

LE SERRIN

à Plumes

Opérette Bouffe

en UN acte.

Paroles de M M. CHAM & PH. GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

PARTITION PIANO & CHANT.

PRIX: 5^f NET.

Paris, COLOMBIER Editeur, 6 rue Vivienne, au coin du pass^é Vivienne.

Propriété p^r tous pays.

Imp. Tranoq, Paris.



LE SERPENT À PLUMES

OPÉRETTE-BOUFFE.

Personnages.

VAN CROQUESEC.

LE SAVANT

BEAUMIGNON

M^{me} VAN CROQUESEC.

MARIETTE.

ISIDORE

Acteurs.

MM. DÉSIÉ.

LÉONCE.

TAYAU.

M^{lles} TOSTÉE.

IRMA MARIÉ.

XIMENÈS.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	4
^{os} 1. COUPLETS	Si blonde est ta chevelure 11
2. TRIO	O moment terrible 17
3. CHOEUR des COMMISSIONNAIRES	28
4. RONDE DU SERPENT	31
4 ^{his} SORTIE DU CHOEUR	40
5. DUO	Dieu le superbe animal 44
6. COUPLETS	Vous allez voir mon Isidore 52
7. ENSEMBLE	Quelle surprise extrême 55
8. COUPLET FINAL	Ne te montre pas grand serpent 58

PARTITION PIANO et CHANT

LE SERPENT À PLUMES

OPÉRETTE BOUFFE.

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO. *ff* Tutti.

Lent.

2 Clar.

p

8^a Fl.

2 Fl.

Cor.

Bass:

Quat pizz.

Andante.

1^o V^o

Fl:
Hautb:

4^o V^o

Fl
1^o V^o

pt^e Fl:
Cl:

sf — *p*

Allegro.

Quat: Bass:
p

First system of musical notation for the Quat: Bass part, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

2 Fl:
Cl:

Second system of musical notation for the 2 Flutes and Clarinet parts. The flute parts have a melodic line with slurs, while the clarinet part has a rhythmic accompaniment.

cresc.

Third system of musical notation for the piano part, featuring a crescendo (*cresc.*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

ff

Fourth system of musical notation for the piano part, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Fifth system of musical notation for the piano part, featuring accents (>) over the notes. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

p

Sixth system of musical notation for the piano part, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Cor tenu.
Quat: pizz.

fl: p Fl: H.

This system features a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. It contains two parts: a flute (fl:) part with a melodic line and a horn (H.) part with a similar melodic line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords.

This system continues the musical piece with the same instrumentation as the first system. The flute and horn parts have melodic lines with slurs, and the bass part continues with chordal accompaniment.

This system continues the musical piece with the same instrumentation as the first system. The flute and horn parts have melodic lines with slurs, and the bass part continues with chordal accompaniment.

This system continues the musical piece with the same instrumentation as the first system. The flute and horn parts have melodic lines with slurs, and the bass part continues with chordal accompaniment.

10 Vo Harm:

This system introduces a vocal line (10 Vo) in the treble clef staff, consisting of a series of eighth notes. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A horn part (Harm:) is also present in the treble clef staff.

Fl: Cl:

This system continues the musical piece with the same instrumentation as the first system. The flute (Fl:) and clarinet (Cl:) parts have melodic lines with slurs, and the bass part continues with chordal accompaniment.

Hautb:
1^{re} Vg

The first system of the score shows woodwind parts for Hautbois (Hautb.) and 1^{re} Violoncelle (1^{re} Vg). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

cres.

The second system continues the woodwind and string parts. A crescendo (cres.) marking is placed under the woodwind line, indicating a gradual increase in volume. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

pte Fl:
Cl:
f p

Gde Fl:
Hautb:
Cl:
f p

The third system introduces the 1^{re} Flûte (pte Fl.), Clarinette (Cl.), and 2^e Flûte (Gde Fl.) parts. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present.

le Quatuor avec le dos de l'archet.
Timb: *p*

f p

The fourth system continues the woodwind and string parts. Dynamics markings *f* and *p* are present. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

f p

Tutti.

The fifth system continues the woodwind and string parts. Dynamics markings *f* and *p* are present. A *Tutti.* marking is placed at the beginning of the system. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

f p

The sixth system continues the woodwind and string parts. Dynamics markings *f* and *p* are present. The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef part features a series of eighth-note chords and single notes, with some notes beamed together. The bass clef part consists of a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Vlle-Bass Cornet a Pist:

Second system of musical notation, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with eighth-note patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The bass clef part features a more complex accompaniment with some chords. The word *Tutti* is written below the staff.

