

Lop und mit innen und außen

~~abm 429~~

~~27~~

15 $\frac{1}{4}$.

27

Fol. (18) u.

Partitur
13: Erffnung: 1721.



D. 22 p. 8.

F. H. F. M. 28/172,

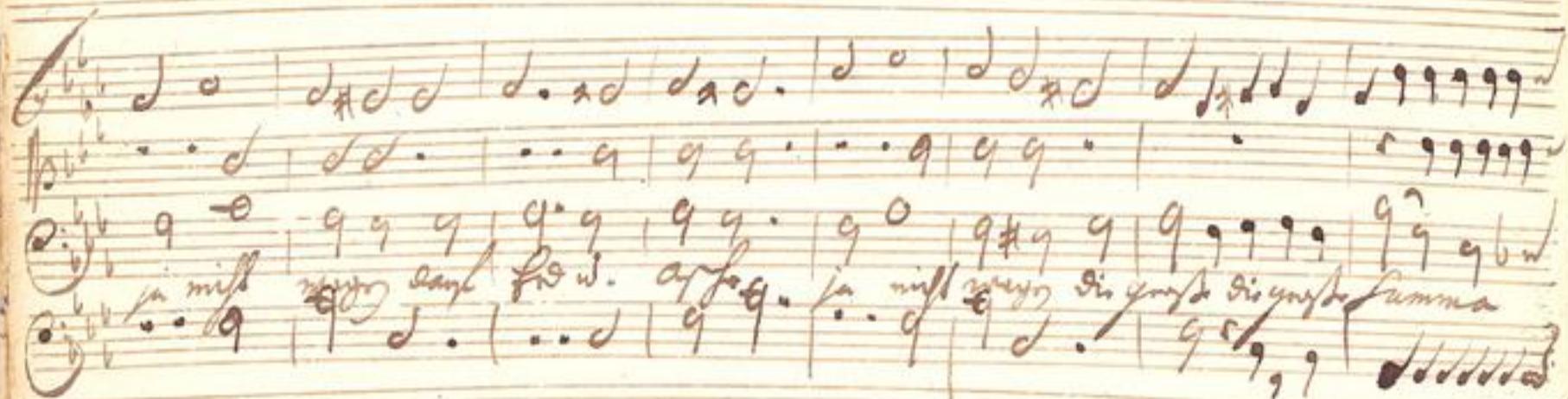
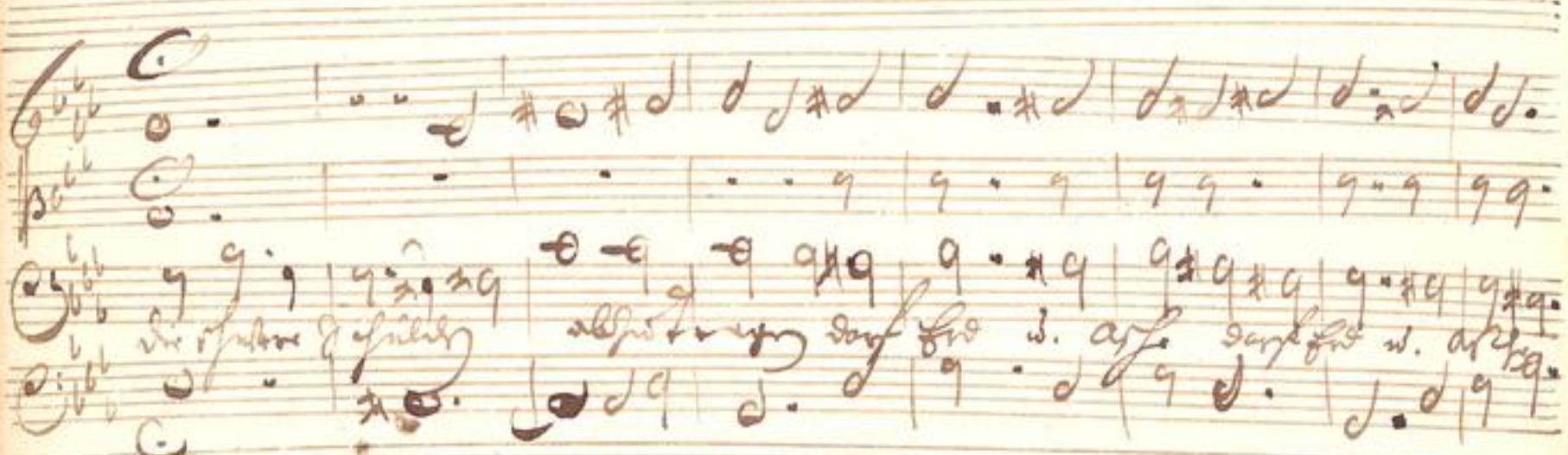
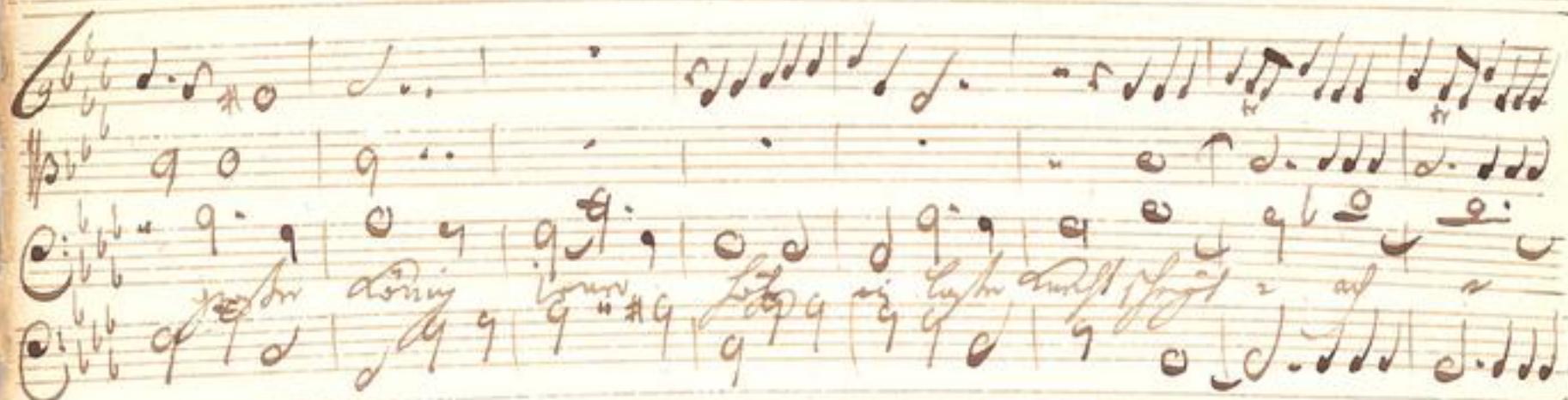
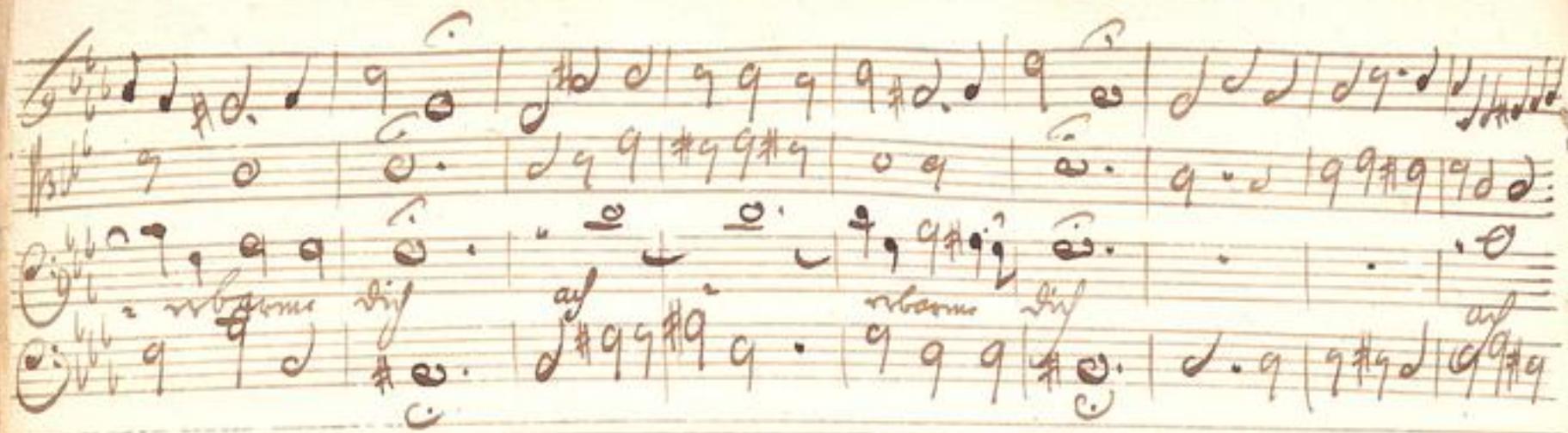


