

In. 7. p. F.

1. G. D. J. M. Gul. 1707.

~~Die Cob. univ. D. l. 8. f. 11~~  
2) Die Lyra ist univ. getrieben Gial. p.

Ms. 435/19

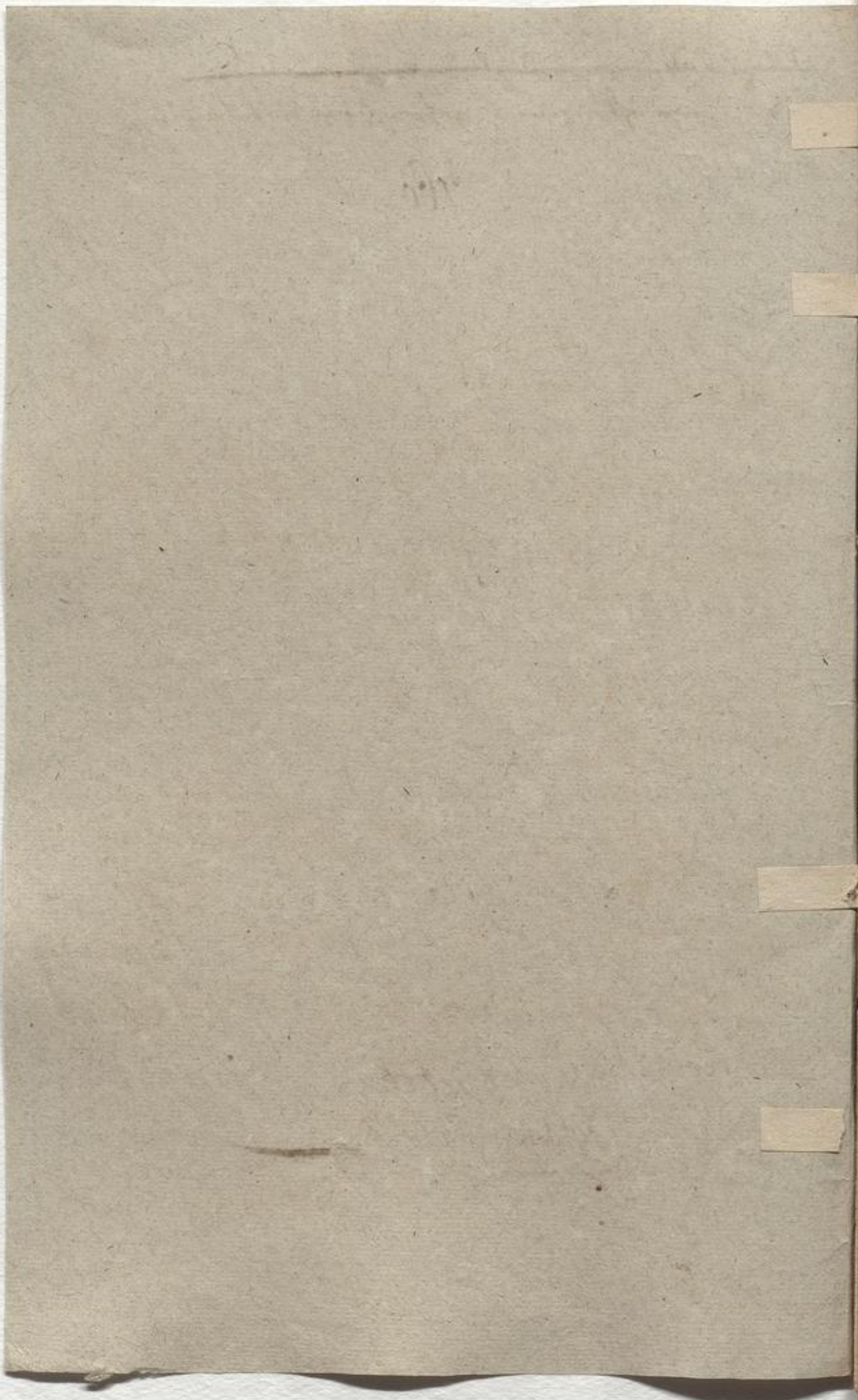
160.

