includes a variety of musical notations, such as slurs, ties, and dynamic markings, indicating a rich and expressive performance.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top section features a complex orchestral arrangement with multiple staves for strings and woodwinds. Dynamic markings such as *fz* and *fff* are used throughout. The lower section includes vocal staves with the word "Heil!" written across them. The bottom-most staff shows a bass line with dynamic markings *fz* and *fff*.

Ende der Oper.
F. S. 180.

(Den 22. Okt. 1813.)

ROBERT SCHUMANN'S WERKE.

Herausgegeben von CLARA SCHUMANN.

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Gesang-Musik.

№	Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mehreren Instrumenten. (Serie IX.)	Partitur.		Stimmen.		Kl.-Ansz.		№	Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. (Serie X.)	Partitur und Stimmen.		№	Partitur und Stimmen.		
		M	F	M	F	M	F			M	F		M	F	M
79	Erster Band broschirt Das Paradies und die Peri für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 50	18	45	29	10	9	45	97	Vier Duette f. Sopran u. Tenor. Op. 34 Einzel: No. 1-4 à 45 F bis .	1	35	124	Zwölf Gedichte v. J. Kerner. Op. 35 Einzel: No. 1-12 à 30 F bis	—	60
80	Adventlied für Sopran-Solo und Chor mit Orchesterbegleit. Op. 71	4	05	7	20	2	25	98	Drei Lieder f. zwei Singstim. Op. 43 Einzel: No. 1-3 à 30 F bis	—	90	125	Sechs Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers, von Reinick. Op. 36 Einzel: No. 1-6 à 30 F bis	1	35
81	Zweiter Band broschirt Genoveva, Op. in 4 Acten. Op. 81	24	—	—	—	—	—	99	Vier Duette f. Sopran u. Tenor. Op. 78 Einzel: No. 1-4 à	1	20	—	—	45	
82	Dritter Band broschirt Beim Abschied zu singen f. Chor m. Begl. v. 2 Flöt., 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotts u. 2 Hörnern od. des Pianof. Op. 84	20	—	—	—	—	—	100	Mädchenlieder von E. Kulmann für 2 Sopranstimmen (oder Sopran und Alt). Op. 103 à Einzel: No. 1-4 à	—	45	126	Zweiter Band broschirt Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Clara u. Rob. Schumann. Op. 37 Einzel: No. 1-12 à 30 F bis	10	—
83	Verzweifle nicht im Schmerzensthal. Motette für doppelten Männerchor mit Begleitung der Orgel ad libit. Op. 93	—	90	1	95	—	—	101	Drei Gedichte von Em. Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29 Einzel: No. 1-3 à 45 F bis	13	—	127	Liederkreis. Zwölf Gesänge von J. von Eichendorff. Op. 39 Einzel: No. 1-12 à 30 F bis	1	80
84	Requiem für Mignon aus Goethe's »Wilhelm Meister« f. Chor. Solost. u. Orchester Op. 98 ^b	4	95	9	60	3	30	102	Romanzen für Frauenstimmen mit willkührl. Begleit. des Pianoforte. (Heft I.) Op. 69	1	95	128	Fünf Lieder f. eine tiefe Stimme. Op. 40 Einzel: No. 1-5 à 30 F bis	1	05
85	Nachtlied für Chor und Orchester. Op. 108	3	90	6	15	2	25	103	Romanzen für 4 Frauenstimmen mit willkührl. Begleit. des Pianoforte. (Heft II.) Op. 91	—	75	129	Frauenliebe u. Leben. Liedercyklus von Ad. von Chamisso. Op. 42 Einzel: No. 1-8 à 30 F bis	—	45