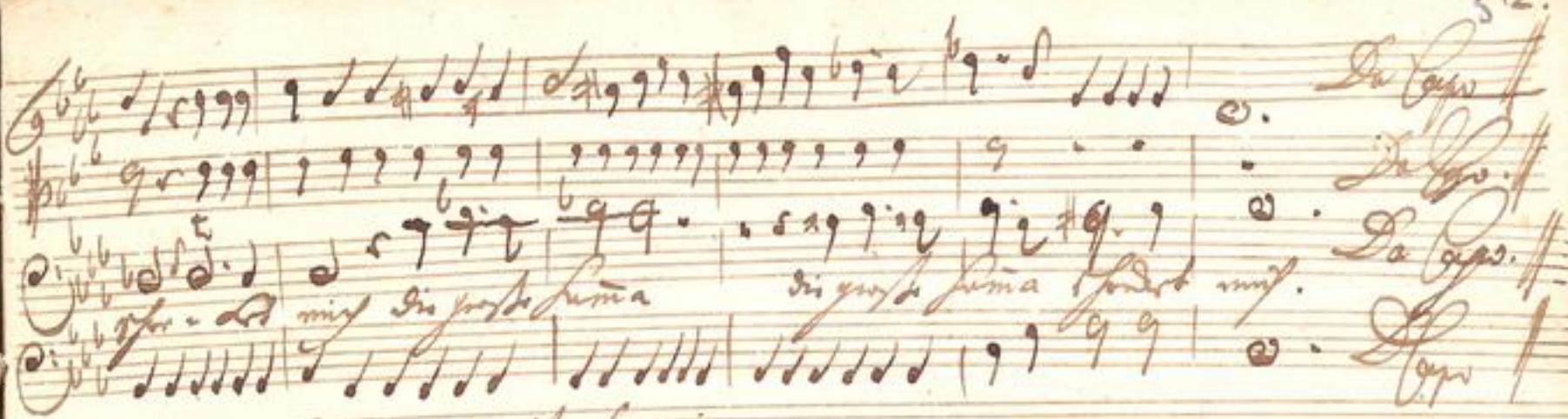
The image shows three staves of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is in brown ink and uses vertical stems with horizontal dashes to represent pitch and duration. The staves are separated by thick horizontal lines. The right edge of the page shows the binding of the book.



Violin: unisono. & Bassoon. Alcantara.

Violin: unisono. & Bassoon. Alcantara.





