

J.S. Bach
Cantata No. 120
Gott, man lobet dich in der Stille

1. (Aria)

(88)

3II (90II)

6 (93)

8 (95)

11 **A** Alto

Gott, man lo -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

13

- - - - - bet dich in der Stil - le, *tr*

15

Gott, man lo - - - - -

17

- - - - - bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, *tr*

19

in der Stil - - - - - le,

21

in der Stil - - - le,

23 **B**

Gott, man lo -

25

- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on, in der

27^{II}

Stil - le, in der Stil - le, in der Stil - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

30

- le. man lo -

32

- bet dich in der Stil - le

34

zu Zi - - on,

C

f

37

39

Musical score for measures 41-42. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 43-45. Measure 43 begins with a dynamic marking of *p* (piano). The vocal line includes the lyrics "und dir be - zah - - let -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 46-48. The vocal line includes the lyrics "man Ge - lüb - de, und dir be - zah -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 49-50. The vocal line includes the lyrics "- let man Ge - lüb -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Musical score for measures 51-52. The vocal line includes the lyrics "- de, dir be - - zah -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

53

- let man Ge - lüb - de, Ge - lüb - de, dir be - zah - let man Ge -

55

lüb - de, Ge - lüb - de, und dir be - zah -

57

- let man Ge - lüb - de, dir be - zah - let

59

man Ge - lüb - de.

62

tr

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

64 **E**
Gott, man lo -

66
- bet dich in - der Stil - le,

68
Gott, man lo -

70
- bet dich in der Stil - le - zu - Zi - on,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

72 **F**

in der Stil - - - - le,

This system contains measures 72 and 73. The vocal line (treble clef) begins with a fermata over the first measure, followed by a melodic line. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is F major (one sharp).

74

in der Stil - - - - le.

This system contains measures 74 and 75. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The key signature is F major.

76

in der Stil - - - - - - - - - -

This system contains measures 76 and 77. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The key signature is F major.

78

This system contains measures 78 and 79. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is F major.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

80 **G**

- - le zu Zi - on, in der Stil - le,

This system contains measures 80 and 81. The vocal line begins with a G-clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are '- - le zu Zi - on, in der Stil - le,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

82

in der Stil - - - - - le,

This system contains measures 82 and 83. The vocal line continues with 'in der Stil - - - - - le,'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous system.

84

Gott, man lo - - - - -

This system contains measures 84 and 85. The vocal line begins with 'Gott, man lo - - - - -'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

86

- - bet dich in der Stil - le zu Zi - - - on.

dal segno

This system contains measures 86 through 89. The vocal line concludes with '- - bet dich in der Stil - le zu Zi - - - on.' The piano accompaniment ends with a double bar line and a 'dal segno' symbol. The lyrics are '- - bet dich in der Stil - le zu Zi - - - on.'

2. Coro

The image displays a musical score for the second chorus of J.S. Bach's Church Cantata BWV 120. The score is written for piano and consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system includes a fermata over the first measure of the bass line. The second system is marked with a '3' above the first measure of the treble staff. The third system is marked with a '5II' above the first measure of the treble staff. The fourth system is marked with an '8' above the first measure of the treble staff. The fifth system is marked with a '10II' above the first measure of the treble staff. The sixth system is marked with a '13' above the first measure of the treble staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

15 **A** Soprano
O Alto
R Tenore
C Basso

Jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauch - -
 Jauch - - - zet, jauch - - - zet, jauch - -
 Jauch - - - zet, jauch - - - zet, ihr er - freu - -
 Jauch - - - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -

17 II

- zet, jauch - - - zet, ihr er - freu - -
 - zet, ihr er - freu - - - - - ten Stimmen, jauch -
 - - - ten Stimmen, jauch - - - zet, jauchzet, jauch -
 - - - zet, jauch - - - zet, jauchzet, jauch -

20

- ten, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten
 - zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten
 - zet, ihr er - freu - - ten Stimmen, er - freu - - ten
 - - - - - zet, ihr er - freu - - - - - ten, erfreuten

23 **B**

Stimmen. stei - get bis zum
Stimmen, stei - get bis zum
Stimmen. stei -
Stimmen,
Him - mel, stei - get bis zum
Him - mel, stei - get bis zum
Himmel, stei - get -
get bis zum Himmel 'nauf. stei - get, stei - get
stei - get bis zum Him - mel, stei - get

26

Him - mel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!

28 *ff*

bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!
bis zum Himmel 'nauf!

31

Musical score for measures 31-33. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for measure 31 are "Jauch - - zet, ihr er -".

