L'AMOUREUSE LEÇON

BALLET

en un acte

d'après CATULLE MENDÈS

Poème et Musique

de

ALFRED BRUNEAU

Partition Piano et Chant

Paris, CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

U.S.A. Copyright by Choudens, 1913.

Imp. Dupré, Paris

à Jacques Rouché

en bien amicale gratitude

THÉATRE DES ARTS

Direction de M. Jacques ROUCHÉ

L'AMOUREUSE LEÇON

Ballet en un Acte

d'après CATULLE MENDÈS

Poème et Musique d'ALFRED BRUNEAU

Représenté pour la première fois le 6 Février 1913.

DANSE :

Le Menuet	Mlle ARIANE HUGON, M. AVELINE
La Gavotte	Mlles MAUPOIX, MARTELLUCCI,
La Bourrée	DIMITRIA et STEPHANE.
La Pavane	
La Sarabande	
Le Passepied	
Tircis	Mlle DARTHEZ
Clymène	Mlle DE CRAPONNE

CHANT :

L'Amour	Mlle LUCY VAUTHRIN
La Danse	M. COULOMB

INDEX

	Pages
PRÉLUDE	1
PANTOMIME DE CLYMÈNE ET DE TIRCIS	6
APPARITION DE L'AMOUR ET DE LA DANSE	10
LE MENUET	12
LA GAVOTTE	18
LA BOURRÉE	23
LA PAVANE	28
LA SARABANDE	33
LE PASSE-PIED	40
PANTOMIME DE CLYMÈNE ET DE TIRCIS	48

Mise en Scène et Chorégraphie de M. LÉO STAATS

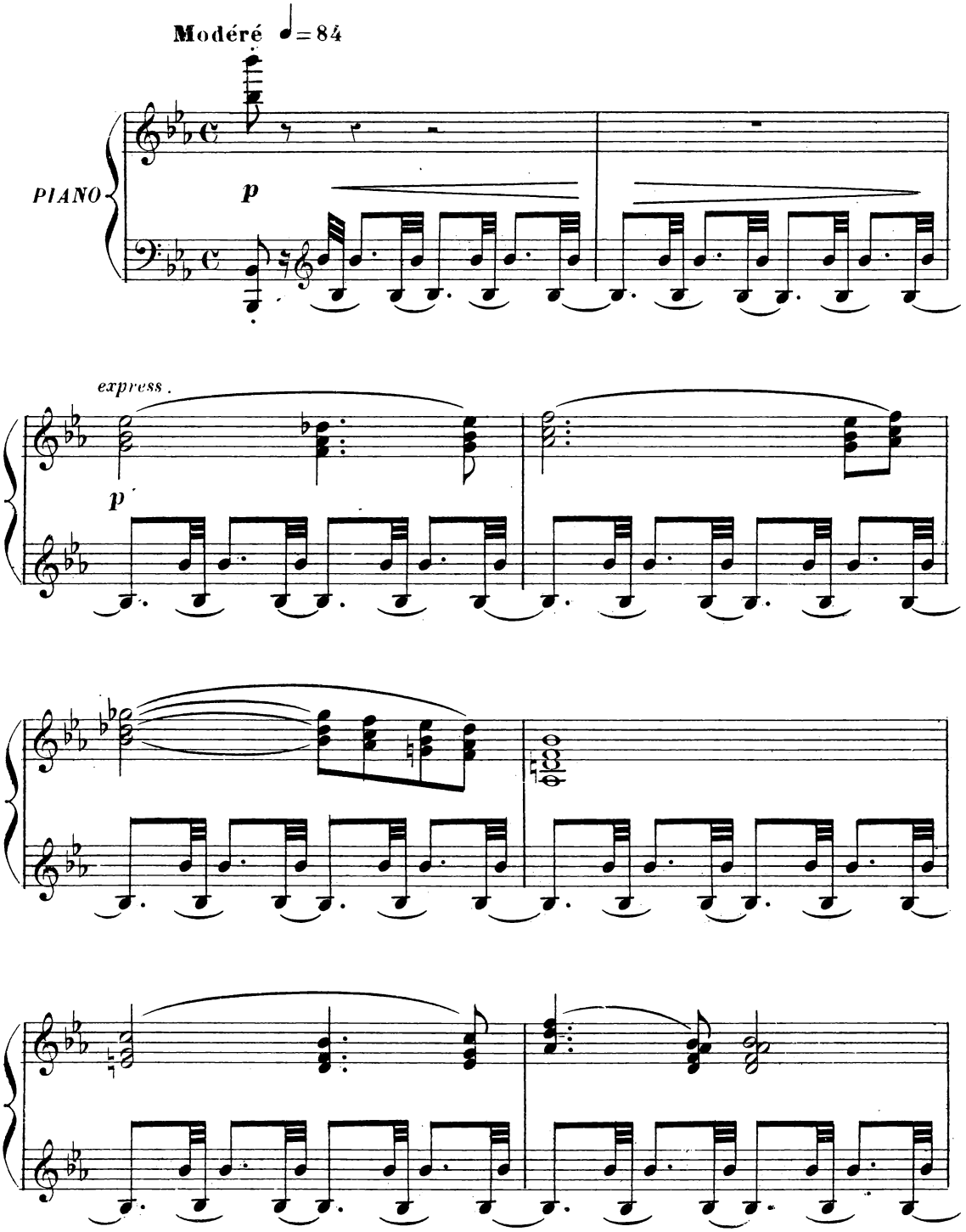
Décor et Costumes de M. BONFILS

Chef d'Orchestre : M. GABRIEL GROVLEZ

A. G.

L'AMOUREUSE LEÇON

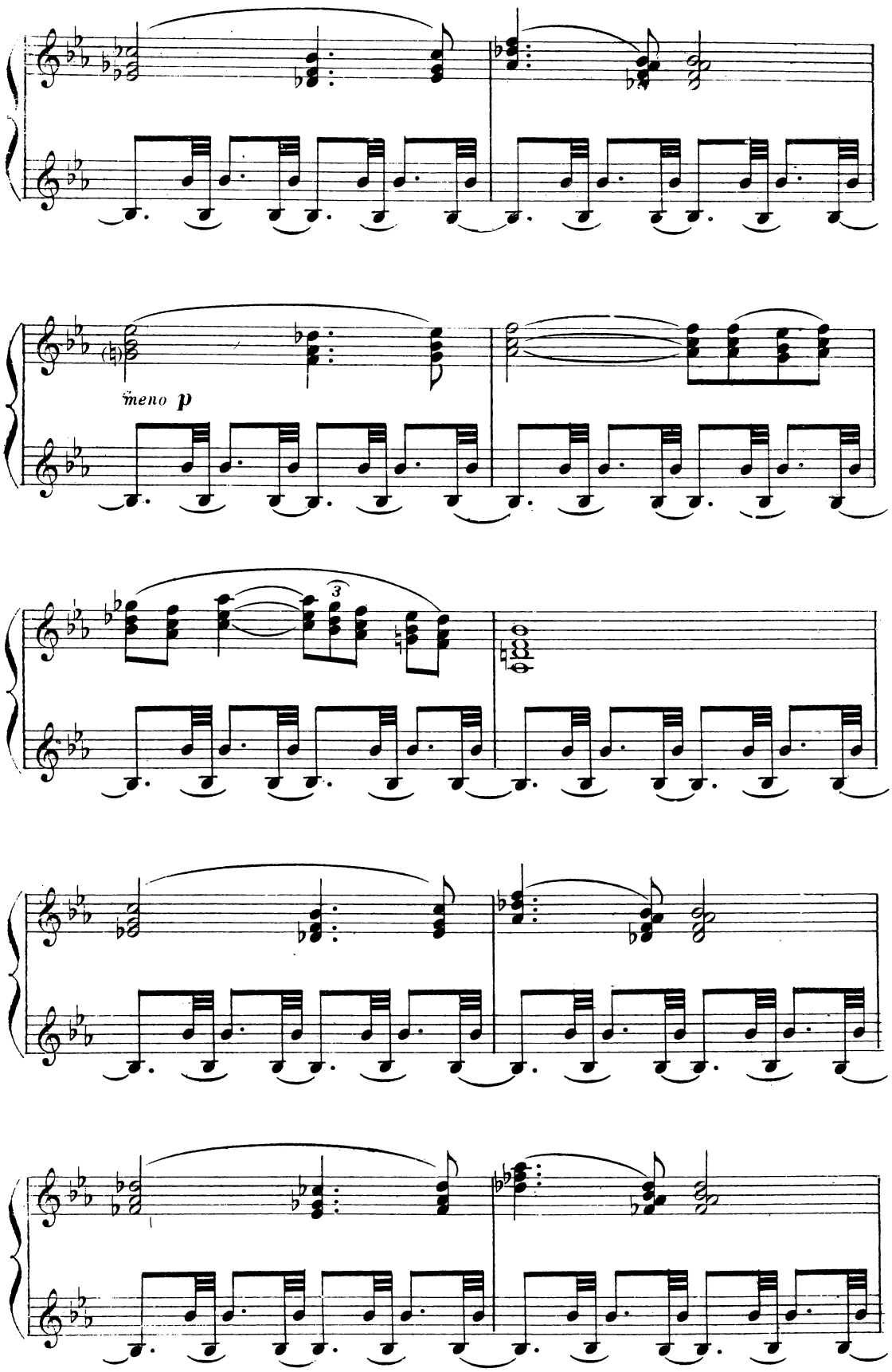
Prélude

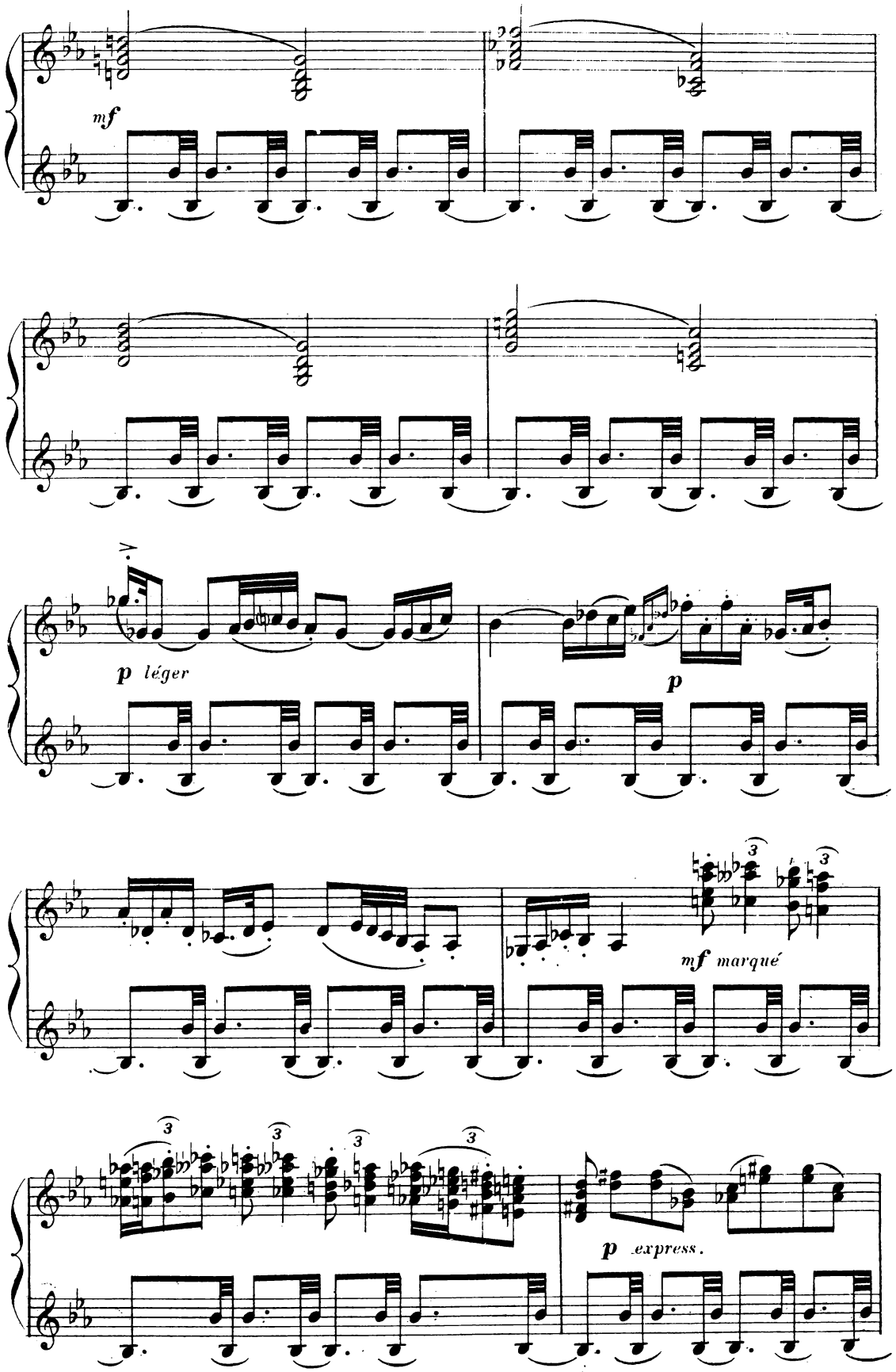


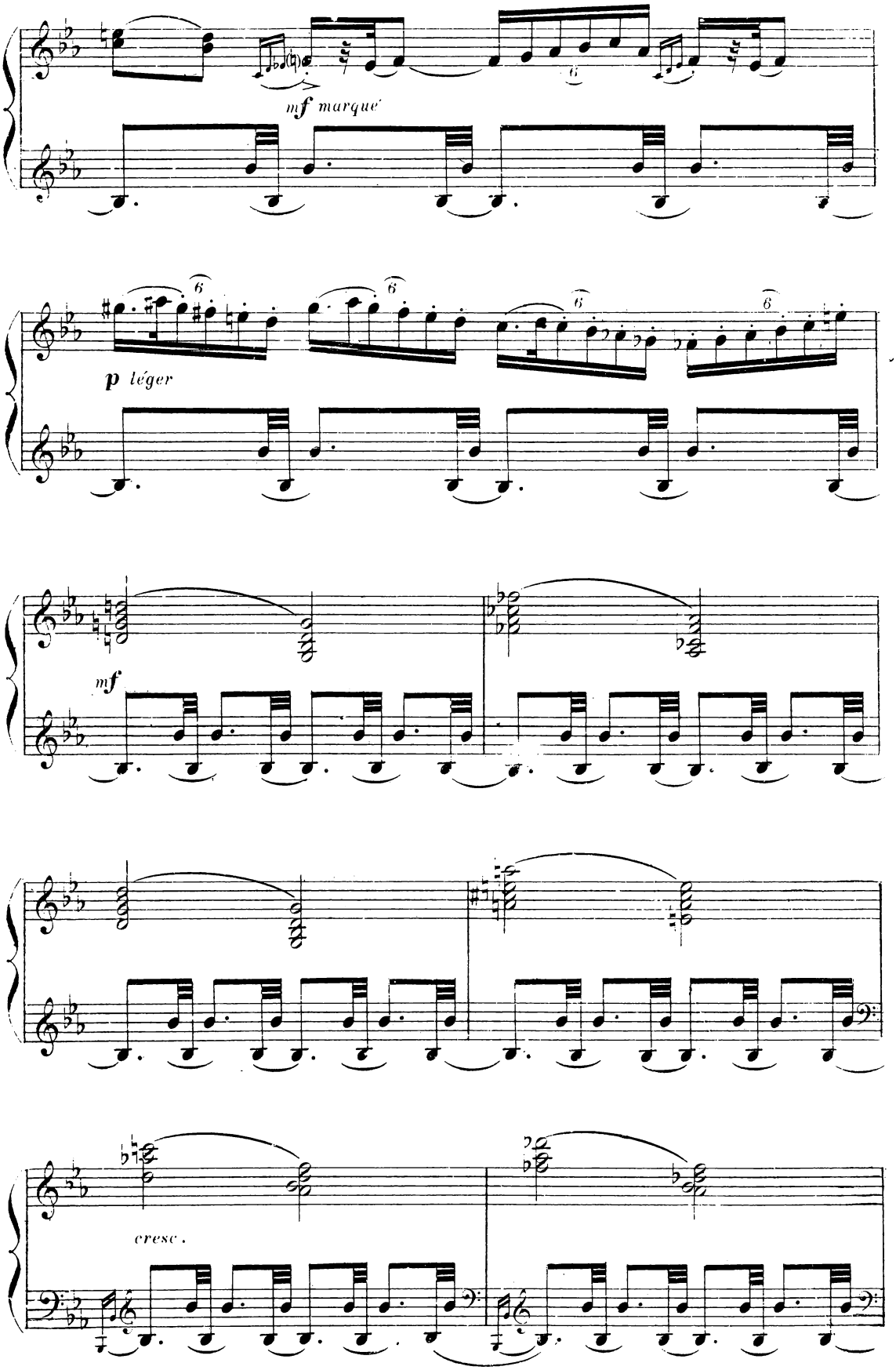
U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1913

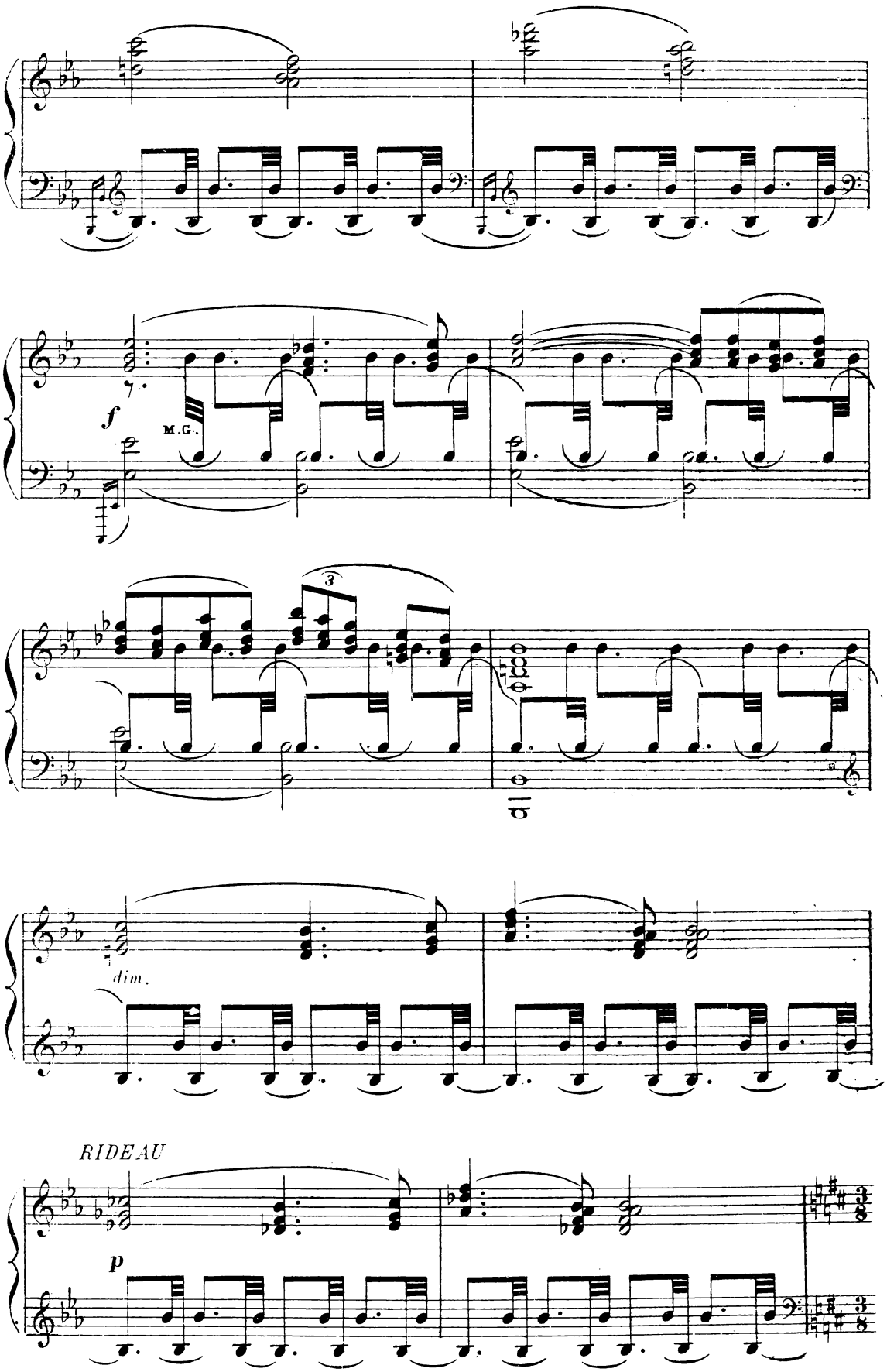
Paris, CHOUDENS, Éditeur. A.C. 14,384

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède la Norvège et le Danemark


meno p
3

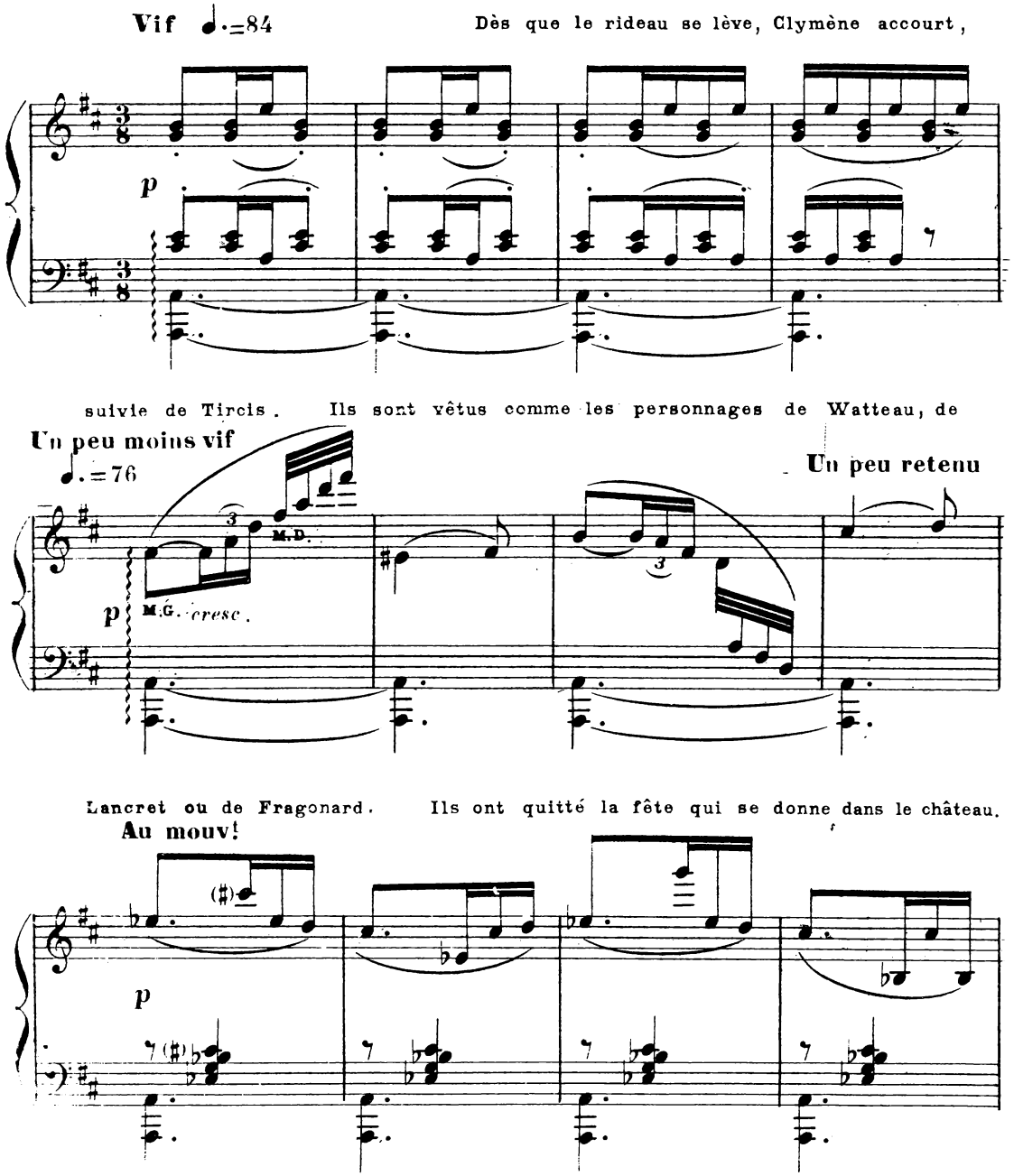

mf
p léger
p
mf marqué
p express.


mf marqué
p léger
mf
cresc.

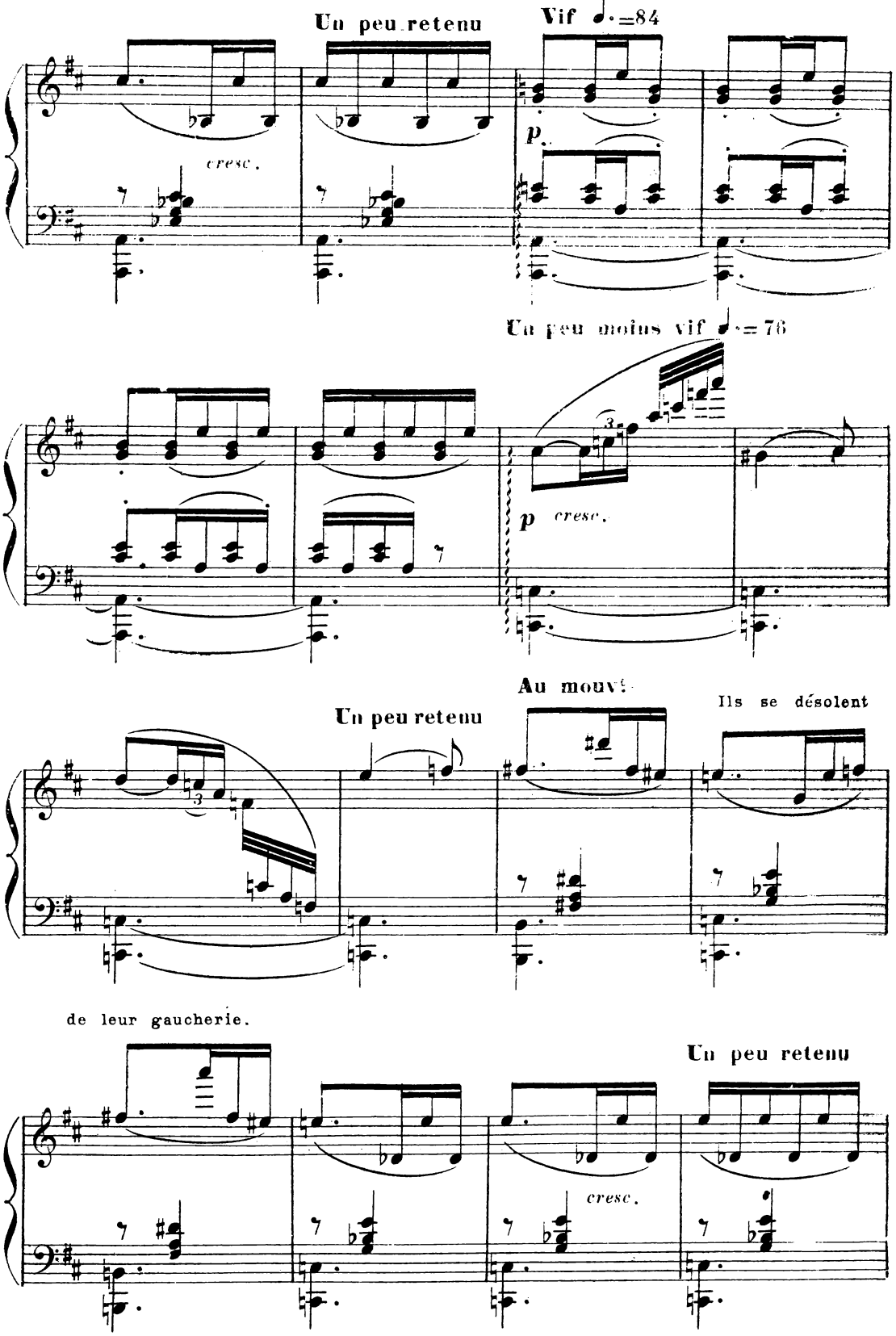

f
M.G.
3
dim.
RIDEAU
p

Scène unique

Un coin de verdures — des arbres, une pelouse — où aboutit une allée au fond d'un vieux parc. C'est la nuit, une douce nuit claire. Dans le lointain, vers la gauche, du côté de l'allée, un grand château est illuminé. A droite est un petit bois épais et sombre. Au bord de la pelouse, sur un socle bas, sont deux statues, un homme et une femme, rappelant par leur costume le siècle de Louis XIV et par leur attitude la danse de ce temps. Tout d'abord, on les voit à peine. Ce sera plus tard seulement qu'un rayon de lune les montrera distinctement aux spectateurs.

