


a Monsieur
Le Comte Tommaso Lauri.



QUINTUOR

pour
Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson
par

G. BRICCIALDI

OP. 124.

N° 21262.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

EDITIONS SCHOTT

MAX ESCHIG

18 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

30 Rue St. Jean

Printed in Germany

Musique divers pour la Flûte

avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.



Methodes, Gammes et Etudes.

- Th. 24** Caprices-Etudes. Op. 26
En 2 Suites, chaque
- Etudes, Op. 37, avec accomp.**
Piano. En 4 Suites, chaque
as mêmes pour Flûte seule.
En 2 Suites, chaque
- Bicciardi, G.** Exercices indispensables
journaliers
- Bernard Berbiguier et Walckiers.** Metodo de Flauto, Em Portuguez
t. L. Methode compl. (Deutsch
und französisch)
- divisée en 4 Parties.**
- 1.** Principes de solfège
- 2.** Gammes
- 3.** 12 Leçons progressives
pour apprendre à jouer
en mesure
- 3 bis.** 3 petites Sonates d'une
difficulté graduelle
- 4.** Exercices de tous genres
pour le son, les doigts,
les clefs et la langue
- M. 6** Exercices artistiques
Op. 21
- F. R. 60** Leçons méthodi-
ques, en Duos faciles pour 2
Flûtes. Op. 31
- et Wunderlich.** Methode, adoptée
pour l'enseignement au conser-
vatoire de musique à Paris
- Flöten-Schule, von dem Con-
servatorium der Musik in Paris
im Unterricht eingeführt**
- Methode pour la Flûte.** Textes
allemand et français. Nouvelle
édition
- Methode Élémentaire (Kleine
Schule), 4^{me} édition, en 8^o
Op. 55**
- H. 12** Etude en 12 Leçons.
Op. 55
- C. 24** Etudes mélodiques
dans tous les tons majeurs et mi-
nors. Op. 110
- J. 12** Etudes
- de brillante pour Flûte seul,
2^e Edition**
- E. Orchester-Studien aus R.
Wagner's Werken n.**
- rt, M. A. Tarantelle, Etude de
son, avec accomp. de Piano,
Op. 3**
- Exercices journaliers. Op. 5**
- Etudes, Op. 6**
- mann, H. 30** grands Exercices
Etudes dans tous les tons.
En 2 Suites, chaque
- ak, A. Exercices journaliers.
Op. 71**
- En 2 Suites, chaque**
- de de mécanisme, 20 Etudes
pour Flûte (Suite des Exercices
journaliers). Op. 75**
- En 2 Suites, chaque**

- Tulou, J. L.** Methode progressive et
raisonnée, adoptée pour l'enseigne-
ment au conservatoire de musique
à Paris (Flötenschule, von dem
Conservatorium der Musik in
Paris beim Unterricht eingeführt).
Op. 100
- **Método de Flauta (Flötenschule
mit spanischem und franz. Text)**
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs
- — — à 9 clefs
- — — à 9 clefs de Drouet
— — — pour les Trilles, id.

Concertos, Airs variés, Fan- tasiaies etc.

avec Accompagnement.

- Adam, A.** Cantique de Noël, arr.
- Arditi, L.** L'Estasi, valse brillante
- Bennett, W.** Romantico
- Berbiguier, T.** Thème varié. Op. 49
- Böhm, Th.** Divertissement sur un
air de Carafa. Op. 6, avec acc.
d'Orchestre, ou de Quatuor ou de
Piano
- Variations sur un air tyrolien.
Op. 20
- Orchestre n.
- Fantasia sur un thème de Beethoven
(Sehnsuchtswalzer). Op. 21
- Orchestre n.
- Variations brillantes sur l'air
allemand „Du, du liegst mir am
Herzen“. Op. 22
- Orchestre n.
- Fantasia sur des thèmes suisses.
Op. 23
- Orchestre n.
- Fantasia sur des thèmes suisses.
Op. 24
- Orchestre n.
- Fantasia sur des airs écossais.
Op. 25
- Orchestre n.
- Souvenir des Alpes, 6 Morceaux
de salon.
No. 1. Andante cantabile. Op. 27
2. Rondo-Allegro. Op. 28
3. Andantino, Romance. Op. 29
4. Rondo-Allegretto. Op. 30
5. Andante pastorale. Op. 31
6. Rondo-Ländler. Op. 32
- Andante Op. 33
- A la Tarantella Op. 34
- Larghetto Op. 35
- Rondo à la Mazurka Op. 36
- 24 Etudes Op. 37
- En 4 Suites, chaque
- Andante aus der Serenade, Op. 25,
von Beethoven Op. 46
- Elegie. Op. 47
- Orchesterbegleitung n.
- Adagio aus dem Quintett für
Clarinete von Mozart
- Andante de Mozart, transcrit

