

# FEUILLET d'ALBUM

## MÉLODIE

extraite de l'Op. 16

STEPHEN HELLER

*arrangée pour le*

### Violoncelle

*avec accompagnement de Piano*

PAR

# M. Van GELDER

*Violoncelle Solo de S. M. Le Roi des Pays Bas.*

Prix: 7<sup>f</sup> 50

PARIS H. LEMOINE EDITEUR.

17. Rue Pigalle. 256, Rue S<sup>t</sup> Honoré et 28. Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays  
8059H

# RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

Exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire

ARRANGÉS POUR PIANO SEUL

H. LEMOINE. Éditeur, 17, rue Pigalle, 256, rue S' Honoré et 28, boul<sup>e</sup> Poissonnière.

Livrais.	Pris net.	Livrais.	Pris net.
1 <sup>re</sup> Beethoven. 1 <sup>re</sup> Symphonie en ut maj.	1 70	Gluck. Scène et Chœur d'Alceste	
2 <sup>e</sup> Haydn. 1 <sup>re</sup> Symphonie en sol maj.	1 30	47 <sup>e</sup> Haydn. O fons amoris	85
3 <sup>e</sup> Weber. Overture d'Euryanthe	65	(Mozart. Scène et Chœur d'Idoménée	
(Haendel. Chœur de Judas Macchabée		48 <sup>e</sup> Haydn. Fragment de la Création	65
4 <sup>e</sup> Grétry. Chœur et Marche des Deux avarés	40	49 <sup>e</sup> Beethoven. 9 <sup>e</sup> Symphonie, avec Chœur, en ré	
(Mozart. Ave verum		1 <sup>re</sup> Partie	2 50
5 <sup>e</sup> Cherubini. Overture de Lodoïska	80	2 <sup>e</sup> Partie	1 45
6 <sup>e</sup> Beethoven. 2 <sup>e</sup> Symphonie en ré maj.	2 70	51 <sup>e</sup> Cherubini. Hoc Deus du Sacre de Charles X	40
7 <sup>e</sup> Gluck. Overture d'Iphigénie	65	52 <sup>e</sup> Mendelssohn. 3 <sup>e</sup> Symphonie	1 65
(Mozart. Sextuor de don Juan		53 <sup>e</sup> Haydn. Overture célèbre	85
8 <sup>e</sup> Méhul. Quatuor de l'Iralo	95	(Neukomm. Fragment de l'Hymne de la nuit	
(Rameau. Chœur des Sauvages		54 <sup>e</sup> Mendelssohn. Fragment de la Conversion de	30
9 <sup>e</sup> Beethoven. 3 <sup>e</sup> Symphonie héroïque	3 50	Saint Paul	
10 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en sol min.	1 75	55 <sup>e</sup> Mozart. Overture de la Flûte enchantée	45
11 <sup>e</sup> Beethoven. Fragment du Quatuor. Op 59	1 95	56 <sup>e</sup> Spohr. Symphonie historique	1 65
12 <sup>e</sup> Weber. Overture d'Oberon	60	57 <sup>e</sup> Beethoven. Le Calme de la mer	35
13 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ut min.	95	58 <sup>e</sup> Weber. Overture du Jubilé	65
(Beethoven. Quatuor de Fidelio		59 <sup>e</sup> Méhul. Overture d'Euphrosine	55
14 <sup>e</sup> Rossini. Introduction et Chœur de Moïse	35	60 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ut	1 85
15 <sup>e</sup> Méhul. Overture du Jeune Henri	80	(Beethoven. Chœur de Fidelio	
16 <sup>e</sup> Beethoven. 4 <sup>e</sup> Symphonie en si	2 40	61 <sup>e</sup> Winter. Le calme, air	60
17 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de la Grotte de Fingal	70	(Weber. Chœur de Robin des Bois	
18 <sup>e</sup> Haydn. Variations du 78 <sup>e</sup> Quatuor	40	62 <sup>e</sup> Cherubini. Regina cœli	45
19 <sup>e</sup> Beethoven. Septuor	1 95	63 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture des Noces de Gamache	85
(Gluck. Scène des enfers d'Orphée		64 <sup>e</sup> Lesueur. In media nocte	25