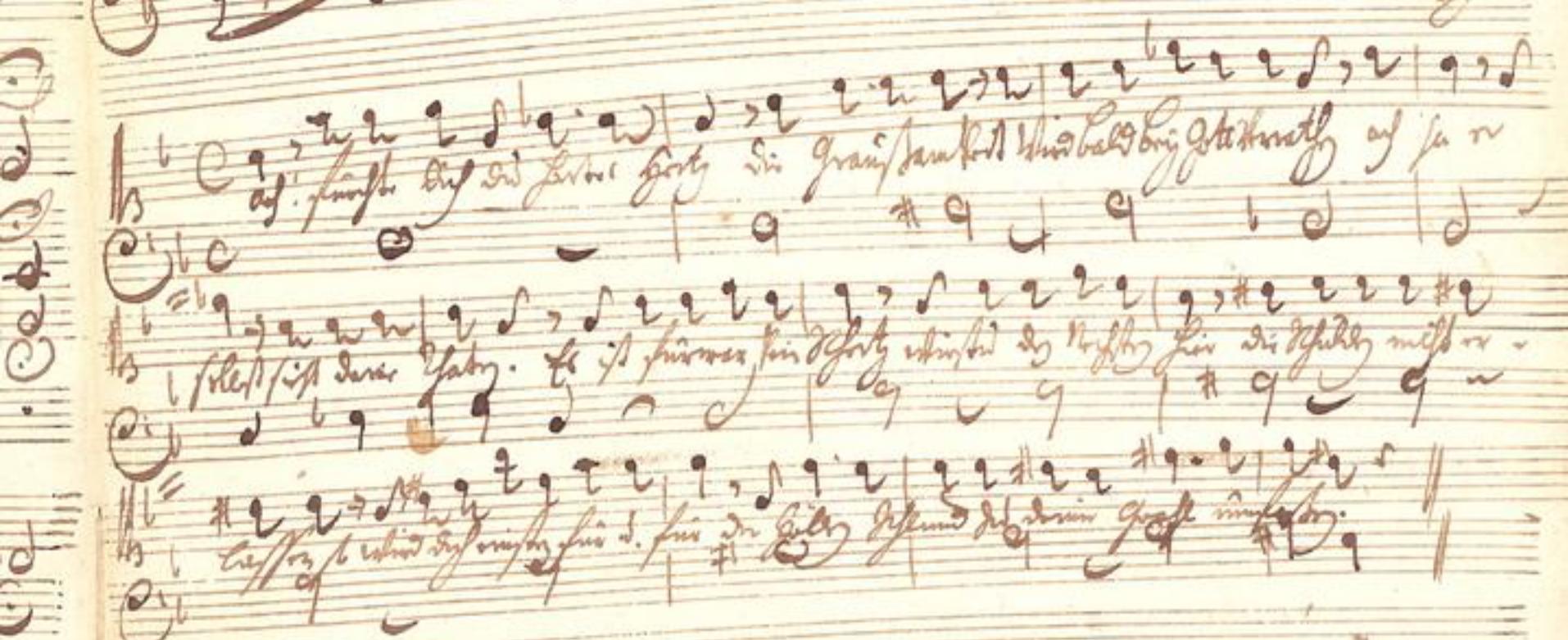
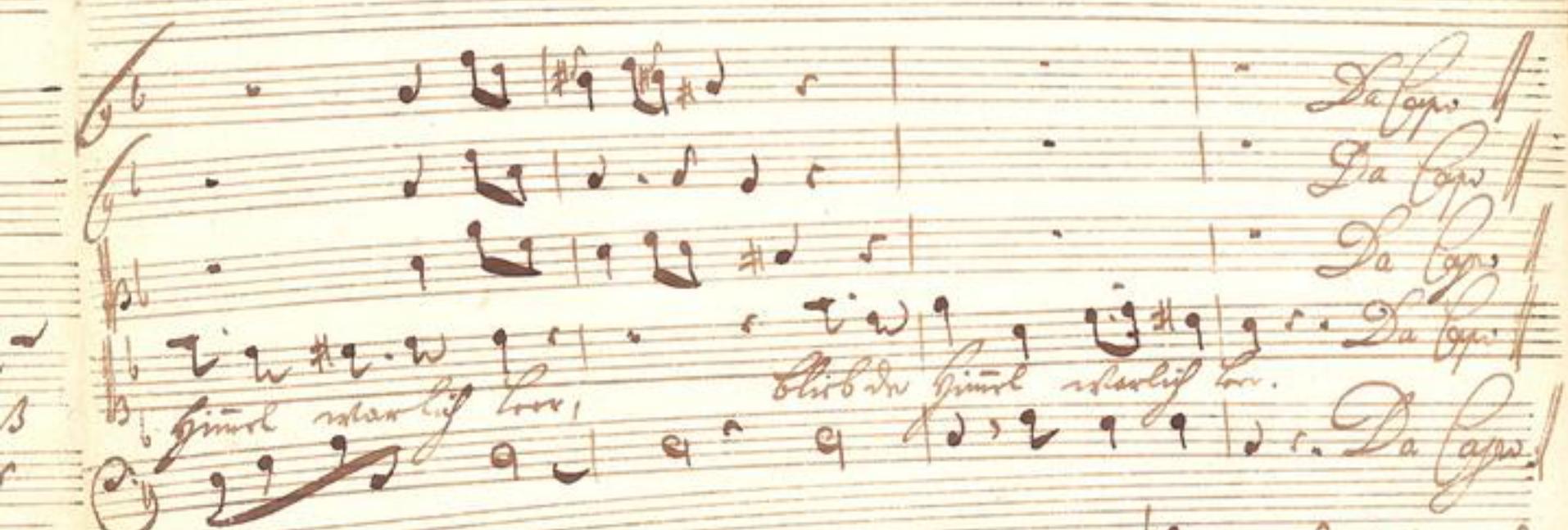
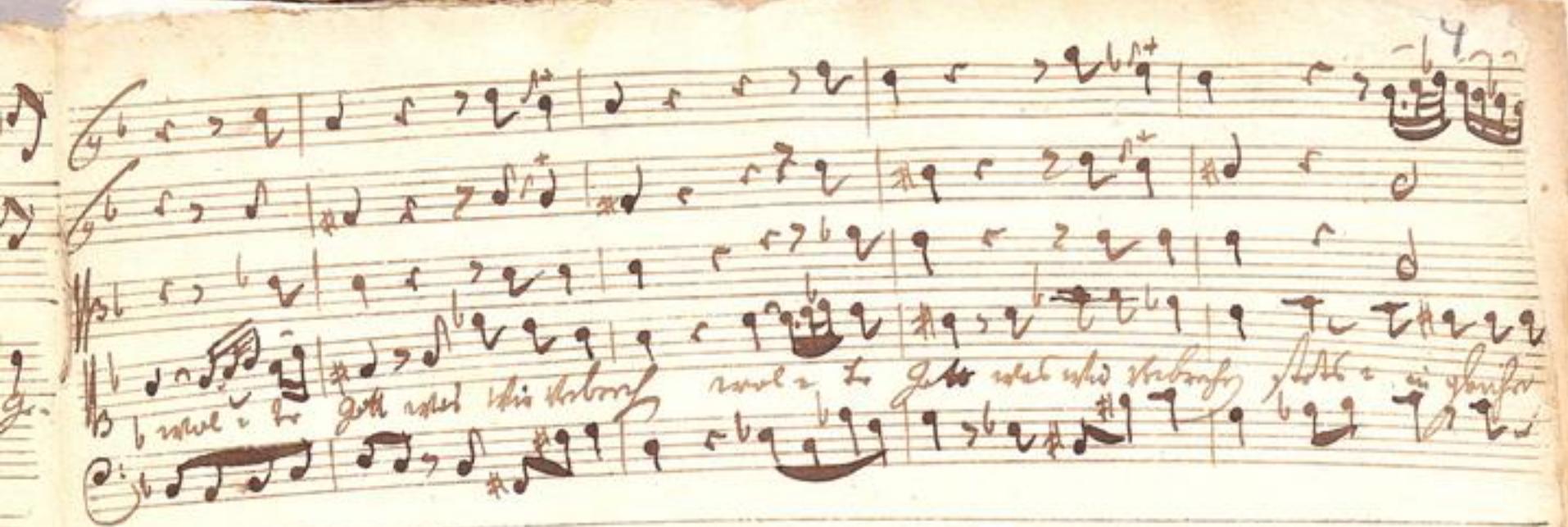
N.B. Tonw. per 4th higher.