- Boom, J. de.** Fantasia et Variations
sur l'air favori Le Boristhène.
Op. 33, avec Orchestre n.
- Bousquet, M.** Les Fauvettes, Polka
pour Piano et Flûte
- Id. Für 2 Piccolos und Piano
- Bicciardi, G.** Fantasia brillante sur
des motifs de La Fille du Régiment.
Op. 27
- Orchestre n.
- Caprice sur un Air de l'opéra
Ernani. Op. 28
- Caprice sur des motifs de I Lom-
bardi. Op. 30
- Notturmo. Op. 32
- Divertissement sur des motifs de
Giovanna d'Arco. Op. 34
- La Straniera, Potpourri fantas-
tique. Op. 37
- Divertissement sur des motifs de
I due Foscari. Op. 40
- Fantasia sur des motifs de Luisa
Strozzi. Op. 43
- Divertissement. Op. 44
- Lucrezia et Lucia, Potpourri fan-
tastique. Op. 46
- Les Soirées musicales de Rossini
Duetto pour 2 Flûtes et Piano
Op. 49
- Divertissement sur des motifs
de I Masnadieri. Op. 50
- Fantasia sur des motifs écossais.
Op. 51
- Potpourri sur des motifs de I
Montecchi ed I Capuletti. Op. 55
- Fantasia sur des motifs de Lu-
crezia Borgia. Op. 56
- Fantasia sur des motifs de Norma.
Op. 57
- Divertissement sur un thème de
Donizetti. Op. 60
- Morceau de concert. Op. 61
- Andante et Polonaise. Op. 62
- Deux fleurs, Morceaux de salon.
Op. 63.
- No. 1. La Pense
2. La Rose
- Caprice. Op. 64
- Concerto. Op. 65
- Portafoglio per i dilettanti, No. 1,
Fantasia élégante sur Béatrice
di Tenda. Op. 66
- Portafoglio per i dilettanti No. 2,
Duetto pour 2 Flûtes. Op. 65,
avec acc. de Piano
- 2^a Potpourri fantastique sur La
Straniera. Op. 68
- Allegro alla Spagnuola, Solo.
Op. 69
- Cavatina originale e senza parole.
Op. 70
- Fantasia sur des motifs de Moïse.
Op. 73

- Bicciardi, G.** Divertissement sur l'opéra
La Muette de Portici. Op. 75
- Il Carnevale di Venezia. Op. 77
- Divertissement sur l'opéra La Fa-
vorite. Op. 80
- Les Vêpres siciliennes, Boléro de
concert. Op. 84
- Saffo. Fantasia. Op. 85
- La Traviata. Op. 86
- Il Trovatore. Op. 87
- Jone de Petrella. Op. 89
- La Favorite, Fantasia. Op. 102
- Concertino. Op. 104
- Capriccio. Op. 105
- Rigoletto. Fantasia. Op. 106
- Guillaume Tell. Fantasia. Op. 107
- Il Bravo. Fantasia. Op. 109
- La Sonnambula. Fantasia. Op. 110
- Saffo. Fantasia. Op. 111
- Il Vento. Caprice. Op. 112
- La Romanesca. Capriccio. Op. 113
- Martha. Fantasia. Op. 114
- Andante et valse de concert.
Op. 116
- La Primavera. Op. 117
- 2 Fantasiaies sur des motifs de
l'opéra Don Carlos de Verdi.
Op. 121. No. 1 et 2 chaque
- Ruy Blas de Marchetti, Fantasia.
Op. 127
- Il Guarany, de C. Gomès. Fan-
tasia romantique. Op. 128
- Lohengrin, Fantasia. Op. 129
- Duo brillant pour 2 Flûtes avec
accomp. de Piano. Op. 130
- Aïda. Fantasia. Op. 134
- La Juive. Fantasia. Op. 136
- Sérénade pour 2 Flûtes et Piano.
Op. 137
- Le Streghe, Danse de Sorcières
de Paganini. Op. 138
- 3 Romances sans paroles. Op. 140.
No. 1. A toi mon coeur
2. Espoir de revoir
3. Pensée fugitive
- Souvenirs de Linda di Chameuniz,
d'après Piatti
- Il disimpegno, Album contenant
6 Fantasiaies.
No. 1. Ernani
2. I Puritani
3. I Capuletti
4. La Traviata
5. Louisa Müller
6. Marino Faliero
- Burgmüller, F.** Le Juif errant, Valse
pour Piano et Flûte (ou Violon)
- Les Yeux bleus, Valse pour Piano
et Flûte (ou Violon)
- 3 Nocturnes arr.