20 <sup>e</sup> Weber. Chœur d'Euryanthe	1 30	65 <sup>e</sup> Méhul. Overture de l'Aveugle de Tolède	50
(Meyerbeer. Introduction et Chœur du Crociato		(Marcello. Psaume	
21 <sup>e</sup> Ries. Overture et Marche triomphale	85	66 <sup>e</sup> Haendel. Psaume	50
22 <sup>e</sup> Mendelssohn. 1 <sup>re</sup> Symphonie	1 80	(Stradella. O Salutaris	
23 <sup>e</sup> Gluck. Overture d'Armide	40	67 <sup>e</sup> Cherubini. O fons amoris, hymne	55
24 <sup>e</sup> Beethoven. 5 <sup>e</sup> Symphonie en ut min.	2 35	68 <sup>e</sup> Hummel. Septuor	2 80
25 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en mi bémol	1 "	69 <sup>e</sup> Beethoven. Overture des Ruines d'Athènes	35
(Haydn. Benedictus		70 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de la Belle Mélusine	1 10
26 <sup>e</sup> Beethoven. Gloria de la messe en ut	75	71 <sup>e</sup> Weber. 1 <sup>re</sup> Symphonie	1 30
(Liesring. O Filii		72 <sup>e</sup> Beethoven. Overture de Coriolan	55
27 <sup>e</sup> Beethoven. Overture d'Egmont	60	73 <sup>e</sup> Lesueur. Urbs beata	40
28 <sup>e</sup> Weber. Overture du Roi des génies	55	(Beethoven. Adélaïde	
29 <sup>e</sup> Beethoven. Le Christ au mont des Oliviers	2 75	74 <sup>e</sup> Schubert. La Religieuse	75
30 <sup>e</sup> - 6 <sup>e</sup> Symphonie pastorale	2 35	- Le Roi des Aulnes	
31 <sup>e</sup> Mendelssohn. Le Songe d'une nuit d'été. Overture	95	75 <sup>e</sup> Mendelssohn. 3 <sup>e</sup> Symphonie	2 40
32 <sup>e</sup> Haydn. Chœur des Chasseurs	55	76 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré	1 45
- Le Printemps des Saisons		77 <sup>e</sup> Weber. Overture d'Habou Hassan	35
33 <sup>e</sup> Beethoven. Overture de Prométhée	55	78 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie militaire	1 45
34 <sup>e</sup> Mozart. Symphonie en ré	1 40	79 <sup>e</sup> Mozart. Overture de Clément de Titus	35
35 <sup>e</sup> Méhul. Overture de Timoléon	50	(Mozart. Air de la Prise de Jéricho	
(Salleri. Chœur de Tarare		80 <sup>e</sup> Pergolèse. Sicilienne	55
36 <sup>e</sup> Méhul. Chœur d'Utal	30	(Méhul. Fragments de Joseph	
(Rameau. Trio de Parques		81 <sup>e</sup> Haydn. Symphonie en ré	1 15
37 <sup>e</sup> Beethoven. 7 <sup>e</sup> Symphonie en la	2 25	Beethoven. Benedictus	
38 <sup>e</sup> Gossec. O Salutaris, à 3 voix	20	- Agnus Dei	
- Alta beata Trinita, Chœur		82 <sup>e</sup> Mozart. Ne pueris, ne cinis	1 10
39 <sup>e</sup> Weber. Overture de Robin des Bois	60	Bach. Air de la Passion	
40 <sup>e</sup> Beethoven. Overture de Fidelio	55	83 <sup>e</sup> Schubert. Symphonie 1 <sup>re</sup> Partie	45
41 <sup>e</sup> Schneider. Fragment du Jugement dernier	30	2 <sup>e</sup> Partie	50
42 <sup>e</sup> Méhul. Overture de Stratonice	50	84 <sup>e</sup> Beethoven. Overture d'Eléonore	70
43 <sup>e</sup> Spohr. Naissance de la musique, 1 <sup>re</sup> partie	1 25	85 <sup>e</sup> Haydn. La Tempête et le calme	55
44 <sup>e</sup> Mozart. Requiem	2 05	86 <sup>e</sup> Méhul. Overture de Joseph	45
45 <sup>e</sup> Spohr. Naissance de la musique 2 <sup>e</sup> partie	1 25	87 <sup>e</sup> Mendelssohn. Overture de l'Heureuse traversée	85
46 <sup>e</sup> Beethoven. 8 <sup>e</sup> Symphonie en fa	2 "		