34

Musical score for measures 34-35. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for measure 34 are "Jauch - - zet, ihr er - freu -" and "freu - - ten Stimmen, jauch -".

36II

Musical score for measures 36-37. The system includes vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics for measure 36 are "- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get bis zum" and "- ten Stimmen, stei - - get bis zum Himmel, stei - - get". The lyrics for measure 37 are "- - zet, jauchzet, stei - - get bis zum Himmel, stei - -".

39

Himmel 'nauf. zum Himmel 'nauf. jauch - zet, ihr er - freuten Stimmen, ihr er -
 bis zum Himmel 'nauf, zum Himmel 'nauf. jauch - - - - - zet, ihr er -
 - get, stei - get bis zum Himmel 'nauf, jauch - - - - - zet, ihr er -
 freu - - - - - ten Stimmen, jauch - - - - - zet, jauchzet

41 II

D

freu - - ten Stimmen,
 freu - - ten Stimmen, stei -
 freu - - ten Stimmen, stei -
 ihr er - freuten Stimmen,
D

44

stei - - - - - get bis zum Himmel
 - get bis zum Himmel 'nauf,
 - get bis zum Himmel 'nauf, stei - - - - - get bis zum Himmel
 stei - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

47

nauf, zum Him - mel - 'nauf. stei -
stei -
8 'nauf, stei - get bis zum
- get, stei - - get bis zum

This system contains measures 47, 48, and 49. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the keyboard. The lyrics are: 'nauf, zum Him - mel - 'nauf. stei - stei - 'nauf, stei - get bis zum - get, stei - - get bis zum.

50

- get bis zum Himmel, zum Himmel 'nauf!
- get, steigt bis zum Himmel 'nauf!
8 Himmel, steigt bis zum Himmel 'nauf!
Him - mel, zum Himmel 'nauf!

This system contains measures 50, 51, and 52. It features four vocal staves and a grand staff. The lyrics are: - get bis zum Himmel, zum Himmel 'nauf! - get, steigt bis zum Himmel 'nauf! 8 Himmel, steigt bis zum Himmel 'nauf! Him - mel, zum Himmel 'nauf!

53

This system contains measures 53, 54, and 55. It features a grand staff for the keyboard with intricate arpeggiated patterns in both hands.

56

This system contains measures 56, 57, and 58. It features a grand staff for the keyboard with intricate arpeggiated patterns in both hands.

59

62

65 **E**

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

8 Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne

Lo-bet Gott im Hei-lig-tum und er-he-bet sei-nen Ruhm;

67II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-

8 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

70

bar - - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.
- - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.
sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.
sein er - bar - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf.

The musical score for measures 70-72 consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "bar - - - men - des Ge - müte hört zu kei - nen Zeiten auf." (repeated for four parts). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

73

The musical score for measures 73-75 consists of a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

76

Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - - - bet seinen
Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - -
Lobet Gott im Hei - lig - tum un - der - he - - - bet
Lobet Gott im Hei - lig - tum und er -

The musical score for measures 76-78 consists of four vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Lobet Gott im Hei - lig - tum und er - he - - - bet seinen" (repeated for four parts). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A forte (F) dynamic marking is present above the first vocal staff and above the piano accompaniment.

79

Ruhm, und er-he-bet sei-nen Ruhm, er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-
 -bet sei-nen Ruhm, und er-he-bet, und er-he-bet sei-nen Ruhm;
 sei-nen Ruhm, und er-he-bet sei-nen Ruhm, er-he-bet sei-nen Ruhm; sei-ne-
 he-bet sei-nen Ruhm, und er-he-bet seinen

81II

Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,
 sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-bar-
 Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te, sein er-
 Ruhm; sei-ne Gü-te, sein er-bar-men-des Ge-mü-te,

84

sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 -men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.
 sein er-bar-men-des Ge-mü-te hört zu kei-nen Zei-ten auf.

da capo

3. Recitativo

Basso

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten

3

nieder; er-kenne, wie er dich in deinem Schmuck und Pracht so vä-ter-lich er-

5II

hält, beschützt, be-wacht, und sei-ne Lie-bes-hand noch ü-ber dir be-stän-dig

8

hat. Wohl-an, be-zah-le die Ge-lüb-de, die du dem Höchsten hast ge-

10II

tan, und sin-ge-Dank-und Demuts-lie-der; komm, bit-te, dass er Stadt und

13

Land un - end - lich wol - le mehr er - quik - ken und die - se wer - te O - brig -

15

keit, so heu - te Sitz und Wahl ver - neut, mit vielem Segen wol - le schmü - cken.