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

N°56.

Schott frères
Bruxelles.

QUINTUOR.

409282

G. BRICCIALDI Op. 124.

Allegro Marziale.

FLÛTE.

f

p *f*

f *p* *dol.*

f *p* *cresc.* *f*

rall.

p

cresc. *f* *p*

cresc. *f*

p *cresc.*

f *f* *ff* *p rit. un poco* *rit.*

FLÛTE.

This page of a musical score for Flute contains ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. Articulation includes accents, slurs, and trills. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The score concludes with a trill and an accent.

FLÛTE.

Piu Mosso.

Andante.

Allegretto.

12

Oboi

FLÛTE.

The musical score for the Flute part consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes the following performance instructions:

- dol.* (dolce) - appearing on the second staff.
- f* (forte) - appearing on the third staff.
- mf* (mezzo-forte) - appearing on the fourth staff.
- f* (forte) - appearing on the sixth staff.
- dim. p* (diminuendo piano) - appearing on the eighth staff.
- rit.* (ritardando) - appearing on the ninth staff.
- Un poco piu mosso.* (Un poco più mosso) - appearing on the ninth staff.
- accelerando un poco* (accelerando un poco) - appearing on the tenth staff.
- rimettendosi* (rimettendosi) - appearing on the tenth staff.

FLÛTE.

Meno moto.

Allegro.

FLUTE.

This musical score for Flute consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *dol.* (dolce)
- Staff 2: *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *ff* (fortissimo)
- Staff 7: *p* (piano)
- Staff 8: *pp* (pianissimo)
- Staff 9: *f* (forte)
- Staff 10: *f* (forte)

The score features numerous slurs, accents, and dynamic markings throughout. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance instructions like *v* (accents) and *x* (breath marks).

FLÛTE.

The musical score for the Flute part on page 7 is written in G major and consists of ten staves. The piece begins with a series of eighth-note patterns, marked with accents and a piano (*p*) dynamic. The second staff introduces a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff continues with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff marks the beginning of a new section with the instruction "Tempo I? Meno mosso." and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff continues this section, marked with a piano (*p*) dynamic. The sixth staff features triplet markings (3) and a piano (*p*) dynamic. The seventh staff begins a section marked "Allegro con brio." with a forte (*f*) dynamic. The eighth staff continues this section, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The ninth staff continues the "Allegro con brio." section, marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, ending with a "Fine." marking.

Musique divers pour la Flûte avec accomp. de Piano.

F. Nocturne, transcr. par *Giardi*, Op. 9, No. 2 . . .
 transcr., Voyez *Gariboldi*

C. Thème et Variations motif de l'opéra *Faust* . . .
Merella, Tarantelle . . .
 morceaux caractéristiques.

Au bord du Rhin, Barcarolle . . .
 Elegie . . .
 Nocturne . . .
 et Joie, morceau de salon
 chants d'Orgue ou Cadences
 Flûte seule . . .

Fragment aus Hänsel u.
v. E. Humperdinck arr.
 1. I. und II. Bild . . .
 2. II. und III. Bild . . .

Man, J. Lara, Fantaisie
 Op. 51 . . .

Fantaisie sur le Barbier
 de *Servais*, transcrit
 Carnaval de Venise de *Servais*,
 . . .

memoria, Fantaisie et
 de *Servais*, transcrites
 de Spa, Fantaisie de
 transcrit

Ouverture La Fille du
 pour 2 Flûtes N. Ed.
 Airs valaques, Fantaisie.

d'amour, Air varié.

Waldvöglein (L'Oiseau des
 Idylle. Op. 21, mit Be-
 von 4 Waldhörnern, oder
 oder Piano
 pastorale hongroise

Parties d'Orchestre n.

Concert à la cour de la
Victoria, petites Fantaisies
 à 2 . . . chaque
 Andante et Mazurka . . .

Fleurs mélodiques, Col-
 de Morceaux de salon.

Croisez, A. L'Hirondelle
 et le Prisonnier (Op. 58)

Schulhoff, J. Aubade.
 (Op. 42)

Boulanger, E. Nocturne
 (Op. 8)

Leibach, J. Réverie (Op. 12)

lavina, H. Dernier Sou-
 venir (Op. 31)

Dupont, A. Pluie de Mai
 (Op. 2)

Costa Diva de l'opéra *Norma*,
 Op. 15

Fantaisie sur des motifs
Norma. Op. 16

sur un thème de l'opéra
 Op. 17

raisons de bravoure sur la
 de Moïse. Op. 18

des Variations brillantes sur
 populaire Napolitain "Jo te
 bene." Op. 19

Carnaval de Naples, Fantaisie.
 Op. 20

pourri valaque. Op. 22

Op. 31, Trois Pièces.