Fourth system of musical notation. The bass clef part shows a change in the accompaniment pattern, with some notes beamed together.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a more active melodic line with eighth-note runs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a final melodic flourish with eighth-note runs. The bass clef part concludes with a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass. A dynamic marking *p* is present. The instruction "Quat pizz. Cor tenu." is written below the staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked "Fl:" and the bass clef part is marked "Hautb:". A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs in the treble and chords in the bass.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The bass staff includes the instruction "cresc." (crescendo) and the dynamic marking "f. p" (fortissimo piano).

Fourth system of musical notation, featuring a change in key signature to two sharps (D major or F# minor) and the dynamic marking "f p".

Fifth system of musical notation, including the instruction "tutti" (tutti) and the dynamic marking "f p".

Sixth system of musical notation, concluding the page with the dynamic marking "f p".

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

animez jusqu'à la fin.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and a key signature of two sharps.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.*, *f* (forte), and *p* (piano).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. A dynamic marking of *crece* is present in the third measure.

Second system of musical notation, starting with an *8^a* (octave) marking above the treble clef. The treble clef part features a series of eighth notes with slurs. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure.

Third system of musical notation, starting with an *8^a* marking above the treble clef. The treble clef part features a series of eighth notes with slurs. The bass clef part features a series of chords.

Fourth system of musical notation, starting with an *8^a* marking above the treble clef. The treble clef part features a series of chords with slurs. The bass clef part features a series of chords.

Fifth system of musical notation, starting with an *8^a* marking above the treble clef. The treble clef part features a series of chords with slurs. The bass clef part features a series of chords.

N° 1.

COUPLETS EN DUO.

Allegretto. Au lever du rideau Beaumignon est couché sur un canapé

M^{me} CROQUESEC. Mad^e. Croquesec assise auprès de lui pince violemment de la guitare.

BEAUMIGNON.

PIANO. *p* *f* *Quat: pizz.*

Cor. Fl: Hautb: Cl:

Fl: *p* (elle cesse)

Hautb.

Fl: Hautb.

(elle s'accompagne)

M^oC

1^{er} Coupt. Si blonde est ta che-ve-
2^d Coupt Rien que pour tes é-pau-

stacc^o

Quat pizz
Altos tenu.

- lu - re Si ton oeil est bienfen-
- let - - - tes Rien que pour ce brande-

- du Si sur ta noble fi - gu
- bourg Rien que pour tes ai-guil - let

- re Tant de charme est ré-pan - du
- tes Qui n'eut of - fert son a - mour

Bass:

Hautb:

sombre.

M^e C.

Si par un ca-priceé - nor-me J'ai pu te
 Peut-être fus - je cou - pa - ble Mais s'il a

Fl:

rêveuse.

don-ner ma foi — S'il a-vait son u-ni - for -
 ce port de Roi — Et ce nez dé-rai-son - na -

p

- me Est- ce donc ma faute à moi! est- ce donc ma faute à
 - ble

ad lib:

moi est - ce donc ma faute, à moi.

suivez. *a tempo.*

M^{ec} Est - ce donc ma faute à moi est - ce

Quat:arco. suivez.

M^{ec} donc ma faute à moi

Harm. Cor.

un peu moins vite.

M^{ec} Aux doux sons de mes gui - ta - res Il at-tend jour for - tu - né

quat:pizz. *p* Cl. Bass.

M^{ec} Sou-ri-ant à mes be - car - res Le doux instant du di - né

BEAUMIGNON (entrouvrant un œil)

B. Lais -

M^cC. aux doux sons de mes gui - ta - res Il at - tend, jour for - tu - né

B. - se - ra - t - el - le ses gui - ta - res

M^cC. *rall.* Souriant à mes bé - car - res Ledoux instant du di - né Et *pinçant de la guitare.*

B. aux é - lans dé - sor - don - nés

suivez. *a tempo.*

M^cC. *tendrement.* blum blum blum blum blum blum blum blum blum At - ten - dons le

B. *(Parodiant)* blum blum blum blum blum blum blum Ne va - t - on

Quat: arco.

M^{ec} *f*
doux ins - tant du di - ner Et blum blum blum blum blum blum

B.
pas bien - tôt di - ner blum blum blum blum

Quat: pizz.

M^{ec} *p*
blum blum blum blum Attendons l'heu - re du di - ner

B. *p*
blum blum blum Ne vat-on pas bien-tôt di - ner

Quat: arco.

Fl:
Hautb:
Cl:
#

M^{ec} *f*
blum blum blum blum blum

B. *f*
blum blum blum blum blum

(on parle sur la 2^{de} Ritournelle.)
après le 2^d Couplet.

f vivace.

(la guitare tombe.)

Hautb:
Cl:
Bass:

Quat: pizz.

N° 2.

TRIO.