**F**EUILLET d'ALBUM

MÉLODIE

extraite de l'Op. 16

STEPHEN HELLER

*arrangée pour le*

Violoncelle

*avec accompagnement de Piano*

PAR

**M. Van GELDER**

*Violoncelle Solo de S. M. Le Roi des Pays Bas.*

Prix: 7<sup>f</sup> 50

PARIS H. LEMOINE EDITEUR.

17, Rue Pigalle, 236, Rue St-Honoré et 28, Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous Pays  
8059H

*Handwritten signature and scribbles on the left margin.*

# FEUILLET D'ALBUM

MÉLODIE DE STEPHEN HELLER

arrangée pour le Violoncelle

par Maurice Van GELDER.

**Poco lento.**

VIOLONCELLE.

PIANO.

**Poco lento. 69=♩**

*p*

*pp*

*mf*

*Cresc.*

*f*

*Dimin.*

*Dolce.*

*Dimin.*

*p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo marking *Animato.* is placed above the right side of the system. Pedal markings include "Ped." and "\*" below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff. The tempo marking *Ritard.* is placed above the right side of the system. The dynamic marking *ff* is placed below the grand staff. Pedal markings include "Ped." and "\*" below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff. The tempo marking *Rubato.* is placed above the left side of the system, and *a Tempo.* is placed above the right side. The dynamic marking *pp* is placed below the grand staff. The instruction *Stvez.* is placed below the grand staff. Pedal markings include "Ped." and "\*" below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single bass staff and a grand staff. The tempo marking *Poco più risoluto il tempo.* is placed above the left side of the system. The dynamic marking *f* is placed below the grand staff. Pedal markings include "Ped." and "\*" below the bass staff.

First system of musical notation, consisting of three staves (bass, treble, and bass). The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation, consisting of three staves. It continues the complex texture with slurs and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The texture remains dense with sixteenth notes and slurs. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The texture becomes more sparse and melodic. The word *Dolce.* is written in the bass staff. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It features a prominent trill in the bass staff. Dynamics include *f* and *p*.

*Cantabile.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one flat (B-flat). The tempo is marked *Cantabile.* Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* *Leggiero* (pianissimo, light).

*Poco animato.*

*Cresc.*

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The tempo is marked *Poco animato.* A *Cresc.* (crescendo) marking is present. The music continues with similar rhythmic patterns.

*Sempre*

*cre*

*scen*

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music features triplet markings (3) and a *Sempre cresc.* (always crescendo) marking. The bass line has a *scen* marking.

*do.*

*f*

*ff*

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music includes a *do.* (do) marking, a *f* (forte) dynamic, and a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass line features a steady accompaniment of chords.

*fp*

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music includes a *fp* (fortissimo-piano) dynamic. The piece concludes with a final chord in the bass line.

Tranquillo.

pp

Riten.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

||  $\text{p} = 3$

This system contains the first four measures of the piece. The bass line features a complex, flowing eighth-note pattern. The treble line has a melodic line with some rests. The tempo is marked 'Tranquillo.' and the dynamics are 'pp'. A 'Riten.' (ritardando) marking appears in the third measure. Pedal markings are present at the beginning and end of measures.

Tempo 1<sup>o</sup>.

pp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 5-8. The tempo changes to 'Tempo 1<sup>o</sup>.' (Allegretto). The bass line continues with eighth-note patterns, and the treble line has a more active melodic line. Dynamics are 'pp'. Pedal markings are present at the beginning and end of measures.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

This system contains measures 9-12. The musical texture continues with eighth-note patterns in both hands. Pedal markings are present at the beginning and end of measures.

mf

Cresc.

Ped. \* Ped.

This system contains measures 13-16. The dynamics are 'mf' and 'Cresc.' (crescendo). The musical texture continues with eighth-note patterns. Pedal markings are present at the beginning and end of measures.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a *f* dynamic and a *Dolce.* marking. The bottom two staves are a grand staff with a *f* dynamic. Pedal markings are present: *Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, *\* Ped.*, and *\**. A *Dimin.* marking is placed above the grand staff, and a *p* dynamic is placed below it.