No. 1. Aubade villageoise . . .
 2. Mélodie . . .
 3. Pastorale . . .

Fürstenau, C. Variations d'après Ber-
 biguier, avec Violin, Alto et Basse n.

Gabrielski, I. 1^{re} Fantaisie . . .
 — 2^{me} Fantaisie . . .

Gariboldi, G. Boléro de l'opéra *Les*
Vêpres siciliennes, Transcription
 brillante. Op. 33 . . .
 — Introduction et Variations burles-
 ques sur le Carnaval de Venise
 Op. 47 . . .
 — Faust de Gounod, Fantaisie de
 Salon. Op. 51 . . .
 — Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64
 — L'Africaine, Fantaisie Chantante.
 Op. 67 . . .
 — 12 Romances très faciles pour
 Flûte seule. Op. 69 . . .
 — Don Juan, Fantaisie élégante
 Op. 73 . . .
 — Don Carlos de Verdi, Fantaisie
 élégante. Op. 82 . . .
 — 6^{me} Concerto de Ch. de Bériot,
 arr. . . .
 — Larghetto de Mozart extrait du
 Quintetto, Op. 108, arr. . . .
 — Portefeuille des Amateurs. Col-
 lection de 12 petits morceaux sur
 des Mélodies de F. Schubert.
 En 6 Suites.

Suite 1. } No. 1. La Sérénade (Das
 Ständchen) . . .
 2. Eloge des Lar-
 mes (Das Lob der
 Thränen) . . .
 2. } 3. Ave Maria (Ave
 Maria) . . .
 4. L'Adieu (Abschied)
 5. La jeune Mère (Die
 junge Mutter) . . .
 3. } 6. Barcarolle (Barca-
 rolle) . . .
 7. La Berceuse (Wie-
 genlied) . . .
 4. } 8. Les Plaintes de la
 jeune Fille (Des
 Mädchens Klage) . . .
 9. La Tritite (Die Fo-
 relle) . . .
 5. } 10. Le Désir (Sehn-
 sucht) . . .
 11. A Mignon (An
 Mignon) . . .
 6. } 12. Sois toujours (Sei
 gegrüsst) . . .

— Souvenirs mélodiques sur des
 Opéras favoris.
 No. 1. Caprice mélodique sur
 Ruy Blas . . .
 2. Fantaisie de Salon sur
 Guarany . . .
 3. Divertissement sur Salva-
 tor Rosa . . .
 4. Fantaisie sur Jone et
 Marco Visconti . . .

— Promenade romantique . . .
 — Un Carneval de plus! Fantaisie
 — Valse de Chopin (Op. 64, No. 1)
 transcr. . . .

— Transcriptions de Morceaux favoris.
 No. 1. *Weber*, L'Invitation à la valse
 2. *Haydn*, Hymne autrichien
 3. *Chopin*, Valse (Op. 34, No. 1)
 4. " " (Op. 34, No. 2)
 5. " " (Op. 34, No. 3)

Gariboldi, G. Romances sans paroles
 de *F. Mendelssohn-Bartholdy*, choi-
 sies et arrangées pour Flûte seule.
 En deux Cahiers chaque . . .

— Adagio du célèbre Septuor de
Beethoven, arr. pour Flûte (ou
 Hautbois) et Piano . . .

— Les Perles classiques du Flûtiste.
 52 Transcriptions extraits des
 Oeuvres d'*Haydn, Beethoven, Mozart,*
Mendelssohn etc. pour Flûte seule.
 Suite I.
 II.
 III.
 IV.

— Prière
 — 36 Chants populaires célèbres de
 l'Italie choisis et arrangés pour
 Flûte seule

Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse
 — La Reine des Roses, Valse . . .
 — Danses de Salon.
 No. 1. Mabel-Valse
 2. Hilda-Valse
 3. Les Gardes de la Reine,
 Valse
 4. Adèle-Valse

Goltermann, G. Walthers Preislied
 arr. pour Flûte avec accomp. de
 Piano ou d'Harmonium

Gounod, Ch. 3 Airs favoris (Serenade
 — Ave Maria — Hymne à Ste
 Cécile) transcrits pour Flûte seule
 — Jesus von Nazareth, geistl. Lied
 arr.
 — 3 Morceaux célèbres de Chant
 arr. pour Flûte seule
 No. 1. *Yradier*, La Paloma.
 2. *Braga*, La Serenata.
 3. *Rossini*, Cujus animam.