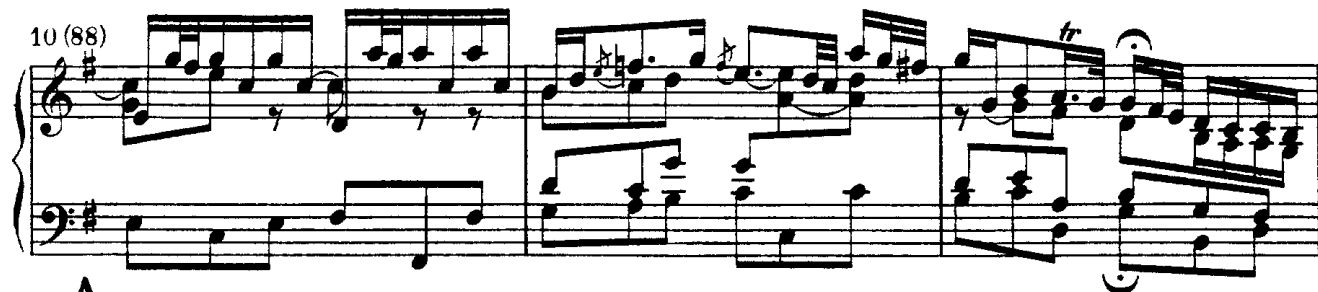
4. Aria

4 (82)

6 (84)

8 (86)

10 (88)



Piano introduction for measures 10-13. The music is in G major and 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the final note of the first system.

13 **A** Soprano

Heil und Se - gen, Heil und Se - gen soll und muss zu aller Zeit,



Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line begins with a half note 'Heil' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the previous system. A trill (tr) is marked above the piano part in measure 14.

16

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf unsre O - brig-keit in er - wünschter Fül - le



Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 16-18. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and a steady bass line.

18II

le - - gen; Heil und Se gen,



Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 18-22. The vocal line has a brief rest in measure 18 before continuing. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand in measure 19.

22

Heil und Se - - gen, Heil und Se - gen, Heil und Se - - gen



Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 22-25. The vocal line repeats the phrase 'Heil und Se - - gen'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking in measure 23.

25

soll und muss zu al-ler Zeit sich auf un- - sre O-brigkeit

27

in erwünsch-ter Fül- - le, in er - wünsch - ter Fül - - le

29II

le- - - -gen, Heil und Se - - gen, Heil und

32

Se- - - -gen soll und muss zu allerZeit,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

34

soll und muss zu al - ler Zeit sich auf un - sre O - brig-

36

keit in er - wünsch - ter Fül - - le le - - gen,

39

mf

42

B

dass sich Recht und Treu - -

p

44

- - e müs - - sen mit ein - - an - - der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 120

46

freund - lich küs - sen, dass sich Recht und

48

Treu - e, Recht und Treu - e müs - sen

51

mit ein - ander freund -

53

- - - - -

55

lich küs - sen, dass sich

Measures 55-56: The vocal line begins with a dotted quarter note followed by a half note, then a quarter note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

57

Recht und Treu - e müs - sen mit ein - an - der freund - lich

Measures 57-59: The vocal line continues with a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand.

60

küs - sen, freund - lich küs - sen.

Measures 60-62: The vocal line consists of a dotted quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand.

63

Heil und Se - gen,

Measures 63-65: The vocal line starts with a whole note, followed by a quarter note, and ends with a quarter note. A 'C' time signature change is indicated above the staff. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand.

66

Heil — und Se - gen soll und muss zu aller Zeit, soll und muss zu aller

68II

Zeit sich auf unsre O - brig - keit in er - wünschter Fül - le le - - - gen,

71

dass sich Recht — und Treu - - - e müs - - - sen

73

mit ein - an - der freund - - - lich küs - - - sen,

75

dass sich Recht und Treue müssen

77

mit einander freundlich küssen.

dal segno

5. Recitativo
Tenore

8

Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment mit deinem Segen ein, dass alle

3II

8

Bosheit von uns fliehe und die Gerechtigkeit in unsern Hütten blühe, dass deines

6

8

Vaters reiner Same und dein gebenedeiter Name bei uns verherlicht möge sein!

6. Choral (Aus: „Herr Gott, dich loben wir“)

Soprano
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Alto
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Tenore
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

Basso
Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein, die mit dein'm Blut er - löset sein. Lass uns im Himmel

6
ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

8
ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk, Herr Je - su Christ, und

ha - ben Teil mit den Heil'gen im ew' - gen Heil. Hilf deinem Volk. Herr Je - su Christ, und

11
seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

9
seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.

seg - ne, was dein Erb - teil ist; wart' und pfleg' ihr'r zu al - ler Zeit und heb' sie hoch in E - wigkeit.