

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 445/14

Guter Hirte wilstu nicht/deines/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Misericord.Dni./1737.



Autograph Mai 1737. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/25. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

In. Misericord. Di.

G. D. G. M. May: 1737. 10

gutes Gutes nicht zu miß-
 und auf seiner gütlichen Lust-
 o Gode sey es Lob und Ehre
 Hilf mir auf der Göttern Heiligt

deiner Pflichten die erbarren
 Tragen sein auf seinen an-
 der in Wohlthaten das er-
 de ist ihm nicht unbekant
 nicht

mit dir auf der gonal
 mich des Wohlthaten
 in der Tragen Pflichten

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

o Seele zucke nicht an
 gute Nacht stell dich hin
 Die Augen nicht zu weiden
 denn die Augen sind die Fenster
 des Herzens
 und mir dein Blick ist mein Licht

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Allegro

Handwritten musical score for a dance-like section. The tempo is marked *Allegro*. The music features a rhythmic melody in the upper staves and a more active bass line.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include:

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and lute accompaniment. The lyrics include: "Ich will dich", "die fromm", "Gott", "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics include: "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist", "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics include: "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist", "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics include: "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist", "Vater, Sohn, Geist", "in Form ist Geist", "Vater, Sohn, Geist".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of note values and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Augen auf
Ich hab' die Augen auf die Welt
die Augen auf die Welt

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece. The notation and clefs are consistent with the first system. The lyrics continue below the staves.

die Augen auf die Welt

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of note values and rests. The lyrics are written in German below the staves.

die Augen auf die Welt
die Augen auf die Welt
die Augen auf die Welt

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a variety of note values and rests. The lyrics are written in German below the staves.

die Augen auf die Welt
die Augen auf die Welt
die Augen auf die Welt

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "Hilf du Herr unsern Manna Speis".

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "Hilf du Herr unsern Manna Speis".

Handwritten musical score for the third system, with vocal lines and basso continuo. The lyrics are: "Hilf du Herr unsern Manna Speis".

Largo.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily instrumental or vocal accompaniment in a slow tempo.

Handwritten musical score system 1. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Gott ist still wie Schlaflos steht". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line with lyrics: "gibt sich nicht". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "Gott ist".

Handwritten musical score system 2. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nimme mich an". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line with lyrics: "nimme mich an". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "nimme mich an".

Handwritten musical score system 3. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nimme mich an". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line with lyrics: "nimme mich an". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "nimme mich an".

Handwritten musical score system 4. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gib mir". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line with lyrics: "gib mir". The bottom staff is a basso continuo line with lyrics: "gib mir".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "... mit der Süßigkeit, die sie..."

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "... folge in folge... das ist die..."

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "... zu dem Ende..."

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: "... die Welt zu sehen... die Welt zu sehen... die Welt zu sehen..."

Choral. o du Herr
 Du Herr

Choral. o du Herr

170

25.

Guter Geist! welches nicht
hindert

a

z Violin

Viola

Capto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

In. Nischennd: Dni.
1787.

Choral.

Continuo.

Gitarre Gitarre!

This system contains the first two staves of the 'Choral' section. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a continuo line with a bass clef. Both staves feature complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and are heavily annotated with fingerings (e.g., 4, 4, 3, 2, 5, 4, 5) and other performance instructions. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Vivace.

de Grotte Gitarre!

This system contains the next two staves of the 'Choral' section, marked 'Vivace'. The notation continues with similar complexity to the first system, featuring dense rhythmic textures and numerous fingerings. The vocal line (top staff) and continuo line (bottom staff) are both highly active. The page concludes with several empty staves on the right side, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The piece is titled "Capo" and includes the instruction "Poco in tempo". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Choral Capo

Choral.

Violino 1.^{mo}

Gitar Gitter

Gitar

Recitat.

pp.

f.

pp.

1. Capo

2. Recitat.

3. Capo

volti.

Largo e sostenuto.

Handwritten musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The first line begins with the tempo marking "Largo e sostenuto." and the instruction "Dove si vuole Sings." written below the staff. The score consists of approximately 18 measures of music, featuring a variety of rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as "p." (piano) and "f." (forte) are interspersed throughout the piece. Trill ornaments, indicated by "tr" above notes, are present in several measures. The piece concludes with a double bar line. Below the first system, the text "Capo Recital" is written in a large, elegant cursive hand. Underneath this, the text "Choral Capo" is written, followed by a decorative flourish consisting of several parallel slanted lines.

Choral.

Violino I.

Gütes Gutes

Recit. Tacet.

Aria. vivace.

Donnerstag

pp.

f.

pp.

pp.

pp.