Continuation of the handwritten musical score. The top system shows a soprano vocal line with lyrics: "Siehe wie ein blinder Mensch durch die Lüfte schwirrt und wie ein Kind durch den Wald". The middle system shows an alto vocal line with lyrics: "Wie ein Kind durch den Wald und wie ein Vogel durch die Lüfte". The bottom system shows a basso continuo line with a cello-like bassoon part and a harpsichord-like keyboard part. The score is written in brown ink on aged paper.

Continuation of the handwritten musical score. The top system shows a soprano vocal line with lyrics: "Siehe wie ein blinder Mensch durch die Lüfte schwirrt und wie ein Kind durch den Wald". The middle system shows an alto vocal line with lyrics: "Wie ein Kind durch den Wald und wie ein Vogel durch die Lüfte". The bottom system shows a basso continuo line with a cello-like bassoon part and a harpsichord-like keyboard part. The score is written in brown ink on aged paper.

Continuation of the handwritten musical score. The top system shows a soprano vocal line with lyrics: "Siehe wie ein blinder Mensch durch die Lüfte schwirrt und wie ein Kind durch den Wald". The middle system shows an alto vocal line with lyrics: "Wie ein Kind durch den Wald und wie ein Vogel durch die Lüfte". The bottom system shows a basso continuo line with a cello-like bassoon part and a harpsichord-like keyboard part. The score is written in brown ink on aged paper.







Soli Deo gloria,
C.S.

154

27.

Leyß und mit einander singen.

a

2. Violin

Viol.

Canto

Alto.

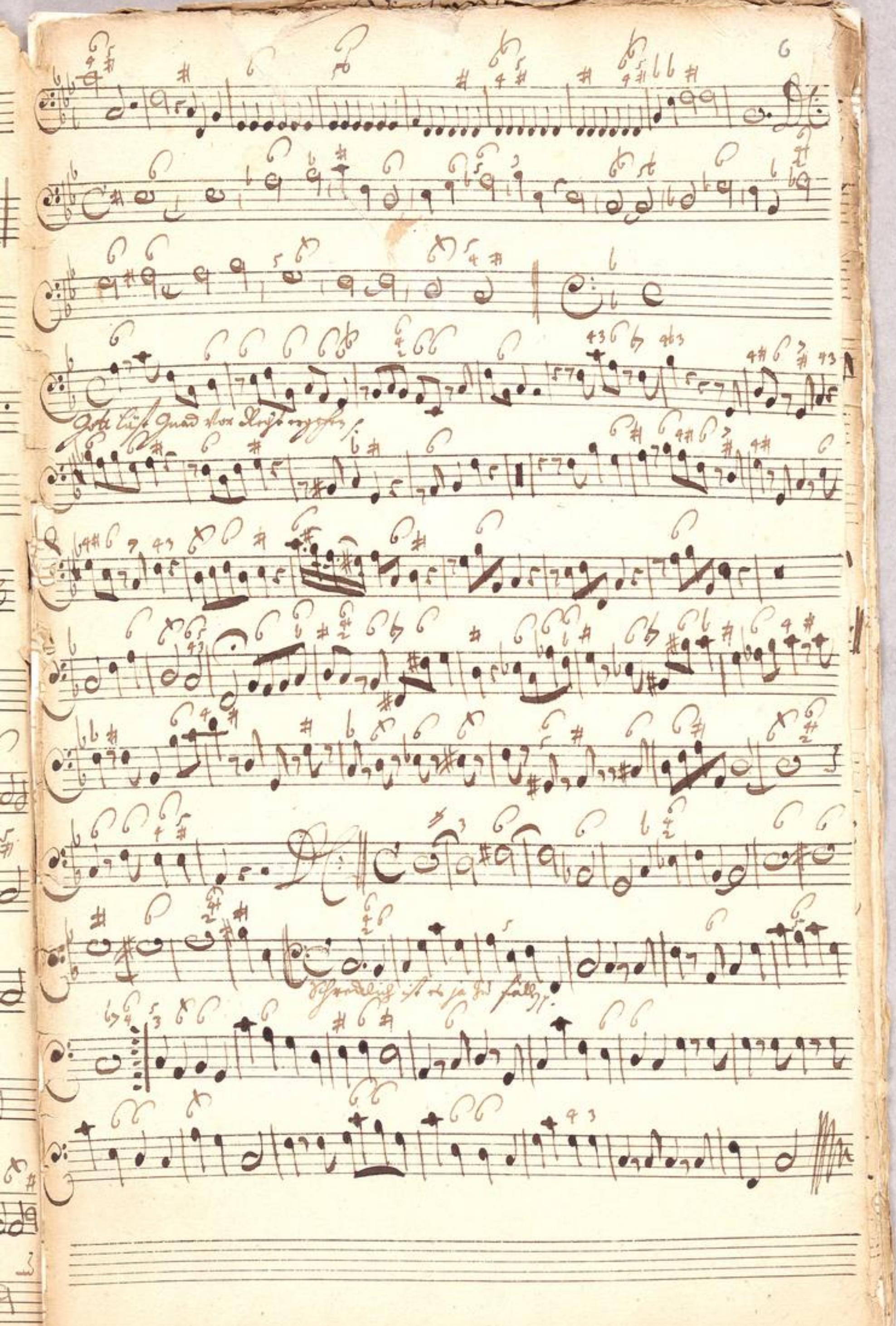
Tenore.

