

CHANSON A BOIRE.

65

Paroles imitées de l'anglais de Th: MOORE.

Musique de Hector BERLIOZ.

Par GOUNET.

ŒUVRE 2.

N^o 11.

Allegro frenetico. (♩ = 112)

Ténors.

CHOEUR.

A_mis, la coupe é - cu - me: Que son

Basses.

A_mis, la coupe é - cu - me: Que son

PIANO.

ff

T
feu que son feu ral - lu - me Un ins - tant nos cœurs! Du bon -

B
feu que son feu ral - lu - me Un ins - tant nos cœurs! Du bon -

T
-heur ce ga - ge N'est que de pas - sage Du bon - heur ce ga - ge N'est que de pas -

B
-heur ce ga - ge N'est que de pas - sage Du bon - heur ce ga - ge N'est que de pas -

T
- sa - ge No - vous nos douleurs ——— No - vous nos dou - leurs!

B
- sa - ge No - vous nos douleurs ——— No - vous nos dou - leurs!

Ténor solo. Andante malinconico. (♩ = 96)

Oh! ne crois pas qu'à mon â - me Les tourmens soient é - par -

- gnés. Mes chants, é - chos de ma flam - me,

Se - ront tou - jours de lar - mes im - pré - gnés. Ce sou -

ri - re Qui ra - you - ne sur mon front sombre

et pen - sil, Est sem - bla - ble à la eou -

ron - ne Dont on pare un roi cap - tif.

All^o frenetico. *ff*

T CHŒUR. Mais la coupe é - cu - me, Queson feu, que son feu ral -

B Mais la coupe é - cu - me, Queson feu, que son feu ral -

All^o frenetico. *f*

ff

T
- lu - me Un ins - tant nos cœurs Du bon - heur ce ga - ge

B
- lu - me Un ins - tant nos cœurs Du bon - heur ce ga - ge

T
N'est que de pas - sa - ge Du bon - heur ce ga - ge

B
N'est que de pas - sa - ge Du bon - heur ce ga - ge

T
ff N'est que de pas - sa - - ge, No - vons nos douleurs

B
ff N'est que de pas - sa - - ge, No - vons nos douleurs

T *sf*
Noyons nos dou-leurs.

B *sf*
Noyons nos dou-leurs.

Andante.

Les plus heu-reux sur la ter-re Que

Andante.

comp-ent-ils de plai-sirs, Sans quel-que pen-

-sée a-mè-re, Quelques fa-tals et tris-tes sou-ve-

— nirs? A l'â — me ten — dre. et sen —

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "— nirs? A l'â — me ten — dre. et sen —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

si — ble Le moin — dre mal est cui —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "si — ble Le moin — dre mal est cui —". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

— sant, Comme à l'ar — bris — seau flex —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— sant, Comme à l'ar — bris — seau flex —". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* and *cresc.* in the right hand, and *p* in the left hand.

— i — ble. Un roitelet — est pe — sant.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— i — ble. Un roitelet — est pe — sant." The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* in the right hand and *pp* in the left hand. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o frenetico. *ff*

T
CHŒUR. Mais la coupe é - cu - me, Que son feu, que son feu ral -

B
Mais la coupe é - cu - me, Que son feu, que son feu ral -

All^o frenetico.

f

ff

T
- lu - me Un ins - tant nos cœurs! Du bon -

B
- lu - me Un ins - tant nos cœurs! Du bon -

T
- heur ce ga - ge N'est que de pas - sa - ge Du bon -

B
- heur ce ga - ge N'est que de pas - sa - ge Du bon -

T
_heur ce ga - ge N'est que de pas - sa - ge No

B
_heur ce ga - ge N'est que de pas - sa - ge No

ff

T
_yons nos douleurs No_yons nos dou_leurs! Al_lons a_

B
_yons nos douleurs No_yons nos dou_leurs! Al_lons a_

sf

ff

T
_mis que la coupe é - cu - me Oui, oui no_yons nos dou_leurs!

B
_mis que la coupe é - cu - me Oui, oui no_yons nos dou_leurs!

ff