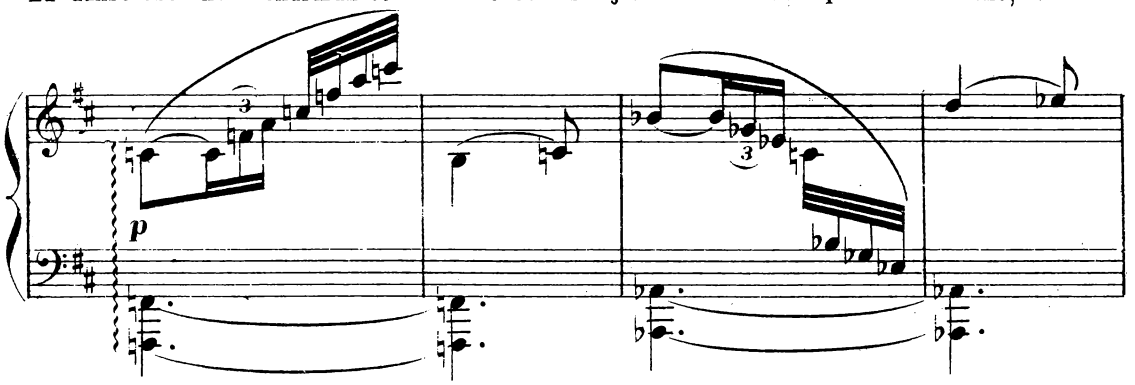


On y danse et, ne sachant pas danser ou dansant trop mal, ils se sont enfuis.

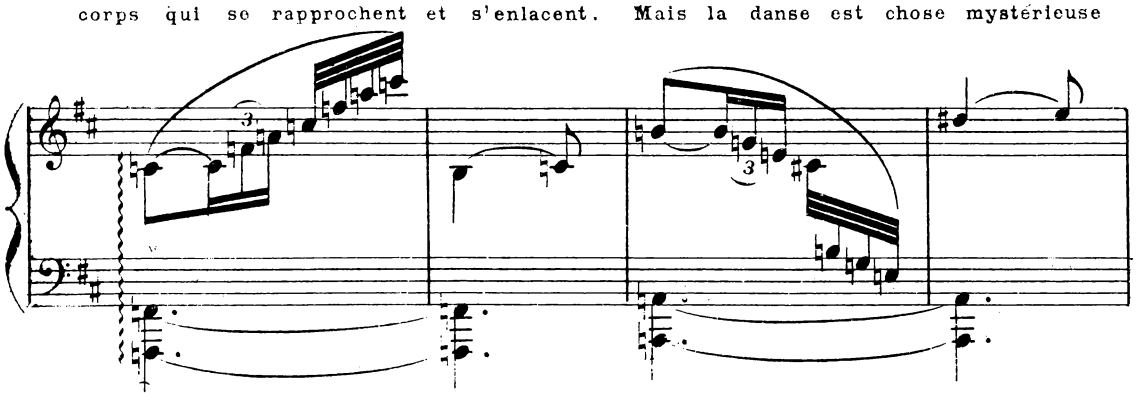


Encore moins vif ♩. = 60

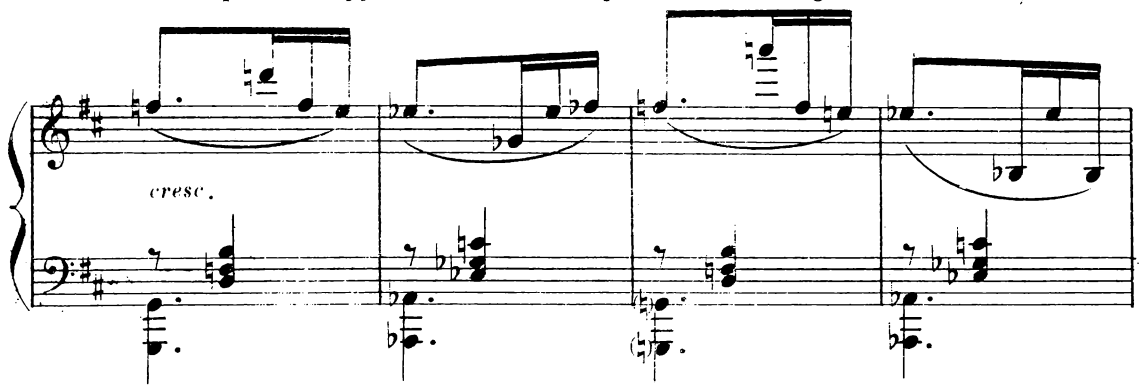
La danse est chose charmante. C'est la joie des mains qui se serrent, des



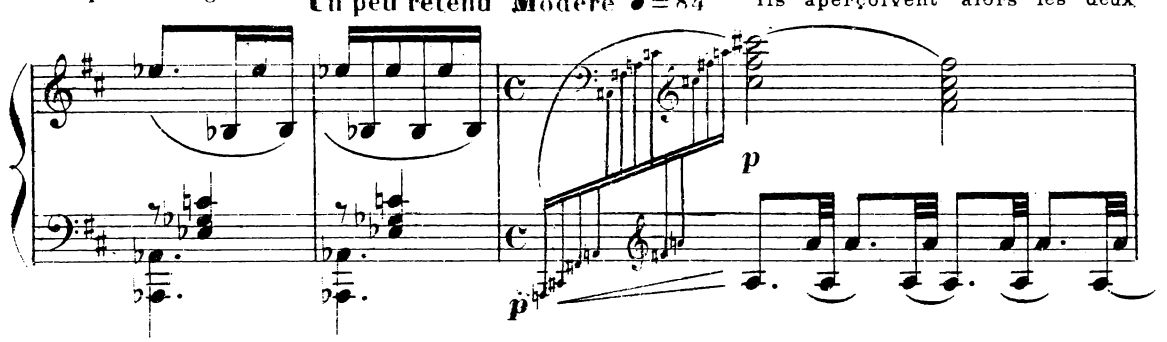
corps qui se rapprochent et s'enlacent. Mais la danse est chose mystérieuse



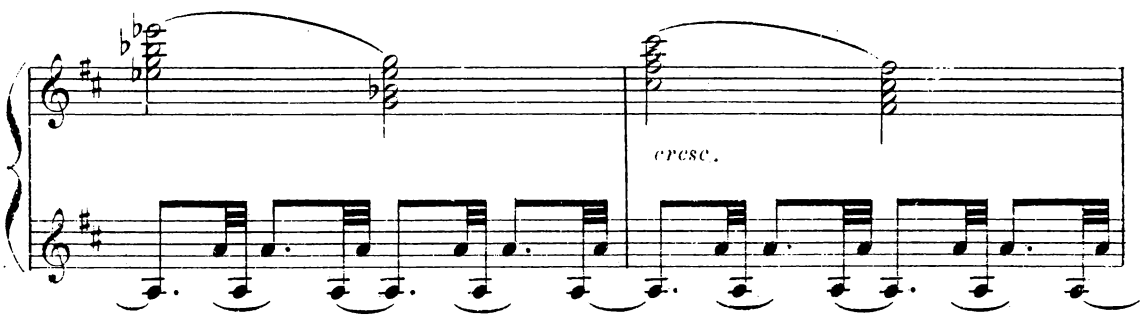
et nul n'a pu leur apprendre encore ce qu'elle cache de grâce souveraine, de



suprême allégresse. **Un peu retenu** **Modéré** ♩ = 84 Ils aperçoivent alors les deux

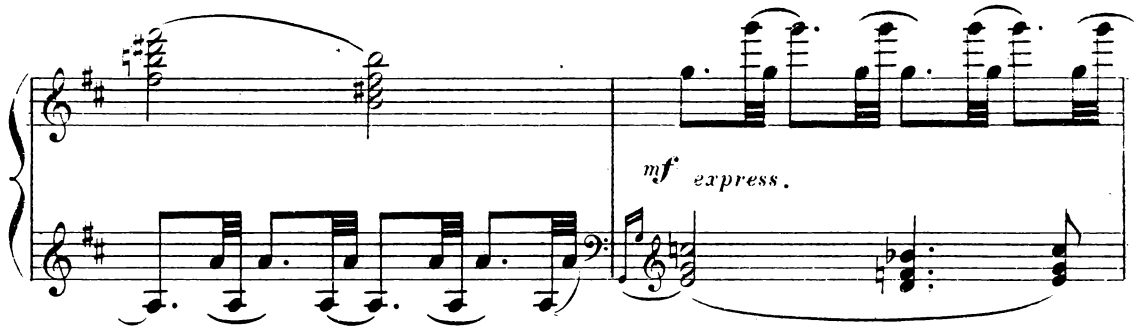


statues qui semblent sortir de l'ombre et apparaissant toutes blanches sous le

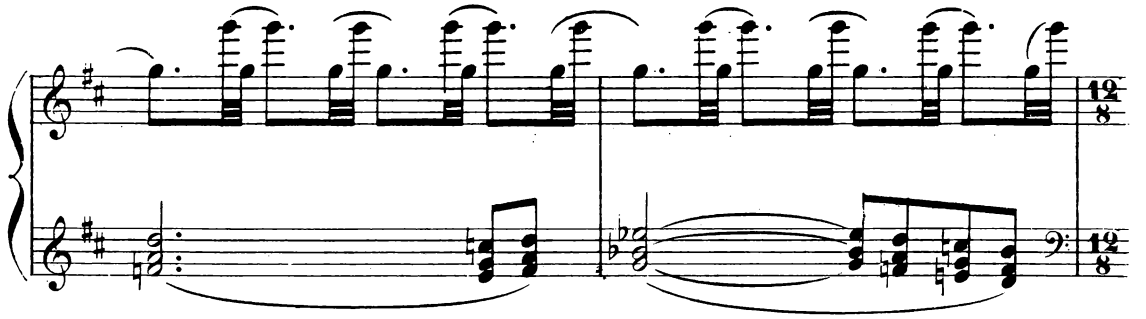


En animant un peu

resplendissement de l'astre. Ah! si cette femme, cet homme, harmonieusement et

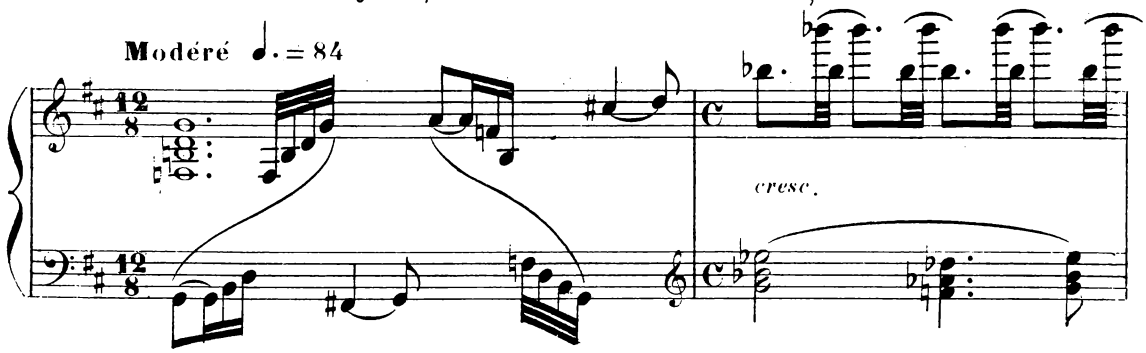


tendrement unis, voulaient parler, animer leur adorable étreinte!

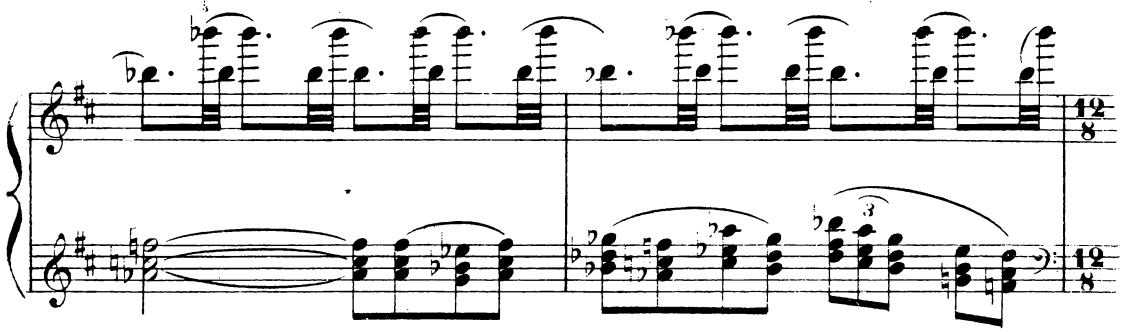


En animant un peu

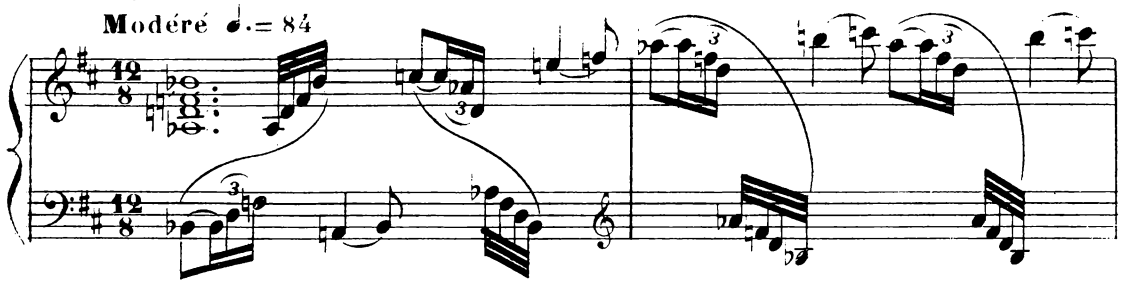
Dans la féerie du beau jardin, dans le rêve de l'émouvant instant, l'initiation serait délicieuse.



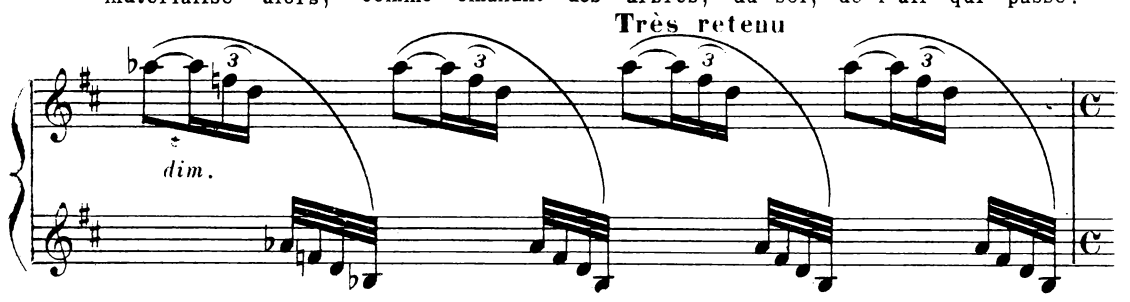
Clymène et Tircis, agenouillés, les supplient de leur révéler le secret qu'ils



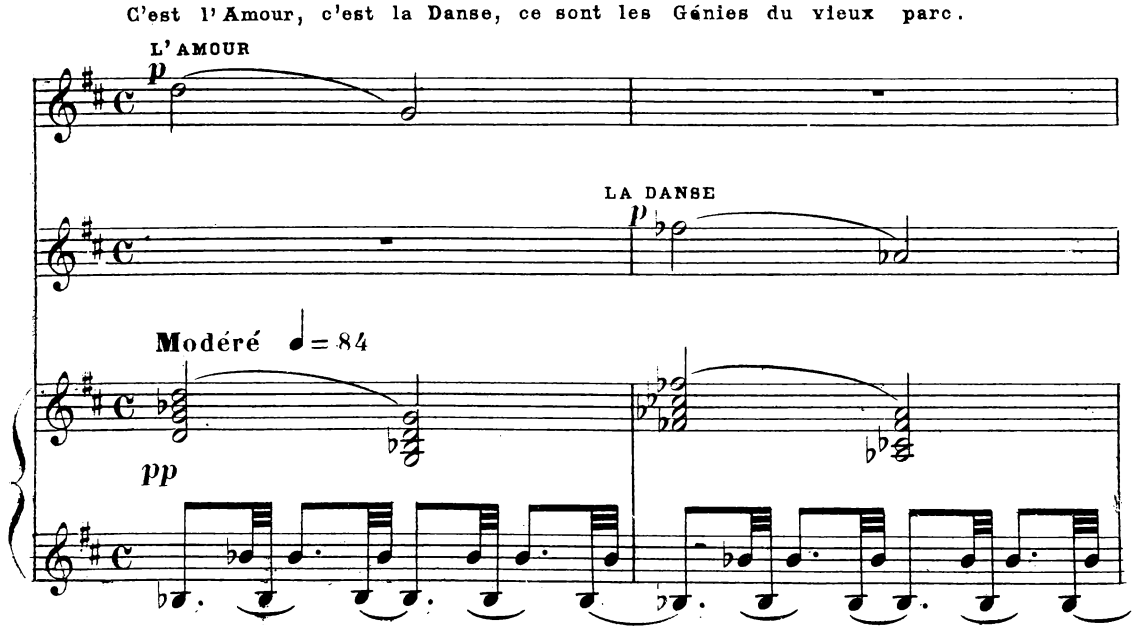
désirent tant connaître. L'Esprit vivant de chacune des statues se



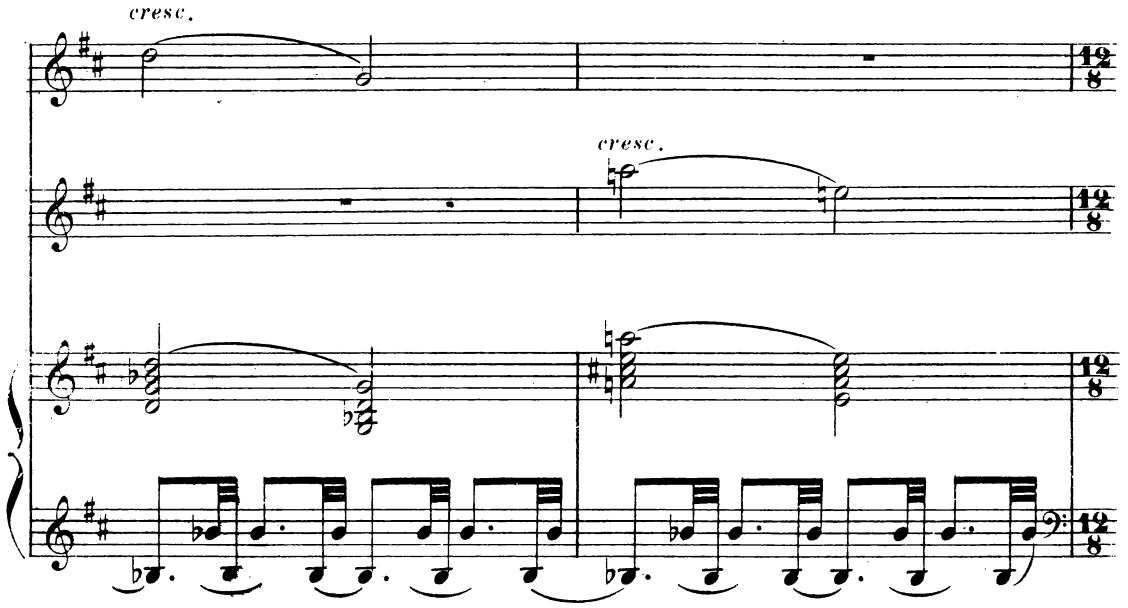
matérialise alors, comme émanant des arbres, du sol, de l'air qui passe.



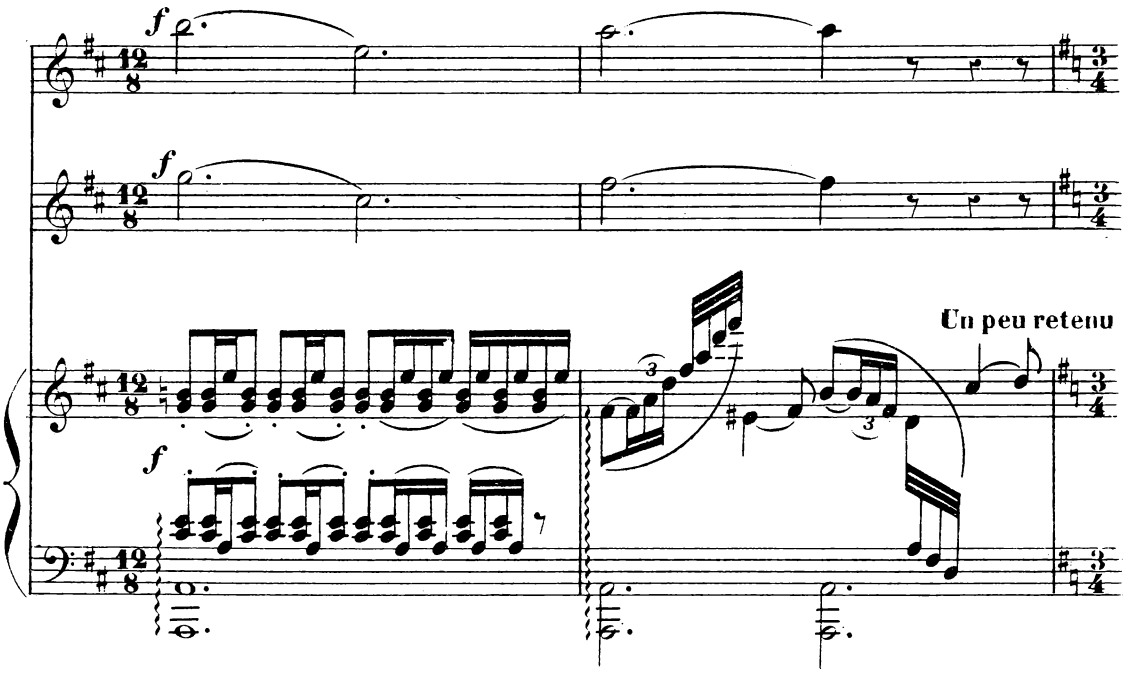
C'est l'Amour, c'est la Danse, ce sont les Génies du vieux parc.



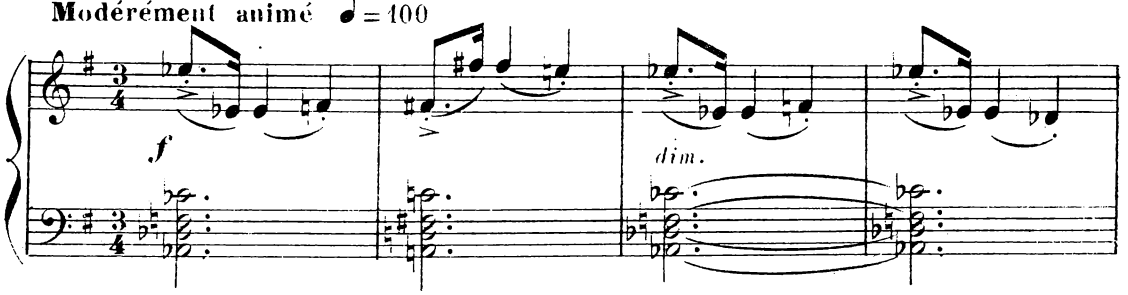
Un vague murmure s'échappe d'abord de leurs lèvres.