Allegro moderato.

Mad^e CROQUESEC.

BEAUMIGNON.

VAN CROQUESEC.

PIANO.

Quat: pizz
Ci: Bass:

M^e C

B.

M^e C

B.

M^cC. Pour un cœur sen-si-ble pour un cœur sen-si-ble Voi-la dumal-

B. Pour un cœur sen-si-ble pour un cœur sen-si-ble Voi-la dumal-

p

Allegro.

M^cC. -heur voi-la dumal-heur voi-la dumal - heur A - ven - tu - re

B. -heur voi-la dumal-heur voi-la dumal - heur A - ven - tu - re

f p

M^cC. sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le a-ven-tu-re sans pa-reil-le

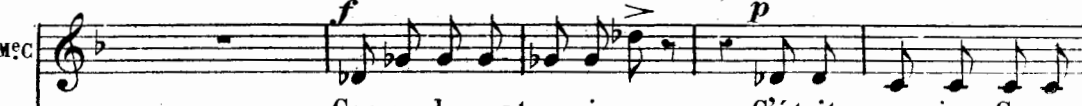
B. sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le a-ven-tu-re sans pa-reil-le


f p

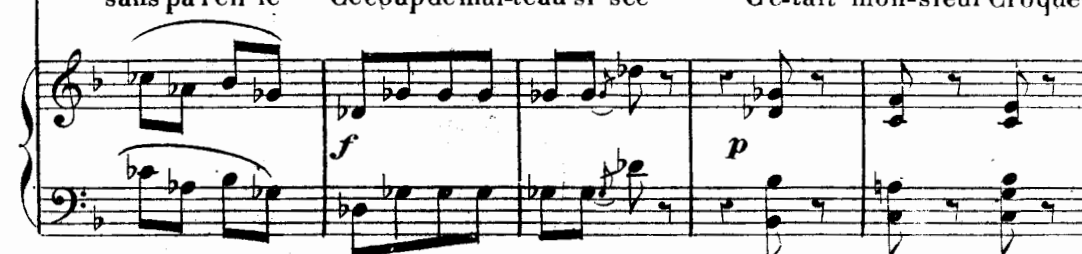
M^{ec}  encroirai-je mon o-reil-le encroirai-je mon o-reil-le

B.  encroirai-je mon o-reil-le A-ven-tu-re

 *f* *p*

M^{ec}  Cecoup de mar-teau si sec C'é-tait mon-sieur Croque- *f* *p*

B.  sans pa reil le Cecoup de mar-teau si sec C'é-tait mon-sieur Croque- *f* *p*

 *f* *p*

M^{ec}  - sec

B.  - sec Moi je vou-drais bien par-tir

 1^o v^o

M^{me} CROQUESEC.

M^{me} C. Im-pos - si - ble de sor - tir

M^{me} C. (écoutant) Tout ren-
B. Il se cal - me je le pen - se

M^{me} C. - tredans le si - len - ce
B. C'est le mo - ment de fi - ler (On frappe de nouveau)

1^o tempo più Mod^{to}

M^{me} C. O moment ter - ri - ble ô moment ter - ri - ble Je crois que j'ai
B. O moment ter - ri - ble ô moment ter - ri - ble Je crois que j'ai

M^cC
peur jecroisque j'ai peur jecroisque j'ai peur.

B.
peur jecroisque j'ai peur jecroisque j'ai peur.

V.C.
VAN CROQUESEC (en dehors)
Moi je la trouve un peu for -

Hautb.
Cl.
Bass.

M^cC
avec conviction.
C'est vrai qu'elle est un peu

B.
C'est vrai qu'elle est un peu

V.C.
- te me faire at tendre à ma por - te

M^cC
for - te Le faire at tendre à sa por - te.

B.
for - te Le faire at tendre à sa por - te.

Quat:
p

Allegro.

M^oC. *A-ven-tu-re sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le A-ven-tu-re*

B. *A-ven-tu-re sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le A-ven-tu-re*

M^oC. *sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le encroirai-je mon o-reil-le*

B. *sans pa-reil-le Encroirai-je mon o-reil-le*

M^oC. *A coup de mar-teau si sec C'était*

B. *A-ven-tu-re sans pa-reil-le A coup de mar-teau si sec C'était*

M^oC *f*
mon-sieur Croque - sec sec!