Heinemeyer, G. Fantaisie sur une
 Mélodie de *Mendelssohn-Bartholdy*,
 Op. 5
 — Fantaisie sur des motifs de l'opéra
La Traviata, Op. 6
 — Fantaisie élégante sur un Air
 allemand („Das theure Vaterhaus,
 von Gumbert), Op. 7
 — Fantaisie élégante sur un Air
 allemand („O armes Vaterland,
 von Fischer), Op. 8

Hoffmeister, F. A. Concerto

Jansa, L. Fantaisies brillantes et
 faciles sur des Airs russes.
 No. 1 et 2 chaque

Keller, C. 2^{me} Concerto, avec Orches-
 tre, Op. 20 n.
 — Souvenirs de la Suisse, 3 Diver-
 tissements sur des Airs nationaux
 suisses, Op. 44

Ketterer, E. Valse des Fleurs, arr.
 Op. 116

Küffner, J. Fantaisie et Variations
 sur des thèmes de *Bellini, Auber*
 et *Rossini*, Op. 293

— Souvenir des Soeurs *Milanollo*,
 Variations, Op. 327

Kummer, G. Variations, avec Quatuor
 Op. 4 n.

— Lyrische Klänge nach Rückert's
 Gedichten, Op. 109

Léonard, H. Il Bacio (le Rêve) Valse
 d'Arditi, transcrit

Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell,
 Fantaisie brillante, Op. 120
 — Le Trémolo, Variations sur un
 thème de *Beethoven*, Op. 121
 — Fantaisie brillante sur la *Stran-
 niera*, Op. 122

L'Oeillet. Grande Sonate, arr. pour
 Flûte (ou Violon) et Piano par
 J. de Swert

Mendelssohn - Bartholdy. Romances
 sans paroles, Voyez *Gariboldi*

Münchs, C. Thème varié, avec Or-
 chestre ou Piano

Ortner, A. Pièce de salon, Romance

Paladihe, E. Mandolinata, Souvenir
 de Rome
 — Mandolinata, Souvenir de Rome
 pour Flûte seule

Popp, W. Le Pirate de *Bellini*, arr.
 (d'après *Singelée*, Op. 13)
 — Il Trovatore, arr. (d'après *Singelée*,
 Op. 94)

— Morceaux pour Flûte seule.
 No. 1. *Crowe*, See-Saw-Waltz. }
 2. *Gobbaerts*, Tramway-Galop }
 3. *Marcailhou*, Indiana Valse. }
 4. *Zulehner*, Narhalla Marsch }

— Collection de Transcriptions de
 Chants populaires, Op. 301.
 No. 1. *Gounod*, Sérénade
 2. *Esser*, Mon ange
 3. *Yradier*, La Colombe
 4. *Ascher*, Alice
 5. *Rossini*, Air du Stabat mater
 6. *Kreutzer*, Schäfers Sonntags-
 lied
 7. *Kreutzer*, Die Kapelle
 8. *Esser*, Abschied
 9. *Braga*, Serenata
 10. *Stanzieri*, Jo t'amero
 11. *Mattet*, Flor di Fiola
 12. *Yradier*, La Manola
 13. — La Caléséra
 14. — Maria Dolores
 15. — Juanita
 16. { a. *Bourgeois*, La véritable
 Manola
 b. *Yradier*, Ay Chiquita
 17. *Guglielmo*, Trost im Lied
 18. *Steinbach*, Rode Ros' auf
 grüner Haid
 19. *Steinbach*, Rothbarig ist
 mein Schätzelein
 20. *Volkman*, Die Nachtigall

— Collection de Transcriptions de
 Motifs d'Opéras favoris, Op. 302.
 No. 1. *Wagner*, Die Meistersinger
 von Nürnberg
 2. *Rossini*, Guillaume Tell
 3. *Auber*, Le Domino noir
 4. *Rossini*, Guillaume Tell
 5. *Adam*, Le Postillon de
 Lonjumeau
 6. *Donizetti*, La Fille du
 Régiment
 7. *Auber*, La Part du Diable
 8. *Wagner*, Das Rheingold
 9. — Die Walküre
 10. — Die Meistersinger
 von Nürnberg
 11. *Hérold*, Le Pré aux clercs
 12. *Gounod*, Cinq Mars
 13. *Rossini*, Guillaume Tell
 14. *Gounod*, La Reine de Saba
 15. *Donizetti*, Luci de Lam-
 mermoor

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
 Londres.

Schott frères
 Bruxelles.