Basso

du. 22 p. L.
Wrt.

e
Continuo.

Continuo



Violino. I.

Violino. I.

leise und mitdrinander

Gott mit uns

grau

auf den Tonig.

Hanc

Largo.

86. *Gute Leid gaudi des Liedes.*

87. *gut.* *pp.*

88. *fort.*

89. *fort.* *pp.*

90. *fort.*

91. *fort.* *pp.*

92. *Recitat.* *Canto.* *face* || 6. o

93. *Wiederhol.*

94. *Wiederhol.*

95. *Wiederhol.*

96. *Wiederhol.*

97. *Wiederhol.*

98. *Wiederhol.*



Violino I.

8

Ein Buch mit vierzig Seiten

Erzbischof mit dem Kardinal
+ der Bischöfe und den Geistlichen

لَهُمْ لِي وَلَهُمْ لِي وَلَهُمْ لِي وَلَهُمْ لِي وَلَهُمْ لِي

وَمِنْ أَنْجَلَيْهِ مُلْكُهُ وَمُلْكُهُ وَمُلْكُهُ وَمُلْكُهُ وَمُلْكُهُ وَمُلْكُهُ

A horizontal strip of handwritten musical notation on five-line staff paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch and rhythm. There are approximately 15 such symbols in a row.

graine

لَهُمْ لِيَوْمَ الْحِجَّةِ أَن يَأْتُوا
بِالْمَعْلُومَاتِ وَلَا يَأْتُوا
بِالْمَحْمُومَاتِ

A page from a handwritten musical manuscript. It features two staves of music. The top staff begins with a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are eighth notes. The bottom staff begins with a bass F-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are also eighth notes. There are several rests and a fermata mark on the top staff.

A handwritten musical score for a string quartet, featuring two staves of music on five-line staff paper. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of various note heads and rests, with some notes having stems and others having horizontal dashes. There are also several sharp signs placed above the staff, indicating key signatures.

Da Capo || *Recit.* || *Tacet.* ||

863

 TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT <http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-429-27/0015>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



Largo.



2. Da capo. ||

Recit: ||

Tacet. ||

Choral.



Violino. 2.

9

Violino. 2.

Recit. *Leib und mitteiln aufz.*

soor miss pfeif.

grave.

auf angster dorung.

Recitat. / facet / volti

ff. c

The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. It features 12 staves of music for violin, with each staff consisting of five horizontal lines. The music includes various note heads (circles, squares, diamonds) and stems, with some notes having vertical strokes through them. There are several performance instructions written in cursive script between the staves. In the lower left, there is a signature that reads "Recitat. / facet / volti". In the lower right, there is a dynamic marking "ff. c". The page number "9" is located in the top right corner.

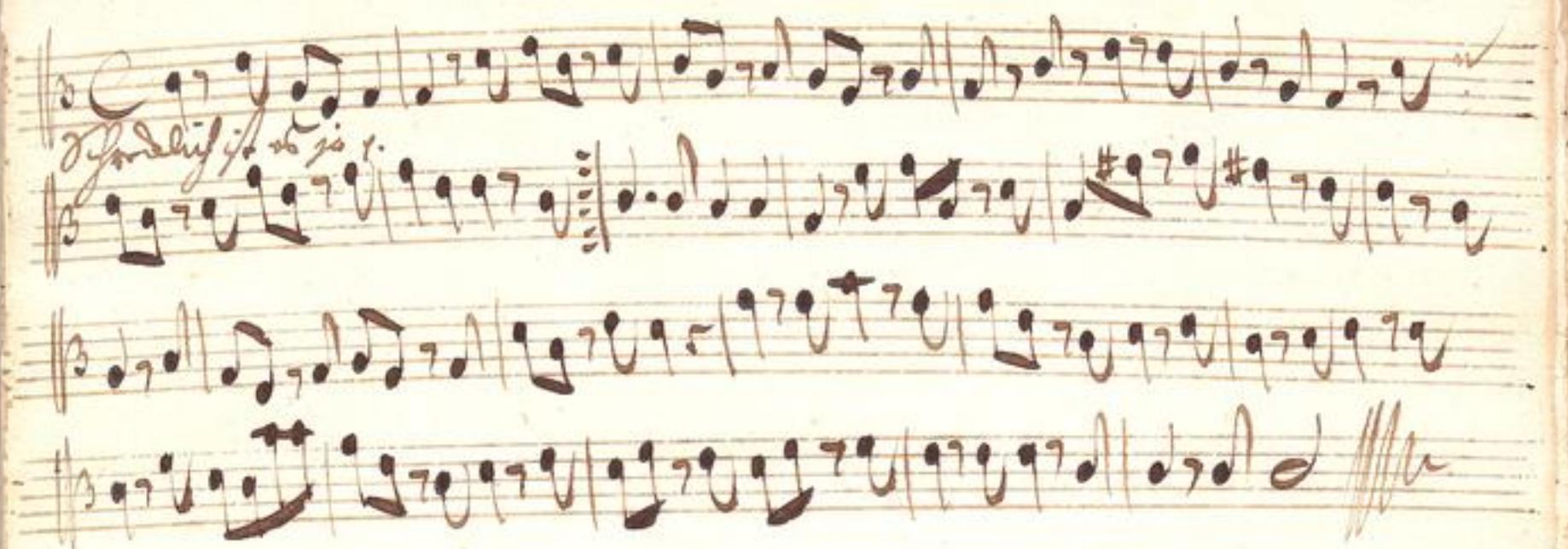
A handwritten musical score on five staves, likely for organ or harpsichord, written in brown ink on aged, yellowed paper. The music consists of various rhythmic patterns and note heads, with some markings like 'pp.' and 'f.' above certain groups of notes. The score is organized into measures separated by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and faint smudges.