B.
monsieur Croque - sec sec!

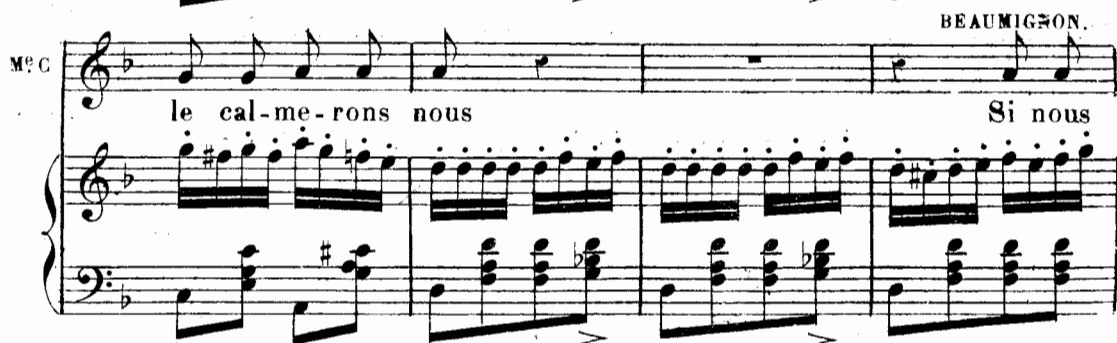


M^oC *f*
M^{me} CROQUESEC.
Com-ment



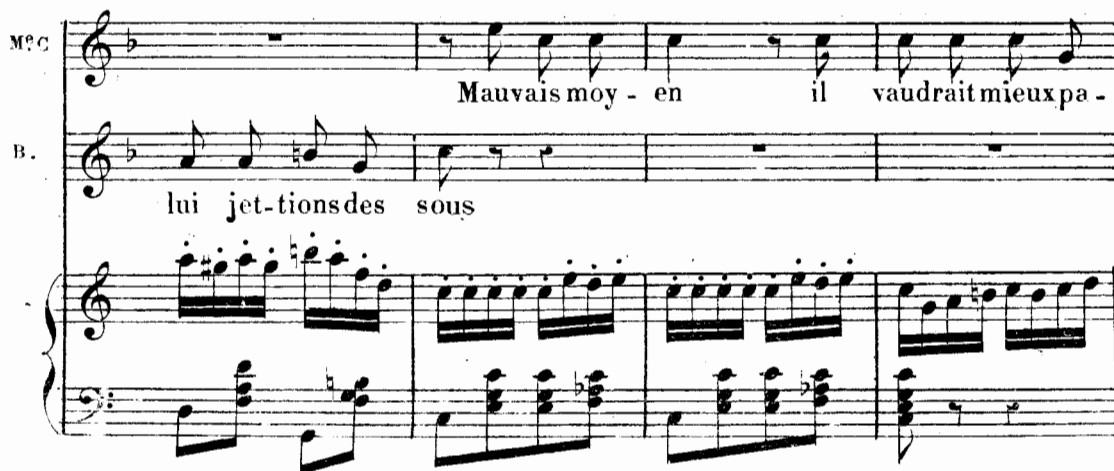
M^oC *f*
le cal-me-rons nous Si nous

BEAUMIGNON.



M^oC *f*
Mauvais moy - en il vaudrait mieux pa -

B.
lui jet-tions des sous



meC

raitre à la fe - nê - tre

2^d Vns et Altos pizz.

Molto moderato.

avec une tendresse exagérée

meC

(Elle ouvre la fenêtre) 19^{vo} Bon - jour mon louché -

f p

Hautb.
Clar.

meC

- ri C'est toi mon pe - tit ma - ri Com -

meC

- bien jebénis le jour Qui te rend a mon a -

1^{re}C. - mour Bon -

2^eC. Moi je la trouve un peu for - te

Fl: Haut: 1^{re} V^o

Viol^{es} Altos.

1^{re}C. - jour mon loulou ché-ri C'est toi mon pe - tit ma - ri Com -

C. Me faire attendre à ma por -

1^{re}C. - bien j'en suis le jour qui te rend à mona - mour

2^eC. - te Con-venez qu'elle est trop

furieux.

1^{re}C. for te Me faire attendre à ma por -

Hautb:
Cl:
Cor:
Bass:

Quat:

M^oC
 C'est vrai qu'elle est un peu for - te Le faire attendre à sa

B.
 C'est vrai qu'elle est un peu for - te Le faire attendre à sa

V.C.
 - te

quat: *p*

I^o tempo all^o

M^oC
 por - te . A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai je

B.
 por - te . A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai je

f p *f p*

M^oC
 mon o - reille A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai-je mon o - reille

B.
 mon o - reille A-ven-tu-re sans pa-reille En croirai-je mon o - reille

f p *f p*

1^o *rec*

En croi-rai-je mon o-reil-le

A-ven-tu-re sans pa-reil-le

f Ce coup de mar-teau si sec *p* C'é-tait monsieur Croque-

f Ce coup de mar-teau si sec *p* C'é-tait monsieur Croque-

Presto.

- sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec sec!

- sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec Croque-sec sec!

α Moi je la trouve un peu for - - - tel!

cresc. *ff*

Presto.

CHŒUR DES COMMISSIONNAIRES.

Marcato .

3 TENORS.

3 BASSES.

PIANO.

Marcato .

f

p

Tutti.

1

B

Joy-eux commis-sion -

Joy-eux commis-sion -

p

T

B

- nai - res Nous por - tons sur le dos le dos

- nai - res Nous por - tons sur le dos le dos

T *f* Mal-les et né - ces - sai - res Jus - qu'aux plus lourds far - *p*

B *f* Malles et né ces sai - res Jus - qu'aux plus lourds far - *p*

T deaux far - deaux Voy - ez no - tre bon - ho - mi - e Voy -

B deaux far - deaux Voy - ez no - tre bon - ho -

T - ez no - tre bon - ho - mi - e Tout ça, ça vous cout vingt *p* même mouvt

B - mi - e Voyez voyez Tout ça, ça vous cout vingt *p*

T sous Tout ça, ça vous cout vingt sous *cres.* vingt sous vingt sous vingt sous

B sous Tout ça, ça vous cout vingt sous *cres.* vingt sous vingt sous vingt sous

avec dignité.

par phy-sio-no - mi - e .

par phy-sio-no - mi - e .

p

p

f

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'par phy-sio-no - mi - e .'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing in the bass line.

N° 3 bis.

reprise du Chœur.

f

Detailed description: This block shows a short musical phrase for 'N° 3 bis, reprise du Chœur'. It consists of a single system with a treble clef and a bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic and ends with a repeat sign.

N° 3 ter.

V. CRÔQUESEC. assez!

T Joy-eux commission -

B Joy-eux commission -

f

Detailed description: This block contains the musical score for 'N° 3 ter, V. CRÔQUESEC. assez!'. It features three systems. The first system has two vocal parts: Tenor (T) and Bass (B), both with the lyrics 'Joy-eux commission -'. The piano accompaniment is in grand staff notation. The second system continues the piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. The third system concludes the piano accompaniment.

N° 4.

RONDE DU SERPENT.

All^o non troppo.

MARIETTE
M^e CROQUESEC.
VAN CROQUESEC.

CHŒUR
Des
Commissionnaires.

PIANO.

TENORS.
BASSES.

1^{re} Fl:
2^{de} Fl:
Hautb:
Clar.

2^{de} Fl:
Clar.

dim.

§ le 1^{er} C^t est chanté par VAN CROQUESEC, le 2^e par M^e CROQUESEC.

1^{er} Coup: Un jour é - tait pe-tit ser - pent Char - mant
2^{me} Coup: Sansvoir pe - tit'femm'li pen-dard Il part

(tous avec le chœur) Char II

Char II

Et fils du grand serpent Py-thon dit - on
Li laiss-ant ses vingt-trois en-fants et v'lan

T
- mant dit -
part et

B
- mant dit -
part et

8

p *f*

S'en-nu-ye fort dans les Sa-vanes Fai - re la moue à
Mais chasseur li guet - tir et zes-te Li couper la tête

- on
v'lan!

- on
v'lan!

p

ses pla-ta-nes E - tre rêveur quand Ca-i-man Li parler d'son dé-
et le res-te Serpent plus rêveur de-venir Très inquiet pour son

p

- par-te-ment E-tre rêveur quand Ca-ï - man Li par-ler d son dé -
a - ve - nir Serpent plus rêveur de - ve - nir Très in-quiet pour son

rall. a tempo.
- par - te - ment Ah! Li pe tit ser - pent quit -
a - ve - nir nir

suivez! a tempo.

- ter femme et domi - ci - le

Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Prends garde au croco-
P^{te} Fl: et Cl: comme le chant. ^{C^{de} Fl: Hautb. Cl:}
eres. *f* le quatuor avec le dos de l'archet.

di - le Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Il a de bon - nes

f *p*
 dents Ah la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au cro-co -
 T V. CROQUESEC
 avec les 2^{ds} Ténors. Ah la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au cro-co -
 B Ah la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au cro-co -
 M.
 M^{me} C. - di - le Ah la i ta i pou ta i pa pou Il a de bon-nes
 T - di - le Ah la i ta i pou ta i pa pou Il a de bonnes
 B - di - le Ah la i ta i pou ta i pa pou Il a de bonnes
 M.
 M^{me} C. dents la i ta i pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa
 T dents la i ta i pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa
 B dents la i ta i pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa
 8^a
mf *f*

M.
M^eC.
T.
B.

p pou la ī ta ī po la ī ta ī pou ta ī pou ta ī pou li pa
ff pou la ī ta ī po la ī ta ī pou ta ī pou ta ī pou li pa
p pou la ī ta ī po la ī ta ī pou ta ī pou ta ī pou li pa

8^a

M.
M^eC.
T.
B.

pou!
pou! (Danse.)