Musique divers pour la Flûte avec accomp. de Piano.

pp, W. Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon. Op. 303.
 No. 1. *Duvernoy*. Prière des Anges
 2. *Hess*. Où vas-tu petit oiseau
 3. *Funke*. Ecoutez-moi
 4. *Godefroid*. Le Réveil des Fauvettes
 5. *Leybach*. 5^{me} Nocturne
 6. *Bériot*. Andante du 7^e Concerto
 7. *Smith*. Chanson russe
 7bis. id. Edition de Concert
 8. *Bériot*. Scène de Ballet
 9. *Ludovic*. Fleur d'oranger Valse brillante
 10. *Waldfuefel*. Amour et Printemps, Valse
ichert, M. A. Fantaisie mélancolique, Op. 1
 Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise Op. 2
 Tarentelle. Etude de Salon Op. 3
 La Coquette, Polka de salon Op. 4
 L'Illusion. Introduction de Variations sur une Havanaise, Op. 7
 La Sensitive. Petite Polka de Concert, Op. 8
 Souvenir de Para, Andante élégiaque, Op. 10
 Romance sans paroles, Op. 11
 Souvenir de Bahia, Andante pastorale, Op. 12
 Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec accomp. de Piano, Op. 13
 Rondo caractéristique, Op. 14
 Norma, Duo, Op. 15
 Mélodie, Op. 16
 Réverie, Op. 17
 Petit Morceau de l'op. Martha, Op. 18
musat. Fantaisie sur la Cavatine de la Niobe, Op. 15
 Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés.
 No. 1. Beatrice di Tenda
 2. Thème original
 3. Otello
 4. Roberto d'Evereux
 5. Cendrillon
 6. I Capuletti
 Feuilletton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants.
 No. 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la reine
 2. Polka des Poignards de l'op. L'Enfant prodigue
 3. Rondoletto original
 4. Variations sur un thème allemand
 5. Souvenir de *Don Giovanni*
 6. Mosaïque du Juif errant
 7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret

Remusat. Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade
 — La Favorite, Fantaisie dramatique
 — Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse
 — Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice
 — Guillaume Tell, Fantaisie pastorale
Ritter, E. W. Les Succès du Salon. Morceaux favoris.
 No. 13. *Ravina*. Op. 62. Petit Boléro
 14. *Brambach*. Sérénade
 15. *Salaman*. Cloëlia, Romance
 16. *Ravina*. Adoremus, Mélodie religieuse
 17. *Schulhoff*. 2^{me} Styrienne orig.
 18. *Burgmüller*. La Fête des Gondoliers
 23. *Godefroid*. Tyrol. favorite
 24. *Gobbaerts*. Tramway Galop
 26. *Czibulka*. Gavotte royale
 27. *Schulhoff*. Chant de la berc.
 29. *Gottschalk*. Le Bananier
 30. " Berceuse
 31. *Ketterer*. La Norvégienne
 32. *Leybach*. 1^{er} Boléro brillant
 33. " Le Vendangeuses
 34. *Tschaikowski*. Chant sans paroles
 36. *Bourgeois*. La vérité. Manola
 37. *Ascher*. A Léonora, Noct.
 38. *Schulhoff*. Op. 23. Chant du Berger, Idylle
 40. *Merkel*. Valse Impromptu
 42. *Kinkel*. Confidences
 43. *Czibulka*. Scène de Ballet
 46. *Comettant*. La Sympathie
 50. *Lebierre*. Fidelia, Danse espagnole
 51. *d'Orso*. Habanera
 52. *Ascher*. Vaillance, Polka militaire
Rossini, G. Guillaume Tell, Ouverture pour 2 Flûtes (N. Edit.)
 — Les Soirées musicales arrangées. L'Invito, Boléro
 La Danza, Tarantella
Rucquoy, F. Les Echos d'Alsace, Fantaisie
Schindlucker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse
Schoemann, G. H. Andante et Polka de Concert
 2^{me} Polka de Concert
Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, Op. 1
Soussmann, H. Concerto, Op. 19
 Parties d'Orchestre
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka)

Steckmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16.
 No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied
 2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied
 3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied
 4. Robin Adair. Schottische Ballade
 5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied
 6. Santa Lucia Neapolitanisches Volkslied
Steup, H. C. Duo varié de la Molinara
Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9. En 2 Suites.
 Suite 1 {
 No. 1. Barcarolle
 2. Chanson d'amour
 3. Berceuse
 Suite 2 Suite {
 4. Coquetterie
 5. La Prière
 6. La Joie
 — The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10
 — Danse des Paysans. Op. 11
 — La Sirène, Caprice de concert Op. 12
 — Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13
 — Grande Valse de concert. Op. 14
 — The last rose of Summer, transcr.
 — 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70
 — Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices Journaliers). Op. 75
 En 2 Suites, chaque
 — Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites. Op. 36.
 En 2 Suites, chaque
 — Sonate. Op. 168
 — Polka-Caprice. Op. 170
 — 6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style). Op. 171
 — 3^{me} Sonate. Op. 175
Tulou, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38
 — Introduction et Rondeau. Op. 49
 — Fantaisie sur un motif de la Muette de Portici. Op. 54
 — Récréations musicales de *Henri Herz*, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65.
 En 6 Suites, chaque
 — Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75
 — 6^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire
 — Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84

