

PENDANT LE BAL

DUO-VALSE



Du même Auteur:
 Duo des Souvenirs
 Baryton et Soprano.
 9f.

Paroles de **JULES de la GUETTE**, Musique de
ÉMILE PESSARD

Du même Auteur:
 Oreste et Pylade.
 Duo p^r Voix d'hommes.
 7f. 50.

PRIX. 9f.

Le même DUO. *Pendant le Bal*, Arrangé en Valse, pour Piano, par E. DERANSART, Prix. 6f

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, Rue Le Peletier, 35.
 Propriété réservée.



PENDANT LE BAL

DUO-VALSE

PAROLES DE
JULES DE LA QUETTE

MUSIQUE DE
EMILE PESSARD

SOPRANO et BARYTON

Tempo di Valza.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics include *p* and *ff*. The bass line consists of chords and eighth notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics include *ff* and *p*. The bass line consists of chords and eighth notes.

FANNY.

Quoi vous par-tez ?

PAUL.

Je me re-ti-re, Ma-dame, accep-tez le bon-

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics include *pp*. The bass line features a triplet of eighth notes.

- soir, Puis-que vous ne pou-vez me di-re, Pour-quoi l'on

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics include *pp*. The bass line features a triplet of eighth notes.

2

mf

La ques-tion est renver-san-te, Je vous trou-ve d'un eu-ri-

dau-se, i-ci, ce soir?

- eux!...

f

A-lors vous me den-nez la

p

Ne croyez pas que je plai-san-te, Ce que je dis est sé-ri-eux.

mf

p *rit:* *a tempo:*

preu-ve, Qu'il faut de vous se mé-fi-er, Qu'il faut de vous se mé-fi-er.

Vous ê-tes

suivez. *p a tempo* *leggieramente.*

jeu-ne, belle et veu-ve, Vous vou-lez, vous vou-lez vous ma-ri-er.

en riant

il faut de vous se

Voi - là le mo - tif de la fê - te? Oui, c'est là le mo -

tr mé - fi - er! *p* ha! ha! ha! ha! *mf* ha! ha! ha!

- tif de la fê - te? N'est - il pas vrai? ré - pon - dez, n'est - il pas vrai?

p ha! ha! ha! ha! ha! ha! Dé - ci - dé - ment Votre insis - tance est in - dis - cre - te, Bon - soir!

Re - pou -

bon - soir! *pp* non vraiment!... *p* J'en - tends la

- dez? ré - pon - dez?

val - se qui com - men - ce, J'ai mon dan - seur... puis au sa - lon, Ou doit re, mar -

- quer mon ab - sen - ce, Ou doit re - mar - quer mon ab - sen - ce, Bou - soir! bou -

- soir! nou, ma foi nou! Ah! c'en est trop! Je vous dé -

E - cou - tez - moi!... Pour que je res - te, Di - tes un mot? di - tes un mot...

- tes - te! Mais c'est un sup - pli - ce, Me fai - re com -

Il faut que fi - nis - se, Un pareil sup - pli - ce Mais c'est un sup -

pli - - ce Me faire com - pli - - ce De votre ca - pri - ce, Sachez que c'est mal, On rit, je le
 pli - - ce Près de moi se glis - se Tou - jours un ri - val.

p *ff* *p*

pen - se, De ma longue ab - sen - ce, Et la mé - di - san - ce Doit cou - rir le bal, je
 Quaud rien ne com - pen - - se Un a - mour im - meu - -

crescendo. *crescendo.* *crescendo.*

pen - se On rit de ma longue ab - sen - ce, Et la mé - di - san - - ce
 - se Hé - las! c'est trop de souf - frau - ce, Ce - là fait trop

ff *p* *ff* *p* *ff* *pp*

Doit courir le bal, le bal; On rit de ma longue ab - sen - - ce
 mal! oui ce - là fait trop mal Hé - las! c'est trop de souf - frau - - ce

ff *p* *ff* *p* *ff*

Et la mé-di - sau - ce Doit courir le bal et la mé-di - sauce Et la mé-di -

Ce - la fait trop mal, C'est trop de souf - fran - ce!..

- sauce doit courir le bal!

ce - la fait trop mal!

rit:

mf

p

PAUL *p*

Cer - tain mar - quis de vieil - le ro - che, Ne

ff *p* *pp*

vous quit - te pas du re - gard; Et j'ai cru voir, qu'à son ap - pro - che,

Cer - tes, sa poli - tesse ex - qui - se, fait ou - bli -

Vous trem - bli - ez, Est - ce un ha - sard?

mf

- er ses cheveux blancs.... Mon

mf

U - ne cou - rou - ne de mar - qui - se, Peut elle ain - si trou - bler vos sens!..

mf

cher, c'est u - ne ma - la - di - e, Vous devriez soigner ce - là!.. vous devri - ez soi - gner ce - là!

rit: a tempo.

suivez. *p* a tempo.

riant

avec dépit

Vrai - ment c'est u - ne ma - la - di - e

Et ce gau - din de co - mé - di - e Qu'à chaque

leggieramente

en riant toujours

C'est gra - ve! il faut soigner ce -
 pas je trou - ve là! Qui ce gau - diu de co - mé - di - e

- là!
 Qu'à chaque pas je trou - ve là! Vous sou - ri - ant d'un air si

sérieuse

mf Ah! franchement Vous de - ve - nez fort mal - hou - nê -
 bê - te! Roulant des yeux!

