

# BAILLOT

## Pierre-Marie-François de Sales

Passy 1771-Paris 1842

L'un des grands maîtres du violon français, Baillot est aussi l'un de nos plus illustres Quartettistes.

Si les compositions qu'il a laissées pour son instrument nous offrent toujours d'excellents modèles de technique, et, parfois, comme dans *l'Art du Violon*, de purs chefs-d'œuvre, ses concerts d'archets nous restent comme des exemples de notre goût, de notre culture, de notre art violonistiques au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Nous présentons aujourd'hui une de ces *Variations* en trio où Baillot excellait. Il y a là une partie principale, de haute technique, la partie qu'un Baillot s'attribuait; les deux autres, au rôle d'accompagnement, forment le fond sur lequel se profilent les dessins et les fantaisies du virtuose, et leur simplicité même laisse tout loisir aux partenaires du 1<sup>er</sup> violon, d'écouter et de suivre l'archet du Maître prestigieux.

### AIR VARIÉ

pour Violon Solo avec accompagnement de 2<sup>d</sup> Violon et Basse

#### 1<sup>er</sup> Violon

Air d'HAENDEL

Adagio assai

la 2<sup>e</sup> volta al segno

1<sup>ere</sup> VARIATION

Andante

dolce

Adagio

2<sup>e</sup>  
VAR.

Allegro

3<sup>e</sup>  
VAR.

Adagio

4<sup>e</sup>  
VAR.

*con molta espressione*

Allegro

5<sup>e</sup>  
VAR.

The first variation of the Allegro section consists of six staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The first staff begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with a series of *sf* markings. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third and fourth staves continue the rapid sixteenth-note patterns. The fifth and sixth staves conclude the variation with a final cadence.

Maestoso

6<sup>e</sup>  
VAR.

The second variation of the Maestoso section consists of six staves of music. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Maestoso*. The music features a mix of slower, sustained notes and rhythmic patterns. The first staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff includes a repeat sign. The third staff features several trills, marked with *tr*. The fourth staff includes a sixteenth-note passage marked with *f* and a sixteenth-note chord marked with *tr* and a '6' (sixteenth notes). The fifth and sixth staves continue with rhythmic patterns, including sixteenth-note chords marked with *tr* and a '6'.

Tempo di Minuetto

7<sup>e</sup> VAR. *p* *tr*

Moderato assai

8<sup>e</sup> VAR. *pp* *segue*

Allegro

9<sup>e</sup> VAR. *tr*