Da Capo

Recit. Tacet.

volti.



Largo e Sostentato

Aria. *Forcibly*

Choral Da Capo.

Largo e staccato.

Basso di violini.

ppp.

ppp.

ppp.

pp.

p.

f.

ff.

pp.

pp.

p.

ppp.

pp.

c

Capo // Recitat //

Choral Capo //

Largo e staccato.

For if will p. *pp.* *mol.* *pp.* *pp.*

Capo Recitat

Choral Capo

Quart

Violone

gitaro gitaro

Recit:

Allegro

de gharzle gitaro

pp.

Capo

Recit:

Largo e pastorale.

from the still

pp. *p.* *f.*

Harp Solo

Allegro

Recit.

Choral Harp

Choral.

Violine.

Gülden Hirt.

Recit.

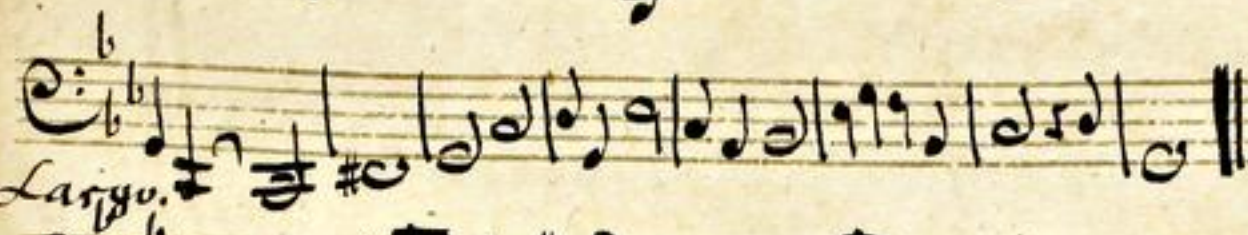
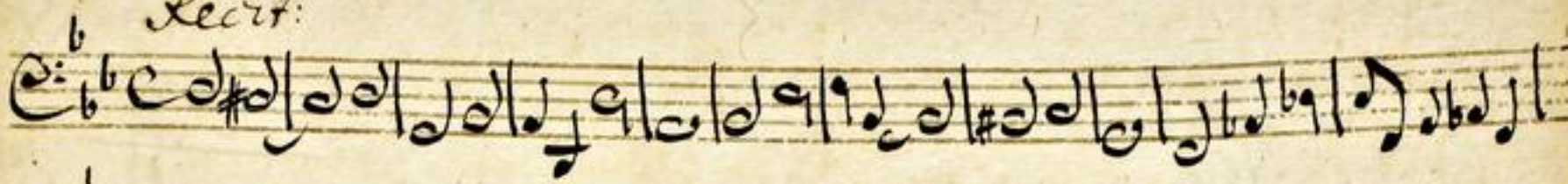
Aria.

Der Herr ist Hirt.

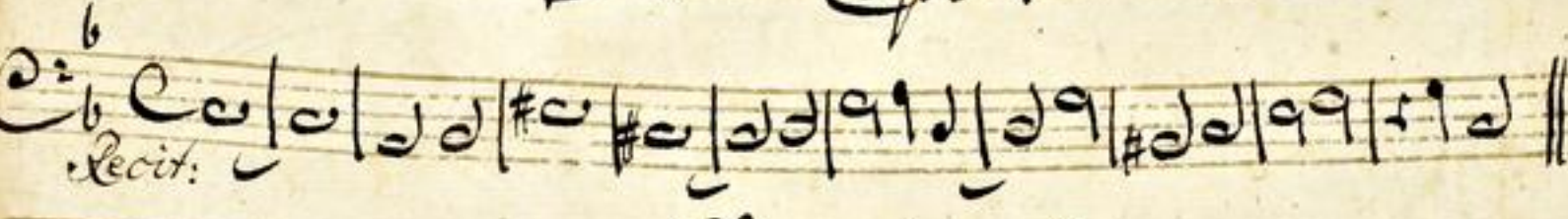
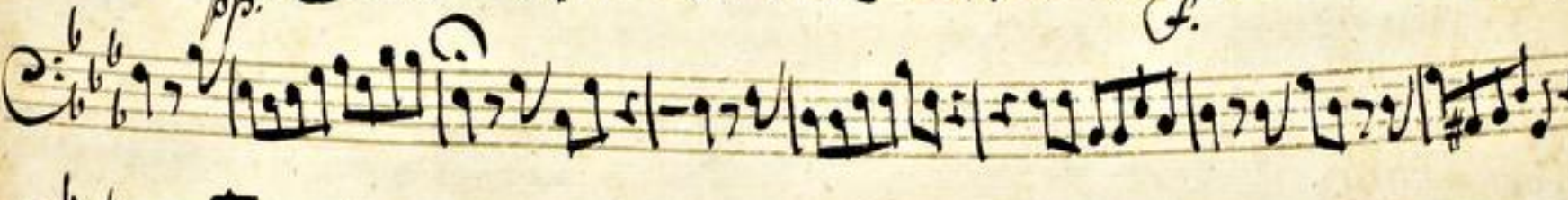
pp.