19.

fol. (16) u.

Partitur  
19. Aufzug. 1727.

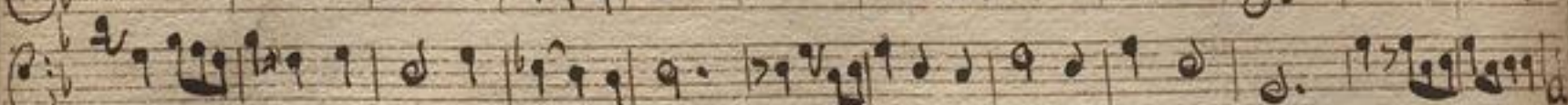
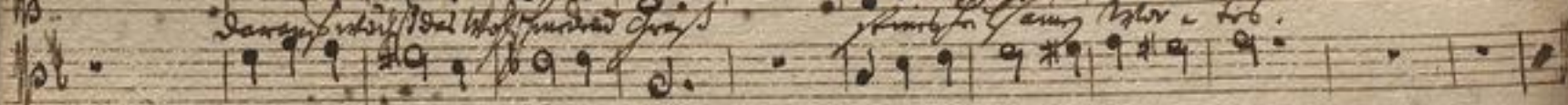
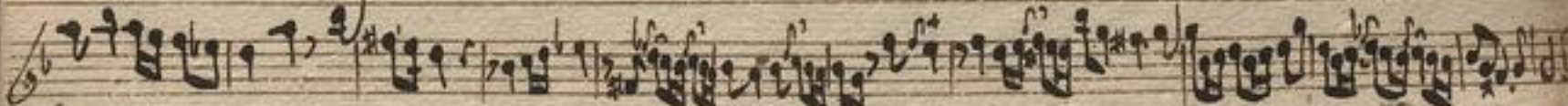
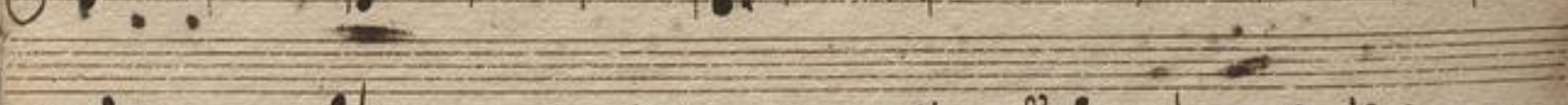
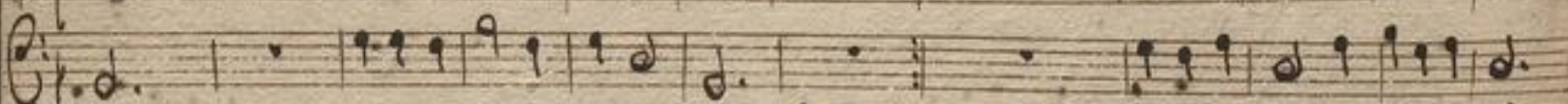
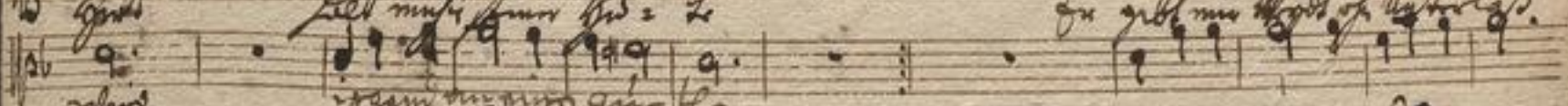
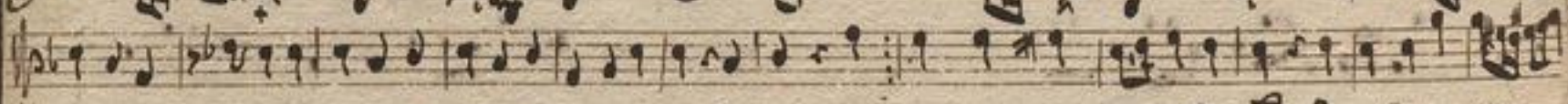
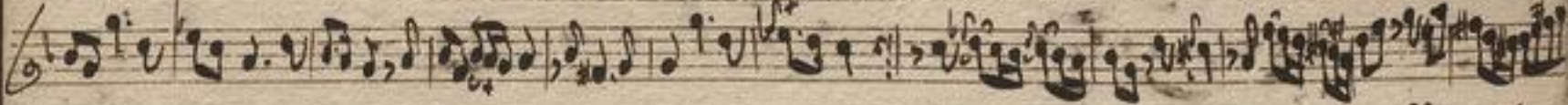




Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs. The notation is in black ink on aged paper. At the top right, there is a handwritten number "2.7.". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

In. 7. p. F.

J. Seb. G. M. Gul. 1707.



du Herr ich mich gedenke  
davon wie du dich machst

Ich mich für dich  
irgen um mich zu

du gibst mir Trost und Heil

Darum dank ich dir  
für alle deine Güte

und lob dich  
für alle deine Güte

Ich folge dir dem heiligsten Geist. ob er in die Welt geht, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke.

Wohle in seiner Familie, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke.

Liebt mich, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke.

Ich bringe mich auf, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke.

Ich bringe mich auf, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke.

Ich bringe mich auf, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke, er ist einmüßig dem Volke.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ist der mich mit sich" and "Ist der mich mit sich".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ist der mich mit sich" and "Ist der mich mit sich".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ist der mich mit sich" and "Ist der mich mit sich".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics include "Ist der mich mit sich" and "Ist der mich mit sich".

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in German: "Herrn Jesu mitter Nacht erzehlet uns die große Güte Gottes..."

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in German: "auf in diesem Land an dem großen Fluß..."

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics in German: "Glaube dem Glaube, der ist..."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of notation. The notation includes vocal lines with lyrics in German and basso continuo lines. The lyrics are written in a cursive hand. The page contains several systems of music, with some systems marked with a '3' above them. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Lyrics visible on the page include:  
*for.*  
*sfz*  
*for.*  
*sfz*  
*for.*  
*sfz*  
*for.*  
*sfz*  
*for.*  
*sfz*  
*for.*  
*sfz*





160.

4

19.

*Die Erde ist mein getreuert  
Gut.*

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

*Dr. H. p. G.  
1707.*

Choral. Organo.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The score is divided into two parts: 'Choral' and 'Organ'. The 'Choral' part is written in a treble clef with a common time signature. The 'Organ' part is written in a bass clef with a common time signature. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century. There are several annotations in the score, including 'ff' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo). The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The score concludes with the text "Choral Kapelle" written in a cursive hand.