St. C. 1. 2. 3. 4. 5.

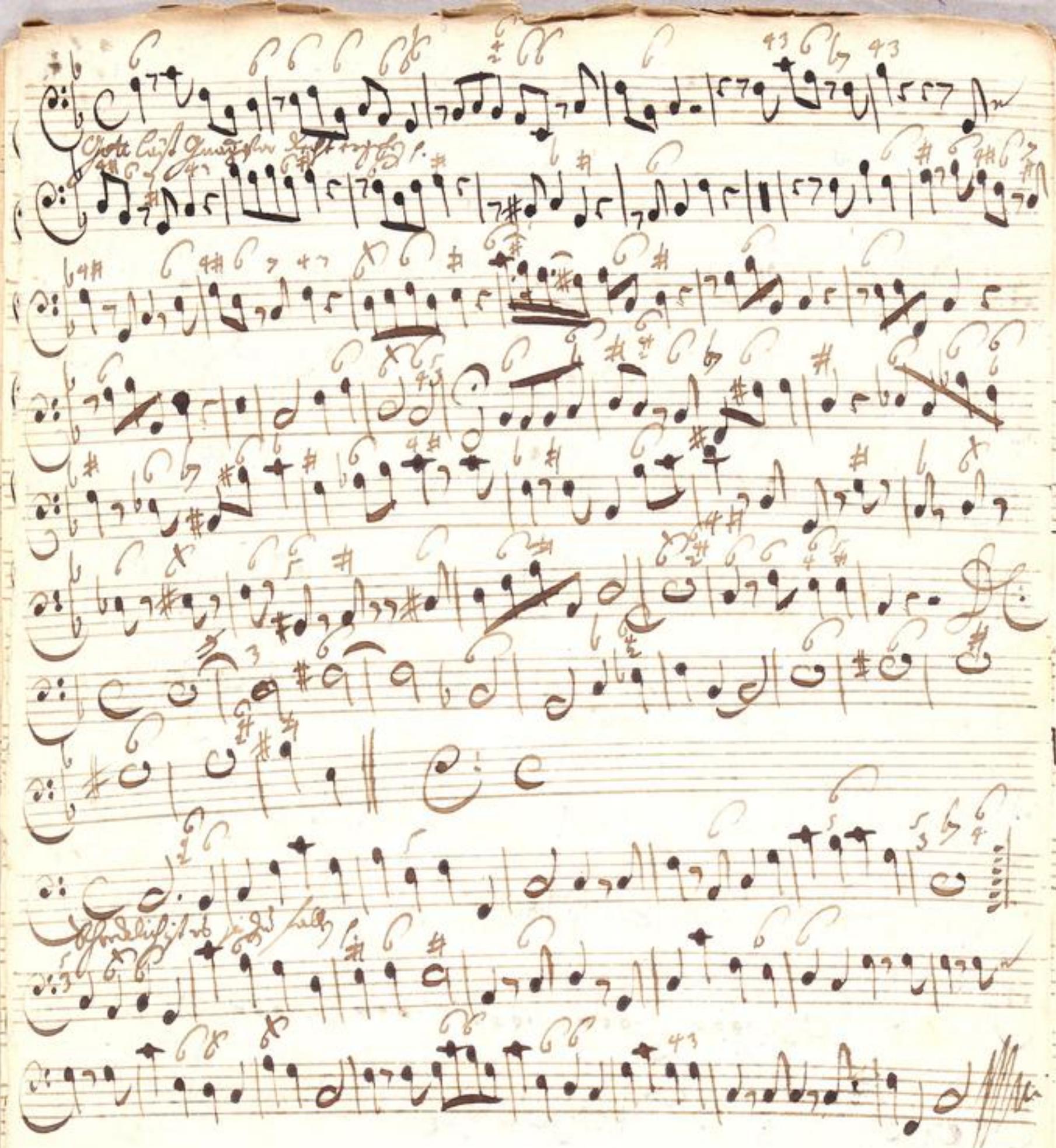
Get ein Grund nach Gott. pp. pp.

Recitat: lacei





Vivione



Violone

12





Fagott.

13

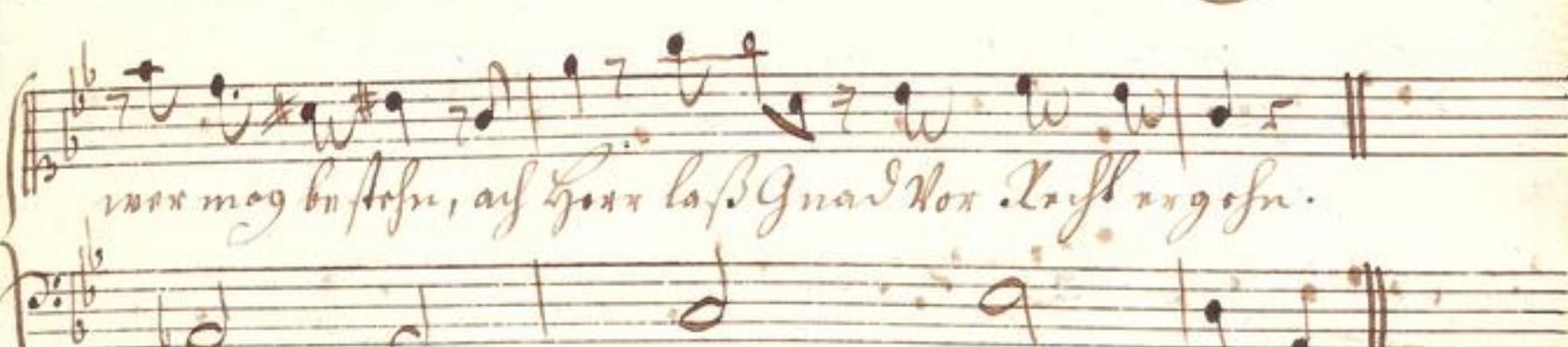
A handwritten musical score for Bassoon (Fagott) in 6/8 time. The score consists of eight staves of music, each with six measures. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The key signature varies between staff changes, including C major, G major, and E major. The score begins with a dynamic instruction "auf ganz der Tonig". The bassoon part is accompanied by a cello part, indicated by a bass clef and a cello icon at the start of each staff. The score concludes with a bassoon icon and the letter "C".