Second system of musical notation. The top staff has a *f* dynamic and an *Accelerando.* marking. The bottom two staves have a *f* dynamic and an *Accelerando.* marking. Pedal markings are: *Ped.*, *\* Ped.*, *\**, and *Ped.*.

Third system of musical notation. The top staff has a *f* dynamic, a *Cresc.* marking, and a *Ritard.* marking. The bottom two staves have a *f* dynamic, a *Cresc.* marking, and a *ff Ritard.* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff has a *p* dynamic and an *A piacere.* marking. The bottom two staves have a *p* dynamic, a *a Tempo.* marking, and dynamics of *pp* and *ppp*. A *Ped.* marking is at the end.

# CHOIX DE MORCEAUX POUR LE PIANO

COMPOSÉS PAR

## FERD. BEYER

<p>Op. 50. Morceau de Salon sur ADÉLAÏDE de BEETHOVEN..... 6 "</p> <p>Op. 36. <b>RÉPERTOIRE LYRIQUE</b>, Petites Fantaisies faciles.</p> <p style="padding-left: 20px;">LE BARBIER DE SEVILLE..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">L'ÉCLAIR..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA FANCHONNETTE..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA FILLE DU RÉGIMENT..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA FLÛTE ENCHANTEE..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LE FREYSCHUZZ..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LINDA DI CHAMOUNIX..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">MONTECCIO I CAPULETTI..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">NABUCODONOSOR..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LES NOCES DE FIGARO..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA NORMA..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LES PURITAINS..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA SONNAMBULA..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">TAMBOUR..... 5 "</p> <p>Op. 42. <b>BOUQUET DE MÉLODIES</b> sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">BELISARIO..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">CHARLES VI..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA FILLE DU RÉGIMENT..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA JUIVE..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LINDA DI CHAMOUNIX..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">NABUCODONOSOR..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA REINE DE CHYPRE..... 6 "</p> <p>Op. 44. Grande Fantaisie sur la DERNIÈRE PENSÉE DE PAGANINI..... 7.50</p> <p>Op. 46. SOLVEIGS DE DONIZETTI, 5 Fantaisies caractéristiques..... 7.50</p> <p style="padding-left: 20px;">- 1. L'ENJOUE..... 7.50</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. LA MARIAGE..... 7.50</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. LA BELGIÈSE..... 7.50</p> <p>Op. 50. LES FAVORITES, 5 Fantaisies brillantes sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. LA NORMA..... 7.50</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. LA SONNAMBULA..... 7.50</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. I CAPULETTI..... 7.50</p> <p>Op. 58. LES CHARMANTES, Morceaux faciles.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. DEUX AIRS SUISSES VARIÉS..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. DEUX AIRS TYROLIENS..... 6 "</p> <p>Op. 64. Deux Divertissements sur l'Opéra CATARINA CORNARO.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. BARCAROLLE..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. MARCHÉ..... 5 "</p> <p>Op. 67. Deux Rondos sur LA FILLE DU RÉGIMENT.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. BATAPLAS..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. CHACUN LE SAIT..... 5 "</p> <p>Op. 68. Deux Airs Variés sur LA FILLE DU RÉGIMENT.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. AU BRUIT DE LA GUERRE..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. SALUT A LA FRANCE..... 5 "</p> <p>Op. 69. Deux Divertissements à 4 mains, sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">LA FILLE DU RÉGIMENT, N°1 et 2..... Chaque 7.50</p>	<p>Op. 77. Trois Amusements sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">LES QUATRE FILS AYMON, N°s 1, 2 et 3..... Chaque 6 "</p> <p>Op. 80. Morceaux caractéristiques sur des Thèmes Suisses et Allemands.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. LE COR DES ALPES..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. CHANT GUERRIER..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. BONHEUR DE SE REVOIR..... 5 "</p> <p>Op. 84. <b>SGIRÈES DES PENSIONNATS</b>, Morceaux élégants sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. I MONTECCHI..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. BELISARIO..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. LA SONNAMBULA..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. LE CZAR ET LE CHARPENTIER..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 5. LA NORMA..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 6. ALESSANDRO STRADPELLA..... 5 "</p> <p>Op. 86. Deux Rondos sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE N°s 1 et 2..... Chaque 5 "</p> <p>Op. 87. <b>FLEURS ITALIENNES</b>, Amusements sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. BEATRICE DI TENDA..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. LA FILLE DU RÉGIMENT..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. BELISARIO..... 6 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. NABUCODONOSOR..... 6 "</p> <p>Op. 85. Petites Leçons Mélodiques à 4 mains sur des Motifs de Bellini, Donizetti, etc. 3 Suites..... Chaque 5 "</p> <p>Op. 90. Morceaux élégants sur des Motifs Favoris des Compositeurs Allemands.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. LA MACRESQUE DE KUCKEN..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. LE PORTE DRAPEAU DE LINDTPAINTNER..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. LA SÉRÉNADE DE SCHUBERT..... 5 "</p> <p>Op. 91. LA NOUVEAUTÉ, Morceau agréable sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">NABUCODONOSOR..... 6 "</p> <p>Op. 94. Morceau de Salon Fantaisie Brillante sur LA FILLE DU RÉGIMENT..... 7.50</p> <p>Op. 96. LES CHANTS DU CŒUR, 3 Morceaux Favoris sur:</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. LIS DANS MES YEUX (de ABT.)..... 4 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. LES SOUHAITS DE KUCKEN..... 4 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. L'ADIEU DE PROCH..... 4 "</p> <p>Op. 100. <b>LES PERLES DU NORD</b>, 4 Fantaisies.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. CHANT BOHÉMIEN..... 4 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. LES STEPPES..... 4 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. LES SAPINS..... 4 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 4. LA MOSCOVITE..... 4 "</p> <p>Op. 105. Trois Morceaux de différents caractères.</p> <p style="padding-left: 20px;">N°1. CHANT DU VOYAGEUR..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 2. TOUJOURS TOI..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">- 3. CHANT DE VICTOIRE..... 5 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LE TRAVESTISSEMENT, Polka Mazurka à 2 et 4 mains..... Chaque 4 "</p> <p style="padding-left: 20px;">CAMELIA, Polka, accompagnement de Violon, Flûte et Cornet. (Ad lib.)..... 3 "</p> <p style="padding-left: 20px;">AZALIA, Polka, accompagnement dito..... 3 "</p> <p style="padding-left: 20px;">VICTORIA, Polka..... 3 "</p> <p style="padding-left: 20px;">LA PERVENCHE, Valse élégante..... 3 "</p> <p style="padding-left: 20px;">MARCHÉ DE BAKOCZY, à 4 mains..... 5 "</p>
--	---

### DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE

54 petites pièces de Récréations en forme de leçons  
EN TROIS SÉRIES.

#### 1<sup>re</sup> SÉRIE, LE DÉBUT, Op. 88. SIX CAHIERS TRÈS FACILES.

N° 1. ALESSANDRO STRADPELLA. LA TAQUINERIE, TROUBADOUR.....	5 "
- 2. MARCHÉ GUERRIER, Valse Polka, AURORA.....	5 "
- 3. AIR DE LA NORMA, Varié.....	5 "
- 4. AIR TYROLIEN, Varié.....	5 "
- 5. AIR D'UN PURITAIN, Varié.....	5 "
- 6. MALLE-POSTE, Polka en Rondo.....	5 "

#### 2<sup>e</sup> SÉRIE, LE PROGRÈS, Op. 83. SIX CAHIERS FACILES.

N° 1. AIR DE MOZART, Varié.....	5 "
- 2. AIR NAPOLIEN, Varié.....	5 "
- 3. AIR VÉNITIEN, Varié.....	5 "
- 4. TROIS RONDO: Hymne Néerlandais, El Zapatendo, Postillon de Moscou.....	5 "
- 5. TROIS AIRS VARIÉS, Flûte enchantée, La Sonnambula, I Capuletti.....	5 "
- 6. TROIS RONDO: Polka Russe, Robin des bois, Don Juan.....	5 "