- te! Bon - soir! bon - soir! *pp* non vrai - ment...
 at - ten - dez... at - ten - dez...

Ped. * Ped. *

p

J'en - tends la val - se qui com - men - ce... j'ai mon dan - seur, puis

pp

au sa - lon, On doit re - mar - quer mon ab - sen - ce On doit re - mar - quer mon ab -

f

mf

pp

sen - ce Bon - soir! bon - soir! non ma foi, non!

f

é - cou - tez moi Pour que je

pp *f*

f

Ah! c'en est trop! Je vous dé - teste

mf

res - te Di - tes un mot? di - tes un mot? Il faut que fi - nis - se, Un pareil sup -

mf

mf

Mais c'est un sup- pli - ce Me fai - re com - pli - ce Me fai - re com -

mf

pli - ce Mais c'est un sup - pli - ce!

p

pli - ce De votre ca - price, sachez que c'est mal Ou rit, je le pen - se, De ma longue ab -

p

Près de moi se glis - se Tou - jours un ri - val Quand rien ne com -

ff *p* *crescendo.*

crescendo. *ff*

seu - ce Et la mé - di - sau - ce, Doit courir le bal! je pen - se on

crescendo. *ff*

pen - se Un a - mour im - men - se Hé - las!

p

rit de ma longue ab - seu - ce, Et la mé - di - sau - ce Doit courir le

pp

C'est trop de souf - fran - ce, Ce - là fait trop mal! Oui, ce -

ff *p*
 bal, le bal Ou rit de ma longue ab - sen - ce et la mé - di - san - ce
 - là fait trop mal Hé - las! c'est trop de souf - frau - ce ce - - là

ff *rit:*
 doit courir le bal et la mé - di - san - ce et la mé - di - san - ce doit courir le bal!
 fait - trop mal! C'est trop de souf - frau - ce ce - là fait trop mal!

mf

p *ff* *p*

PAUL *p*
 Mais si je vous cherche que - rel - le, Et si je m'attache a - près

pp

avec passion *pp*

vous C'est que vous ê - tes par trop bel - le Et que je suis par

mf *comme offensée*

Vous ai-je fait quelque pro - mes - se? Vous ai-je donné quelqu'es - poir?...
mf Beauté, for -

trop ja - loux!

FANNY

- tu - ne, rang, no - bles - se, Je suis ja - loux de tout ce soir... Et si je vous mon - tre la

rit:

por - te En vous di - sant: sor - tez d'i - ci! En vous di - sant: sor - tez d'i - ci!

mf *p* *mf*

suivez. *pp* *à tempo.* *leggieramente*

PAUL
pp

Fai - tes, jô - bé - is, mais j'em - por - te, La - mort dans

pp tendrement

rit à volonté.

a tempo.

pas! Vi - lain mé - chant, à vo - tre fem - me, Vou - lez - vous bien of - frir le bras?

Moi, votre é -

ff

suivez.

ff

Pour vous, ja - lous, je suis un an - ge. Oui, je suis trop bon - ne, Car je vous par -

- poux! ah ciel! qu'en tends - je?... moi! votre époux ah! que vous ê - tes bon - ne! El - le me par -

ff

dim:

mf

dim:

- don - ne, oui, jè suis trop bon - ne, Car je vous par - don - ue, L'or - ches - tre ré - sou - ue

- don - ne, Que vous ê - tes bon - ne, El - le par - don - ue, Ren - trons l'or - ches -

p

p

Ren - trons dans le bal Ren - trons dans le bal! La val - se com - men - ce, Donnons de la dan - se

- tre ré - sonne Ren - trons dans - le bal! La val - se com - men - ce, Donnons de

crescendo.

crescendo.

ff

p

crescendo.

rit: ff a tempo.

Par notre pré - sen - ce, Donnons le joy - eux si - gnal la val - se

la danse, par notre pré - sen - ce, Dou - nous le joyeux si - gnal la val - se

suivez. ff a tempo.

p ff

la valse com - men - ce, Donnons de la dan - se Le joyeux si - gnal la

com - men - ce Dou - nous de la dan - se dou - nous le si - gnal, La

p f accelerando.

val - se, la valse com' - men - ce, donnons de la danse, le joyeux si - gnal, Rentrons dans le

val - se, la val - se com - men - ce, donnons de la dan - se, le joyeux si - gnal

ball. Ren - trons dans le ball

ren - trons dans le ball! Ren - trons dans le ball!

ff