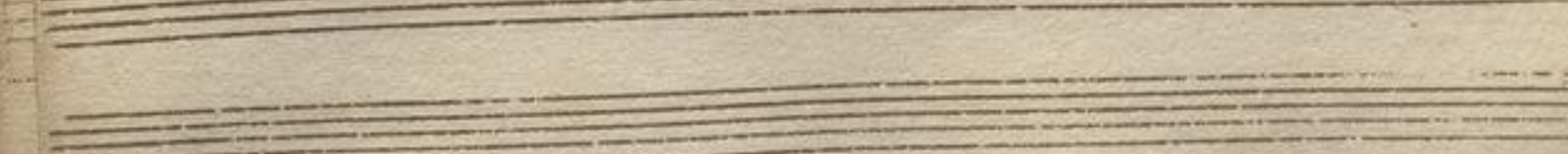
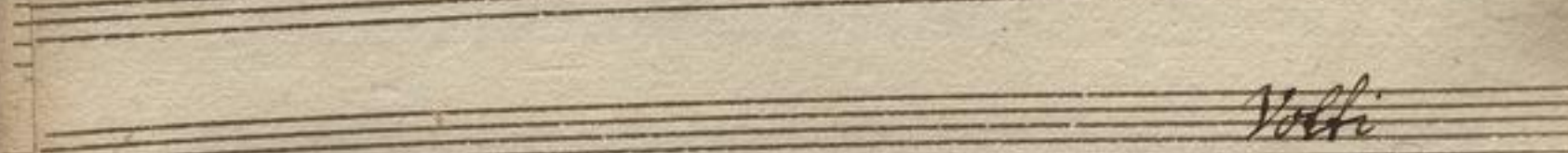
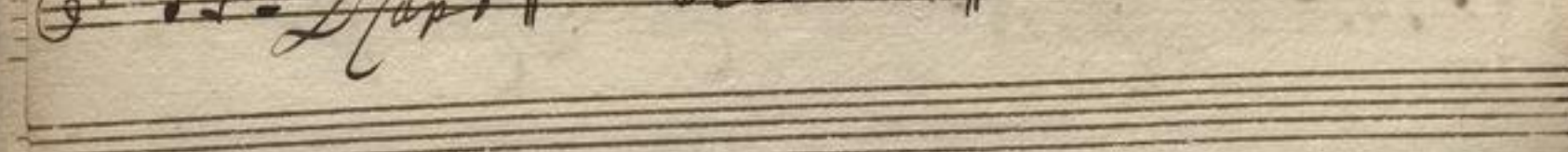
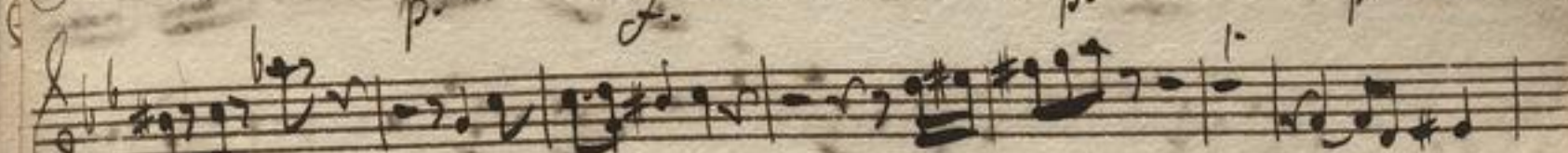
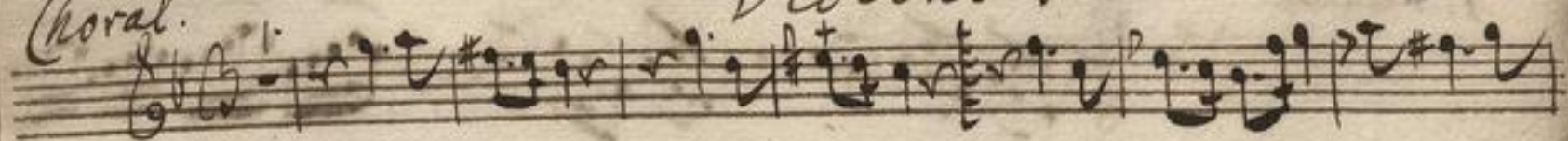
Choro



Choral.

Violino. 1.<sup>no</sup>

61



Capo | Recitativo

Volti

*Vivace.*

*Fine* | *Adagio* | *Andante* | *Allegro* | *Finis*

Choral.

Violino. Primo.