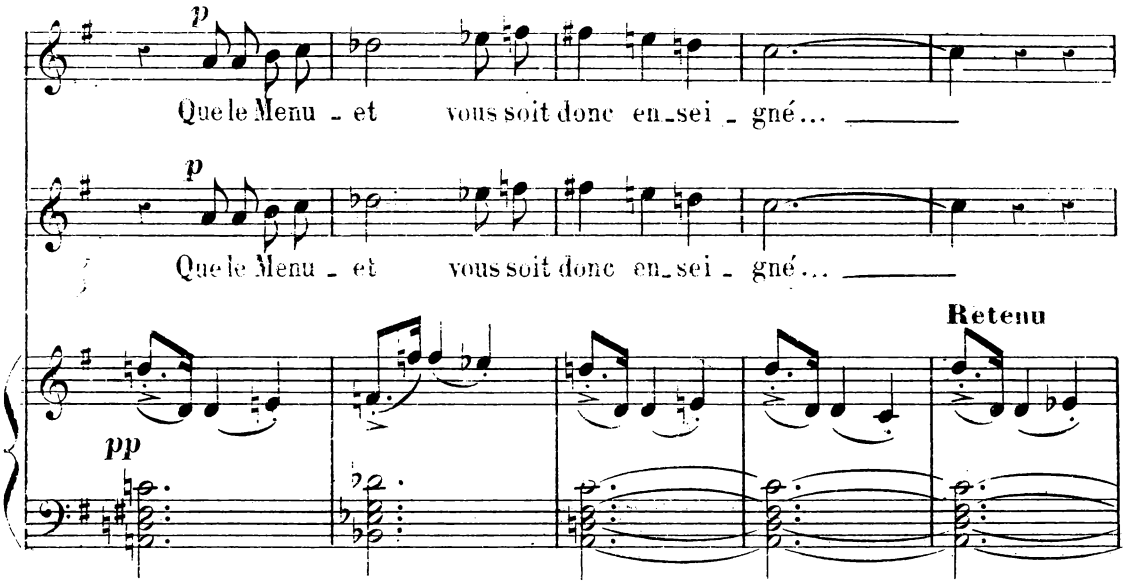
Puis, quand Clymène et Tircis, émerveillés, éblouis de la



clarté surnaturelle qui les entoure, se relèvent, ils

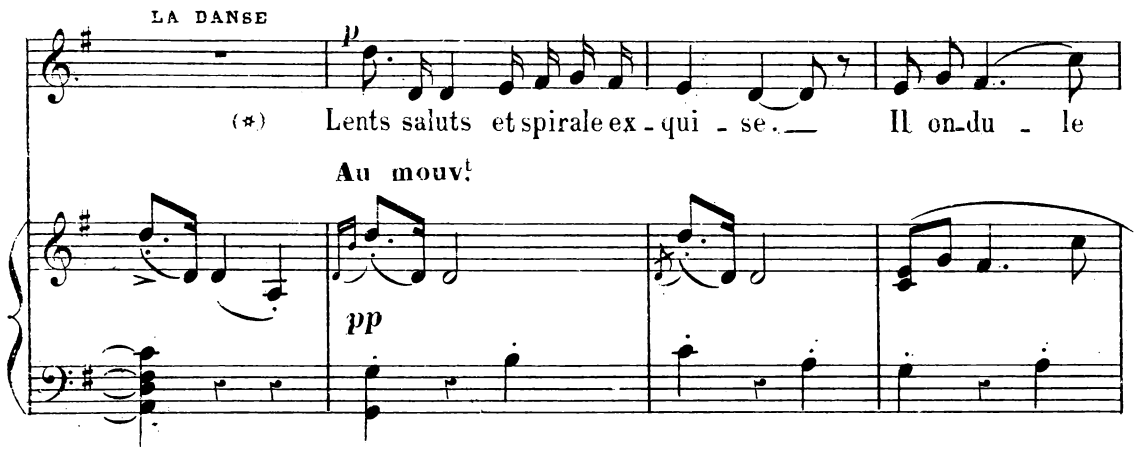


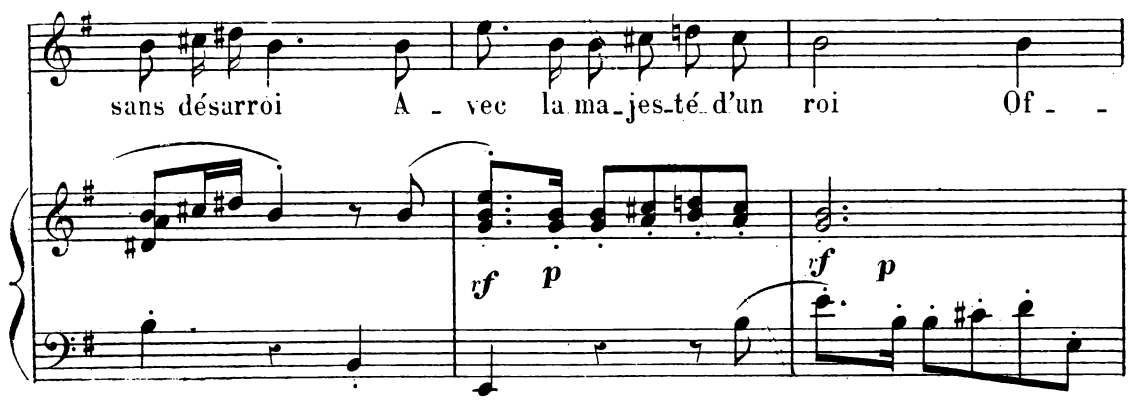
évoquent devant eux, tout en chantant, les divers personnages qui



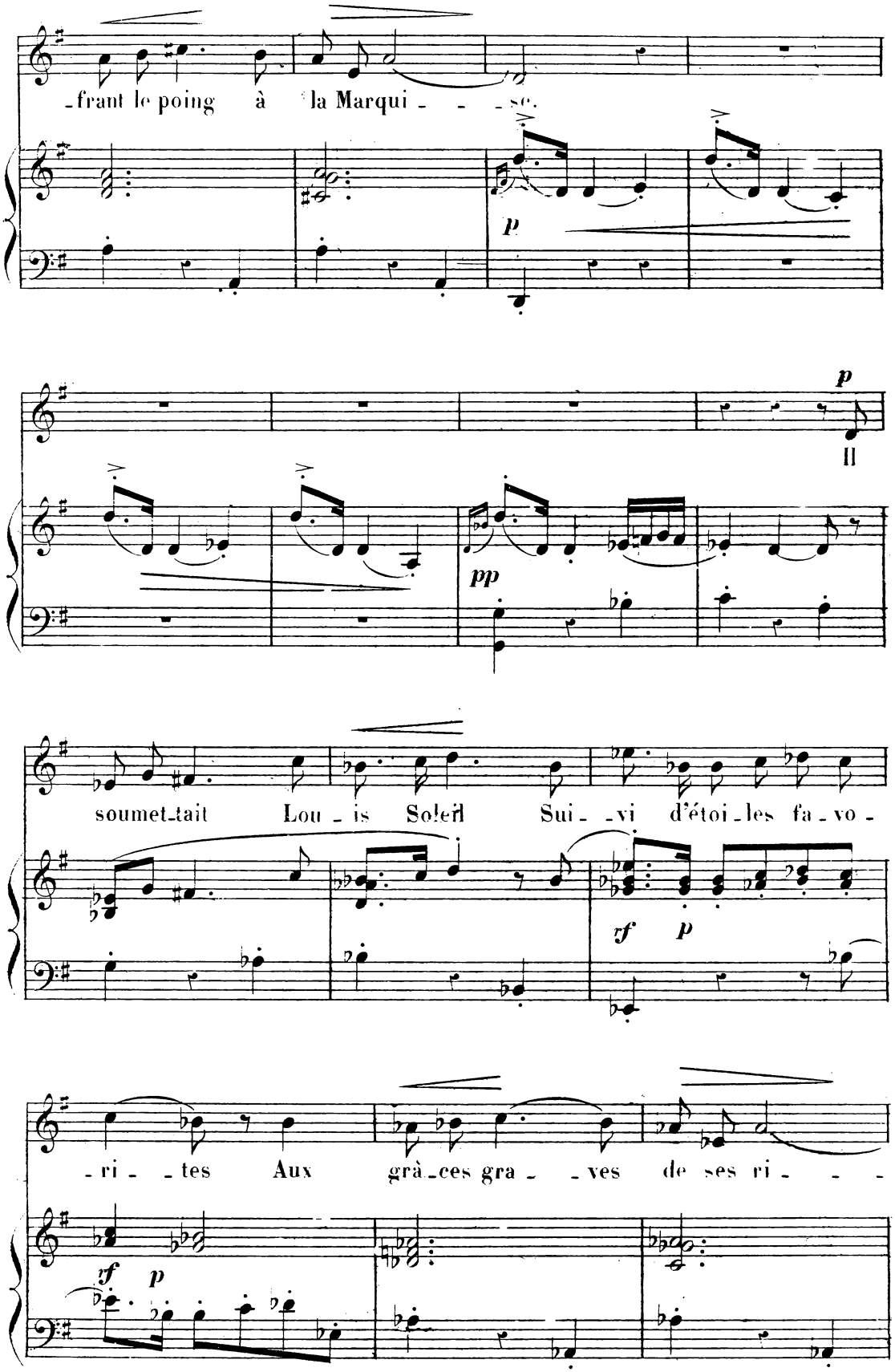
vont donner aux jeunes ignorants l'amoureuse leçon.

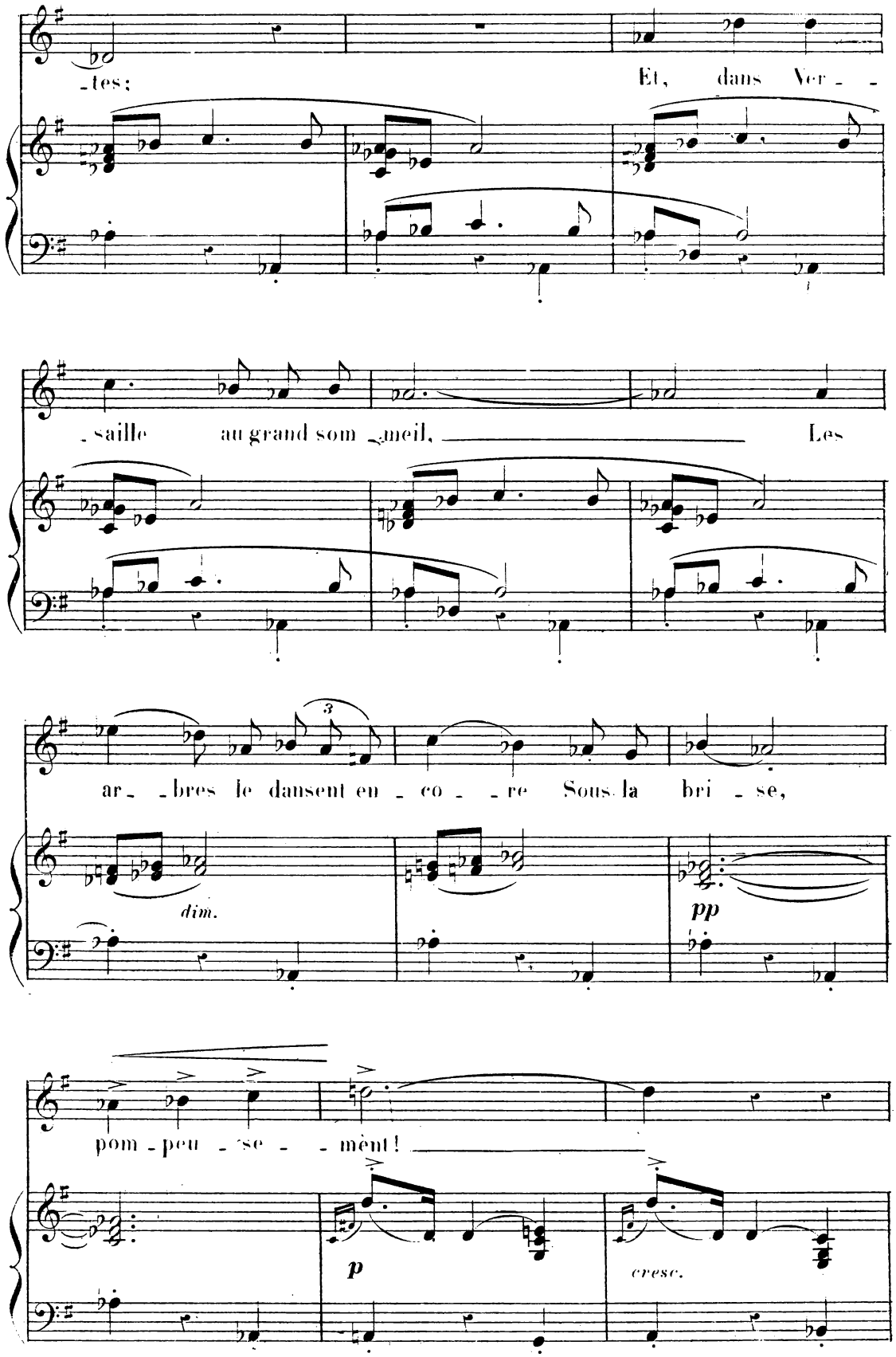
LA DANSE

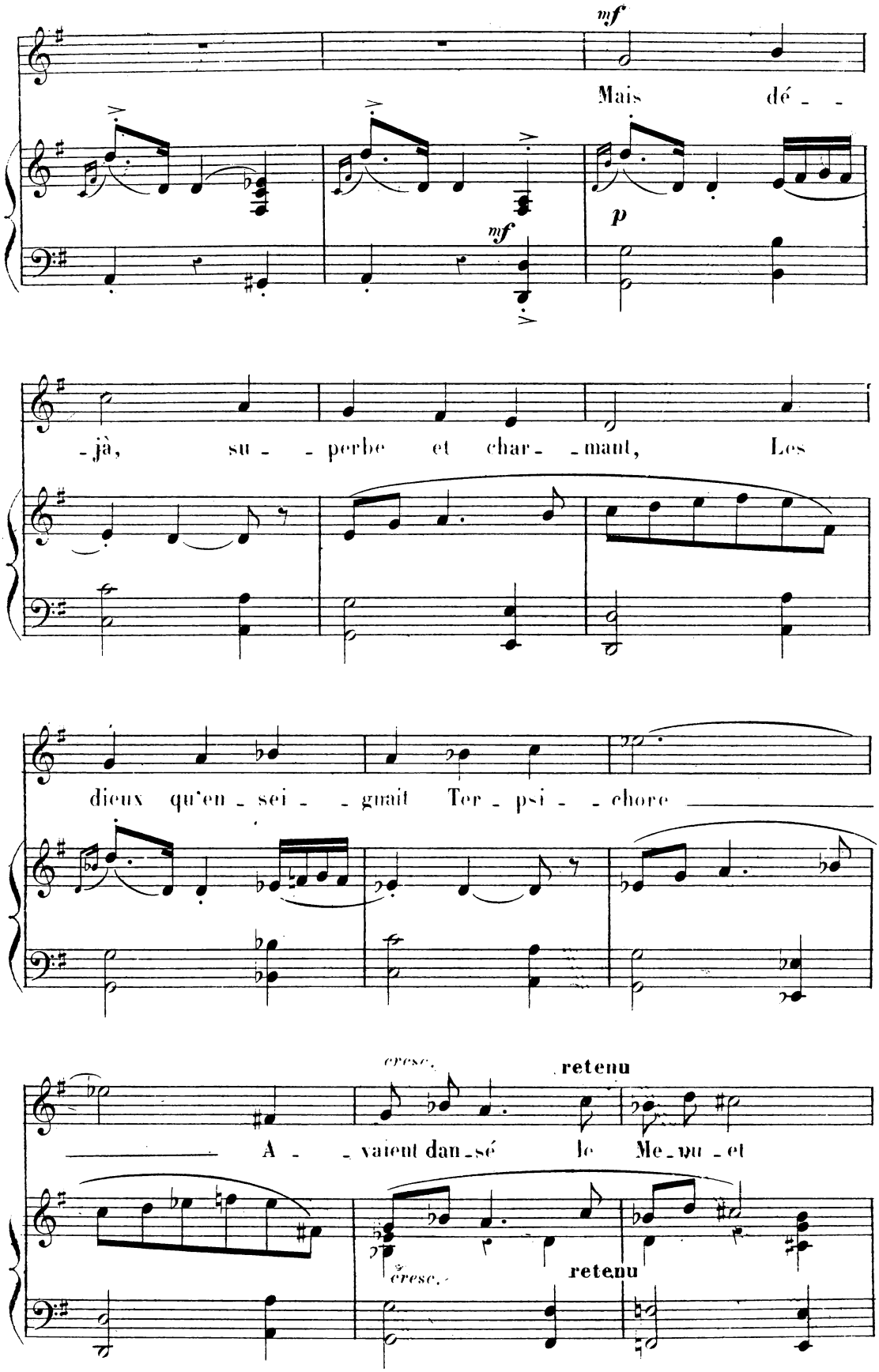


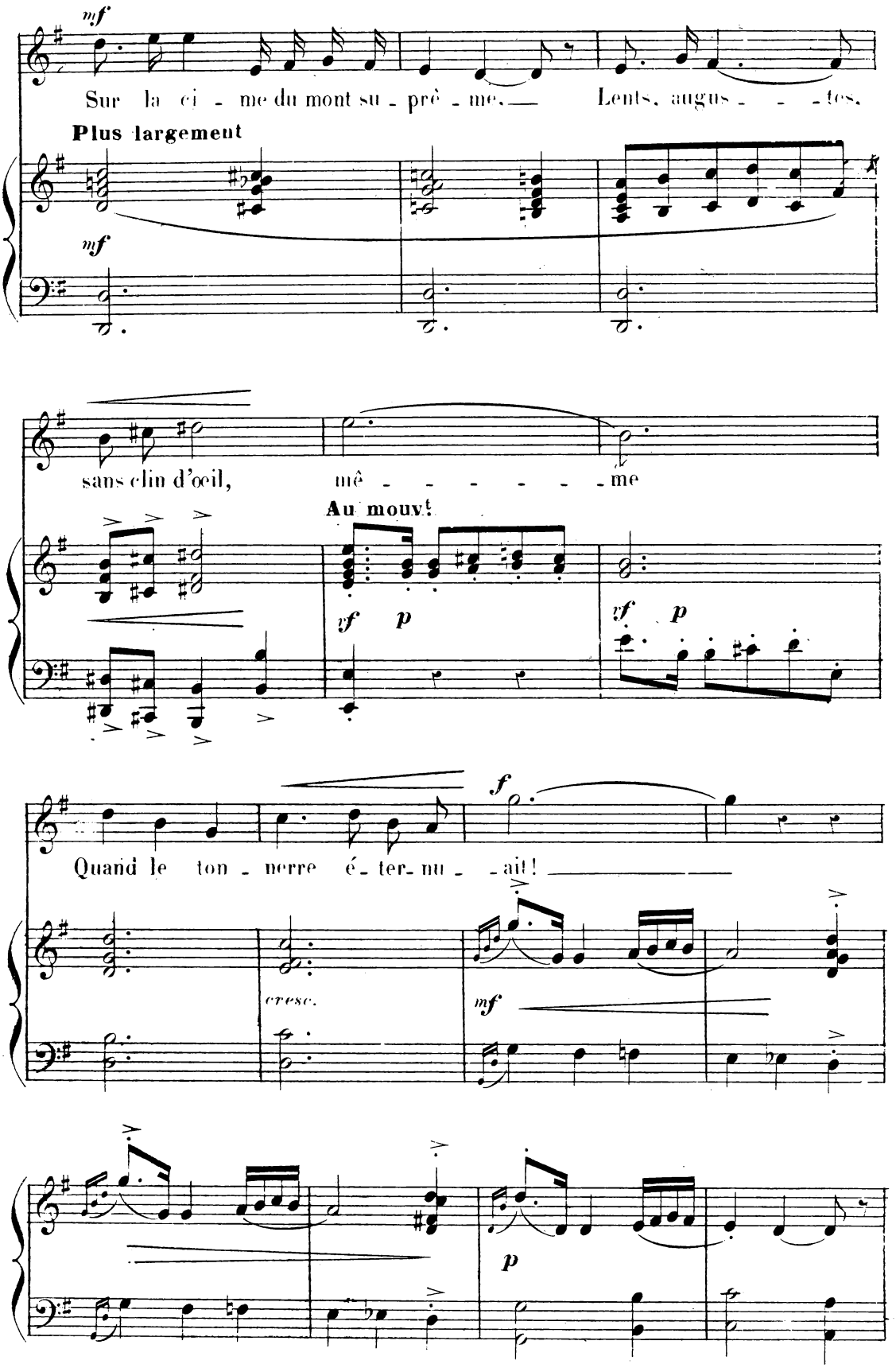


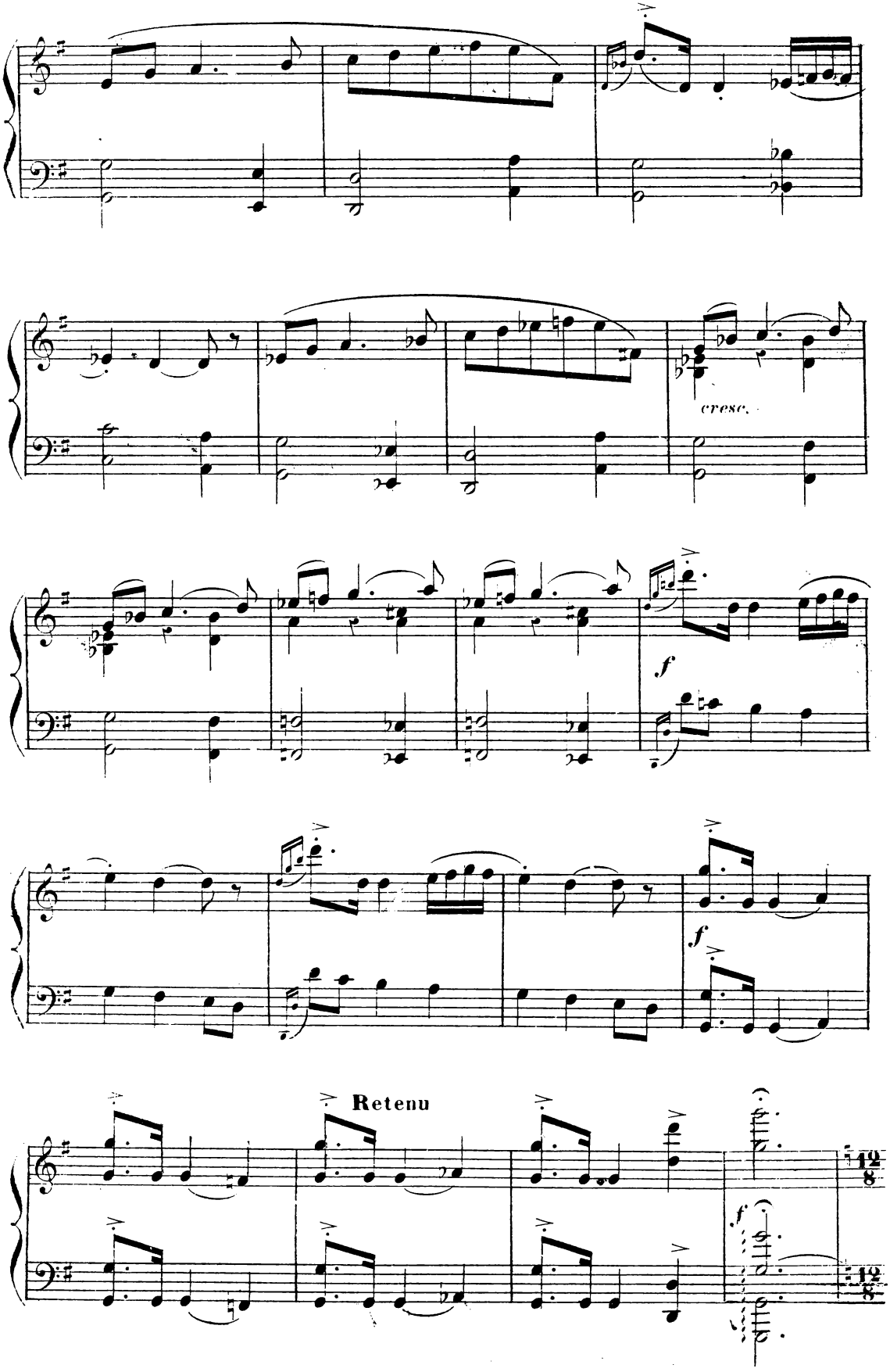
(*) Les Poésies des six "Chansons à danser" sont de CATULLE MENDÈS

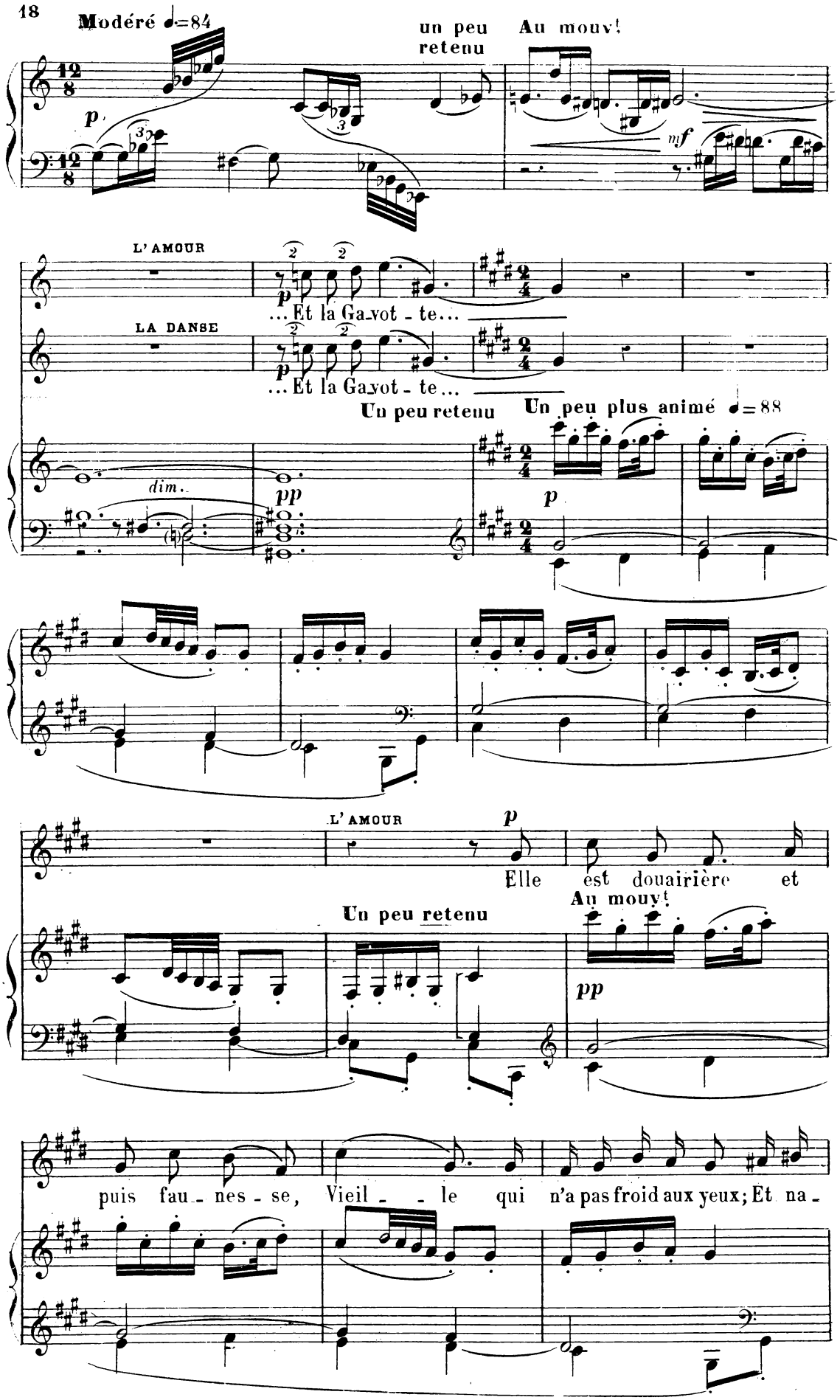

frant le poing à la Marqui - - - se.
p
p
Il
pp
soumet-tait Lou - is Soleil Sui - - vi d'étoi-les fa-vo -
rf
p
- ri - - tes Aux grà-ces gra - - ves de ses ri - - -
rf
p

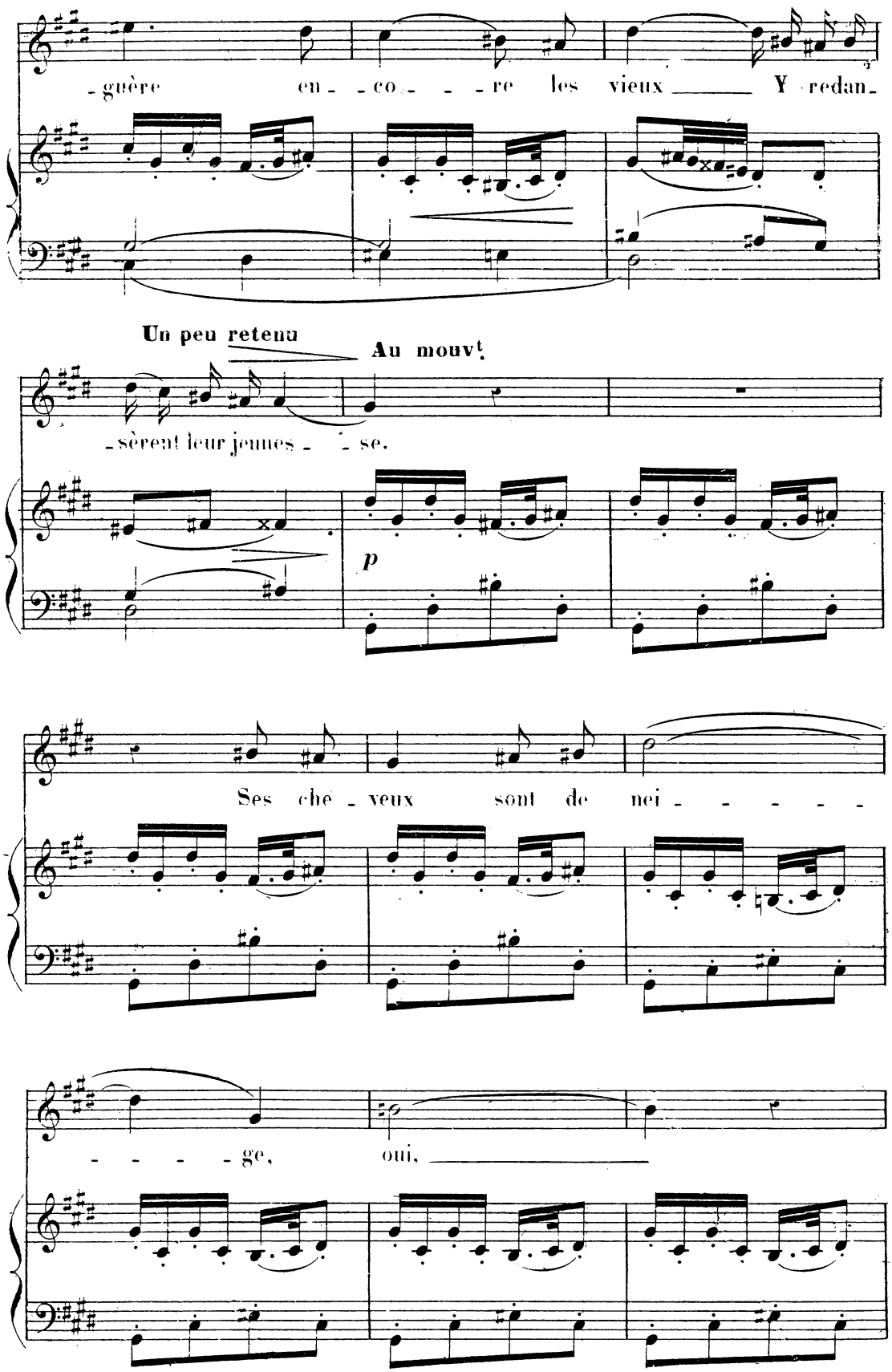

-tes;
Et, dans Ver- -
-saille au grand som-meil,
Les
ar- -bres le dansent en- co- -re Sous la bri- -se,
3
dim.
pp
pom-peu- -se- -ment!
p
cresc.

