



LA MUSIQUE contemporaine

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales
choisies parmi les meilleurs Maîtres

PIANO



Mel.=Bonis

Il pleut



ÉDITION MAURICE SENART
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
Copyright 1913, by Maurice Senart & C^{ie}, Paris

1
à Madeleine VERGER.

IL PLEUT!
PIÈCE POUR PIANO

MEL-BONIS

Allegro vivo $\text{♩} = 168$

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro vivo' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The dynamics start with 'm.g.' (mezzo-giochiato) in the treble and 'mp' (mezzo-piano) in the bass. The second system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system features 'dim.' (diminuendo) markings and 'Ped.' (pedal) indications with asterisks. The fourth system starts with 'pp' (pianissimo) dynamics. The fifth system concludes with 'm.g.' dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

poco cresc.

m.g. *m.d.* *dim.* *m.g. p*

ff *dim molto*

pp

pp

rit *gaiement*

a Tempo

First system of musical notation. The right hand plays a series of eighth notes with slurs. The left hand plays a series of chords with slurs. A dynamic marking *crese.* is present above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays chords with slurs. Dynamic markings *p*, *f*, *pp*, and *p* are present. The word *léger* is written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays chords with slurs. Dynamic markings *crese.*, *mf*, and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays chords with slurs. The word *cedez* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays chords with slurs. Dynamic markings *m.g.* and *mp mid.* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand plays eighth notes with slurs. The left hand plays chords with slurs. Dynamic marking *crese.* is present. Fingerings 5, 4, 5 are indicated below the left hand. The word *Red.* is written below the left hand, followed by asterisks.

dim
Ped. *

pp

p

cresc
ff

dim *molto*
p

cedez un peu *a Tempo*
pp *poco cresc*

poco marcato

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *poco marcato*. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

pp *stretto* *m.f.* *cresc.*

The second system continues the piece. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the lower staff. The tempo is marked *stretto* (tightened). The dynamic then increases to *m.f.* (mezzo-forte) and is followed by a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a key signature change to one sharp.

rit. *a Tempo.*

pp

The third system begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a Tempo.* The dynamic marking *pp* is present in the lower staff. The music features a series of chords and moving lines in both staves.

cresc.

The fourth system is characterized by a *cresc.* (crescendo) marking. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

rit. *stretto*

p

The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *stretto* section. A dynamic marking of *p* (piano) is shown in the lower staff. The system ends with a key signature change to one sharp.

p

The sixth system begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music concludes with a final cadence in the key of one sharp.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

Anthologie d'Œuvres Vocales et Instrumentales choisies parmi les meilleurs Maîtres

Edition en morceaux détachés à 3 FRANCS le numéro

Musique pour Piano

4201. Bagge (G.) Trois Esquisses marines.
 4202. Bazelaire (Paul) . Prélude en Ut dièse mineur.
 4203. Bernheim (Marcel) Air ancien.
 4204. Boulnois (J.) Menuet pastoral.
 4209. Bourliello (François) Conte de la grand'mère Fée
 4210. — — — — — Tarentelle.
 4205. Büsser (Henri) Le Jardin d'Oriane.
 4206. Colomer (J.-M.) En fredonnant.
 4207. — — — — — Orientale.
 4208. Decq (A.) Pavane.
 4211. Desportes (E.) Impressions et Souvenirs
 (Suite).
 4209. Dumas (Louis) Impromptu.
 4210. Dupin (Paul) La Vallée aux Clochettes.
 4211. Eymieu (Henri) Air de Ballet.
 4212. Falkenberg (G.) Souvenance.
 4213. Folville (J.) Pièce brève.
 4214. Gallols (Victor) Mazurka-Caprice.
 4215. Gastoué (A.) Deux Pièces brèves :
 1. Soir d'Hiver.
 4216. — — — — — 2. Divertissement.
 4217. Hillemacher (Paul) Redowa chromatique.
 4218. Inghelbrecht (D.-E.) Deux Esquisses :
 1. Marine
 4219. — — — — — 2. Nénuphars crépusculaires.
 4220. Machado (Aug.) Vieilleseries : Menuet. Gavotte. Gigue portugaise.
 4221. Mailly (Alph.) Andante de concert.
 4222. Moreau (Raoul) Première Valse.
 4223. — — — — — Mazurka.
 4224. Pierné (Paul) Menuet.
 4225. Piglia Novelleto.
 4226. Pineau (Ch.) Paysage d'Été.
 4227. Renaud (Albert) Alla Mazurka.
 4228. Rougnon (Paul) 6^e Nocturne.
 4229. Sachs (Leo) Pastorale Norvégienne.
 4230. — — — — — 2^e Pastorale Norvégienne.
 4230. Sauvrezis (A.) Idylle.
 4231. Tombelle de la) Plein Soleil.
 4232. Vanzande (René) Ors pâles.
 4233. — — — — — Miroitement.
 4234. Verdalle (Gabriel) Dans le sentier.
 4235. Vierns (René) Au renouveau.
 4236. Woollett (Henry) En barque (à 4 mains).
 4237. — — — — — Le Moulin de Vey
 (à 4 mains).
 4238. Wurmser (Lucien) Trois préludes.
 4243. Mel-Bonls Il pleut.
 4253. Moszkowski (M.) Momento Scherzoso.