Tulou, J. L. 7^{me} grand Solo. Op. 86
 — Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87
 — 8^{me} grand Solo. Op. 88
 — Thème varié. Op. 89
 — Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90
 — 9^{me} grand Solo. Op. 91
 — 10^{me} grand Solo. Op. 92
 — 11^{me} grand Solo. Op. 93
 Parties de Quatuor n.
 — 12^{me} grand Solo. Op. 94
 Parties de Quatuor n.
 — Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce Op. 95
 — 13^{me} grand Solo. Op. 96
 — Air varié brillant. Op. 98
 — Variations. Op. 25, de *Mayseder*, arr.
 Parties de Quatuor n.
 — Variations brillantes. Op. 40, de *Mayseder*, arr.
 — Air de *Rode* (Op. 10), varié
 En Quatuor n.
Uber, A. Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.
 No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?
 2. Andante varié
 3. Danse hongroise
 4. Air norvégien
 5. Andante varié
 6. Andantino varié
Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) für Flöte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianoforte begleitung
Walckiers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34
 — Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51
 — Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52
 — Fantaisie sur des motifs de Gustava. Op. 53
 Parties de Quatuor n.
 — Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74
 Parties de Quatuor n.
Weber, C. M. de. L'Invitation à la Valse, Voyez *Garibaldi*
Wysham, H. C. 3 Morceaux poétiques.
 No. 1. Chanson du soir, Nocturne
 2. Réverie
 3. Rosemary, Idylle
Yradier, S. de. La Paloma (The Dove), Sérénade espagnole arr. *Q. Langey*
Zerlett, J. B. Wiegenlied, arr.

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
 Londres.

N°36.

Schott frères
 Bruxelles.

QUINTUOR.

4092⁶⁶

G. BRICCIALDI Op. 124.

BASSON.

Allegro Marziale.

The musical score for the Bassoon part of Quintet Op. 124 by G. Briccialdi is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Marziale'. The score consists of 12 staves of music. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo), with *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) also used. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *rall.* (rallentando), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

BASSON.

p

f

p

p

p

p

f

f

p *cresc.* *ff*

p *ritard.*

Piu mosso.

Andante.

Allegretto.

p

rall. *p*

f

p *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

pp *f*

dim.

Un poco piu mosso.

rall. p

accel. un poco

rimettendosi

Meno mosso.

f

dim. *pp*

BASSON.

Allegro.

Musical score for Bassoon, measures 1-20. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-10 feature a steady eighth-note pattern. Measures 11-15 show a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Measures 16-20 include various dynamics such as *p*, *f*, and *ff*, with some measures marked with accents (>) and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a piano (*p*) dynamic.

BASSON.

cresc. ***ff*** *p*

1 1

p *f* *cresc.*

1 2 3 4 5

p

Meno mosso. Tempo I?

3 3 *p*

Meno mosso. Tempo I? **Meno mosso.**

3 3 *p* 1 *p*

1 4

f *p* *f*

Allegro con brio.

ff *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f ***ff*** *p* *f*

a Monsieur
Le Comte Tommaso Lauri.



QUINTUOR

pour
Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson
par

G. BRICCI ALDI

OP. 124.

N° 21262.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

MAINZ-LEIPZIG, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDON

SCHOTT & Co.

63 Conduit St. Regent St. Corner
48 Great Marlborough St.

PARIS

EDITIONS SCHOTT

MAX ESCHIG

19 Rue Laffitte
48 Rue de Rome

BRUXELLES

SCHOTT FRÈRES

80 Rue St. Jean

Printed in Germany

QUINTUOR.

G. BRICCIALDI Op. 124.

HAUTBOIS.

Allegro Marziale.

The musical score for the Hautbois part is written in G major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes dynamics of *p*, *f*, and *dol.* (dolce). The third staff features *cresc.* and *p*. The fourth staff includes *cresc.*, *f*, *rall.*, and *dol.*. The fifth staff starts with *p*. The sixth staff includes *cresc.* and *f*. The seventh staff begins with *p* and includes *cresc.* and *f*. The eighth staff includes *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp rit. un poco rit.*. The ninth staff starts with *p*. The tenth staff includes *cresc.* and *p*.

mf

f *p*

ff>p

f>p

f>p

f *p*

p

f

p cresc. *ff*

Piu mosso.