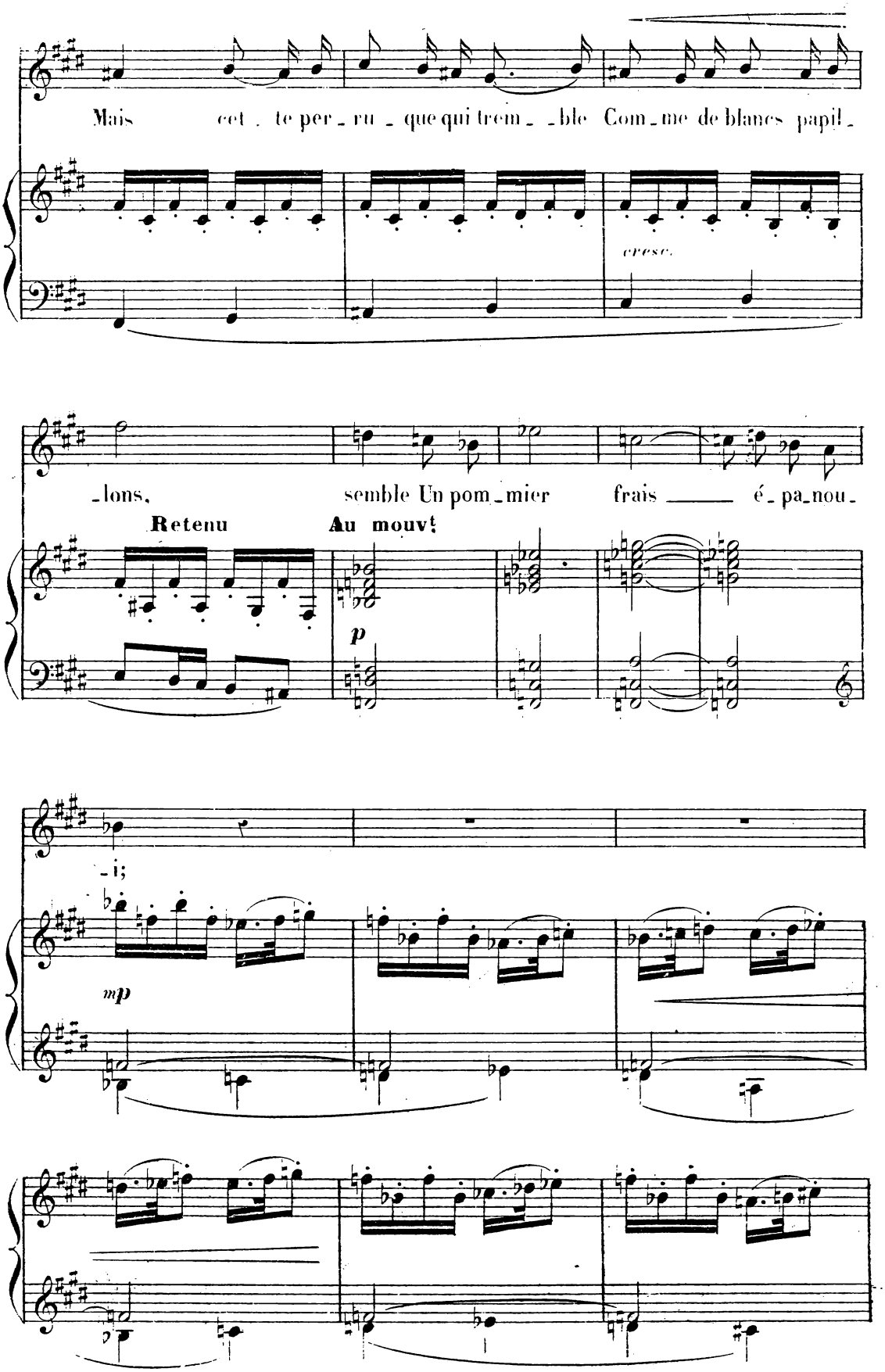

mf
Mais dé - -
p
mf
-jà, su - - perbe et char - -mant, Les
dieux qu'en - sei - - gnait Ter - psi - - chore
cresc.
retenu
A - - vaient dan - sé le Me - nu - et
cresc.
retenu

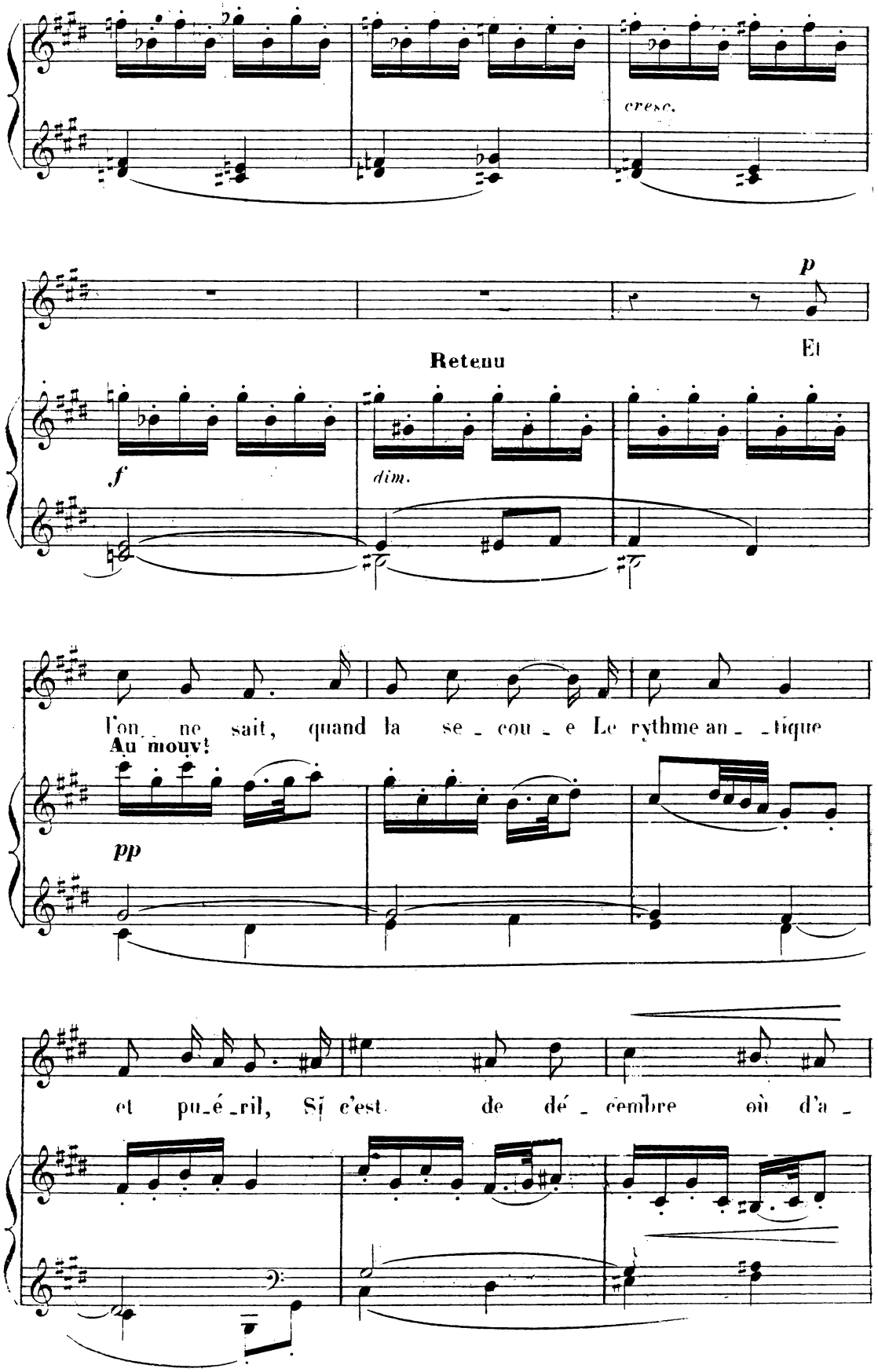

mf
Sur la ci - me du mont su - prê - me, — Lents, augus - - - -tes,
Plus largement
mf
sans clin d'œil, mê - - - - - - - me
Au mouvt
yf p
yf p
f
Quand le ton - nerre é - ter - nu - - ait! —
cresc.
mf
p

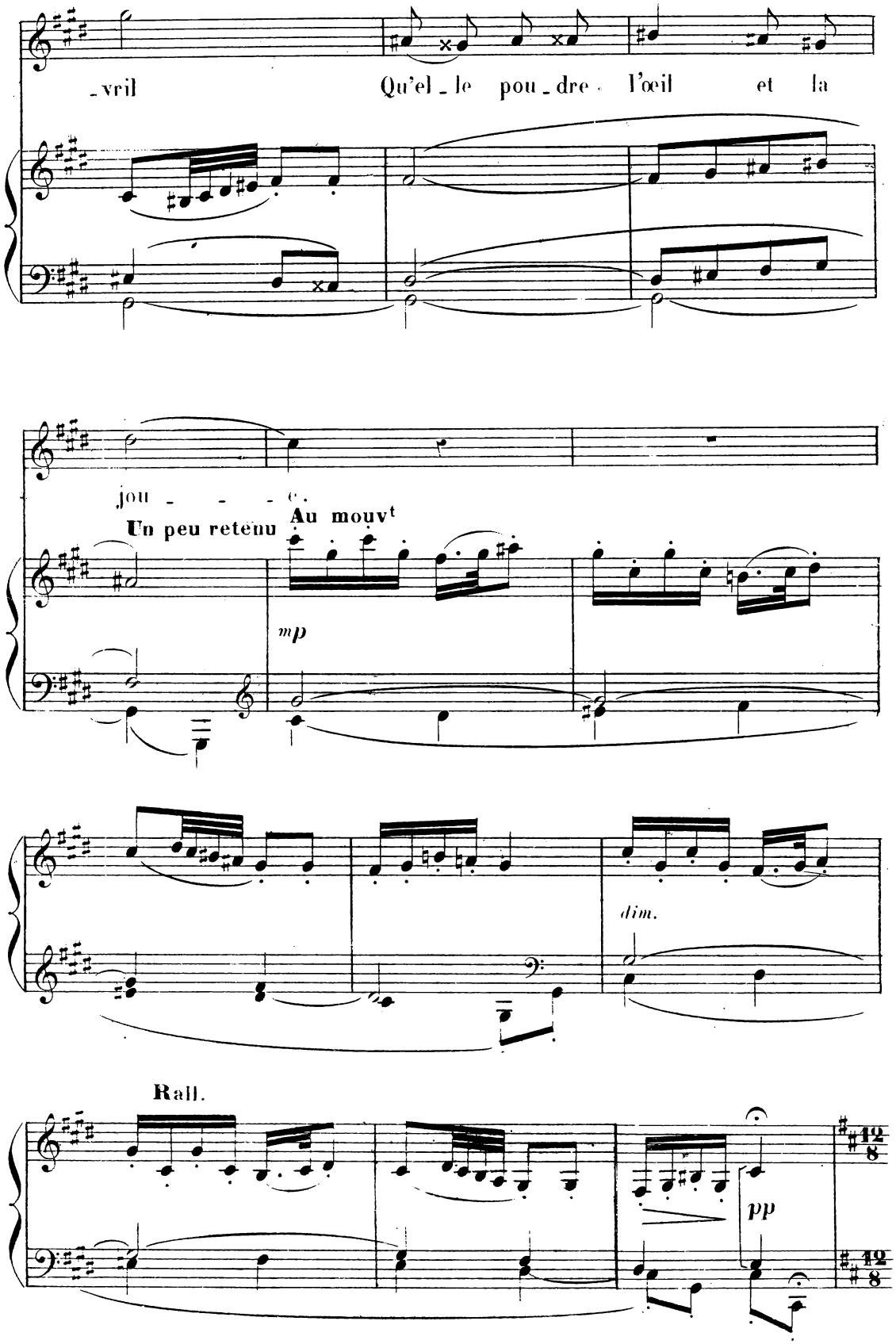

cresc.
f
f
Retenu
f

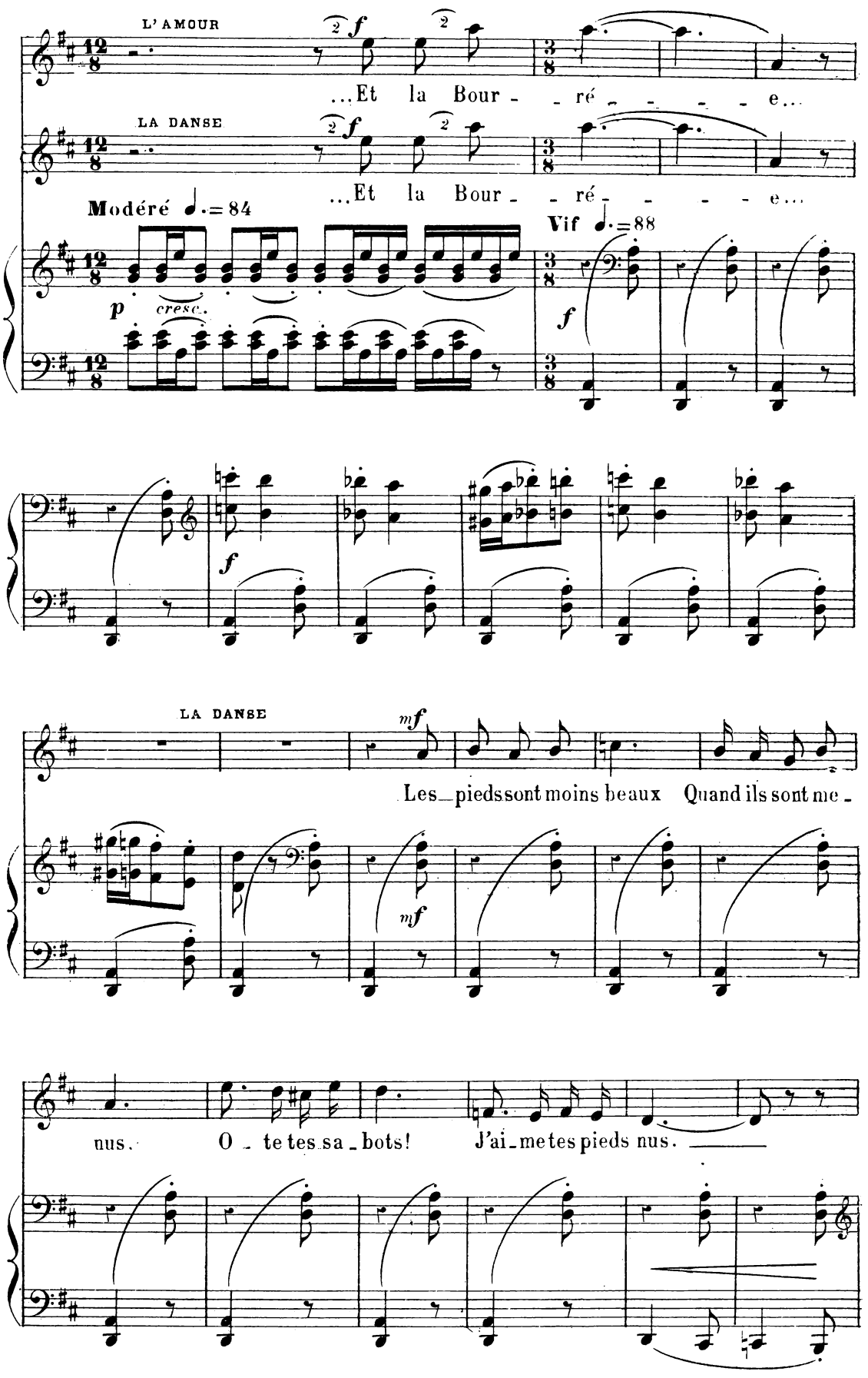

Modéré ♩=84
un peu retenu
Au mouvt
L'AMOUR
... Et la Ga_vot - te...
LA DANSE
... Et la Ga_vot - te...
Un peu retenu
Un peu plus animé ♩=88
L'AMOUR
Elle est douairière et
Un peu retenu
Au mouvt
puis fau_nes - se, Vieil - le qui n'a pas froid aux yeux; Et na -

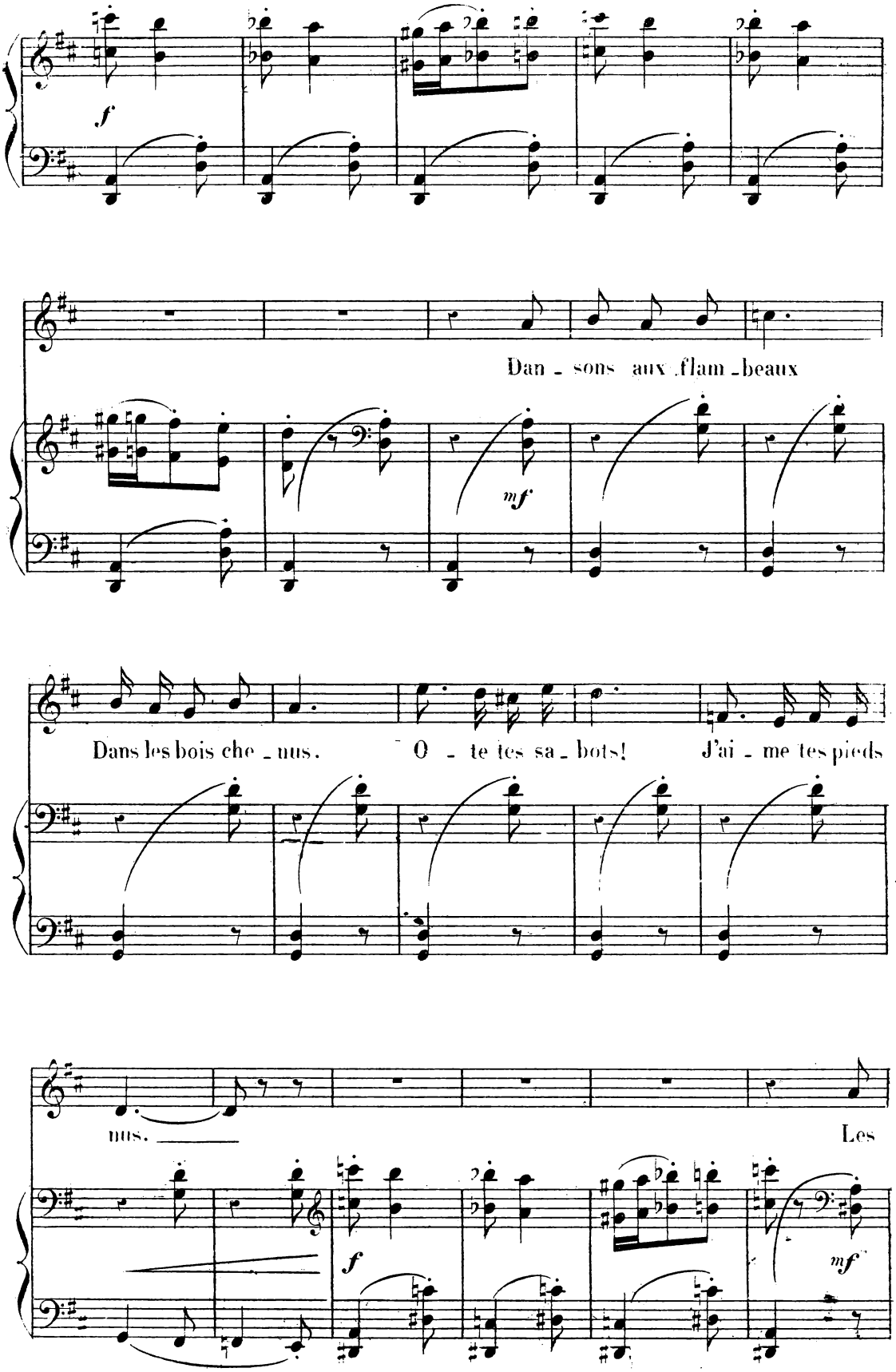

-guère en- -co- - -re les vieux Y redan-
Un peu retenu
Au mouvt.
-sèrent leur jeunes- -se.
p
Ses che- veux sont de nei- - - - - -
- - - - ge, oui,

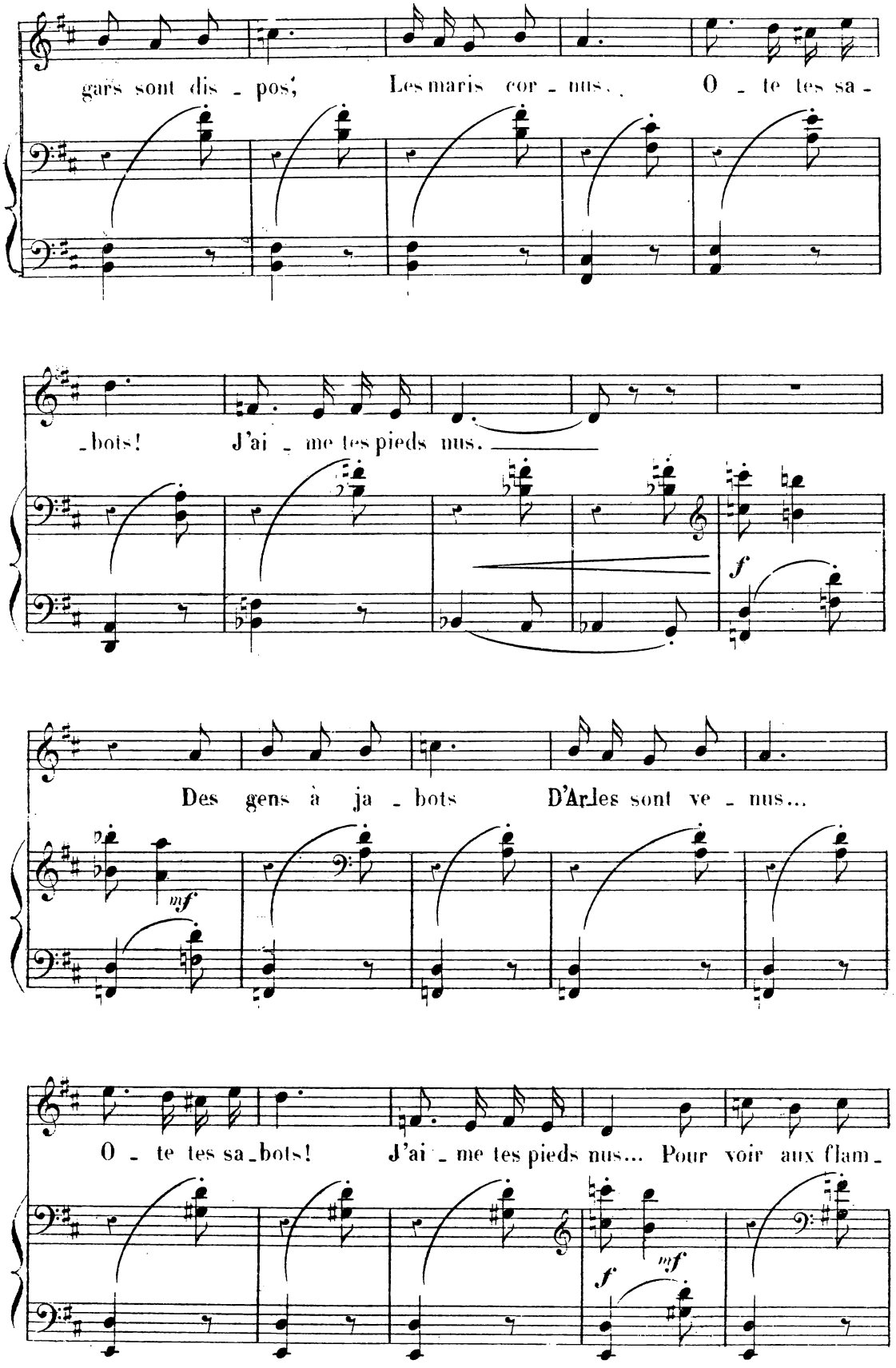

Mais cet te per ru que qui trem ble Com me de blancs papil
cresc.
lons, semble Un pom mier frais é pa nou
Retenu
Au mouvt
p
i;
mp

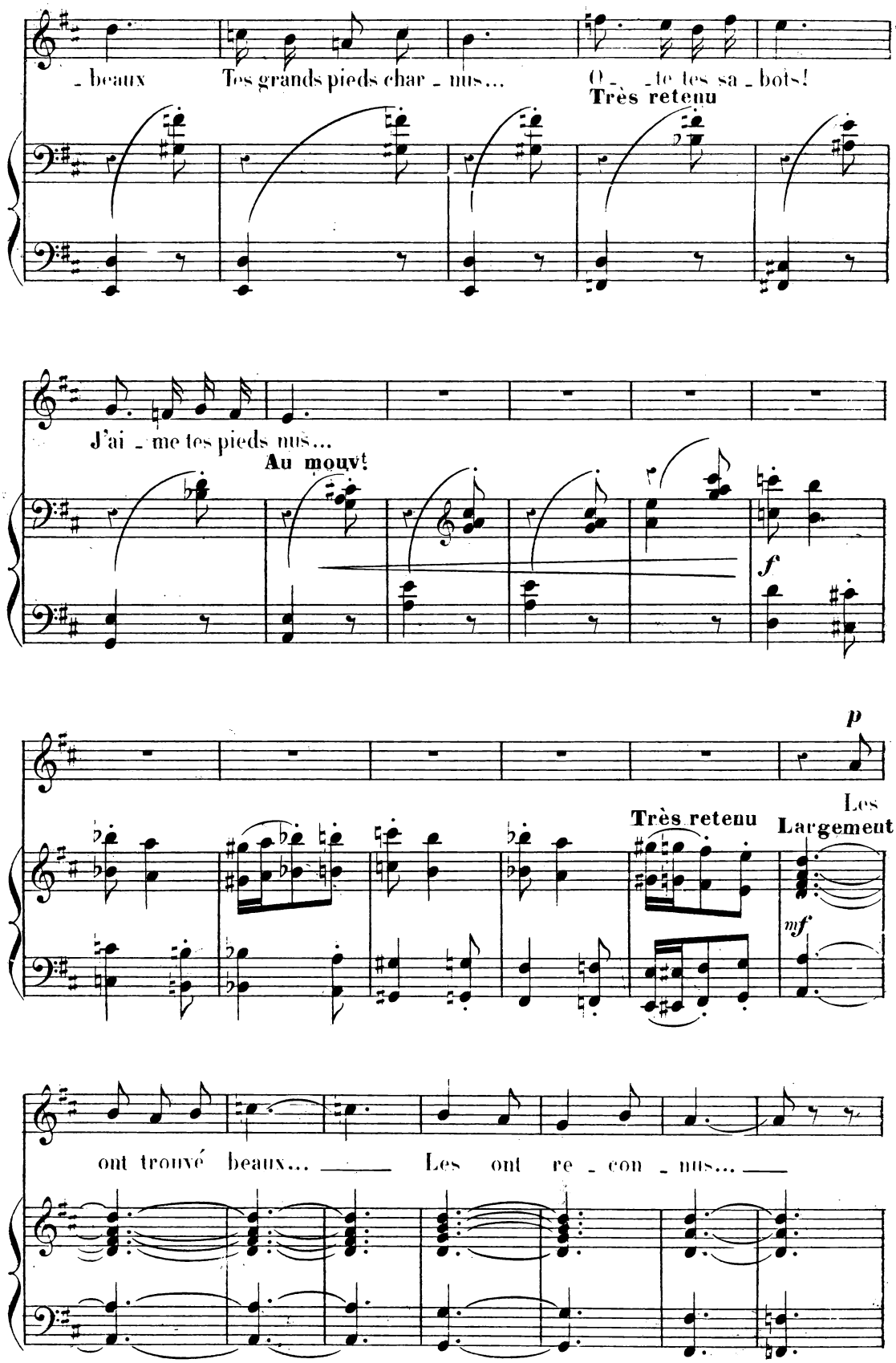

cresc.
p
Et
Retenu
f
dim.
l'on ne sait, quand la se - cou - e Le rythme an - - tique
Au mouvt
pp
et pu-é-ril, Si c'est de dé - cembre où d'a -