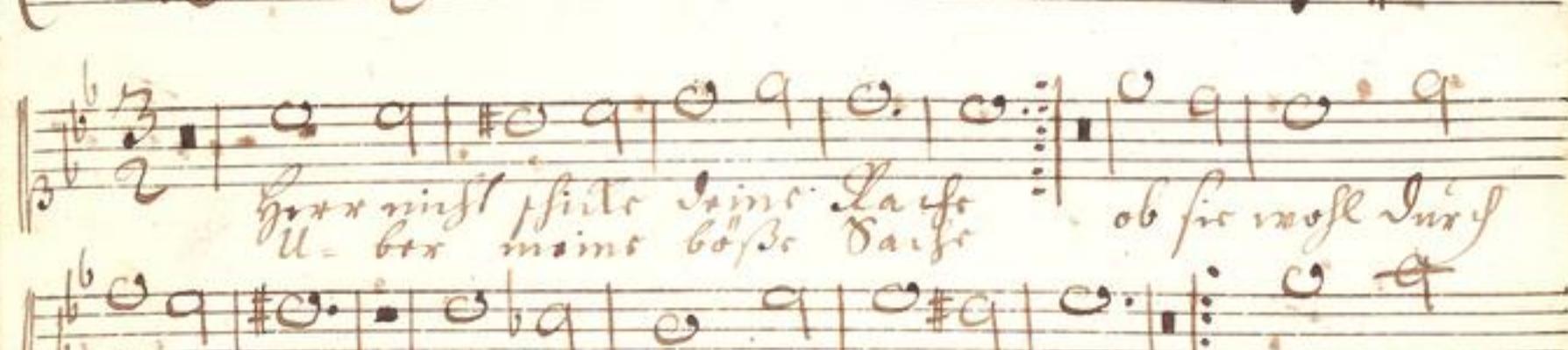


Canto.

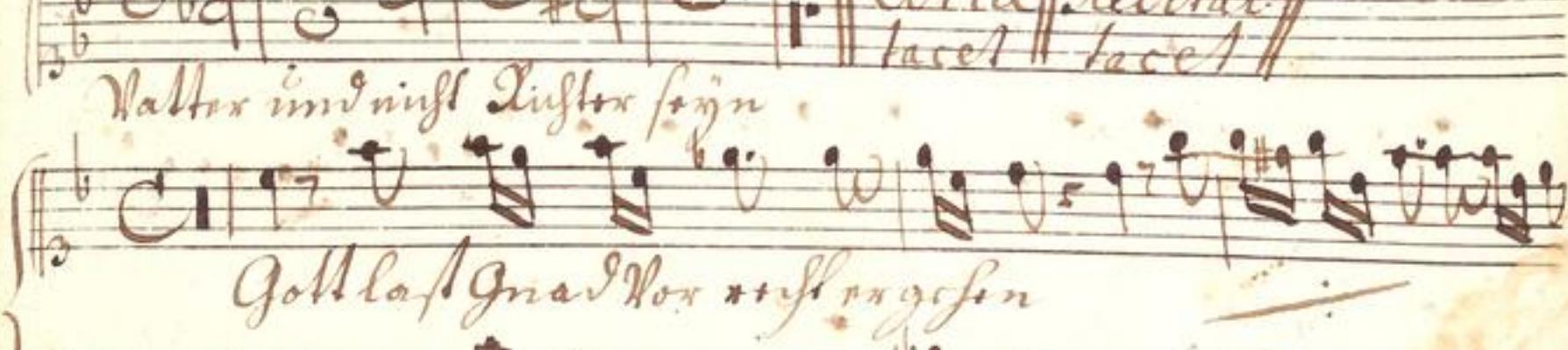
七

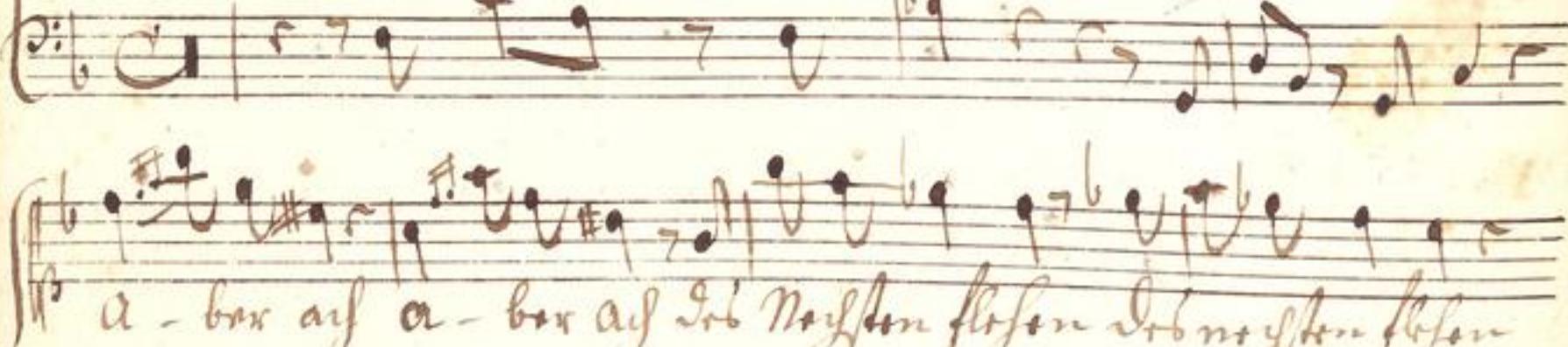
Accomp. 

