

Am Sonntage Cantate:

„Wo gehest du hin?“

Cantate

für Alt, Tenor und Bass.

№ 166.

Dominica Cantate. „Wo gehest du hin.“

ARIE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

Wo gehest du hin, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo

ge-hest du hin, wo- hin, wo ge-hest du hin? Wo ge-hest du hin,

7 8 6 6 7 6 7 8 6

4 5 4 2 4 2 4 3 6

wo ge-hest du hin, wo- hin, wo gehest du hin, wo, wo ge-hest du

6 6 7 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7

2 2 2 3 5 4 2 3 4 3 4 3 4

hin? Wo ge- - - - - hest du hin, wohin, wohin, wo, wo

6 7 6 6 5 6 5 6 6 7 6 6

4 2 3 3 4 3 4 2 3 3 3 3

ge- - - - - _ hest du hin, wo - hin, wo - hin, wo, wo ge - hest du hin, wo - hin,

6 6 5 2b 6 4 7 4 2 5 3 6 5b 7 6 2b

wo ge - - - - - _ hest du hin, wohin, wo, wo, wo ge - hest du hin, wo -

6 7 6 4 6 6 6 6 6 5b 6 6 6 5b 5 6

forte *forte* *forte* *forte*

hin, wo gehest du hin?

6 4 6 7 6 4 7 4 2 5 3 6 6 6 6 4 6 5 6

ARIE.

Adagio.

Oboe.

Tenore.

Continuo.

6 7 5 7 6 5 7 7 6 7 6 4 7 7

7 7 7 6 5 7 5 7 6 6 5 #

piano

Ich will an den Him - mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel

6 7 6 7 6 7 6 6 4 3

forte

den - ken und der Welt mein Herz nicht sehen - ken.

9 7 9 7 7 6 9 3 6 7 6 7

piano

Ich will an den Him - mel den - ken und der Welt mein Herz nicht sehen -

7 7 9 7 9 6 6 4 2

forte

- ken.

7 7 5b 7 9 6 7 5 # 7 7 9 4 3 7

piano

Ich will an den Him-mel denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den

7 9 7 5 6 7 5b 2b 6 7 7 6

Himmel will ich den-ken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Him-mel

4 # 6 9 7 5b 9 7 7 6 5b 9 6 9 7 #

denken und der Welt mein Herz nicht schen-

9 7 6b 9 7 6 9 9 5 9 8 6 6 5 #

forte

ken. Wenn ich ge-he o-der ste-

6 7 5 7 6 6 7 7 5 5 7 # 5 7 #

piano

- he, wenn ich gehe o - der ste - - - - he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im

Sinn, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge - he o - der ste - - - -

- he, wenn ich ge - he o - der ste - - - - he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach

Mensch! wo gehst du hin? Mensch, ach Mensch! wo gehst du hin, wo - gehst du hin?

Da Capo.

CHORAL.

Violini,
e Viola.

Soprano.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for Violini e Viola, the middle for Soprano, and the bottom for Continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part is mostly rests, while the other parts have active melodic lines.

The second system continues the musical notation with three staves. The Soprano part remains mostly silent, while the instrumental parts continue their respective melodic and harmonic lines.

The third system includes lyrics for the Soprano part. The word *piano* is written in the first measure of the Violini e Viola staff. The lyrics are: "Ich bit - - - te dich, Herr. Je - - - su".

The fourth system continues the lyrics for the Soprano part: "Christ, halt'".

The fifth system concludes the lyrics for the Soprano part: "mich bei den Ge - - - dan - - -".

ken

piano
und lass mich ja zu kei - - - ner

Frist von

die - - - ser Mei - - - nung wan - - - - - ken,

son - - - dern da - - - bei ver - - -

har - - - ren fest,

bis dass die Seel' aus ih - - - rem

Nest

wird in den Him - - - -




mel - kom - men.



RECITATIV.

Basso.



Gleichwie die Re-gen - was - ser bald ver - flie - ssen, und man - che

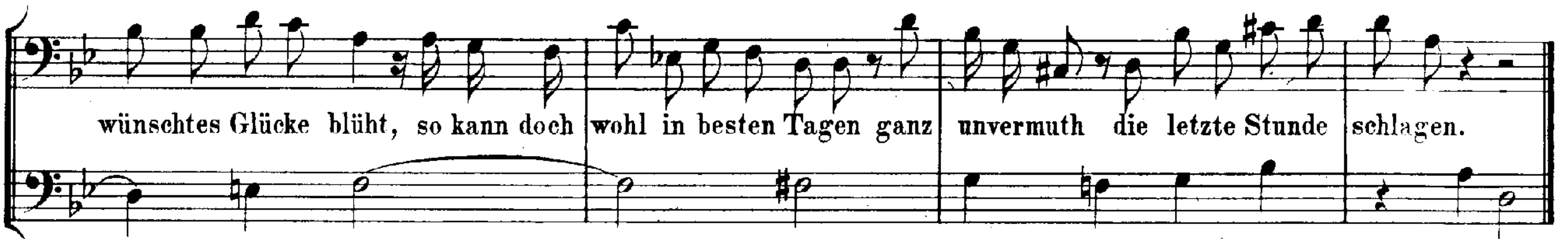
Continuo.



Far-ben leicht verschies-sen, so geht es auch der Freu - - - - - de in der Welt, auf wel-che



mancher Mensch so vie - le Stü-cken hält; denn ob man gleich zu-wei-len sieht, dass sein ge -



wünschtes Glü-cke blüht, so kann doch wohl in besten Tagen ganz unvermuth die letzte Stunde schlagen.

ARIE.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

piano sempre

piano

piano

piano

Man nehme sich in Acht,

wenn — das Ge-lücke lacht,

— wenn das Ge - lü - cke lacht, man neh - me sich in Acht,

wenn das Ge - lü - cke lacht, man neh - me sich in

Acht, man neh - me sich in Acht, wenn - das Ge - lü - cke



lacht,

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of six staves: three treble clefs and three bass clefs. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics 'lacht,' are written below the vocal staff in the first measure.



wenn das Ge - lü - cke

This system contains measures 5 through 8. The piano accompaniment continues with intricate patterns in the treble and bass staves. The vocal line has a melodic line with some rests. The lyrics 'wenn das Ge - lü - cke' are written below the vocal staff in the eighth measure.



forte

lacht,

This system contains measures 9 through 12. The piano accompaniment is marked *forte* in the first measure of each of the six staves. The vocal line continues with the lyrics 'lacht,' in the first measure of this system. The piano part features a prominent bass line in the bottom two staves.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom four staves are for the left hand. The music is in a key with two flats and a common time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *piano* and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines are in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are: "Denn es kann leicht auf Er - den vor Abends anders wer - den,".

The third system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal lines are in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are: "denn es kann leicht auf Er - den vor Abends anders wer - den,".

als man am Mor-gen nicht gedacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,

denn es kann leicht auf Er-den vor Abends an-ders

wer-den, — als man am Mor-gen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-dacht,

Da Capo.

CHORAL.

Soprano.
Oboe, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wer weiss, wie na - he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod.
Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!