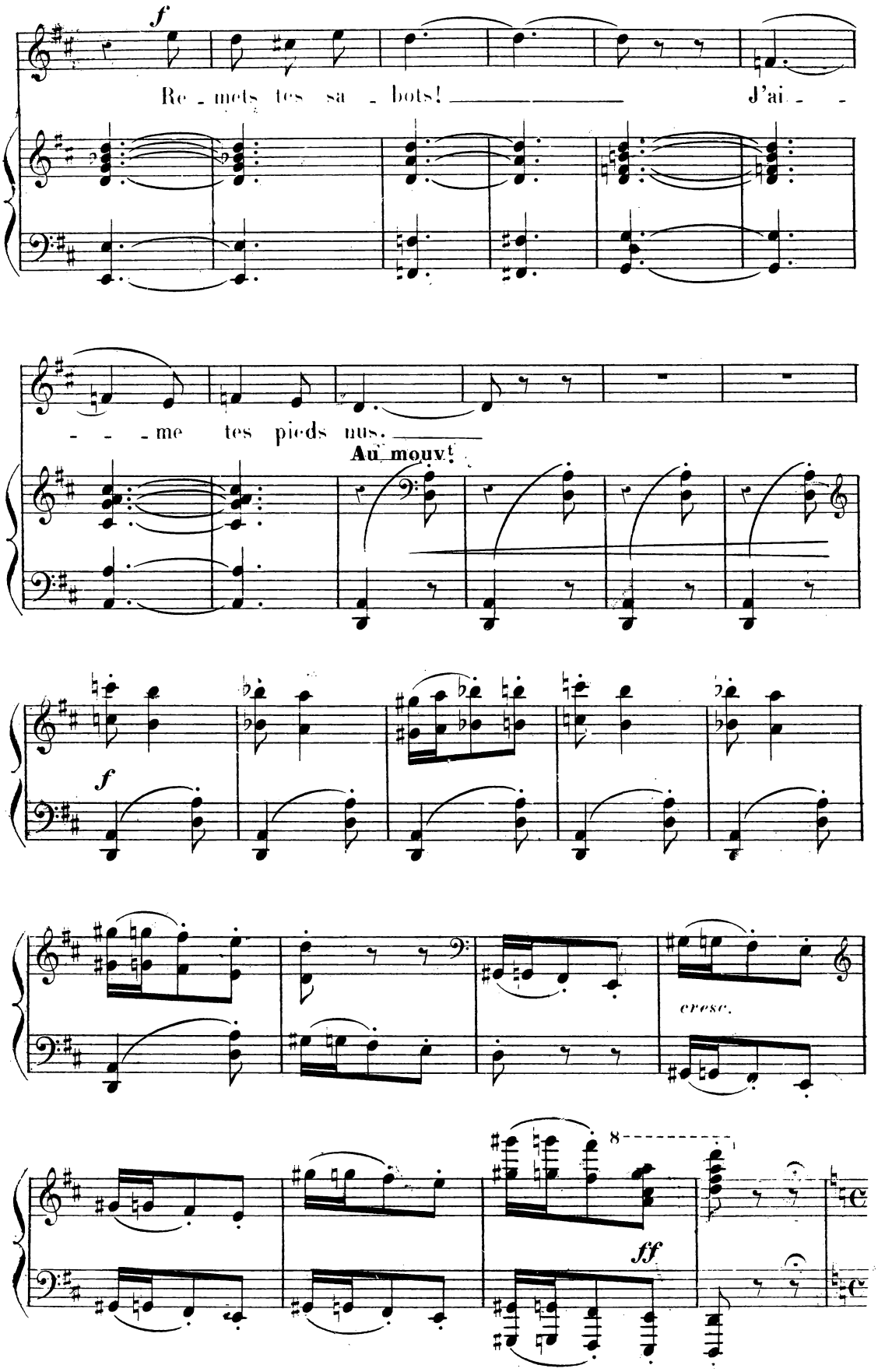

-vril
Qu'el - le pou - dre l'œil et la
jou - - - -e.
Un peu retenu
Au mouvt
mp
dim.
Rall.
pp
12/8
12/8

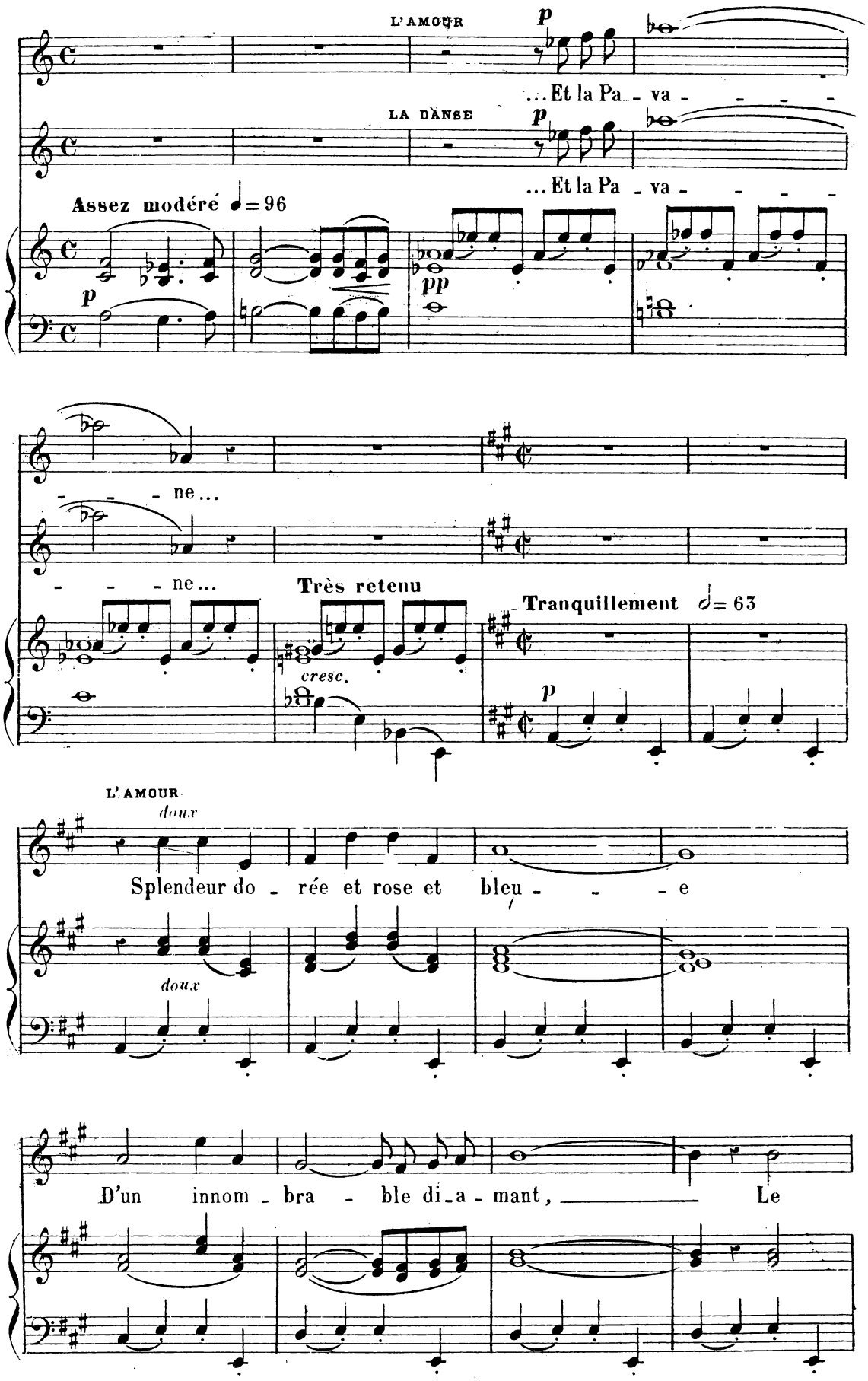

L'AMOUR
...Et la Bour - - ré - - - - - e...
LA DANSE
...Et la Bour - - ré - - - - - e...
Modéré ♩.=84
Vif ♩.=88
p
cresc.
f
f
LA DANSE
mf
Les pieds sont moins beaux Quand ils sont me -
mf
nus. O - te tes sa - bots! J'ai - me tes pieds nus.

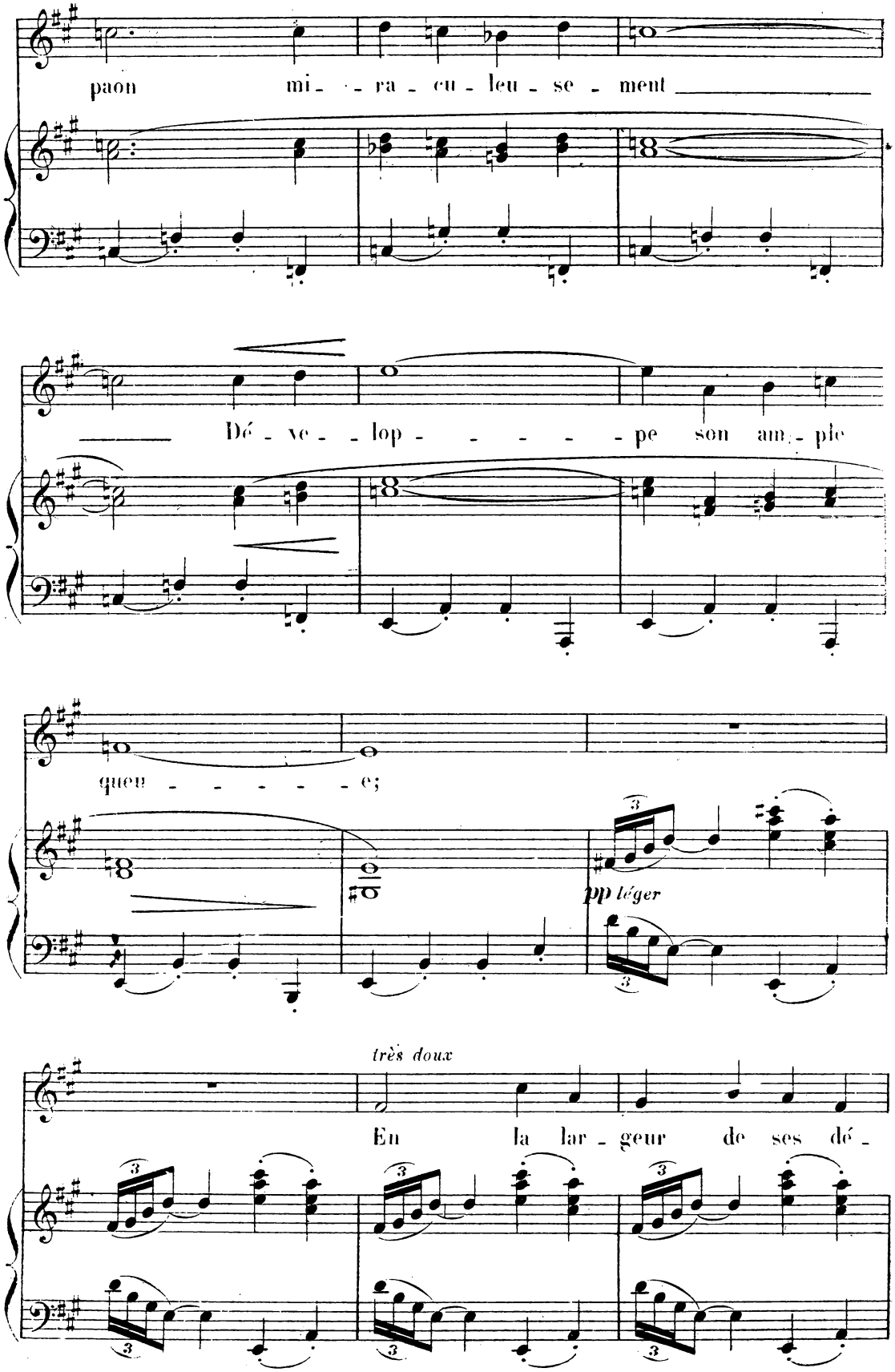

f
Dan - sons aux flam - beaux
mf
Dans les bois che - nus.
O - te tes sa - bots!
J'ai - me tes pieds
nus.
Les
f
mf

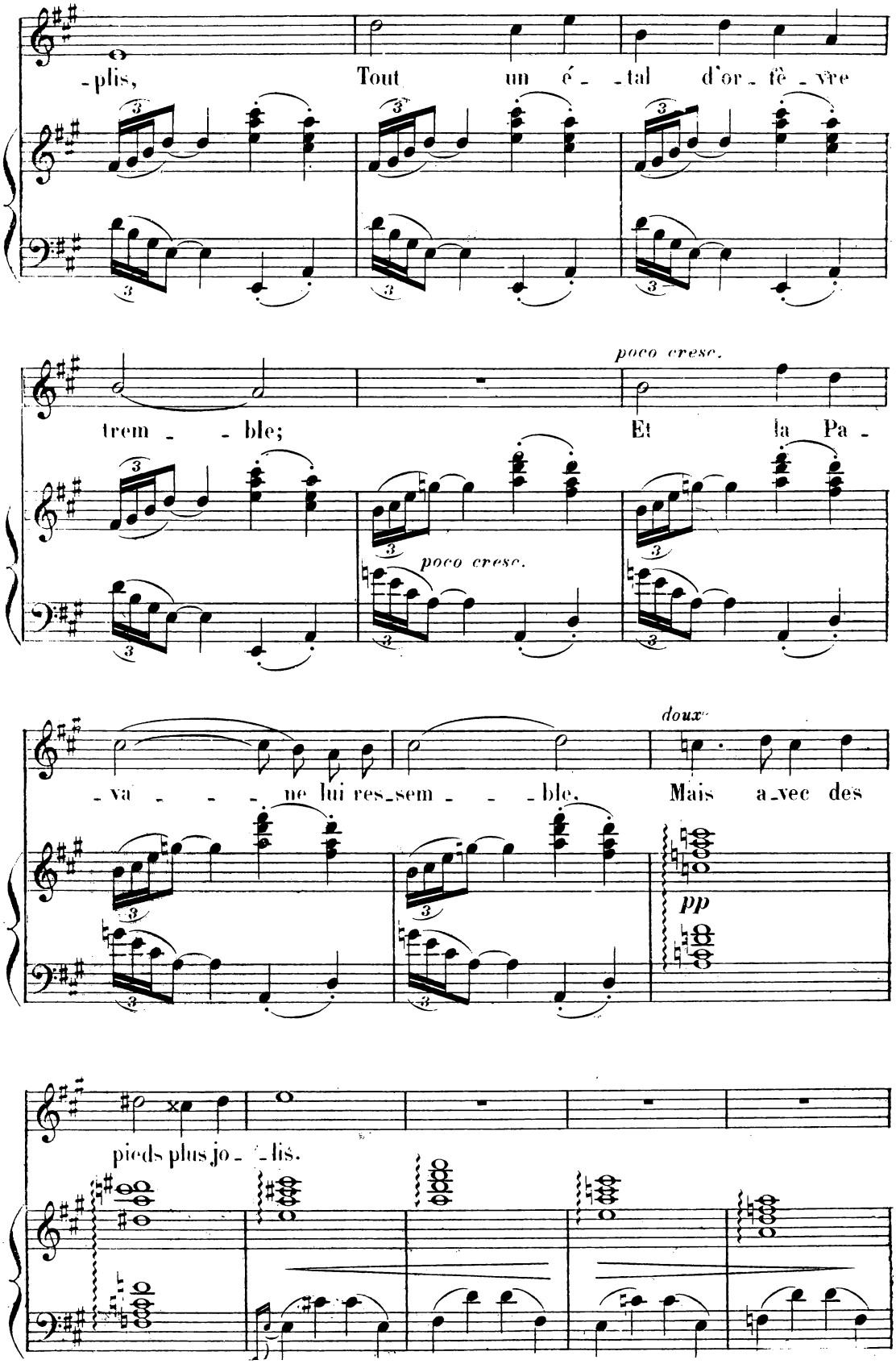

gars sont dis - pos; Les maris cor - nus. O - te tes sa -
-bots! J'ai - me tes pieds nus.
f
Des gens à ja - bots D'Arles sont ve - nus...
mf
O - te tes sa-bots! J'ai - me tes pieds nus... Pour voir aux flam-
f
mf

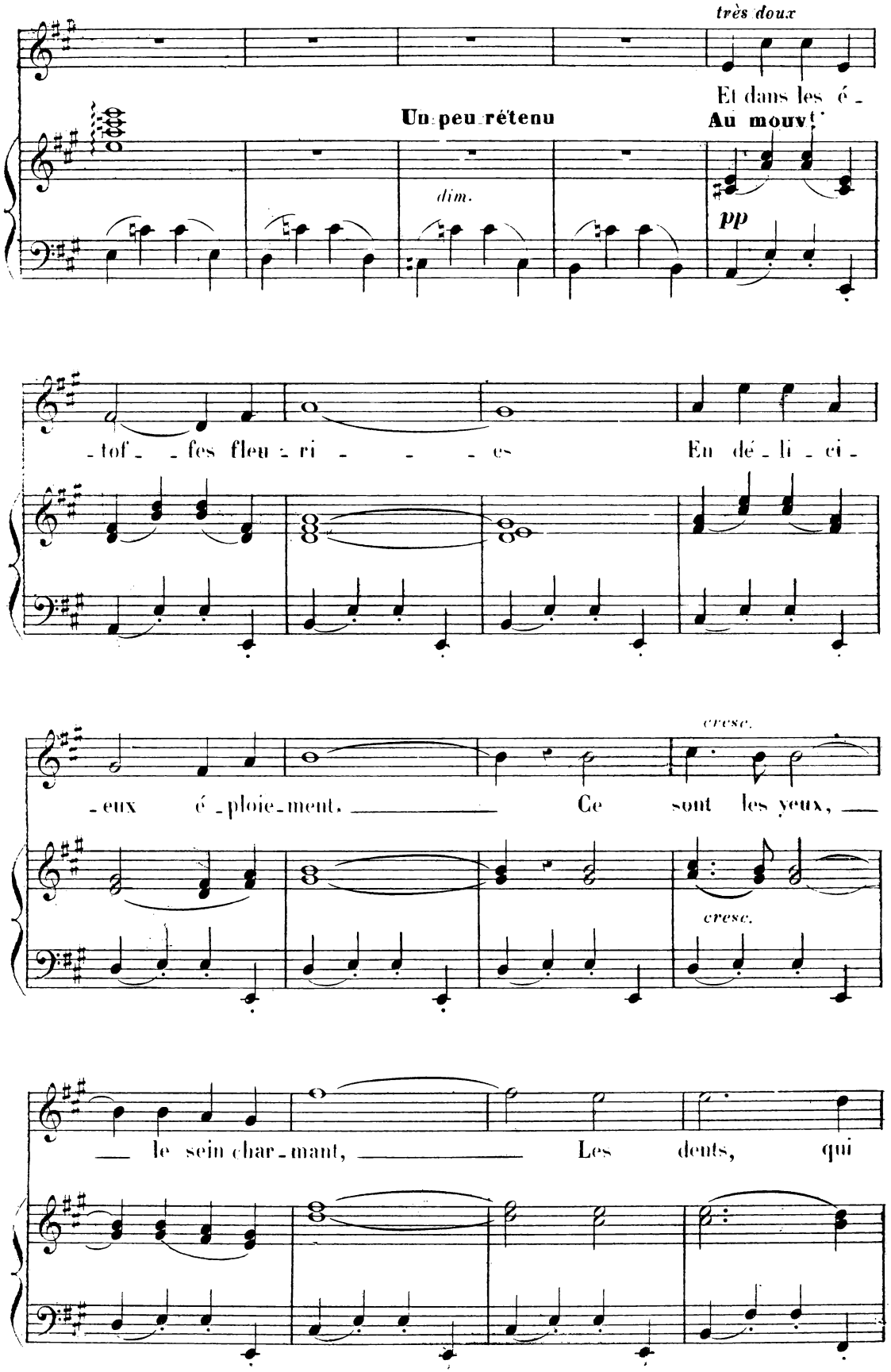

- beaux
Tes grands pieds char - nus...
O - te tes sa - bots!
Très retenu
J'ai - me tes pieds nus...
Au mouvt
f
p
Les
Très retenu
Largement
mf
ont trouvé beaux...
Les ont re - con - nus...

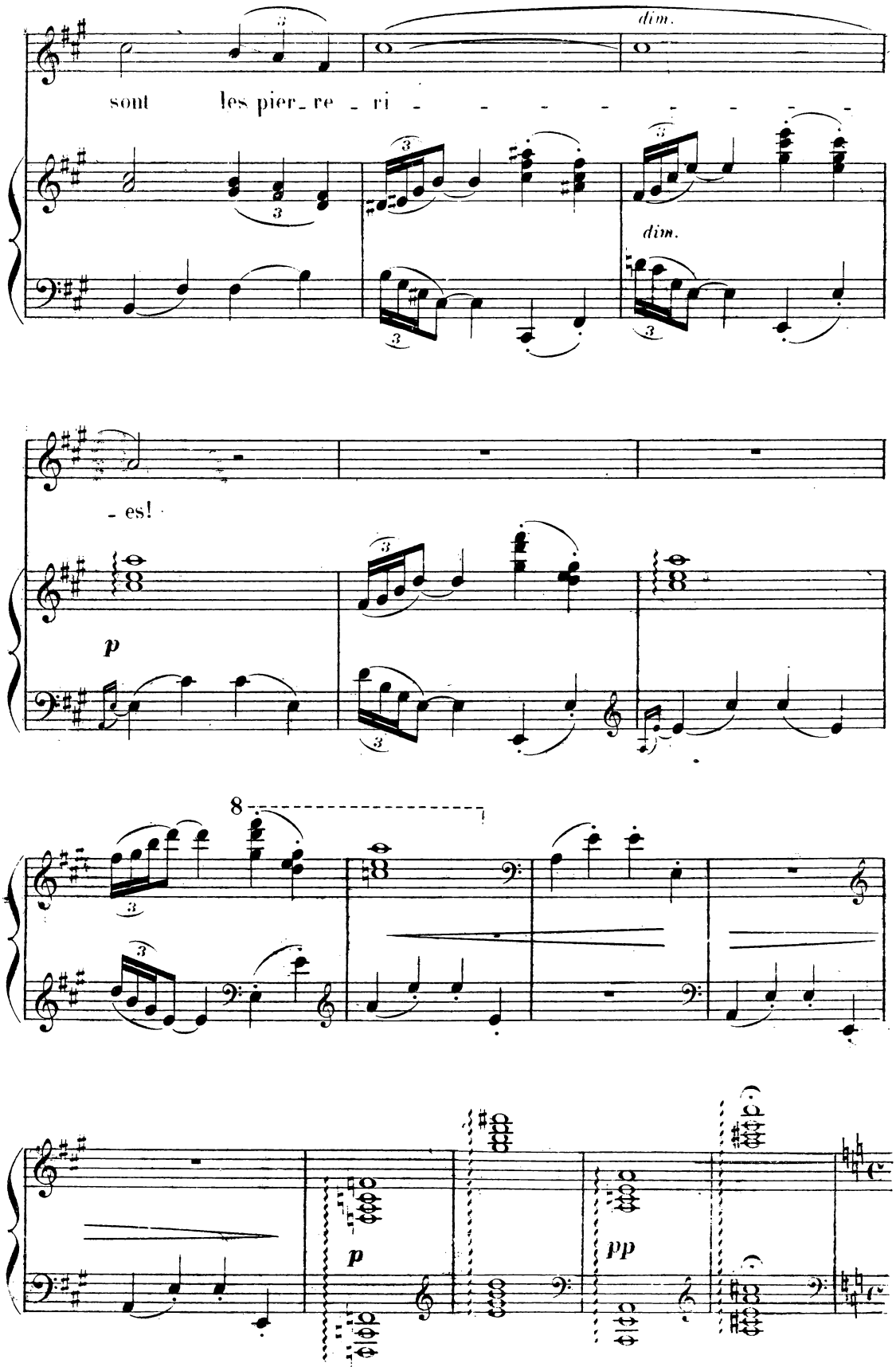

f
Re - mets tes sa - bots! J'ai - -
- - - me tes pieds nus.
Au mouvt
f
cresc.
8
ff

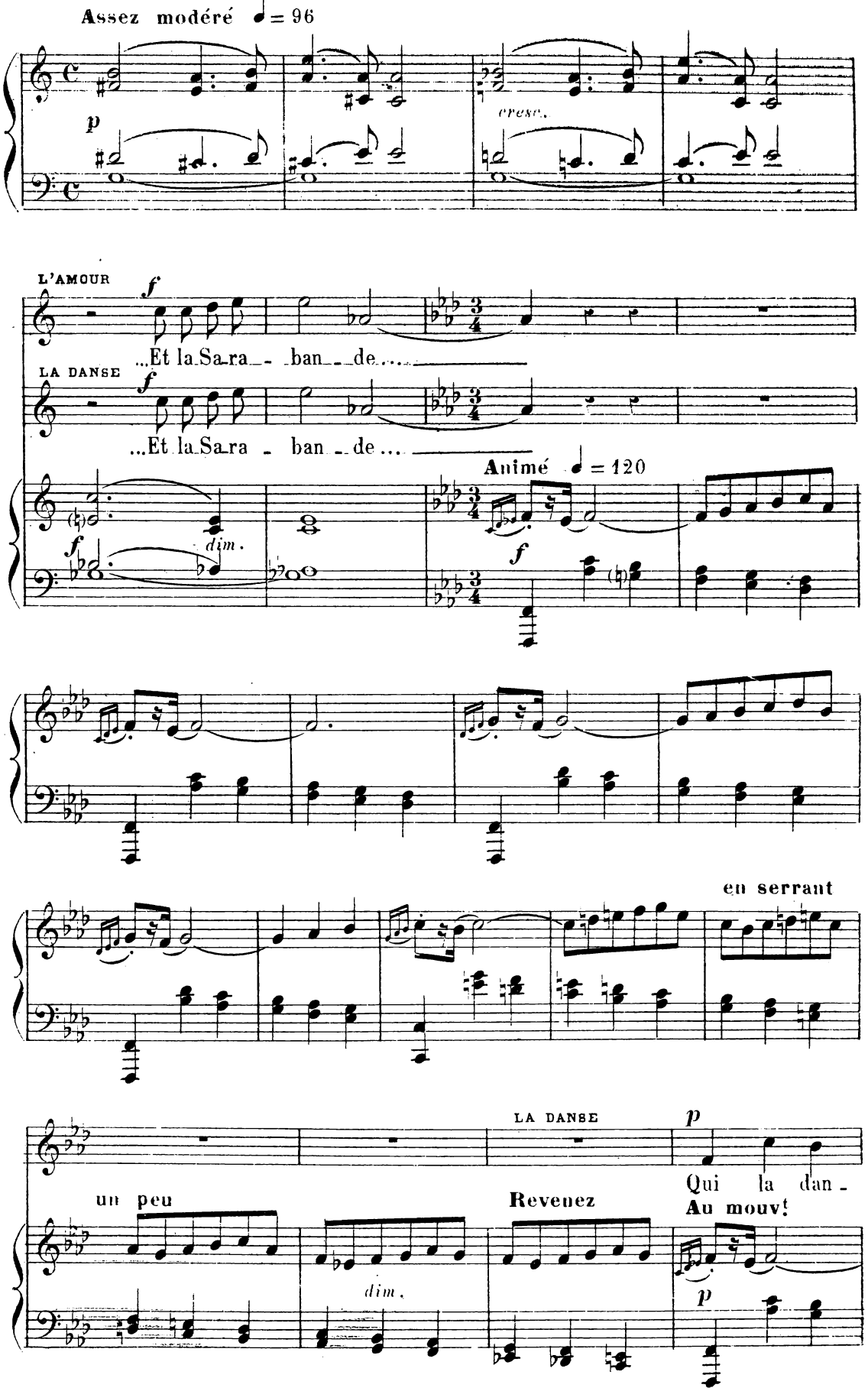

L'AMOUR
p
...Et la Pa - va - - - -
LA DANSE
p
...Et la Pa - va - - - -
Assez modéré ♩= 96
p
pp
- - - ne...
- - - ne...
Très retenu
cresc.
Tranquillement 𝅗𝅥= 63
p
L'AMOUR
doux
Splendeur do - rée et rose et bleu - - - e
doux
D'un innom - bra - ble di-a - mant, Le


paon mi - - ra - cu - leu - se - ment
Dé - ve - - lop - - - - - - pe son am - ple
queu - - - - - - e;
pp léger
très doux
En la lar - geur de ses dé -