8^a

F1:
Cl:

p

dim.

MARIETTE.

M *3^e Coup.* Hé-las li pas sa-voir a - vant Sou - vent

f Sou -
(tous avec le chœur)

f Sou -

p *f* *8^a*

Detailed description: This system contains the first musical system. It includes a vocal line (M) with lyrics 'Hé-las li pas sa-voir a - vant Sou - vent'. Below it are two piano accompaniment staves. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes an 8va trill marked with '8^a'.

M Quetrop tard li pauvre ser - pent Se r'pent

- vent *f* Se

- vent *f* Se

p *f* *8*

Detailed description: This system contains the second musical system. It includes a vocal line (M) with lyrics 'Quetrop tard li pauvre ser - pent Se r'pent'. Below it are two piano accompaniment staves. The piano part includes an 8va trill marked with '8'.

M Li bien dé-gou-té du voy - a - ge Mais quand rentrer dans

r'pent

r'pent

p

Detailed description: This system contains the third musical system. It includes a vocal line (M) with lyrics 'Li bien dé-gou-té du voy - a - ge Mais quand rentrer dans'. Below it are two piano accompaniment staves. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic.

M
son mé-na-ge poussersoupir très convaincu Serpent bien loin ser -

M
- pent...perdu Pous-ser soupir très convain - cu Ser-pent bien loin ser - *ad-lib*
suivez .

M
- pent...per - du Ah! — li pe-titser-pent quit - ter femmeet domi- *a tempo.*
a tempo.

M
- ci - le *cresc:*

M
Ah! la i ta i pou ta i pa pou Prends garde au croco - di - le *f p*

M

Ah! la ï ta ï pou ta ï papou Il a de bon-nes dents

f *p*

MARIETTE et M^{me} CROQUESEC.

M^{me} C.

Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Prendsgarde au croco - di - le

T

V. CROQ. avec les 2^{ds} Ten. Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Prendsgarde au croco - di - le

B

Ah! la ï ta ï pou ta ï pa pou Prendsgarde au croco - di - le

f *p*

Tutti.

M.

Ah! la ï ta ï pou ta ï papou Il a de bon-nes dents La ï ta ï

M^{me} C.

Ah! la ï ta ï pou ta ï papou Il a de bon-nes dents La ï ta ï

Y

Ah! la ï ta ï pou ta ï papou Il a de bon-nes dents La ï ta ï

B

Ah! la ï ta ï pou ta ï papou Il a de bon-nes dents La ï ta ï

f *p* *p*

8^a

mf

M.
M.C.

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

T

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

B

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

8^a

M.
M.C.

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou!

T

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou!

B

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou!

8^a

ff

(Cris et Danse)

tr

SORTIE DU CHŒUR.

Le chœur reprend le refrain, page 38 et s'éloigne en dansant, toujours précédé par Van Croqueseec.

PIANO

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The second system continues with a piano (*p*) dynamic. The third system features an 8^{va} marking and a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes an 8^{va} marking and a piano (*p*) dynamic, leading to a pianissimo (*pp*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic.

N° 5.

DUO.

MADAME
CROQUESEC.

Allegretto.

LE SAVANT.

(regardant M^{me} Croqueseec avec sa loupe)

PIANO.

Allegretto.

Dieux! le superbe ani- mal

Quatuor.

Cl: 3

Quatuor. pizz.

C. (effrayé)

A-t-il vu le serpent à

S. Dieux! le superbe ani- mal

Hautb.

Bass

C. plu - - - mes A-t-il vu le serpent à plu - - -

mf. *- mes*

Clar 1er V. *Vite é - cri - vous sur mon jour - nal Quels sont ses us et ses cou -*

- times Vite écrivons sur mon journal Quels sont ses us et ses cou - tu

Fl. p^{te} Fl.

més Un peu de su - cre dans le bec Me l'ap - pri -

mf. *Si j'appelais Van Croque - sec Pour le flanquer par la fe -*

(Il tire un morceau de sucre de sa poche)

- voi - se - ra pent - é - tre

ne - tre

(voix de fausset) (a part) Il me prend pour une
As-tu déjeu - né Jac - quot? Douce - ment grattons-lui la tê - - te

pp Cor. Quat. Harm.

Un peu plus lent.

