

*Ch. Bourgault*

# TROIS MÉLODIES NOUVELLES

POÉSIES D'ALFRED DE MUSSET

N° 1.

**HARMONIE! HARMONIE!**

Mélodie  
pour  
Baryton ou Mez. Sop.

N° 2

**MADAME LA MARQUISE**

Berceuse  
pour  
voix de Baryton.

N° 3.

**ADIEU!**

Mélodie p<sup>r</sup>. Baryton.

MUSIQUE DE

# A. BOURGAULT-DUCOUDRAY

*Chacune de ces Mélodies, Prix: 5<sup>f</sup>*

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne;  
HEUGEL & C<sup>ie</sup> Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

*Imp. Maucel, Paris.*



# ADIEU

MÉLODIE.

POÉSIE D'ALFRED DE MUSSET.

MUSIQUE D'A. BOURGAULT-DUCOUDRAY.



Pour voix de Baryton.

*PIANO.* Allegro Moderato. (♩=112)

Moderato (♩=84) *mf* *avec douleur.*

A - dieu! je crois qu'en cet - té vi - e Je ne te re-ver-rai ja -

mais. Dieu passe, il t'ap-pelle et m'ou - bli - e; En te per - dant, je sens que je t'ai -

Animez un peu. *cres* - *cen* - - *do.* *f* *retenez.* *p*

mais, en te per\_dant, en te per\_dant, *retenez* je

Animez un peu.

*rit:* *a tempo.* *mf* *Risoluto.*

sens que je t'ai mais. Pas de pleurs, pas de plain - te

*p* *suivez.* *Risoluto.* *p*

*mf*

vai - ne. Je sais res - pecter l'a - ve - nir. Vien - ne la

*p*

vo - le qui t'em - mè - ne, En sou - ri - ant - je la ver - rai par -

*cres* - *cen* - *do.*

*sf*

- tir. Tu t'en vas plei-ne d'es-pe-rau-ce, A-vec or-

*f*

*piu forte*

*crese:*

*piu forte.*

- gueil tu re-vien-dras; Mais ceux qui vont souf-

*rit:*

*Andantino.*

*p doux.*

*crese:*

*rit:*

*f*

*Andantino 3*

*pp*

- frie de ton ab-sen-ce, Tu ne les re-con-naî-tras

*rit:*

*I<sup>o</sup> tempo.*

*rit:*

*I<sup>o</sup> tempo.*

*p*

pas, tu ne les re-con-naî-tras pas,

*res - cen - do.*

*f*

*res - cen - do.*

*p rit: a tempo.*

tu ne les re-con-naî-tras pas. Dieu passe, il t'ap-pel-le et m'ou-

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It begins with a *p* dynamic, followed by a *rit:* (ritardando) and then *a tempo.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*p rit: a tempo. cresc:*

- bli - e; En te per - dant — je sens que je t'ai-mais. — A -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic, *rit:*, and *a tempo.* markings. The piano accompaniment shows a gradual increase in volume, marked with *cresc:* (crescendo).

*p poco rit: dim: suivez.*

- dieu! je crois qu'en cet-te vi - e Je ne te re-ver-rai ja -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *p* dynamic and *poco rit:* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *dim:* (diminuendo) marking and a *suivez.* instruction.

*a tempo. (avec l'agitation du désespoir)*

- mais. — Dieu

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has an *a tempo.* marking and the instruction *(avec l'agitation du désespoir)*. The piano accompaniment features a very intense and agitated texture, marked with *fp* (fortissimo) and *sf* (sforzando).

musical notation system 1: vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "passe, il t'ap - pel - le et m'ou -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

musical notation system 2: vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- bli - e; En te per -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

musical notation system 3: vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "dant je - sens que je t'ai -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. A *cresc.* marking is present above the vocal line.

musical notation system 4: vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- mais .". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. A *f* marking is present above the vocal line.

- dieu! je crois qu'en cet - te

vi - e

*dim:*

*p* *poco rit:* *a tempo.* *f* *unimez.*

Je ne te re - ver - rai ja - mais, non,

*p* *suivez.* *crese:* *f*

ja -

- mais, \_\_\_\_\_ non, \_\_\_\_\_

*cresc.*

\_\_\_\_\_ non, \_\_\_\_\_ ja -

*poco rit:* *ff*

*poco rit:*

- mais!

*agitato.*

*p* *sf* *p* *p*

*sf* *dim:*

*sf* *p* *p*

*sf* *dim:*

**FIN**