#### 3<sup>e</sup> SÉRIE, LE DÉLASSEMENT, Op. 92. DIX CAHIERS.

N° 1. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> Les Puritains, 2 <sup>o</sup> Air d'I Montecchi, 3 <sup>o</sup> La Norma, 4 <sup>o</sup> La Fille du Régiment, 5 <sup>o</sup> Une nuit à Grenade.....	6 "
- 2. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> Marche d'Alexandre, 2 <sup>o</sup> Carnaval de Venise, 3 <sup>o</sup> Camélia, 4 <sup>o</sup> Cor des Alpes, 5 <sup>o</sup> Galop Vénitien.....	6 "
- 3. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> La Norma, 2 <sup>o</sup> La Sonnambula, 3 <sup>o</sup> I Capuletti, 4 <sup>o</sup> La Straniera, 5 <sup>o</sup> Hans, Polka.....	6 "
- 4. CINQ THÈMES: 1 <sup>o</sup> La Norma, 2 <sup>o</sup> Le Czar, 3 <sup>o</sup> Air de Bellini, 4 <sup>o</sup> Les Bohémiens, Valse, 5 <sup>o</sup> Galop.....	6 "
- 5. DEUX RONDO: Sperle, Polka de Strauss, et Huldig, Valse de Lubitzki.....	6 "
- 6. DEUX RONDO: Bohem Hoc, Polka, et l'Etoile du soir, Valse de Lanmer.....	6 "
- 7. DEUX RONDO: Ernestine, Polka, et Schoenbrunn, Valse de Lanmer.....	6 "
- 8. DEUX RONDO: Anna, Polka de Strauss, et Marie, Valse de Lanmer.....	6 "
- 9. DEUX RONDO: Salon, Polka de Strauss, et Syrene, Valse de Lubitzki.....	6 "
- 10. DEUX RONDO: Malle-Poste, Polka, et Adélaïde, Valse de Strauss.....	6 "

*NOTA.* Ces trois derniers ouvrages, qui contiennent cinquante quatre morceaux pour tous les genres de musique, ont pour thèmes soit des mélodies favorites, soit des motifs des Opéras les plus en vogue de VERDI, BELLINI, DONIZETTI, etc. Le goût qui a présidé à ce choix et le soin apporté au doigté en font un ouvrage utile, véritable DÉLASSEMENT DE L'ÉTUDE, et ne peuvent qu'augmenter la réputation de leur auteur.

à Paris, HENRY LEMOINE, Editeur  
17, rue Pigalle, 256, rue S' Honoré et Boulevard Poissonnière 28.

# FEUILLET D'ALBUM

MÉLODIE DE STEPHEN HELLER

arrangée pour le Violoncelle

par Maurice Van GELDER.

VIOLONCELLE.

*Poco lento.* *velle 2<sup>me</sup>* *p*

*2<sup>me</sup>*

*1<sup>re</sup>* *mf* *Cresc.* *f* *Dimin.* *Dolce.*

*Animato.* *Ritard.*

*Rubato.*

*Poco più risoluto il tempo.* *f*

*1<sup>re</sup>* *2<sup>me</sup>*

*1<sup>re</sup>* *2<sup>me</sup>*

Detailed description of the musical score: The score is for a cello and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The tempo is marked 'Poco lento'. The first staff contains several triplet figures. The second staff has a first ending bracket. The third staff includes dynamics 'mf', 'Cresc.', 'f', 'Dimin.', and 'Dolce.'. The fourth staff is marked 'Animato.' and ends with 'Ritard.'. The fifth staff is marked 'Rubato.' and includes a 12-measure rest. The sixth staff is marked 'Poco più risoluto il tempo.' and starts with a forte 'f' dynamic. The seventh and eighth staves contain complex rhythmic patterns with first and second endings. The ninth staff continues with similar patterns and first/second endings. The tenth staff concludes with a 'trance' marking.

*f* *p* *tr.*

*f* *Cantabile*

*Poco animato.* *Cresc.* *Sempre* *cre* *scen*

*p* *f* *ff*

*p* *A piacere.*

Livrais.

Prix net.