2

*in G major*

*Recitativo*

*facto*

*pp*

*forte*

*piano*

*forte*

*Capo*

*Recitativo*

*facto*

Volti



*Finis.*

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 12 staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various dynamics such as *pian.*, *for.*, and *forte*, and articulation marks like *rit.* and *cresc.*. The piece concludes with a double bar line and the word *Capo*.

Capo C *Recitativo*  
*facci.*

Choral Ob. inf. *ritando*  
La Capo III



Choral.

Violino. 2.

*in Grav il meno p.*

*Allegro molto*

*Capo*

*Allegro molto*

*Volti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The music consists of several systems of staves, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *mf.* The score concludes with the text "Capit. C. Reich" written in a stylized hand.

Choral Ob. instrumente  
La Cap. 11



Choral.

Viola.

9

*ehr Gott ist mir*

*Choraltact* / *♩ 6/8*

*ist bey uns*

*piano*

*Capo h Choraltact* / *♩ 3/4*

*ist die erlöset*

*Capo alle Choraltact*

Choral La Capella

Chor



Choral

Violoncello.

*in G-moll*

*pp*

*forte*

*pp*

*Capo*

Volti  $\text{C} \frac{4}{4}$



Choral

Violone

*alr. Grav. et mais f.*

*f. forte*

*pp.*

*pp.*

*Capo III*

*Capo Velti*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a Violone. The page contains 18 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several dynamic markings: 'f.' (forte) appears on the 7th and 13th staves, and 'pp.' (pianissimo) appears on the 11th and 12th staves. The piece concludes with a double bar line on the 18th staff, followed by the instruction 'Capo III' and 'Capo Velti' on the subsequent staves. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 13 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp* and *forte*. The piece concludes with the instruction "Chord Capo." followed by a double bar line.



Choral

*Das Herrlich-  
keit*

*Aria*

*Jubilate*

*Aria*

*Christus*

*Stille Nacht*

Choral. Schiff  
wandelst in

*Handwritten scribble or signature*

Choral.

Soprano.

1. Der Herr ist mein gottliches Licht. Läßt mich in  
 seinem mir gar nicht mancherlei Sorgen an  
 2. Ob ich wachende im höchsten Leben, freylich  
 ja im Wachen, Augen nicht schließt, in dem

1. *Seiner Güte* } *Es gibt mir Mühe von*  
*immer zu* } *dem du bist bei mir*  
*immer zu* }  
*Walt über alle,* }

*Wachend* } *Wachend* } *Wachend* }  
*Wachend* } *Wachend* } *Wachend* }  
*Wachend* } *Wachend* } *Wachend* }

Es ist sehr gut in Jesus Sorgfalt Leben und  
 man mir seinen Willen tut. Es sorgt vor Erb und

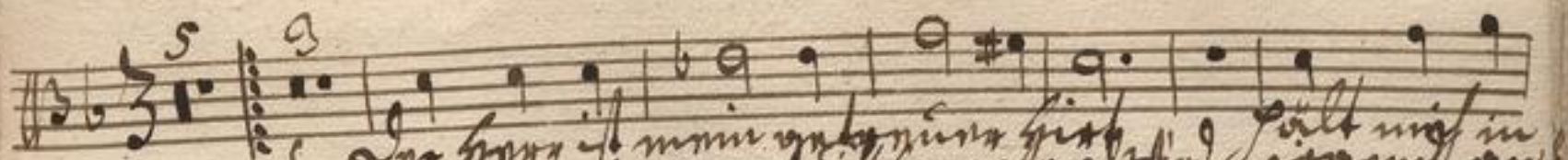
Gut sein Es die Dank wohl gespricht so wieder auf dem  
 Erb sein Gut nach seinen Erb geben. Dem kommt es


malte Danken regelt mich dieses Gutes Hand bei ihm ist  
 Güte Kraft in. Güt. In seinen Gut wieder mich in