Musique pour Piano et Chant

4401. Béobide Canto de Cuna.
 4402. Bonnal (Ermond) Le chêne gaulois.
 4403. Borchard (Ad.) Le Roseau.
 4404. Bretagne (Pierre) La Tour.
 4405. Bréville (P. de) Sur une Tombe.
 4406. Büsser (Henri) Des Fleurs.
 4407. Canton (Léon) Jour de Pluie.
 4408. Chanoine-Davranches Autour des Dolmens.
 4409. Decaux (Abel) La lune blanche.
 4410. Delmas (Marc) L'Aveu.
 4411. Delune (Louis) Fleur de gel.
 4412. Delvincour (Claude) Sur le penchant de la falaise.
 4438. Desportes (E.) Vivre avec toi, tous deux...
 4442. — — — — — Chanson.
 4413. Duhamel (Maurice) Chanson de Barberine.
 4414. Dupuis (Albert) Printemps.
 4415. Erlanger (Camille) Demain, dès l'aube.
 4416. Fleury (H.) Mélancholia.
 4417. Gallols (Victor) L'Enfance.
 4418. Gannay (J.-B.) Madrigal.
 Henry (J.) 3 Mélodies :
 4449. — — — — — 1. Va ton chemin.
 4450. — — — — — 2. Les Roses de Saadi.
 4451. — — — — — 3. L'Adieu du matin.
 4419. Jacob (Georges) La chambre paternelle.
 4420. Jongen (Joseph) Quand ton sourire me sur-
 prit.
 4421. — — — — — Parfum exotique.
 4422. Kunc (Pierre) Amour constant.
 4423. Ladmirault (Paul) Chant funèbre de Myrdhin
 4443. — — — — — Merlin au berceau.
 4424. Lamy Impromptu.
 4425. Lefebvre (Ch.) Que béni soit le jour.
 4426. Lenormand (René) Ha, que la chair...
 4427. Marty (Ad.) Il était une fois...
 4428. Moulaert (Raym.) Pourquoi ?
 4429. Orban (Marcel) Viens...
 4430. Phillip (Achille) Hier au soir.
 4431. Planchet (D.-Ch.) Rondel (à 2 voix).
 4432. Quef (Ch.) Soir de Rêve.
 4433. Ratz (E.) Désespérance.
 Riadis (Émile) 3 Chansons macédoniennes
 4439. — — — — — 1. L'Aveugle au métier.
 4440. — — — — — 2. L'Orpheline.
 4441. — — — — — 3. L'esprit du lac et le Roi.
 4452. — — — — — La Fiancée de l'ombre.
 4434. Ritas (George) Le Sourire.
 4435. Repartz (Guy) La fleur d'or.

Musique pour Piano et Chant

- Royer (Etienne) 3 Chansons sur des Poèmes de Charles d'Orléans
 4446. — — — — — 1. Rondeau LXIV (En se gardant ces belles fleurs)
 4447. — — — — — 2. Chanson CXXIII (Moralité en forme de berceuse pour les petits enfants chonnés).
 4448. — — — — — 3. Chanson LXXVII et LXXVIII (Le acte au petit mercier).
 4444. Sauvrezis (A.) Chanson.
 4445. — — — — — Autre Chanson.
 4436. Tournier (Marcel) Elle est venue, elle a sonné
 4437. Vadon (Jean) En ce temps là...

Musique pour Piano et Violon

4601. Alain (Albert) Lied.
 4602. Bachmann (Alb.) Serenata Fiorentina.
 4603. Barria (G.) Scène Provençale.
 4604. Blair-Fairchild Mélodie.
 4605. Bottazzo (Luigi) Mélodie.
 4606. Boulnois (J.) Noël.
 4607. Brisset (Louis) Une phrase d'andante.
 4608. Brody (Alex.) Légende patlétique.
 4609. Chevallier (Lucien) Cantilène.
 4610. Collin (C.-A.) Aria.
 4631. — — — — — Andante.
 4611. Dammès (E. de) Sommeil de l'enfant.
 4633. Dumas (Louis) Berceuse.
 4634. — — — — — Pièce élégiaque.
 4612. Erb (M.-J.) Angélus.
 4613. Jadin (Léon) Romance.
 4614. Lacroix (Eugène) Berceuse.
 4615. — — — — — Sérénade.
 4616. Lederer (Dezso) Danse Espagnole.
 4617. Lioncourt (G.) Petite Suite dans le style ancien.
 4618. Malherbe (Ed.) Printemps.
 4619. Maréchal (Henri) Églogue.
 4620. Marsick (Pierre) Romance-Caprice.
 4621. Michaux (René) Menuet.
 4622. Paraire (S.) Arioso.
 4632. Piglia Sérénade.
 4623. Prestat (M.) Baiser matinal.
 4624. Renaud (Albert) Au bord du Lac.
 4625. Ritas (George) En Bretagne.
 4630. Sachs (Leo) 1^{re} Pastorale Norvégienne (Piano et Clarinette).
 4626. Schumann (C.) Romance.
 4627. Soudry (G.) Duo.
 4628. Vadon (Jean) Menuet.
 4629. Viardot (Paul) La Vieillesse. étude de concert.