86	Der Rose Pilgerfahrt. Märchen nach einer Dichtung von Moritz Horn für Solostimmen, Chor u. Orchest. Op. 112	2	25	4	35	1	35	104	Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Op. 74 Einzel: No. 1-10 à 30 F bis	2	55	130	Romanzen u. Balladen. (Heft I.) Op. 45 Einzel: No. 1-3 a	1	35
87	Vierter Band broschirt Manfred. Dramatisches Gedicht in 3 Abth. v. Lord Byron. Op. 115	10	20	17	40	6	30	105	Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling f. eine u. mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Op. 101 Einzel: No. 1-8 à 30 F bis	2	40	131	Dichterliebe. Liedercyklus von H. Heine. Op. 48 Einzel: Nr. 1-16 à 30 F bis	2	70
88	Der Königsohn. Ballade von Ludwig Uhland für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 116	7	95	12	75	3	45	106	Drei Lieder f. 3 Frauenst. Op. 114	4	20	132	Romanzen u. Balladen. (Heft II.) Op. 49 Einzel: No. 1-3 à 30 F bis	—	90
89	Fünf Gesänge aus Laube's Jagdbrevier für vierstimm. Männerchor (mit Begleitung v. 4 Hörnern ad libit.). Op. 137	6	—	10	80	2	85	107	Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleit. des Pianoforte zu vier Händen. Op. 138 Einzel: No. 1-10 à 30 F bis	—	75	133	Lieder u. Gesänge. (Heft II.) Op. 51 Einzel: No. 1-5 à 30 F bis	—	45
90	Des Sängers Fluch. Ballade n. Ludwig Uhland, bearbeitet von Richard Pohl für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 139	1	20	1	80	—	—	108	Der Deutsche Rhein. Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor	3	60	134	Romanzen u. Balladen. (Heft III.) Op. 53 Einzel: No. 1-3 à 30 F bis	—	90
91	Fünfter Band broschirt Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von Em. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 140	23	—	—	—	—	—		Für Männerchor ohne Begleitung. (Serie XI.) Vollständig in 1 brosch. Bande . Sechs Lieder für vierstimmigen Männergesang. Op. 33	1	65	135	Belsazar. Ballade von H. Heine für eine tiefe Stimme. Op. 57 .	10	—
92	Das Glück von Edenhall. Ballade nach Ludwig Uhland, bearbeitet v. Hasenclever f. Männerstimmen, Soli und Chor mit Begleitung des Orchesters. Op. 143	9	30	12	30	4	20		Drei Lieder für Männerchor. Op. 62	2	—	136	Romanzen u. Balladen. (Heft IV.) Op. 64 Einzel: Nr. 1-3 à 30 F bis	—	75
93	Neujahrslied von Fr. Rückert f. Chor m. Begl. des Orchesters. Op. 144	17	—	—	—	—	—		Ritornelle in kanonischen Weisen f. mehrstimm. Männerges. Op. 65	2	85	137	Lieder u. Gesänge. (Heft III.) Op. 77 Einzel: No. 1-5 à 30 F bis	1	05
94	Sechster Band broschirt Messe für vierstimmigen Chor m. Begl. des Orchesters. Op. 147	1	20	1	80	—	—		Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass ohne Begleitung. (Serie XII.) Vollständig in 1 brosch. Bande . Fünf Lieder f. gem. Chor. Op. 55	1	95	138	Lieder-Album f. d. Jugend. Op. 79 Einzel: No. 1-28 à 30 F bis	3	75
95	Requiem für Chor und Orchester. Op. 148	7	80	10	20	3	60		Romanzen u. Balladen f. Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass). Heft I. Op. 67	1	80	139	Drei Gesänge. Op. 83 Einzel: No. 1-3 à 30 F bis	—	90
96	Siebenter Band brosch. Scenen aus Goethe's Faust für Solostimmen, Chor und Orchester	8	70	12	90	4	35		Romanzen u. Balladen f. Chor (Sopran, Alt, Tenor u. Bass). Heft II. Op. 75	1	95	140	Der Handschuh. Ballade von Fr. Schiller. Op. 87	—	60