(interdite) bê - te! Je n'o - se plus souffler un
As-tu dé - jeû - né Jac - quot?

mot.
Man - ge man - ge Ô cher pe - tit a - ni -

(furieuse)

M.C. A_ni-mal! il a dit a_ni-mal

(souriant)

Le.S. mal a_ni-mal Oni j'ai dit a_ni-

Tutti

A tempo.

Le.S. - mal Vous n'ê-tes point un mi-ne-ral Vous n'ê-tes point un ve-gé-

F) Hautb. Clar.

Le.S. - tal Vous ê-tes donc c'est très nor-mal Vous ê-tes donc un a-ni-

Le.S. - mal Vous n'ê-tes point un mi-ne-ral Vous n'ê-tes point un ve-gé-

A - t - ou
 - tal Vous ê - tes donc c'est très nor - mal Vous ê - tes donc un a - ni - mal

8^a FL. I^{er}V.

M^{me} CROQ.
 vu pareil a - ni - mal A - vec son re - frain in - fer -

Marth

- mal Mais je ne suis ni mié - ral ni chose en al vieil a - ni -

- mal A - t - ou vu pa - reil a - ni -
 Vous ê - tes bien un a - ni - mal

M^oC. *- mal*

L^{es} *Poco Rall.*
 Vous ê - tes bien c'est très nor - mal vous ê - tes bien un a - ni -

Cédez un peu.

M^oC. *A tempo.*
 A - t - on vu pa - reil a - - ni - -

L^{es}
 - mal Vous n'ê - tes point un mi - né - ral Vous n'ê - tes point un vé - gé -

Fl. Clar. 8^a
 1^{er} Viol. 8^a

A tempo.

M^oC. mal A - vec son re - frain in - fer - -

L^{es}
 - tal Vous ê - tes donc c'est très nor - mal Vous ê - tes donc un a - ni -

8^a

M^oC. *mal* Je ne suis ni mi - né -

Le S. *mal* Vous n'êtes point un mi - né - ral Vous n'êtes point un ve - gé -

M^oC. - ral Ni cho - se en al vieil a - - ni -

Le S. - tal Vous ê - tes donc c'est très nor - mal Vous ê - tes donc un a - ni -

M^oC. *Andez.*
mal Quel a - ni - mal Quel a - ni - mal

Le S. - mal bel a - ni - mal bel a - ni -

Andez.

M.C. A t'on vu pa-reil a-ni-mal Quel a-ni-mal! quel a-ni-

Lo.S. mal Vous é-tes bien un a-ni-mal un a-ni-mal! un a-ni-

Cresc. *Tutti*

M.C. - mal!

Lo.S. - mal!

Clar. *I.^{mo} Tempo Moderato.*

Bass.

Le SAVANT.

Charmant pro-duit de la na-ture Que je ne ces-se d'ad-mi-

VIT! FI:

-rer Pour mieux voir ta ligne si pu - re Laisse-moi

Mais je ne sais ce qu'il veut di - re

Laisse-moi plus près m'appro - cher

8^a Fl. Clar. I^o V

Ce plumage

(passant derrière elle)

e-clatant mat - ti - re Voyons un peu ce n'est pas

(lui donnant un soufflet)

Vlan!

(il lui tire une plume)

mal Voyons un peu

Cors Altos.

Tutti.

LE SAVANT (se tenant la joue)

C'était bien un a-ni-mal C'était bien un a-ni - mal

Fl. 8^a Hautb. 8^a

Cl. Bass. p

Suivés.

A tempo.

MC
A - - - - - on

LeS
C'é-tait bien un a - ni - mal Vous n'ê - tes point un mi - né

8^a

Quat *Suives.*

A tempo.

MC
vu pa - reil a - ni - - mal A - vec son

LeS
ral Vous n'ê - tes point un vé - gé - tal Vous ê - tes donc c'est très nor

8^a

MC
re - frain in - - fer - - nal je ne

LeS
- mal Vous ê - tes donc un a - ni - mal Vous n'ê - tes point un mi - né

8^a

3

suis ni mi - né - - ral ni chose en

ral Vous n'êtes point un vé - gé - tal Vous é - tes donc c'est très nor -

al Vieil a - ni - mal quel a - nimal quel a - ni - mal

- mal Vous é - tes donc un a - ni - mal bel a - ni - mal bel a - ni -

A-t-on vu pa - reil a - ni - mal Quel a - ni - mal! Quel a - ni -

mal Vous é - tes bien un a - ni - mal un a - ni - mal! un a - ni -

- mal!

- mal!

ff

COUPLETS.

Allegretto.

MARIETTE.

PIANO.

1^{er} et 2^{es} Viol. Fl.

Un peu moins vite.

1^{er} ct: Vous al-lez voir mon I-si-do-re
2^{me} ct: Quoiqu'il ait l' teint rouge comme un' pomme

Quat

Un peu moins vite.