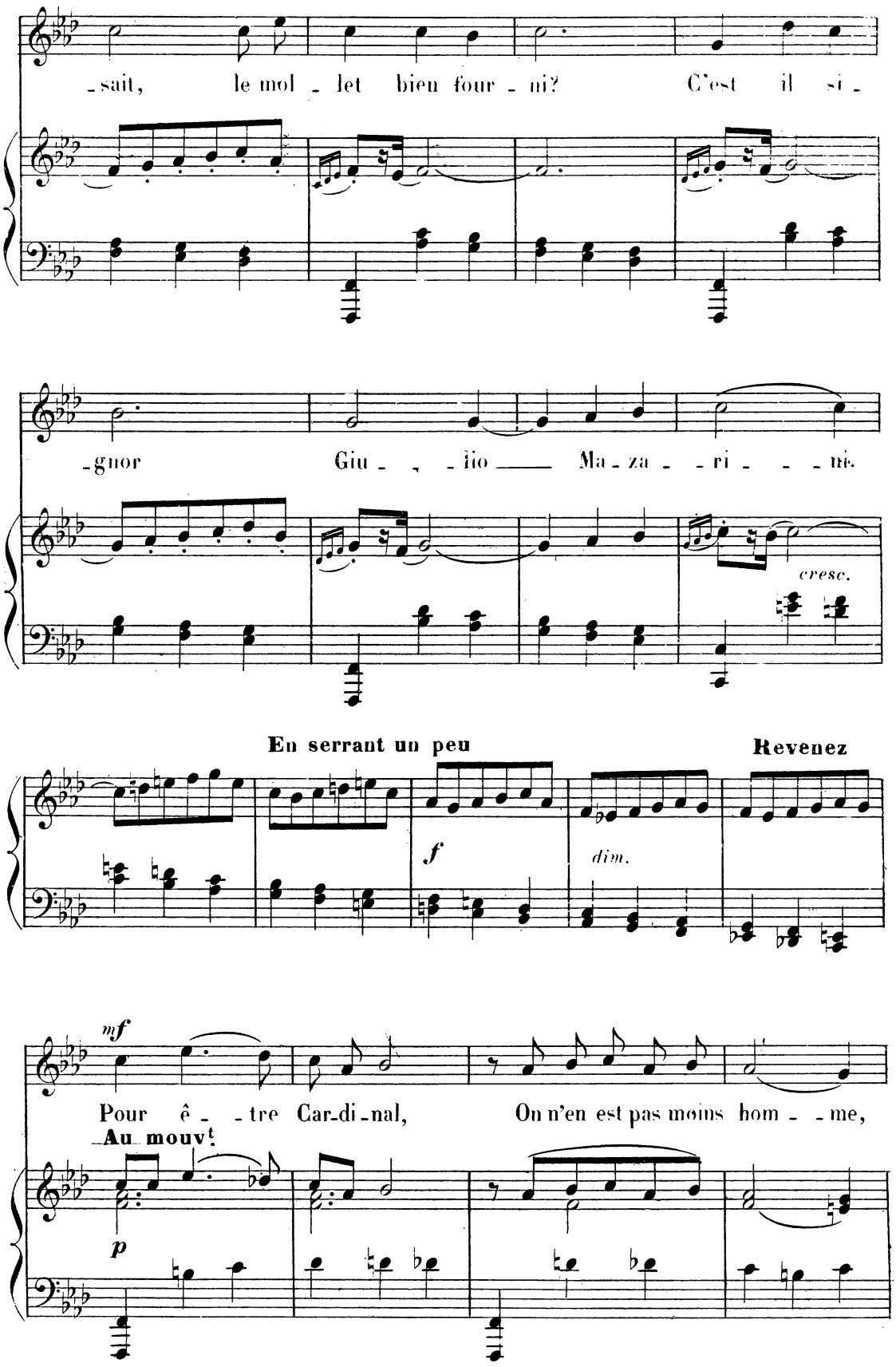

-plis, Tout un é - tal d'or - fè - vre
poco cresc.
trem - - ble; Et la Pa -
poco cresc.
doux
- va - - - ne lui res-sem - - - ble. Mais a-vec des
pp
pieds plus jo - - lis.


très doux
Et dans les é -
Un peu retenu
Au mouvt
dim.
pp
- tof - - fes fleu - ri - - - - es
En dé - li - ci -
cresc.
- eux é - ploie - ment. Ce sont les yeux,
cresc.
le sein char - mant, Les dents, qui


dim.
sont les pier_re _ ri _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
dim.
- es!
p
8
p
pp


Assez modéré ♩ = 96
cresc.
L'AMOUR
...Et la Sa-ra - ban - de....
LA DANSE
...Et la Sa-ra - ban - de....
Animé ♩ = 120
dim.
en serrant
LA DANSE
Qui la dan-
un peu
Revenez
Au mouv!
dim.

-sait, le mol - let bien four - ni? C'est il si -



-gnor Giu - - lio Ma - za - ri - - ni.

cresc.

En serrant un peu **Revenez**

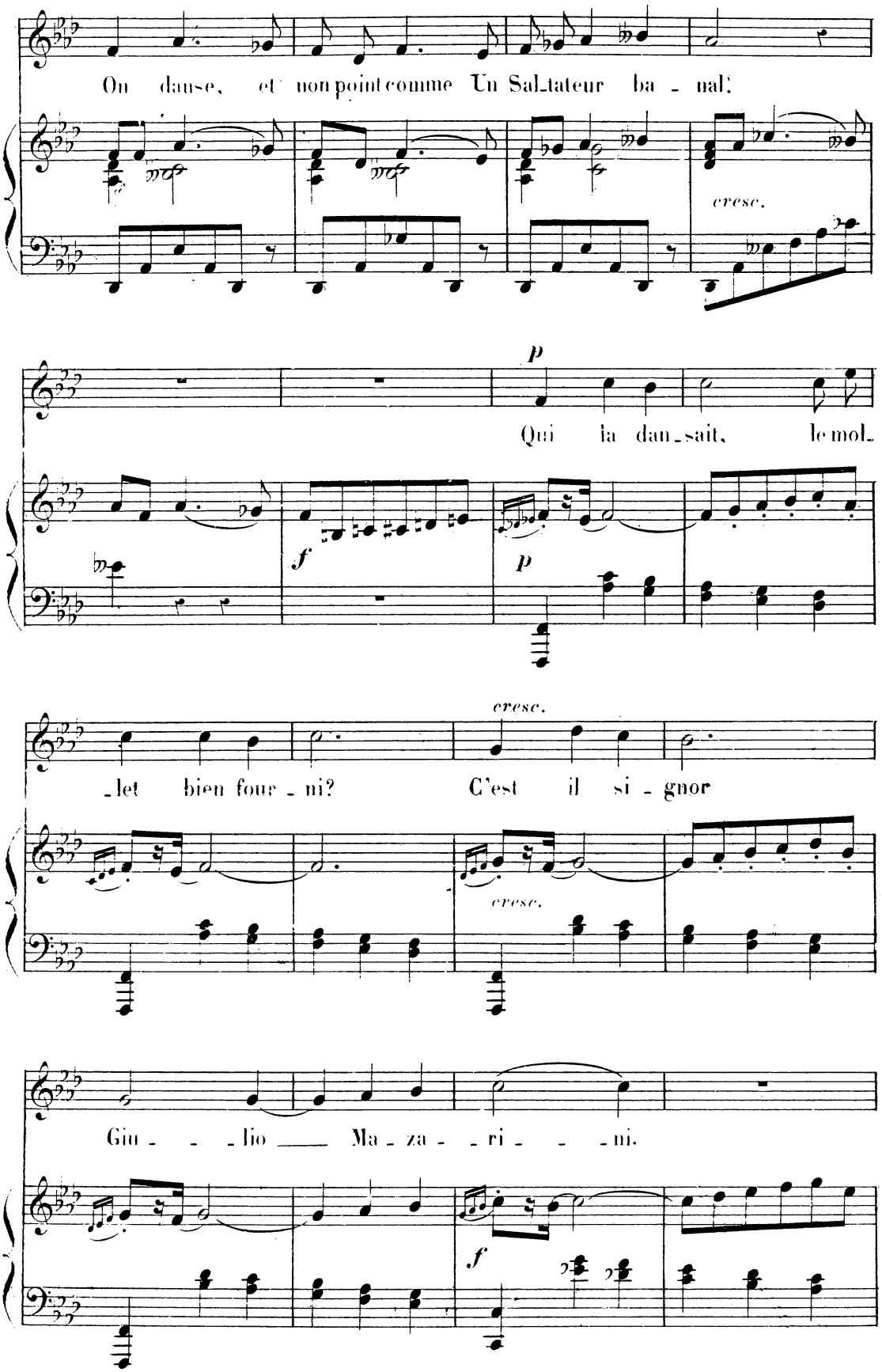
f *dim.*

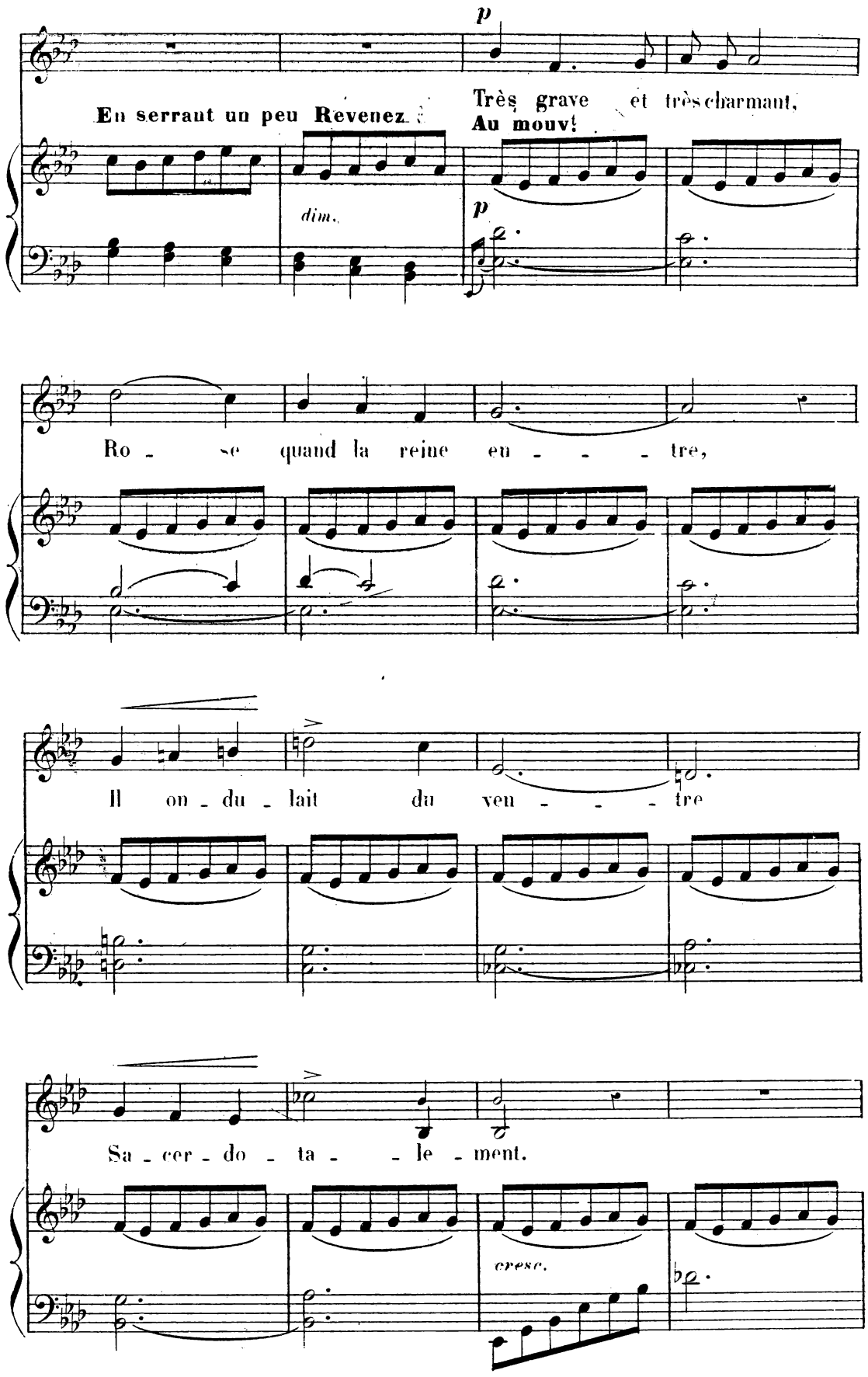
mf

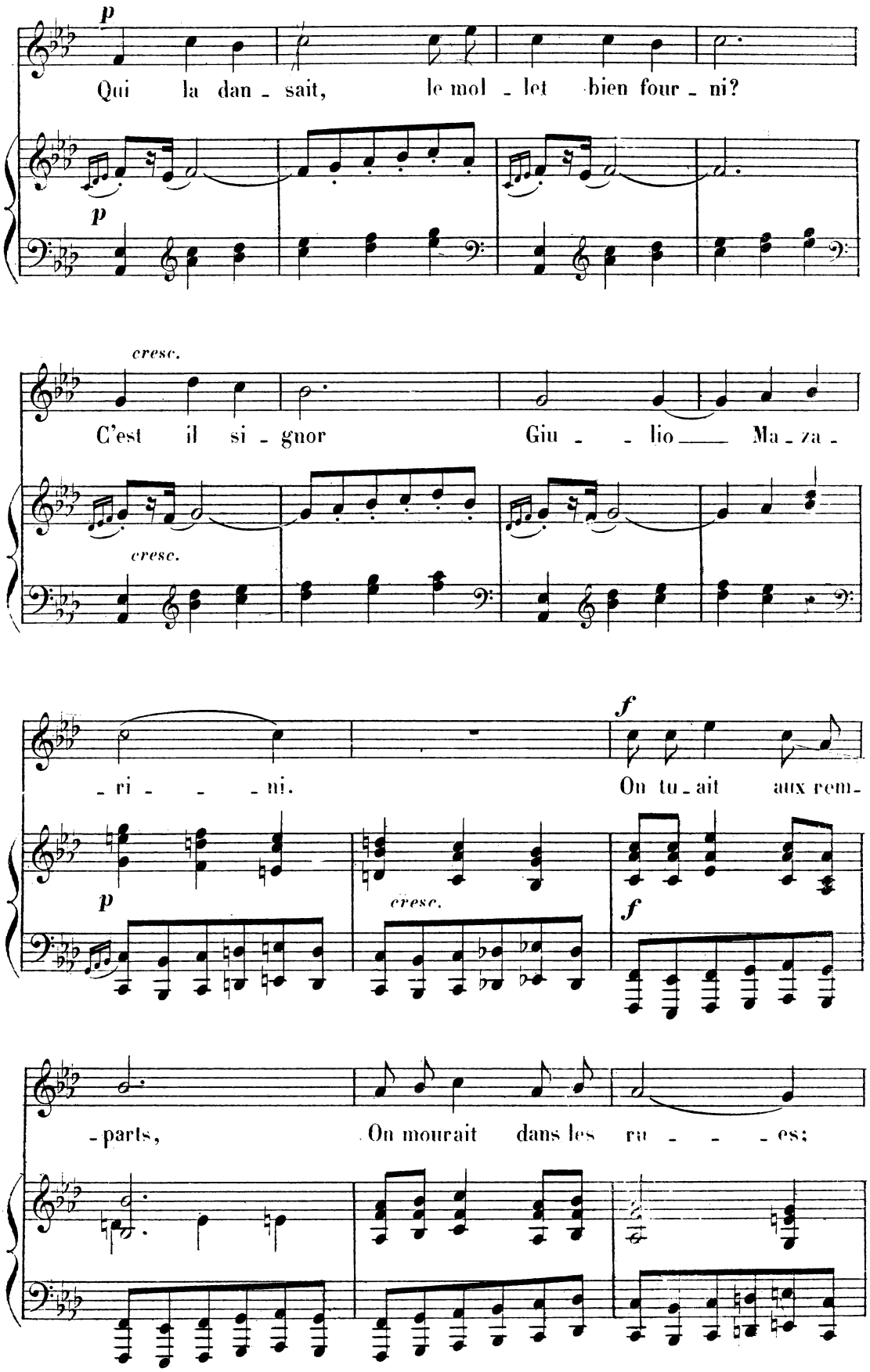
Pour ê - - tre Car-di-nal, On n'en est pas moins hom - - me,

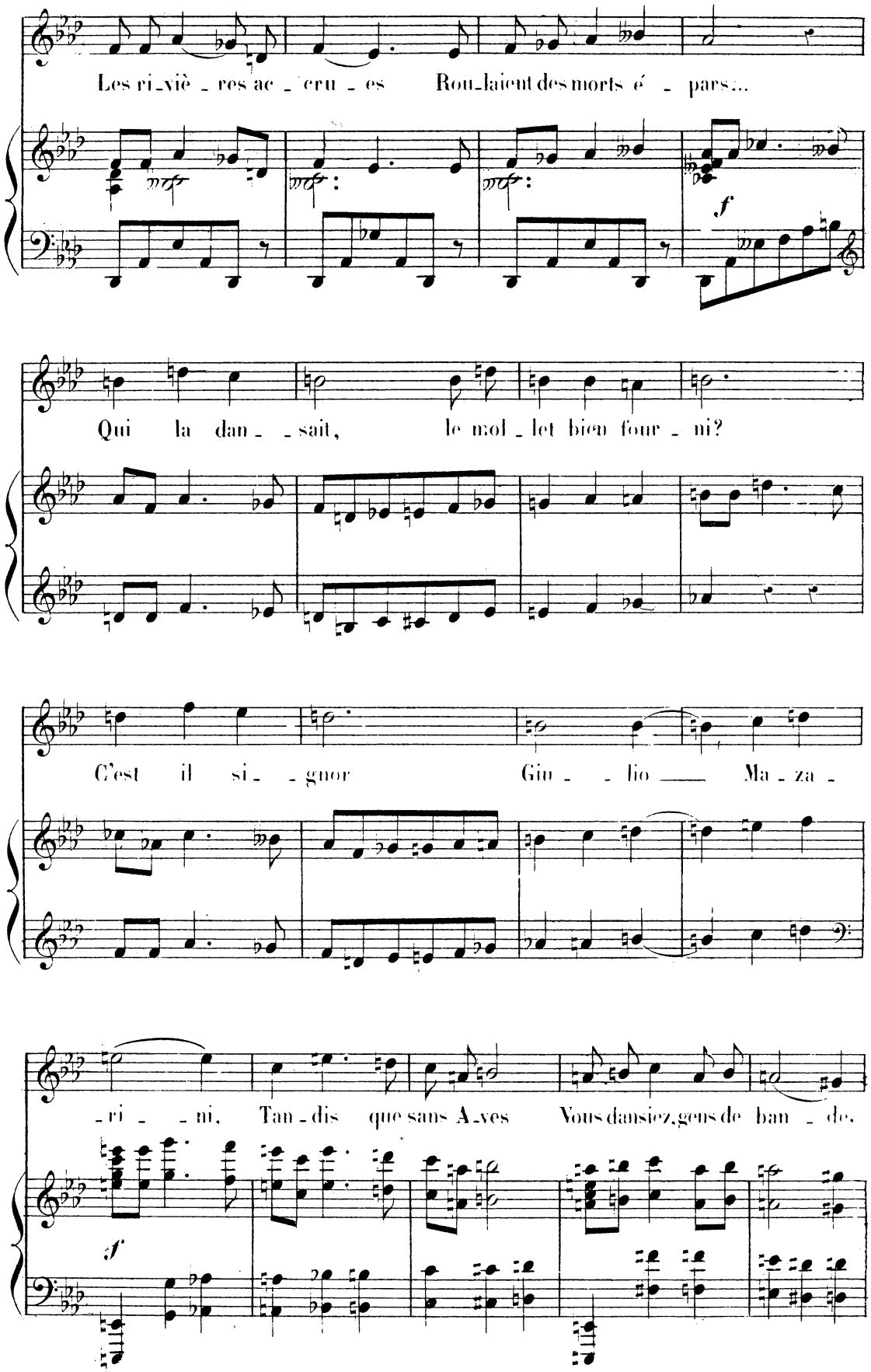
Au mouvt.

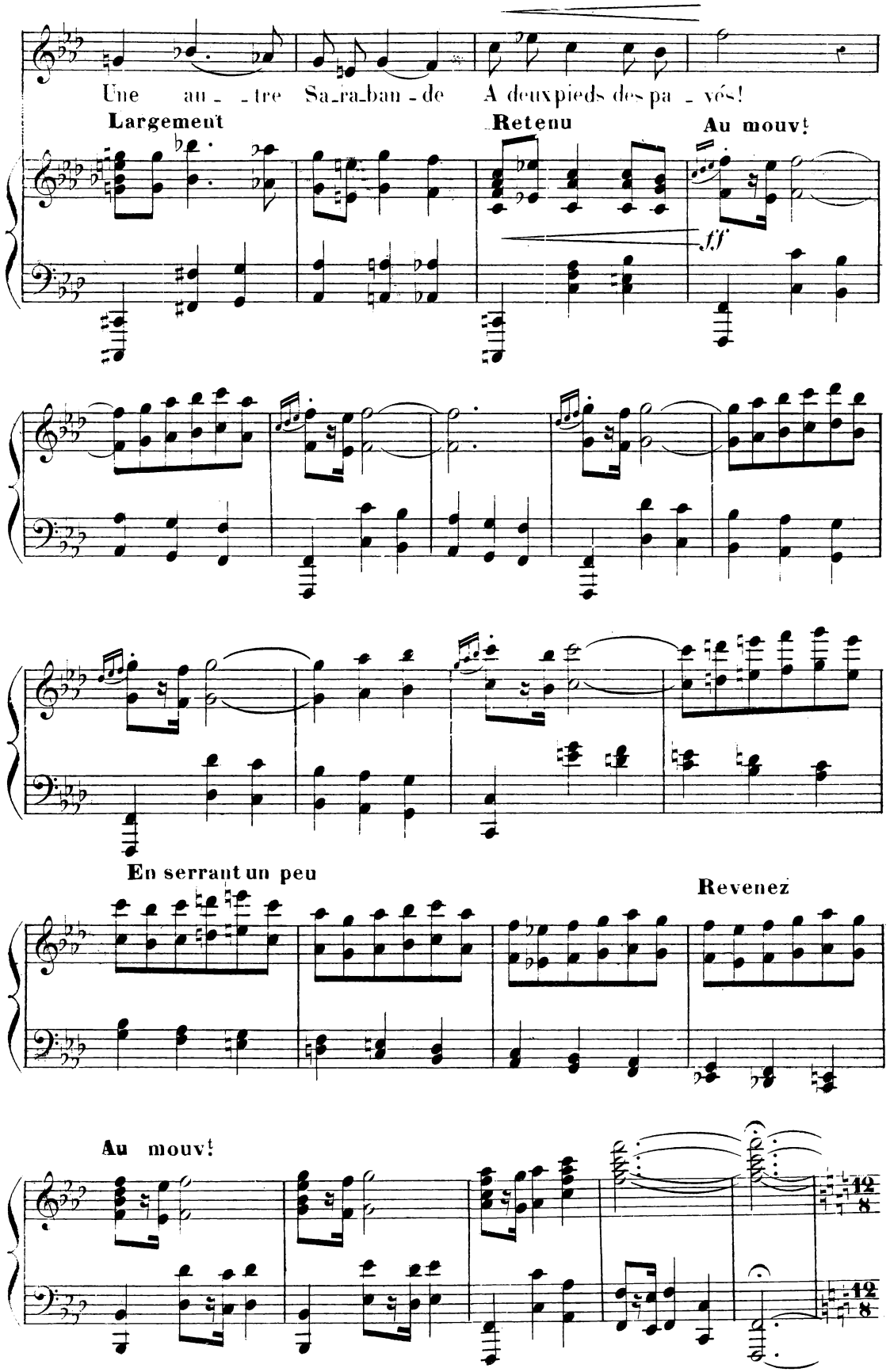
p

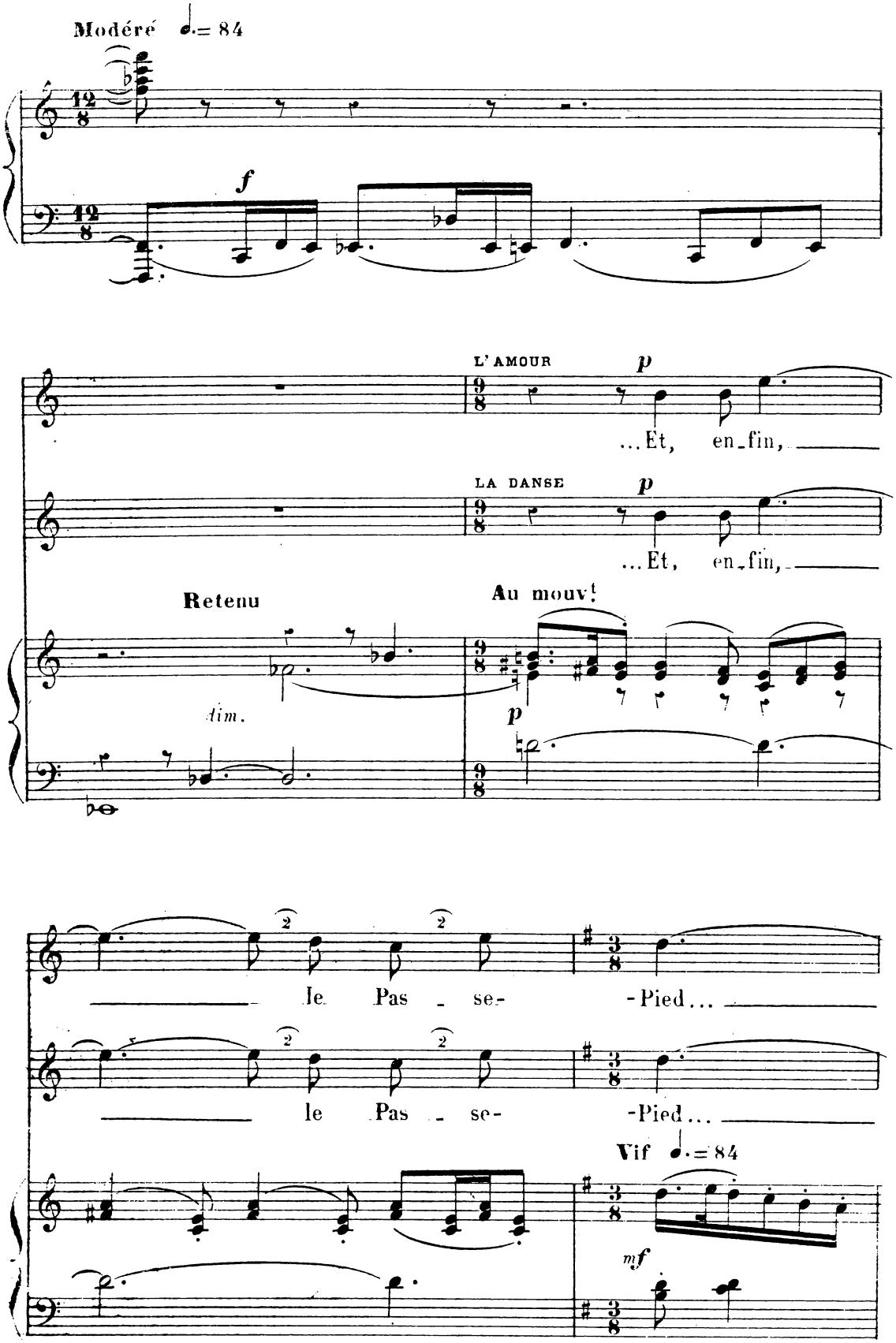

On dan-se, et non point comme Un Sal-tateur ba - nal:
cresc.
p
Qui la dan-sait, le mol-
f
p
cresc.
-let bien four - ni? C'est il si - gnor
cresc.
Giu - - -lio ___ Ma - za - - ri - - - -ni.
f