	Haendel. Alléluia du Messie .....	
	— Psalme .....	
89°	Mozart. Fragment de Davide penitente .....	85
	Gluck. Scène et Chœur d'Iphigénie .....	
90°	Mozart. Symphonie en <i>ut</i> .....	1 45
91°	Beethoven. Ouverture du Roi Étienne .....	65
92°	Weber. 2 <sup>e</sup> Symphonie .....	95
93°	Mozart. Ouverture de Don Juan .....	60
	Cherubini. Finale des Deux journées .....	
	Zingarelli. Ombra adorata .....	
94°	Grétry. Duo de la Fausse magie .....	1 20
	Catel. Trio des Artistes par occasion .....	
95°	Haydn. Les sept paroles de J.-C. .....	1 85
96°	Weber. Ouverture de Preciosa .....	55
97°	Haydn. Symphonie en <i>si bémol</i> .....	1 40
98°	— Domine Salvum .....	20
99°	Pergolèse. Stabat Mater .....	1 40
100°	Beethoven. Op. 124. Grande Overture .....	1 05
104°	Mozart. Ouverture de Nozze di Figaro .....	55
102°	Beethoven. Chœur des Derviches et Marche des — Ruines d'Athènes .....	45
103°	— Op. 29. Trio d'instruments à vent .....	1 25
104°	Haydn. Andante et Finale du quatuor n° 65 .....	55
105°	Gluck. Chœur de l'Écho et Narcisse .....	
106°	Martini. Plaisir d'amour .....	35
106°	Beethoven. Op. 40. 1 <sup>re</sup> Romance .....	35
107°	Onslow. Symphonie .....	1 80
108°	Cherubini. Introduction et Chœur du Mont — S. Bernard .....	70
109°	Haydn. Symphonie en <i>ré</i> .....	1 60
110°	Beethoven. Op. 61. Concerto simplifié .....	2 70
111°	Fesca. Ouverture d'Omar et Leila .....	50
112°	Haydn. Chant de la Mort .....	
112°	Mozart. Splendete, Hymne .....	65
113°	Haydn. Symphonie en <i>mi bémol</i> .....	1 50
114°	Viotti. Grand Concerto .....	2
115°	Méhul. Chœur d'Adrien .....	
115°	Weber. Vision et Chœur des génies d'Oberon — Chœur dansé .....	50
116°	Gomis. Ouverture du Diable à Séville .....	60
117°	Beethoven. Op. 118. La Mort du juste .....	
	— Op. 121. Chant du sacrifice .....	50
	— Op. 122. Chant d'union .....	
118°	Haydn. Symphonie en <i>si bémol</i> .....	1 30
119°	Symphonie de la Reine .....	1 05
120°	Pergolèse. Salve Regina, Invocation .....	
121°	Jomelli. Confirma, Offertoire .....	75
121°	Beethoven. Op. 80. Grande Fantaisie .....	1 75
122°	Ries. Symphonie .....	1 85
123°	Haydn. Symphonie en <i>mi</i> .....	1 60
124°	Beethoven. Op. 50. Romance en <i>fa</i> . 2 <sup>e</sup> Romance .....	40
125°	Bach. Andante d'un Concerto .....	35
126°	Ries. Le Triomphe de la Foi, Oratorio .....	95
127°	Haydn. Symphonie en <i>ré min.</i> .....	1 55
128°	Cherubini. Trio l'Hôtelier Portugaise .....	
128°	Beethoven. Air Italien .....	95
129°	Ries. Overture de la Pausée du brigand .....	65
130°	Haendel. Songe d'Alexandre .....	
	— Grand Air de Rinaldi .....	35
131°	Mozart. Air de Don Juan .....	
131°	Rameau. Chœur de Castor et Pollux .....	45
132°	Mendelssohn. Songe d'une nuit d'été, Cantate — symphonique .....	2 40
133°	Beethoven. Le Chant de la Caille .....	
133°	Grétry. Chanson de l'Alouette .....	85
134°	Lebrun. Le Chant du Rossignol .....	
134°	Méhul. Ouverture d'Uthal .....	45
135°	Beethoven. Op. 11. Grand Quintette .....	1 65

Livrais.

Prix net.