Je n'érois pas qu'il ait son pa-reil Quand on l'a vu faut l'voir en-
Il n'fait pas beaucoup d'embar-ras Il a bien des ver-tus en

Harm.

Suivez un peu.

A tempo.

-co-re Quand on l'a vu faut qu'on l'a-do-re Mon I-si-
son me Quoiqu'a n'soit pas un très bel hom-me Mais j'en sais

ad lib. **p**

-dore est un so - leil Mon I - si - dore est un so - leil
d'grands qui n'le val'nt pas Oui j'en sais d'grands qui n'le val'nt pas

Harm. **f** Quat. pizz. Quat. arco **ppp**

avec la voix.

A tempo moderato.

C'est ma faibles - se Je la confes - se Mais sans façons

1^{er} Viol.

A tempo Moderato.

Mais sans façons La beauté su - se Faut qu'on s'amuse Et

j'ma - mu - - sous Et j'ma - mu - - sous.

Allegretto.

Fl.

N^o 6 bis.

Le chœur rentre en chantant encore le refrain de la Ronde, mais cette fois,
d'une voix essoufflée.

PIANO.

N^o 6 ter.**MUSIQUE DE SCÈNE.**

PIANO.

Rep (à côté du berceau) Sortez Messieurs voilà le Drame
(de famille qui commence?)

N^o 7.

ENSEMBLE.

MARIETTE.
ISIDORE.
M^{me} CROQUESEC.

LE SAVANT
BEAUMIGNON.

VAN CROQUESEC.

PIANO.

Quel-le terreur ex-trê-me O
surprise ex-trê-me O

Quel-le surprise ex-trê-me O

Quel-le surprise ex-trê-me O

M.
I.
M^{me} C.

Le S.
B.

V.C.

ca-pri-ces nou-veaux Ils vont les chercher mê-me der-riè-re les fa-
Ca-cher ce-lui qu'on ai-me

ca-pri-ces nou-veaux Ca-cher ce-lui qu'on ai-me der-riè-re les fa-

ca-pri-ces nou-veaux Ca-cher ce-lui qu'on ai-me der-riè-re les fa-

M. I.
M.C.
Le S.
B.
V.C.

- gots Ils vont les chercher même der-rière les fa-
Ca-cher ce lui qu'on ai-me der-rière les fa-

M.
I.
M.C.
Le S.
B.
V.C.

- gots Der-rière les fa- gots Mais
- gots Der-rière les fa- gots
- gots Der-rière les fa- gots

Fl.
Hautb.
p Clar.
Cors.
Bass.

M.
I.
M.C.
Le S.
B.
V.C.

Andante con moto.
No tre sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner
Mais ce sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner
Mais ce sexe est si lé-ger Qu'il faut tout lui par-don-ner

Fl.
p Quat.Cors.
Bass.
Andante con moto.

N° 8.

COUPLÉ FINAL.

Mouvt de la Ronde. (au public)

MARIETTE. Ne te mon- tre pas grand ser- pent Mé -

(tous les autres personnages avec le Chœur)

TENORS.

BASSES.

PIANO. Mouvt de la Ronde. 8^a---

p

M - chant Par moi sois vi- te dé- sar- mé Char- mé

T Mé- chant Char -

B Mé- chant Char -

8^a---

f *p* *f*

M Sans compter la mo - rale austè - re Que cache u - ne fa - ble lé - gè - re

T me

M me

(montrant le poète)

M De - vant un tel poète di - tes - moi Est - il pos - si - ble d'être froid

M De - vant un tel poète di - tes - moi Est - il pos - si - ble d'être

Rall. tr

Suivez.

A tempo.

M froid Ah! — cher pe - tit ser - pent Mon - tre - toi d'hu - meur fa -

A tempo

M

ci - le

cresc.

M

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

M

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Re- viens nous voir sou- vent

MARIETTE ISIDORE M^e CROQUESEC.

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

LE SAVANT BEAU M. CROU avec les Tenors.

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

Ah! la-ï ta-ï pou ta-ï pa pou Sois clément et do-ci-le

Tutti. p

M. I. C. *f* *p* *p*

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Re_viens nous voir sou - vent la i ta i

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Re_viens nous voir sou - vent la i ta i

Ah! la i ta i pou ta i pa pou Re_viens nous voir sou - vent la i ta i

f *p* *mf* 8^a

M. I. C. *f* *p* *p*

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou la i ta i

8^a *mf* 8^a

M. I. C. *f* *p* *p*

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou ! (Rideau)

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou !

pou la i ta i pou ta i pou ta i pou li pa pou !

8^a *ff* 8^a

8^a

8^a

8^a

8^a

8^a Fin