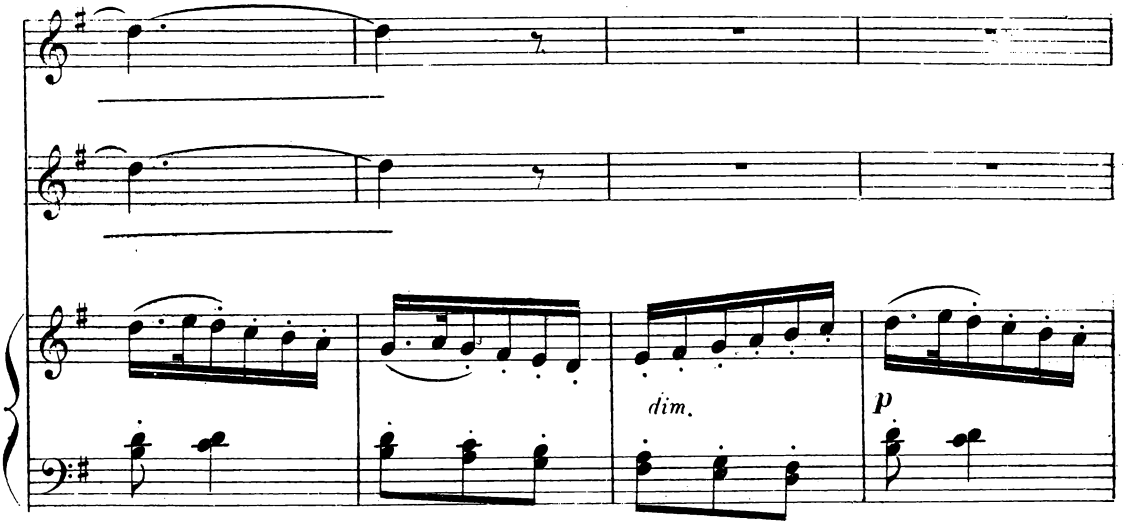

p
En serrant un peu Revenez
Très grave et très charmant,
Au mouv!
dim.
p
Ro - se quand la reine en - - - tre,
Il on - du - lait du ven - - - tre
Sa - cer - do - ta - - le - ment.
cresc.

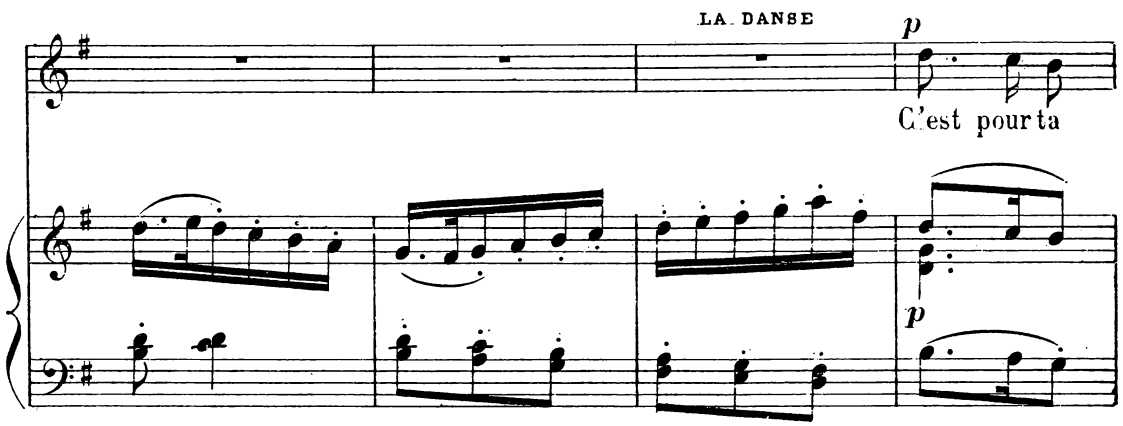

p
Qui la dan - sait, le mol - let bien four - ni?
p
cresc.
C'est il si - gnor Giu - - lio Ma - za -
cresc.
- ri - - - ni. On tu - ait aux rem -
f
p
cresc.
f
- parts, On mourait dans les ru - - - es;

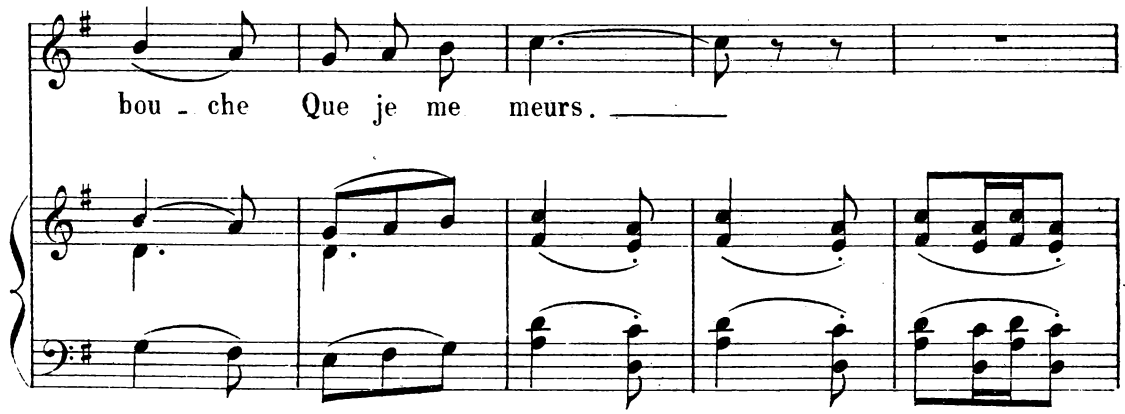

Les ri_viè_res ac_cru_es Rou_laient des morts é_pars...
Qui la dan_sait, le mol_let bien four_ni?
C'est il si_gnor Giu_lio Ma_za_
_ri_ni, Tan_dis que sans A_ves Vous dansiez, gens de ban_de.

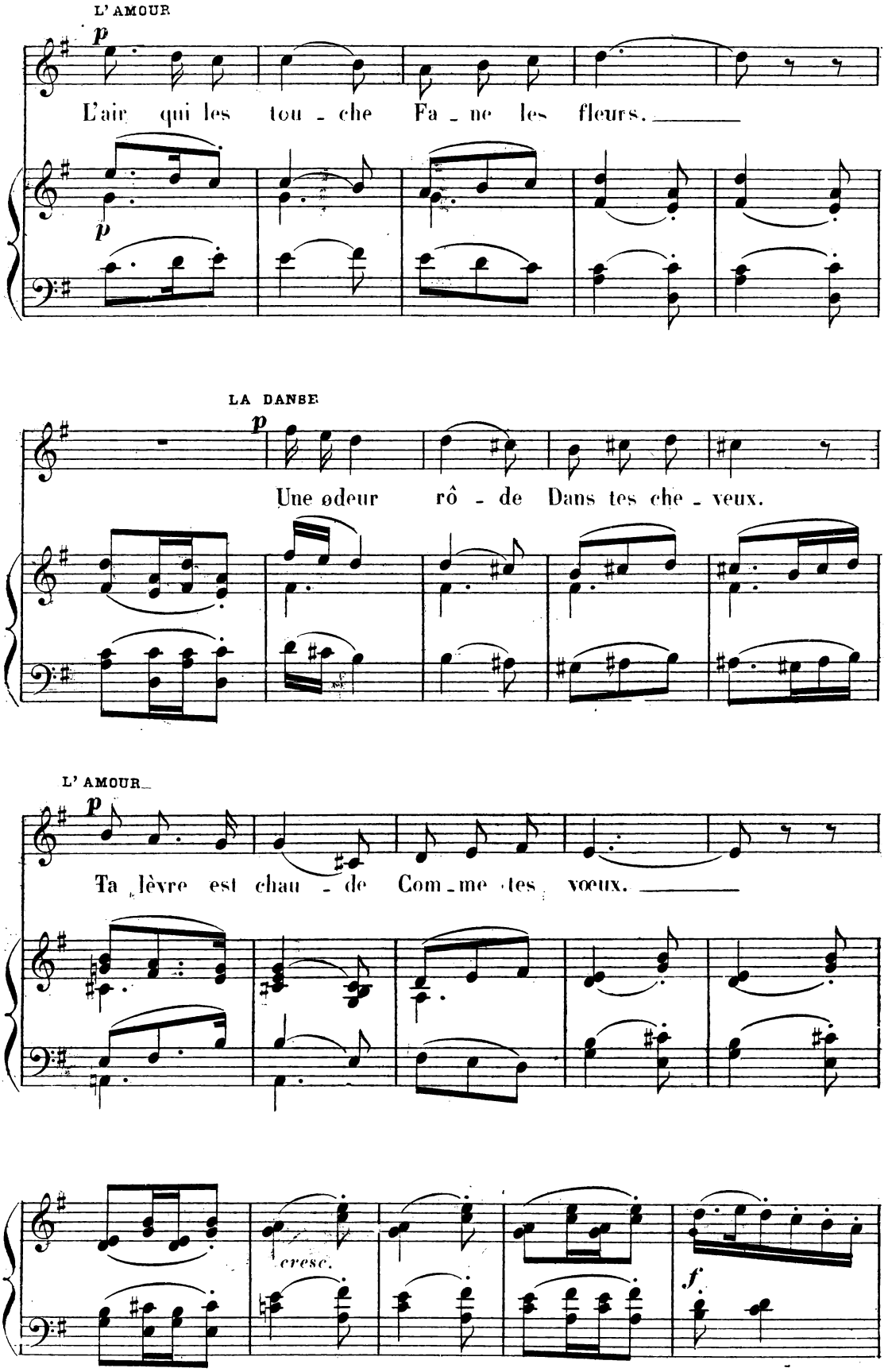

Une au_ _tre Sa_ra_ban_de A deux pieds des pa_vés!
Largement
Retenu
Au mouvt
ff
En serrant un peu
Revenez
Au mouvt

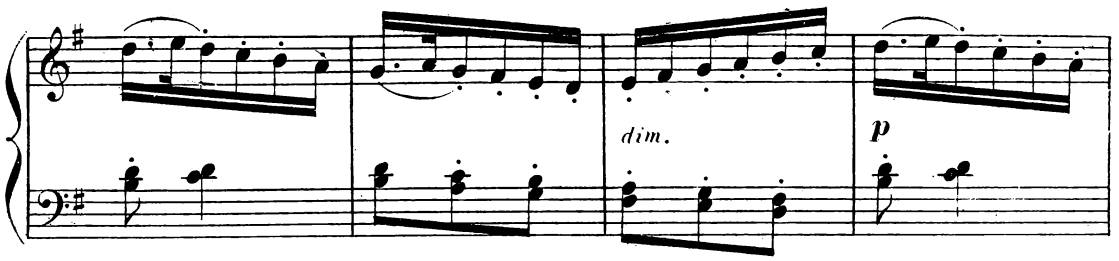

Modéré ♩.= 84
f
L'AMOUR
p
...Et, en-fin,
LA DANSE
p
...Et, en-fin,
Retenu
dim.
Au mouv!
p
le Pas - se- -Pied...
le Pas - se- -Pied...
Vif ♩.= 84
mf

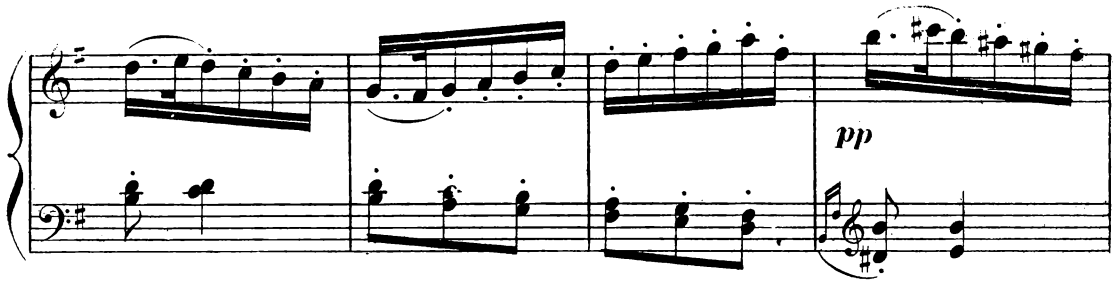

dim.
p


LA DANSE
p
C'est pour ta
p

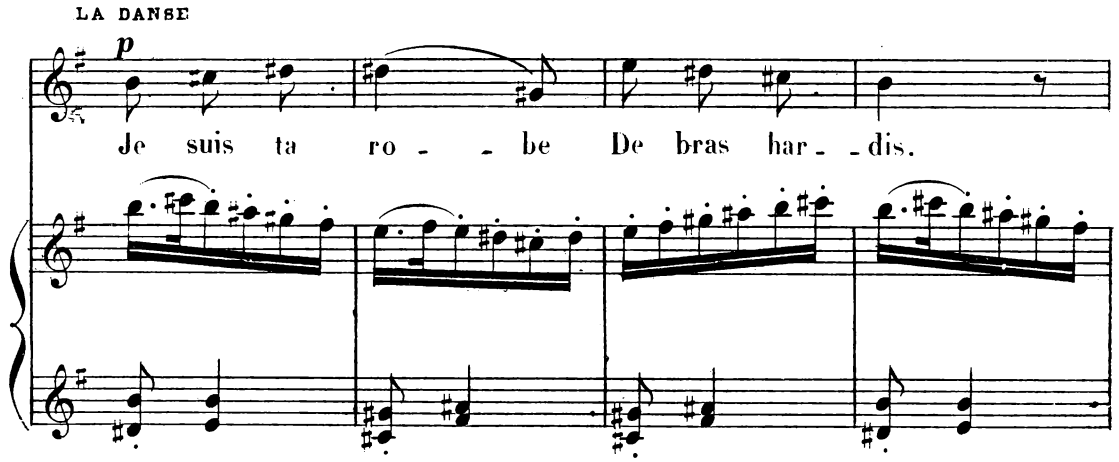

bou - che Que je me meurs.


L' AMOUR
p
L'air qui les tou - che Fa - ne les fleurs.
p
LA DANSE
p
Une odeur rô - de Dans tes che - veux.
L' AMOUR
p
Ta lèvre est chau - de Com - me tes vœux.
cresc.
f