Da Capo

Recit:



Largo.



Choral
Da Capo.



Canto.

Guter Geste wilt du nicht *Leib* Diefstimm die erbarmen,
 O Herr Jesu laß mich nicht, *in der Wolcke darhen kommen,*
 mich nach deiner Güte nicht *flucht* tragen sein auf deinen Armen,
 Ich mich nach der Güte nicht *flucht* daß ich *ich* werden *lassen*

Recitativo *aria*
 wilt du mich nicht *gute* der Qual *solon* in den fremden Thal.
 Ich mich, dem Diefstimm, *in den ewigen Diefstimm.*

Kein Gut ist diesem Gutten gleich, sie sind meist
 arm, zu aber nicht. Die nehmen Lohn, zu aber nicht; zu selbst, was fast die
 Mühe. Wie man sich laßt in Noth davon, er kämpfet bis an die Glüh, dem will kein
 Diefstimm Diefsten hinter. Zu nicht an sich das sich vor sich. Gut ist ein Wort ge
 wisen, zu ist an seine Hlog beflissen, bis ihm gesolten wird. Zu schälet
 mit die Gode die sorgt alzeit, daß sie vor sich wird. O wasse
 in guter Geste.

Largo. *rit.* *rit.*
 Herr, ich will dem Diefstimm werden, ich *→* guter Geste, *→*
 mich mich an, *→* guter Geste mich mich mich an, Herr ich will dem Diefstimm
 was von ich *→* guter Geste *→* mich mich an *→*
 gu - ter Geste mich mich an. Tod - und Leiden mich Leiden sol - len

Kant. *Alte*

nief von der nicht pfunden, nicht pfunden, Mein, - - in folge in folge

Lai - - - - - der Gafn in fol - - - - - ge in fol - - - - -

- - - - - ge Limer Gafn. Capo || Recitat.

Choral Capo.

Tenore.

15

3.



3.
8
Ihrer Güte willt in mich laß mich nicht
Ihrer Güte laß mich nicht in der Welt der Reinen
und nach seiner Güte mich fließt tragen sein auf seinen Armen
sich mir nach der Güte fließt daß ich ihnen mich entnommen
willt in mich nicht an der Qual fallen in den Feinden Paal
Ihr mich dem Befehl in den ewigen Pfad sein.
Recit Aria Recit Aria



Der Welt ist zwar gesättigt, er ist so gut als Befehl nach ihm
Güte ist Güte, doch was ist ihm an Macht gebührt, da führt er eine Lärme
Ihr, mich fließt die Befehl zu empfangen, ja doch, der gute Geist der
Ihr mich fließt nicht, der laßt ich in den bösen Geist empfangen.

Choral Capo

Basso.

3. Guttes Zutes wilt du nicht Dimeß Beschlimb dieß verbarren
 O Herr Jesu, laß mich nicht in der Wolckten Larven kommen
 und auf deiner Güte mich pflicht tragen sein auf deinen Armen
 Hilf mir nach der Liden Pflicht daß ich ihnen werden kann
 wilt du mich nicht mit der Qual fest in den fernsten Fall
 Solo mich dem Beschlimb in den ewigen Beschfall ein.
 O Valt Zute nicht, der gute Zute wilt ja sein Leben vor seine Besch
 geben; bedante du mich Dimeß pflicht, und merke drauf, wenn Jesu pflicht: be-
 hilf mir Dimeß Zuten Besch, und laß dich nicht auf dem Jaxweg hüten,
 schuld dieß der Wolck zu Zeiten, gung, daß du die nicht faden kan.
 10. der Herr ist Zute, wie seine Besch, Wie — wie an- ge
 nym ist dieß bild wie an- genym ist dieß bild wie. —
 3. der Herr ist Zute, wie seine Besch wie — wie angenym
 — ist dieß dieß bild. Wie angenym lieblich sind die
 Anen wie lieblich sind die Anen drauf für die Besch für Jm- ger
 still für laßt die Jmels Maama Hanen daß Lieb und Geist erquilt daß
 — und still daß Lieb und Geist erquilt und still. Hapo

Recitall Aria // Recitall Choral Hapo