136°	Mendelssohn. 4 <sup>e</sup> Symphonie en <i>la</i> .....	2 05
137°	Gluck. Scène et Chœur d'Iphigénie .....	40
	— La Pavane, Air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle .....	
138°	Mozart. Grand Finale de Nozze di Figaro .....	1 15
139°	Haydn. Variations et Finale de Zingarese .....	45
140°	Mozart. O sacrum convivium .....	
140°	Haydn. Salve Regina .....	1 05
141°	Beethoven. Miserere .....	
141°	Mendelssohn. Ouverture de Roy Blas .....	80
142°	Haendel. Che voi pensando .....	
142°	Beethoven. O sacrum convivium .....	40
143°	Haendel. O luce qui mortalibus .....	
143°	Haydn. Symphonie en <i>sol maj.</i> .....	1 20
144°	Mendelssohn. Ouverture d'Antigone .....	40
145°	Lesueur. Marche du sacre .....	35
146°	Allegri. Miserere .....	
146°	Palestrina. Improperia .....	35
147°	Haydn. Symphonie en <i>ré maj.</i> .....	1 05
148°	Mozart. Scène des Mystères d'Isis .....	60
149°	Mendelssohn. La Nuit du Sabbat .....	
	— Ballade, Symphonie .....	2 50
150°	Beethoven. Jesu, refugium nostrum, Chœur .....	
	— Kyrie en <i>ut</i> .....	40
	— Sancta Virgo, Chœur .....	
151°	Gluck. Air de danse d'Iphigénie .....	25
152°	Haydn. La Chasse, Symphonie en <i>ré maj.</i> .....	1 30
153°	— Symphonie en <i>sol maj.</i> .....	1 30
154°	— — en <i>mi bémol</i> .....	1 30
155°	— — en <i>la dièse</i> .....	1 20
156°	— — en <i>ut maj.</i> .....	1 60
157°	Mozart. Symphonie en <i>ré maj.</i> .....	1 20
158°	— — en <i>ré maj.</i> .....	1 70
159°	— — en <i>ré maj.</i> .....	1 30
160°	— — en <i>ut maj.</i> .....	1 20
161°	— — en <i>si bémol maj.</i> .....	1 30
162°	— — en <i>sol maj.</i> .....	50
163°	— — en <i>sol min.</i> .....	90
164°	— — en <i>ré maj.</i> .....	80
165°	— — en <i>mi bémol</i> .....	70
166°	Gluck. Ballet de Don Juan .....	1 80
167°	Beethoven. Prométhée 1 <sup>re</sup> Partie .....	1 40
168°	— — 2 <sup>e</sup> Partie .....	2
169°	— — Egmont, complet .....	1 80
170°	Haydn. Les Saisons, 1 <sup>re</sup> Partie .....	1 60
171°	— — 2 <sup>e</sup> Partie .....	1 60
172°	— — 3 <sup>e</sup> Partie .....	2 60
173°	— — 4 <sup>e</sup> Partie .....	1 60
174°	— — Symphonie en <i>ut maj.</i> , dite l'Ours .....	1 50
175°	Haendel. Pastorale et Chœur du Messie .....	60
176°	— Oratorio et Air de Samson .....	60
177°	Mendelssohn. Non nobis Domine, Chœur .....	60
178°	— Non mortui laudabunt, Chants en — huit parties .....	50
179°	J. B. Bach. Six Motets en double chant, N°1. .....	1 20
180°	— — N°2. .....	80
181°	— — N°3. .....	50
182°	— — N°4. .....	80
183°	— — N°5. .....	1 30
184°	— — N°6. .....	80
185°	Mendelssohn. Ouverture du Retour au Pays .....	60
186°	— Ouverture d'Athalie .....	80
187°	— Antigone et Sophocle .....	2
188°	Haydn. La Création, Oratorio. 1 <sup>re</sup> Suite .....	1 40
189°	— — 2 <sup>e</sup> Suite .....	1 60
190°	— — 3 <sup>e</sup> Suite .....	1 60
191°	Rossini. Cantate à la signora Colbran .....	1
192°	— Grande Cantate .....	2

# LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉÂTRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

## LEMOINE ET SCHONENBERGER

### ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, 20 fr. — Six mois, 12 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr.

### ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, 32 fr. — Six mois, 18 fr.  
DÉPARTEMENTS.. Un an, 40 fr. — Six mois, 22 fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront 6 fr. pour un an et 4 fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de 30 fr. pour un an et de 20 fr. pour six mois.  
(Départements et étranger, le port en sus.)

## LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

### HENRY LEMOINE

Prix net : 50 centimes

## BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.