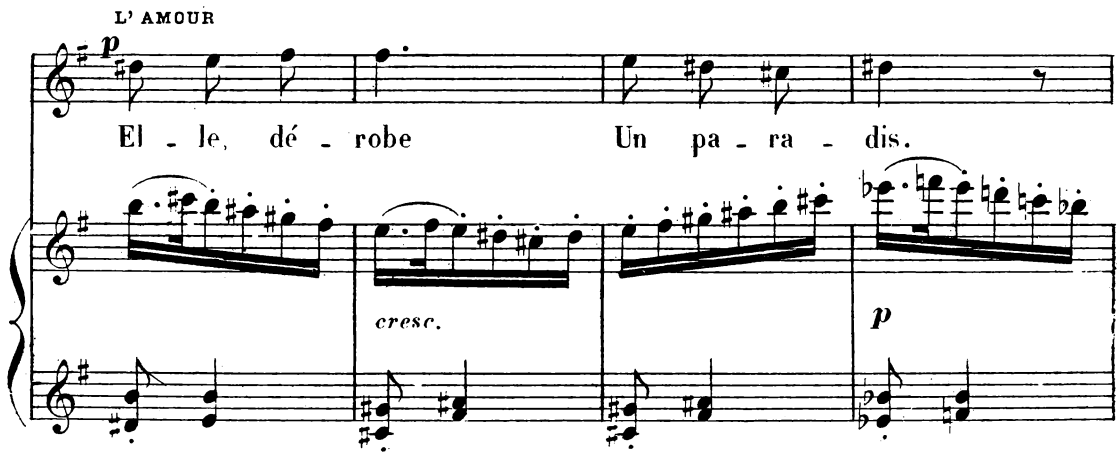


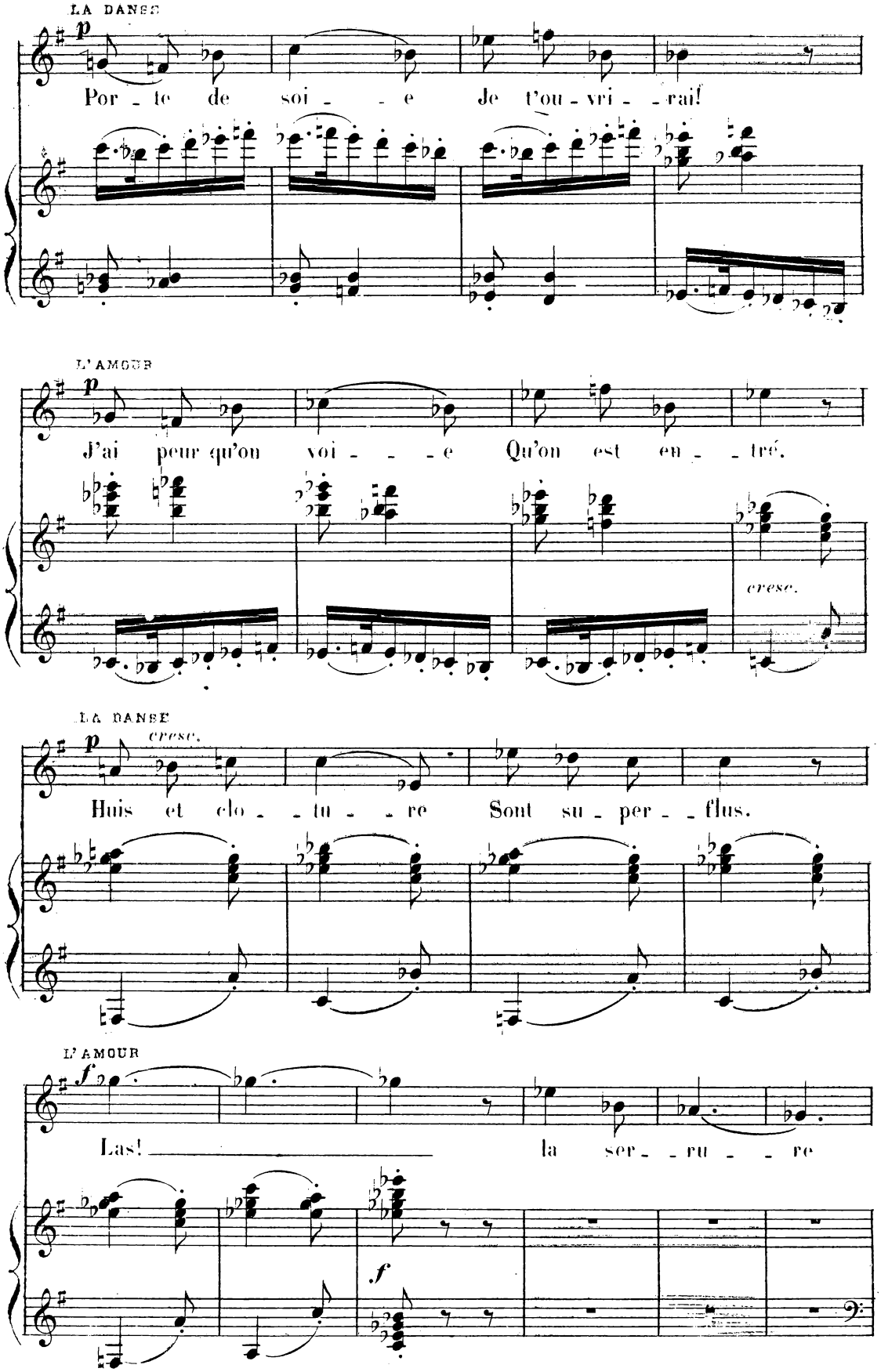


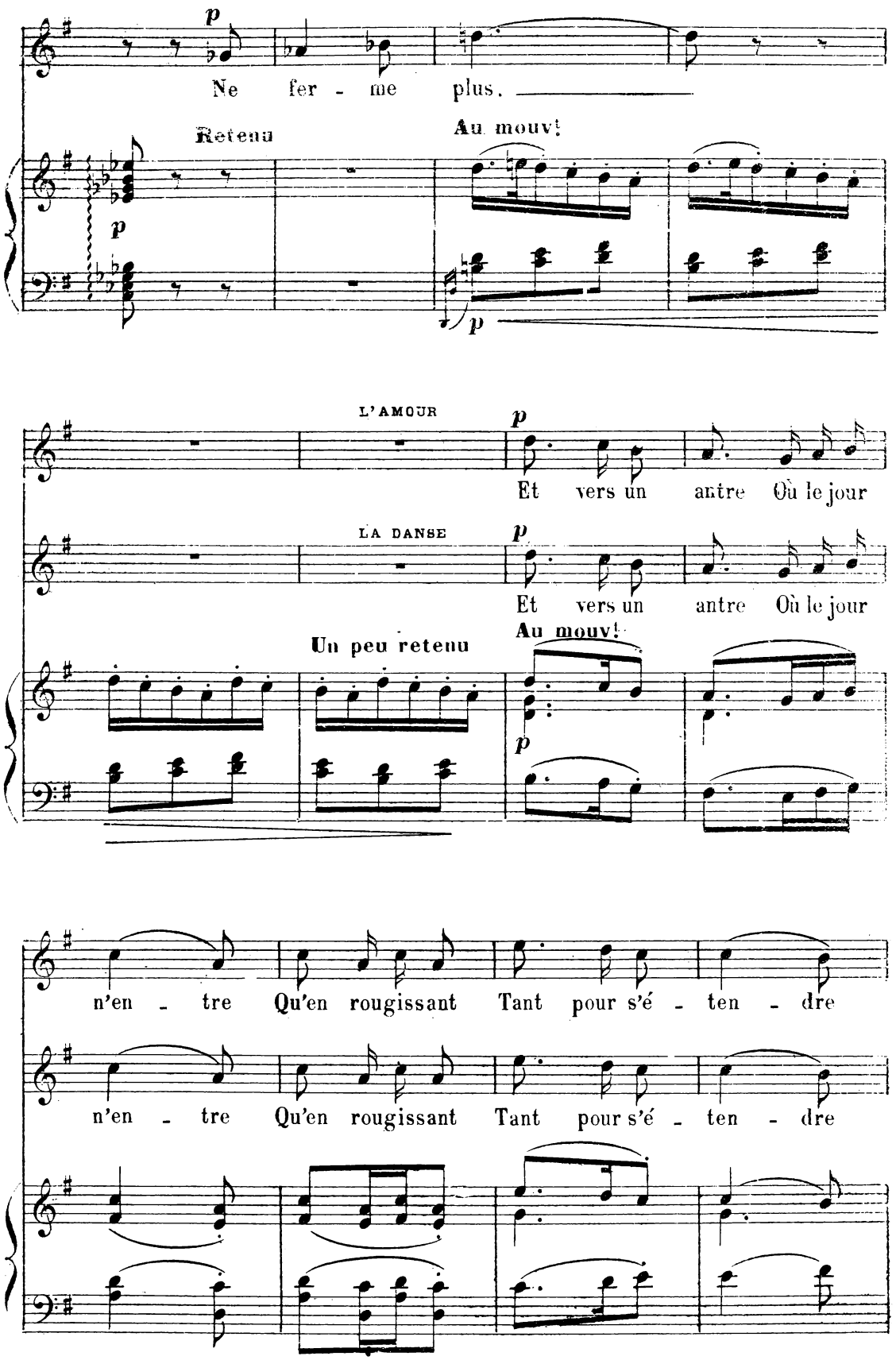
LA DANSE

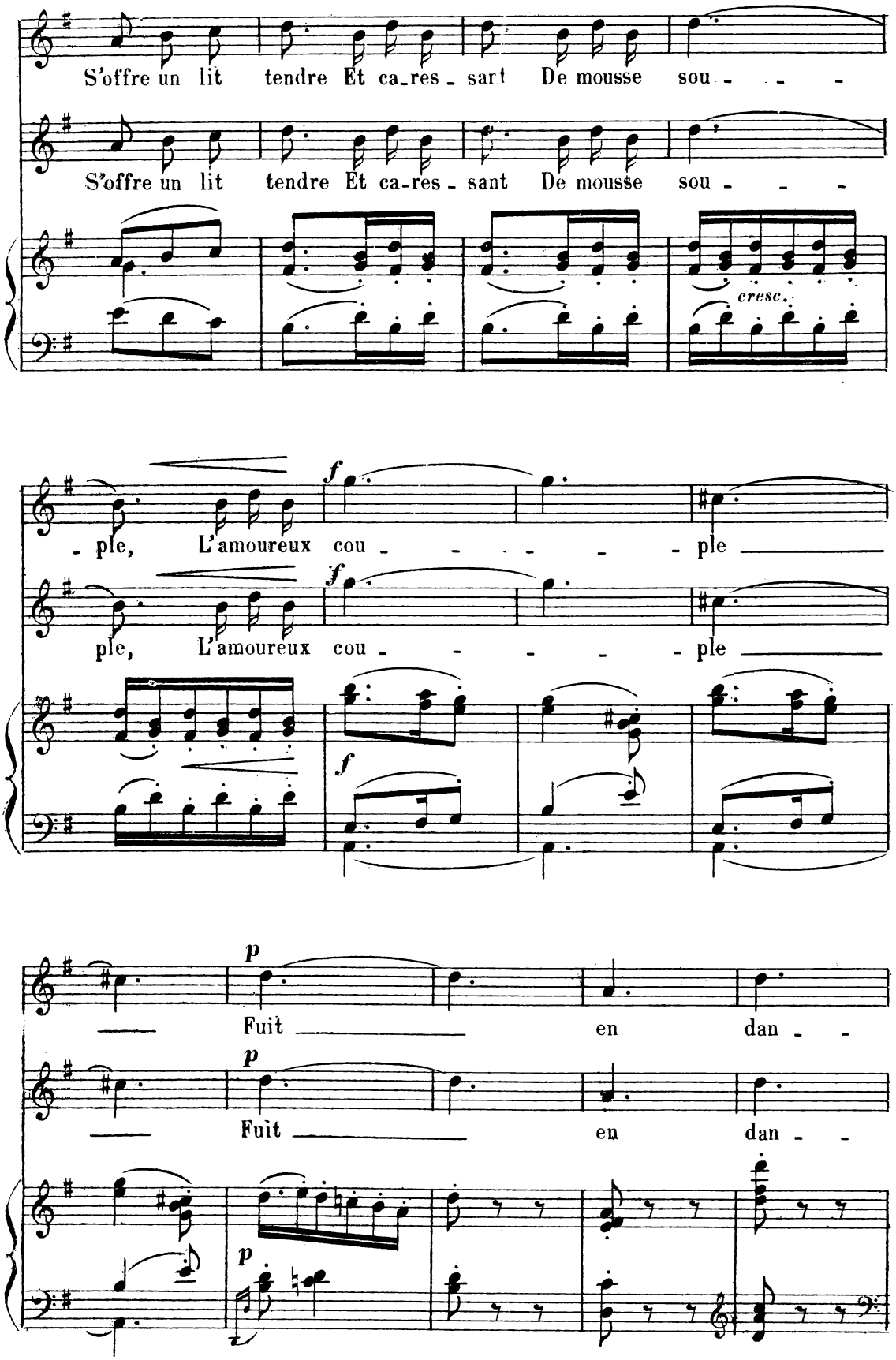


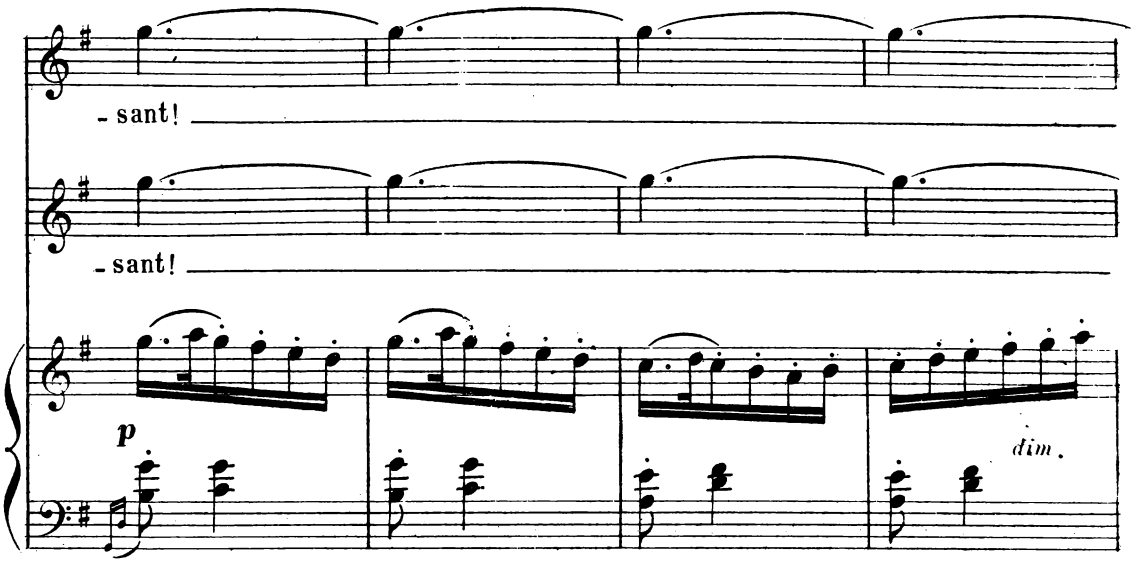
L' AMOUR

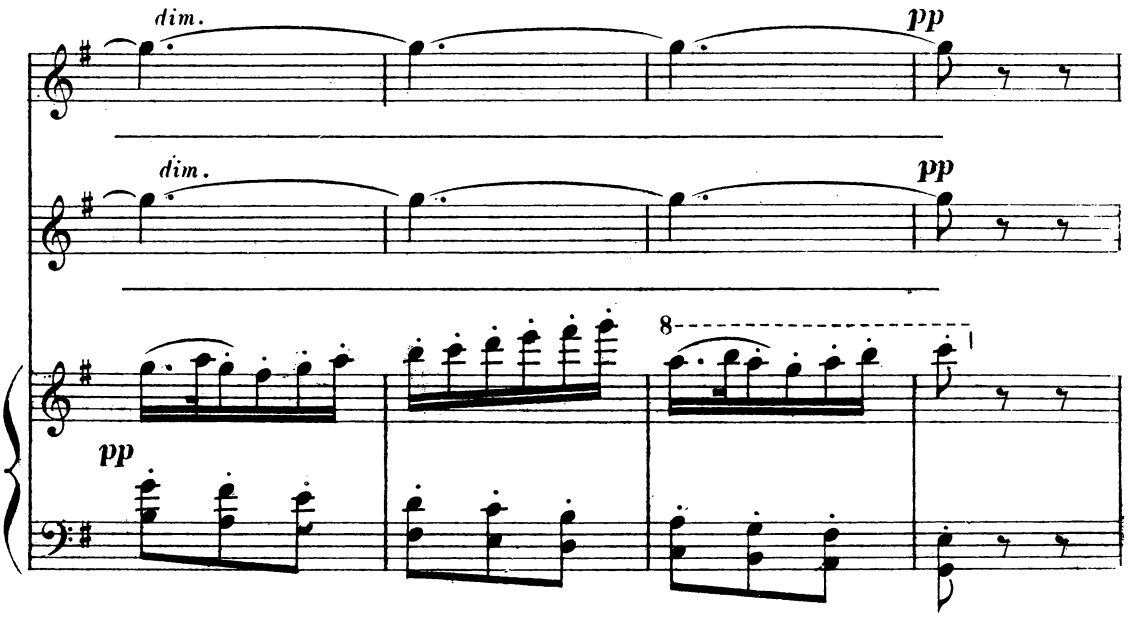



LA DANSE
p
Por - te de soi - - e Je t'ou - vri - - rai!
L'AMOUR
p
J'ai peur qu'on voi - - - e Qu'on est en - - tré.
cresc.
LA DANSE
p
cresc.
Huis et clo - - tu - - re Sont su - per - - flus.
L'AMOUR
f
Las! la ser - - ru - - re
f

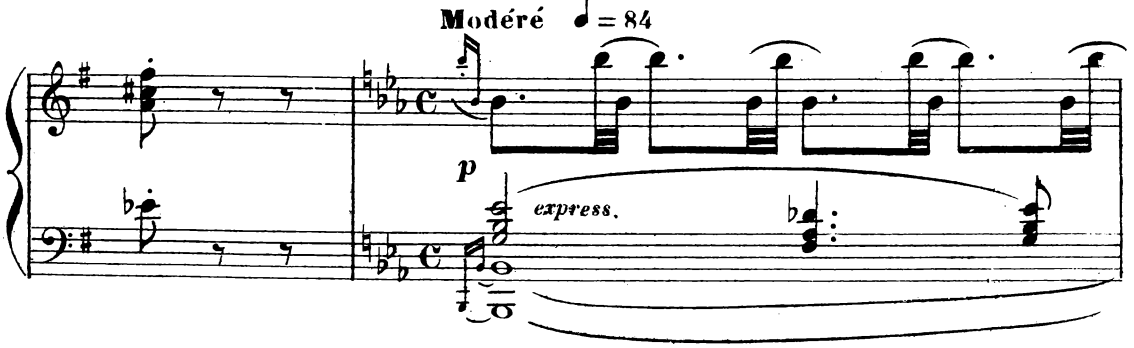

p
Ne fer - me plus.
Retenu
Au mouv!
p
p
L'AMOUR
p
Et vers un antre Où le jour
LA DANSE
p
Et vers un antre Où le jour
Un peu retenu
Au mouv!
p
n'en - tre Qu'en rougissant Tant pour s'é - ten - dre
n'en - tre Qu'en rougissant Tant pour s'é - ten - dre


S'offre un lit tendre Et ca-res-sant De mousse sou - - -
S'offre un lit tendre Et ca-res-sant De mousse sou - - -
cresc.
- ple, L'amoureux cou - - - - - - ple
ple, L'amoureux cou - - - - - - ple
Fuit en dan - -
Fuit en dan - -

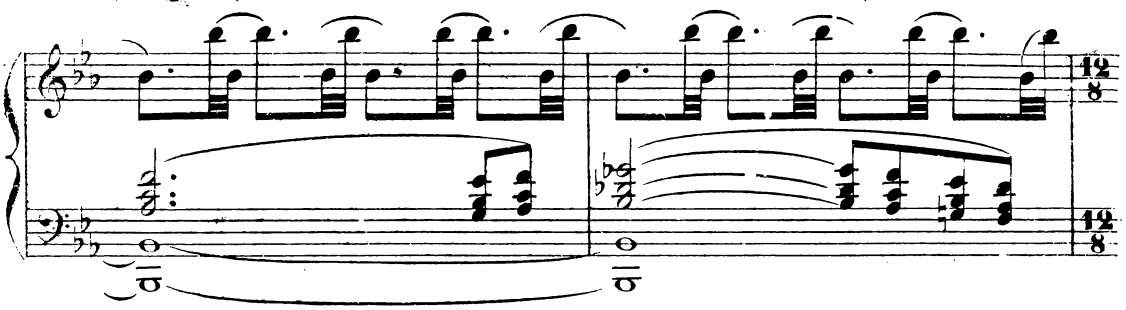




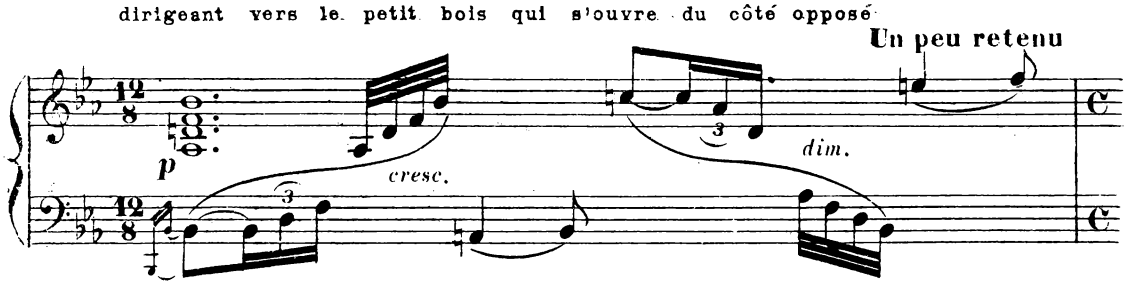
Sur les derniers mots, Clymène et Tircis, instruits maintenant et enivrés,



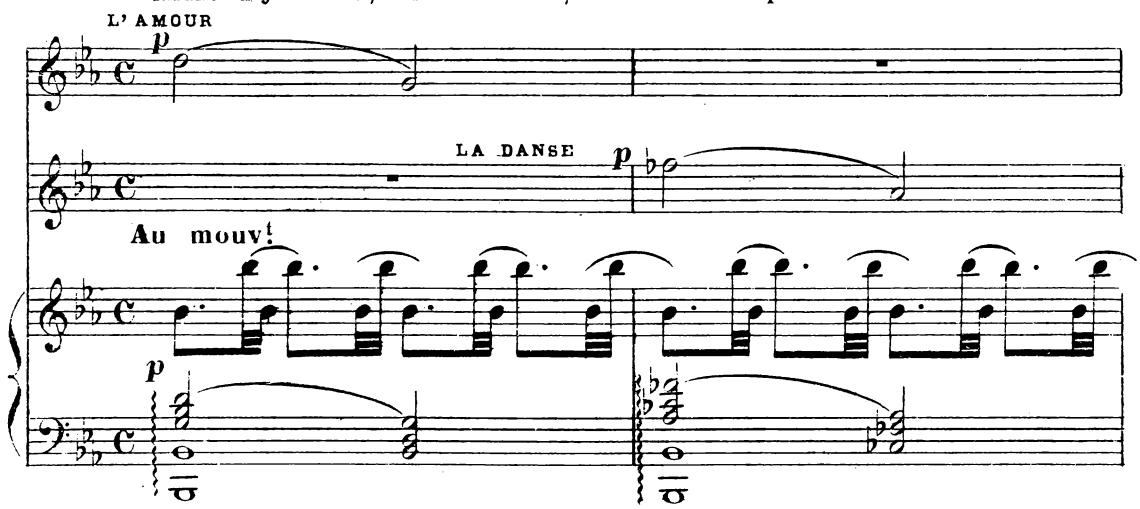
s'éloignent, non point en reprenant le chemin du château, mais en se



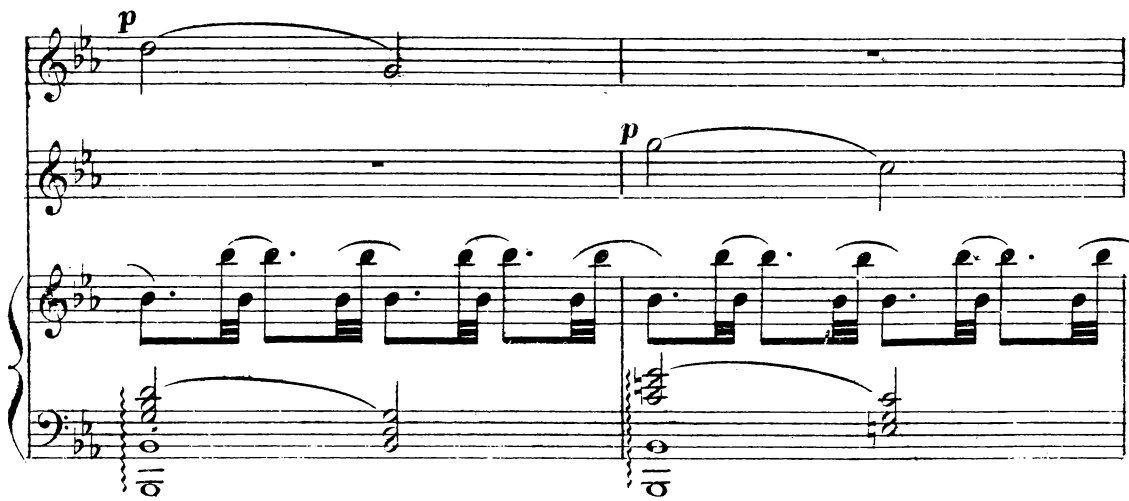
dirigeant vers le petit bois qui s'ouvre du côté opposé



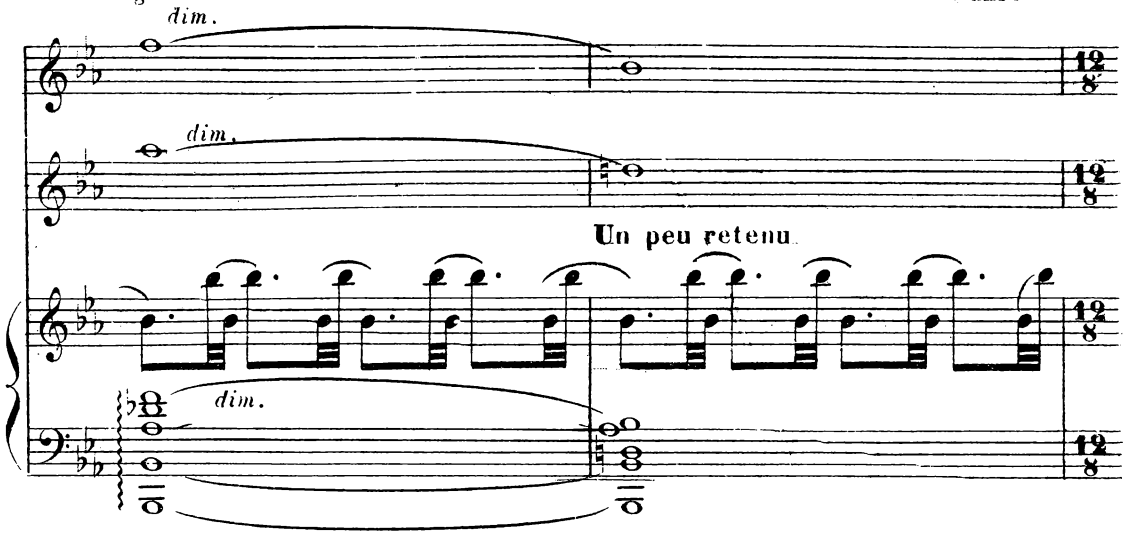
Avant d'y entrer, ils s'arrêtent, retournent auprès des statues et



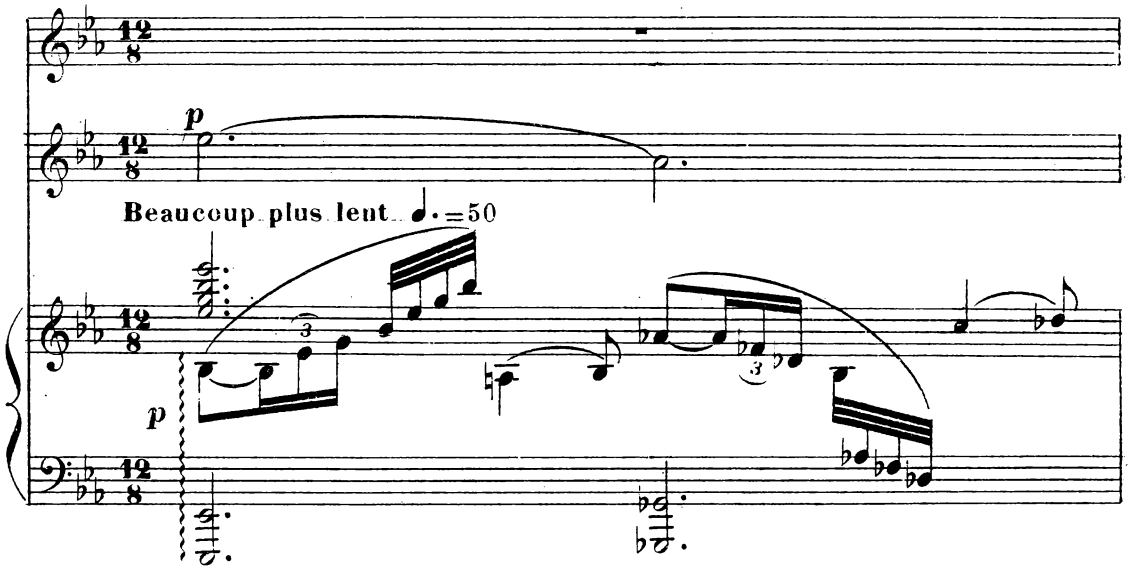
s'agenouillent de nouveau devant elles dans un élan de



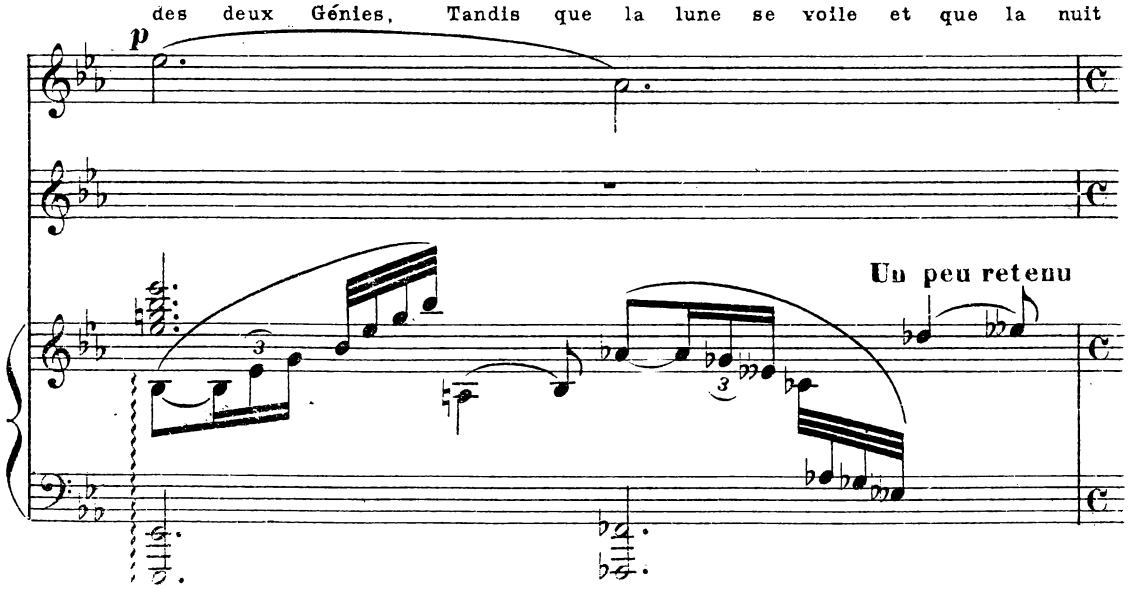
gratitude. Les formes de l'Amour et de la Danse



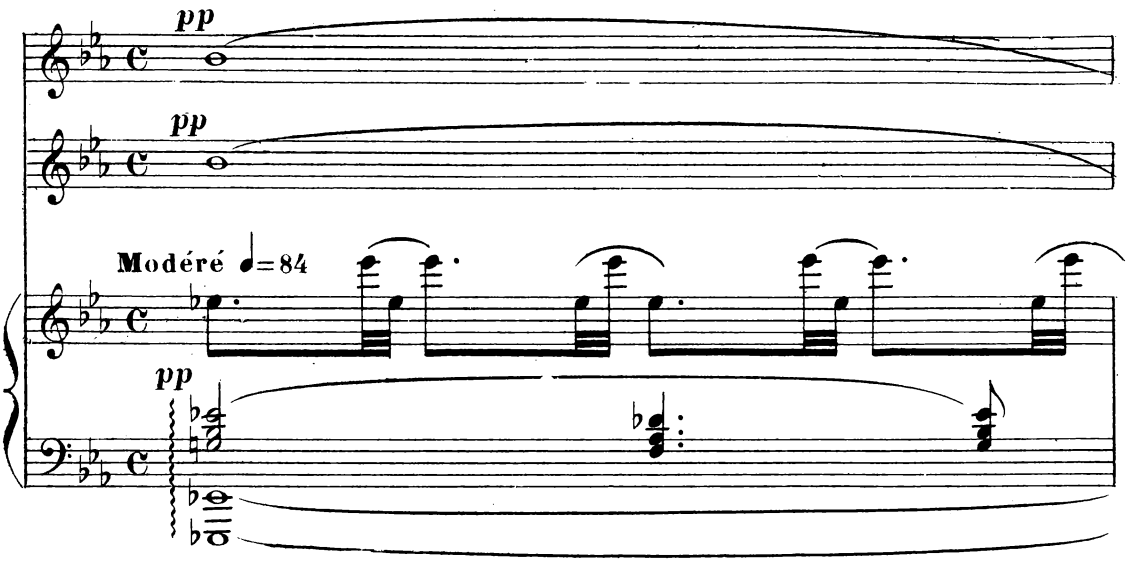
se sont effacées. On n'entend plus que le vague murmure



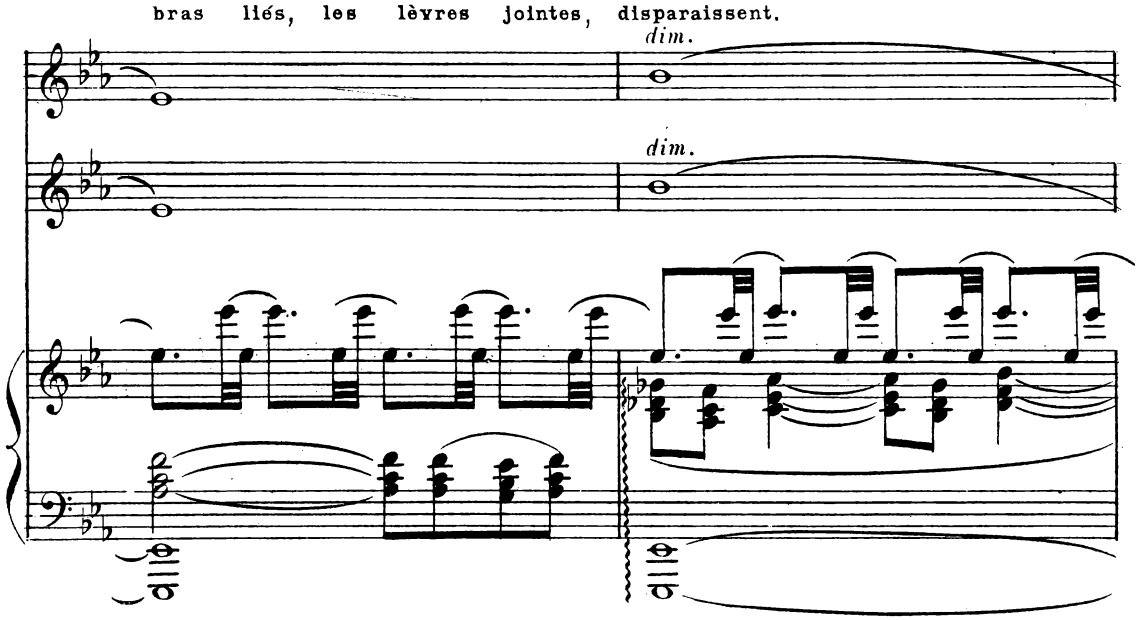
des deux Génies, Tandis que la lune se voile et que la nuit

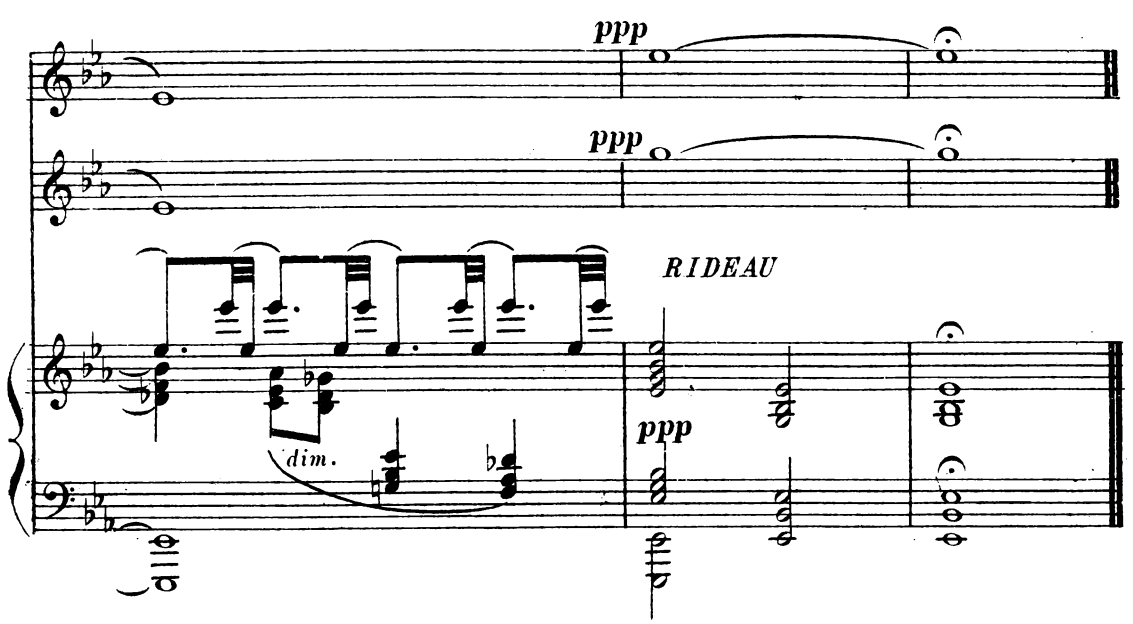


revient comme au commencement, Clymène et Tircis, les



bras liés, les lèvres jointes, disparaissent.





Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue Martel, 12 A.C. 14,384 Baudon Gr