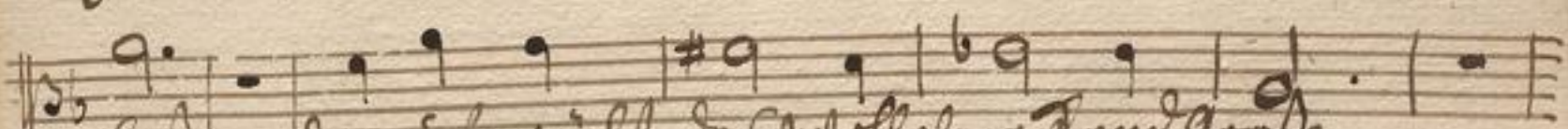
Land an einem guten fassen.



Alto.


 In Herr ist mein gütiger Geist, hält mich in  
 Tränen mir vor nicht mehr getrennt, irgends an  
 Ob ich vermagst in diesen Tagen, freilich das  
 ja ist Warte-lyng, sagten Wunder, in diesem


 { *sonna Gu - Hu, / mmm Gu. Hu.* }      Es gibt mir Nichts von Umher,  
 { *das Wunder, / soll sich nicht* }      In der bist bei mir stetig


 Es ist weiß, das ist ein Wunder und groß  
 im Traub und in dem Wörtchen mit  
*man soll sich nicht wundern.*  
*man soll sich nicht wundern.*  
*man soll sich nicht wundern.*

*Chant* // *Chant* // *Chant* //  
*Chant* // *Chant* // *Chant* //

Choral Ob ich vermagst in p.  
 Ja Cap. //



1. Das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 2. Das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 3. ob ich standhaft in freyden hal. halt mich auf  
 4. ja ich standhaft in freyden hal. halt mich auf

Er gibt mir Weisheit von dem  
 In die Welt bring mich stetig

Das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 Das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 Das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 Das. was ist mein gottes reich. halt mich auf

Gef. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 sind mir zu allem zeitlich ein Gab. das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 gläub. das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 trost. das. was ist mein gottes reich. halt mich auf  
 schick. das. was ist mein gottes reich. halt mich auf

Choral ob ich standhaft in freyden hal.  
 Da Capo Alle

Handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 15 staves of music. The notation is sparse, consisting of small black dots (notes) placed on the lines of the staves. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining. The right edge of the page is slightly torn, and the adjacent page on the right is partially visible, showing more musical notation.



Basso.

1. Das ist mein geliebtes Lied  
 Darin ist gar viel mancher  
 ob ich es singe im Singen  
 ja in der Hoffnung, euren Wohlstand,

Sollt mich in seiner Güte  
 zeigen zu dem Herrn.  
 Ich will in der Welt  
 in der Welt halt ich mich,  
 Es gibt mir  
 dann die Best

Wird der Welt  
 Ich will in der Welt  
 Ich will in der Welt

Groß  
 auf dem Weg ist mir  
 Ich will in der Welt

Soll folgen diesem Herrn  
 in der Welt

Ich will in der Welt  
 Ich will in der Welt

Manche in seiner  
 Ich will in der Welt

glauben zu zu werden.  
 Ich will in der Welt

Nach so singt mir gar  
 Ich will in der Welt

den

Ich sorgn nicht ich sorgn nicht mein Gese  
 no jam - mer ichu rhu mir was  
 fahst no jam - mer ichu rhu  
 mir was fahst no jam - mer ichu rhu  
 mir was fahst rhu mir was fahst Ich bin in  
 Hoff in Hoff in man - gel stillen In grossen  
 Hoff in. Hoff - trost die Bitten  
 in seiner gu - tigheit hat mir in pfunde - rat zeit gar  
 manchen Bort zu gahst in seiner gutigkeit hat mir in  
 pfunde - rat zeit gar manchen Bort zu gahst manchen Hoff - dan  
 zu gahst.

Cap. // Recit. // Aria // Cap. //  
 fact. // fact. // fact. //

Choral ob in standet in p.  
 La Cap. h