

Al fonte, al prato

da "Nuove musiche e nuova maniera di scriverle"

Giulio Caccini

Bearbeitung - Anton Höger

Al fon- te|al pra- to, al bo- sco_à l'om- bra al fre- sco fia- to

1 | | | | | | | | | | |

a e a a c c c a e f c e c e f d f d a b d b c

b a b b a c c e f f d b b d b c

c c c a c e c

d c d d

7 ch'il cal- do sgom- bra, pa- stor cor- re- te, cia- scun ch'a

| | | | | | | | | | |

d d d c a c a d a d b a b c c a a e f c f e c f c e a c c d a

a a a a a c b e c a a c

c d

12 se- te, cia- scun ch'a stan- co ri- po- si_ il fian- co, cia- scun ch'a

| | | | | | | | | | |

e a c e a c d c a e c a c e a c a b a a e d b a c d

b a c a b a a e d b c a

c c a d a c a

a

18 stan- co - ri- po s'il fian- co.

1. | | | | | | | | | |

a a a e d a a d d c a a a b a e a a

b a a e d a a d d c a a b a e d a

d a c a c c a d c a a c a

a