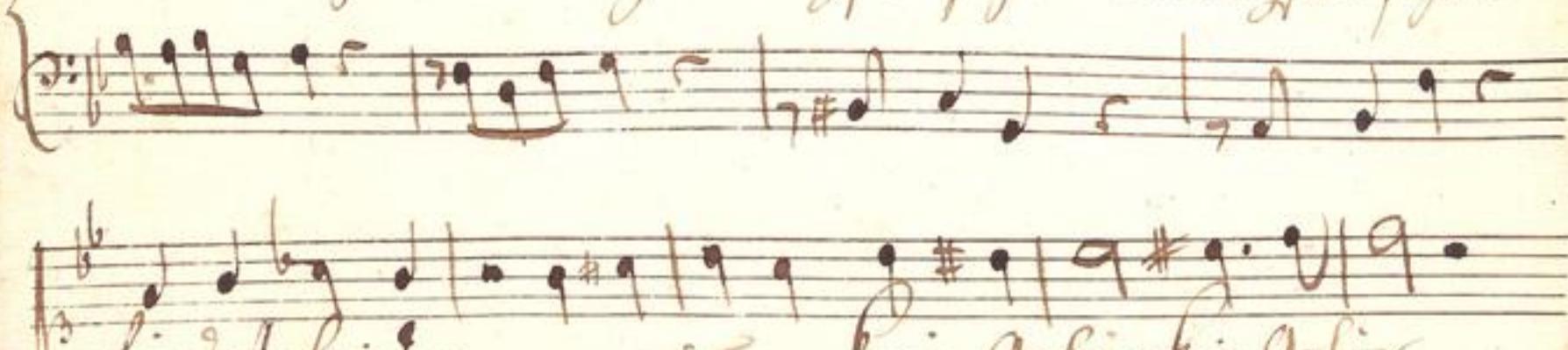
 Lachet { Will Gott mit seinen Leuten in sainer Wege woffen


 Wer mogt bestehen, auf dem laß Gnade Gott Christus geben.


 Wer nicht seine Laufe über meine böse Taufe ob sie möglidir,


 Überfall grossen von Herrlichkeit fürließ


 und ist bald begonnen darf in volle Stille allm


 Gott las Gnade Gott Christus geben


 Aber auf Aber auf Gott Neffen flößen Abneffen flößen


 sind keine  kein Gefür kein Gefür

G 7 V W | V - 9 V V V V
 Gott läßt Quar' vor Lustungen
 a-bur aß a-bur aß a-bur aß Gab miffen flisen
 miffen flisen findt lieber lieber ein Gesetz
 Gott mach mir Vorbrofen wol - Gott was wir Herren for
 - in glierter Thronge stell - in glierter Thron -
 - ge rägen blib im finst warlich hin blib im finst

Capo //

marcus loer



A handwritten musical score for five voices and organ, consisting of five staves. The voices are arranged as follows: soprano (top), alto, tenor, bass, and organ (bottom). The music is written in various time signatures and key changes, indicated by the conductor's baton-like symbols above the staves. The lyrics are written in brown ink below each staff. The first staff begins with a soprano vocal line and an organ accompaniment. The second staff starts with an alto vocal line. The third staff begins with a tenor vocal line. The fourth staff begins with a bass vocal line. The fifth staff begins with an organ vocal line. The lyrics are in German and describe various spiritual and earthly themes, such as "Gott vermaffen auf ja" and "Gott will uns nicht". The score is written on aged paper with some foxing and staining.

alto.

16

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of four systems of music. The vocal parts are written in brown ink, and the piano reduction is in black ink. The lyrics are in German. The score is in common time.

System 1:

3/4 | Soprano: Herr willst du nicht raus
Alto: ob wir mögen
Bass: ob wir mögen
Piano: (reduction)

System 2:

3/4 | Soprano: Abendrot
Alto: großer Gott Willst du
Bass: fröhlich
Piano: (reduction)

System 3:

3/4 | Soprano: mir Bist du bekannt
Alto: uns auf festen Fuß zu bringen
Bass: so bin ich allein
Piano: (reduction)

System 4:

3/4 | Soprano: Gott ist ja mein Fall
Alto: in die Sand-Wüste gestossen
Bass: Gott will mich nicht allein
Piano: (reduction)

System 5:

3/4 | Soprano: Gott will mich nicht mehr grüssen
Alto: Ich bin ein Verzweiflungsmann
Bass: nur
Piano: (reduction)

172



Tenore.

12

Last mit mir in amir wif - - ten sage an sage an wo
 In gott will fijn Recit. // facet //
 In gott will fijn

Formiſt fute jene Laiſe Über meine böse Taſe ob ſi moſt Entzübel
 Hat groben von Reue ſat. Formiſt mißt ſit
 ſit zu beſtimmen ſoſt in molleſicht allm. Water

Aria // facet //
 im niſt niſt ſeyn

Dom ißt in ſtraße Dinen Haſt bei ſiner Prafing ſiſſe
 bringt bißt bißt König zum Bergſte, Enßel ſon ſchön ſich Gott ſiſſe
 Auff. ſoſt will niſſt als Laſt ſingen wem ſon neſſen

naß ſie in ſi ſor von ſat, in Tſalit in laſt ſon neſſt

brant ſt niſſt naß ſie ſin König ſat in hißt ſie niſſt

wie großer Monig? wie lißt ſiem ſchön wiſig ſo
 Aria // Recit. // facet // facet // 2 e
 frange.



C

Sie willst ich ist no ja zu fallen
vor mir fertig zu sein allen in die hand. Von
niemand treibe
solchem Gott mit mir voll Freude nicht mehr dab gejagt
Jesu Ichova bin ich nicht ich bin ein Vorzeichen für
nig kommt mich nicht

1721.



Basso.

18

Recit: *tacet*

Herrn ist füre Dein Leid
 Über meine böse Laide
 ob sie mögl'ichst überlebt hat großer Gott verhindert
 daß fürgestattet ist ab bestimmt auf dich
 mollt ist allein Natur und nicht Lusten fryst
 Auf großer König großer König junt sohn.
 mila - - - für Kunstanla - - - für
 Kunstanla - - - urbaute sich auf - - urbaute
 sich auf großer König junt sohn im lauter Hymnus
 - auf - urbaute urbaute - sich
 in schweren abzutragen das frumiaff das
 frumiaff ja niss magen das frumiaff ja niss
 wagm die große ~~Summa~~ Summa fordert mir die große Summa
 die große Summa fordert mir *Apothe*



Recit aria Recit
Fret Fret Fret C. Smitz ist ja zu fallen
in die Hand von seinem Gott
niemand trübt mir mir Gott
fist ich schon lange nicht wieder am Vorzeichen
für ewig kann und magst du.