HAUTBOIS.

Andante. Solo. Allegretto.

p *rit.* *dol.* *rall.* *dol.* *cresc. un poco.* *dol.* *mf* *cresc.* *f* *p* *f* *pp* *f* *dim.* *p* *Un poco piu mosso.* *rall.* *p* *accel. un poco* *rimettendosi*

HAUTBOIS.

The musical score for Hautbois on page 5 consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes the following markings and features:

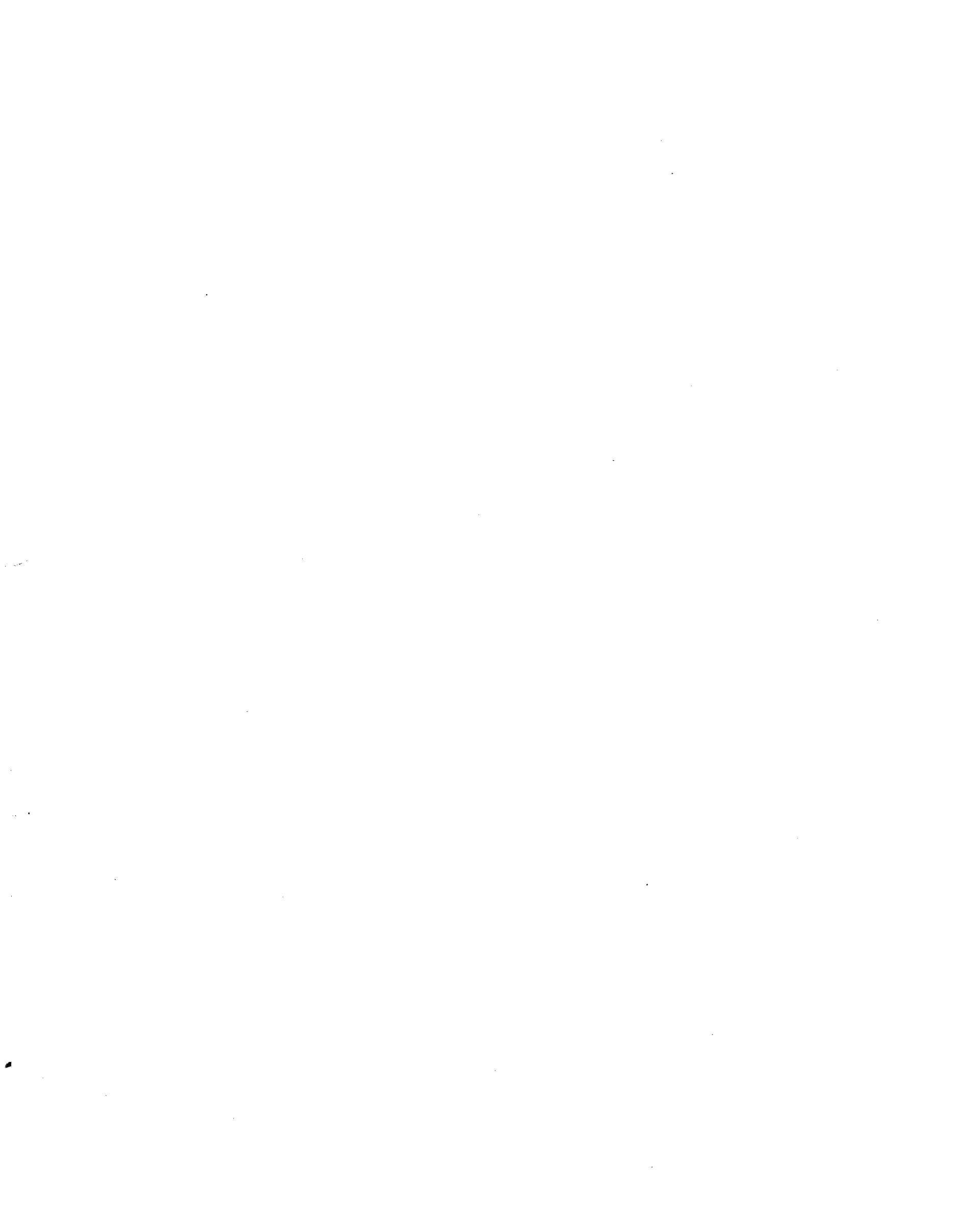
- Staff 1:** Starts with a dynamic of *f*.
- Staff 2:** Tempo marking *Meno moto.* with a dynamic of *p* and a *dim.* marking.
- Staff 3:** Tempo marking *Allegro.* with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. It includes fingerings 4 and 3.
- Staff 4:** Dynamics include *p*, *cresc.*, *p*, *pp*, and *f*.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various dynamics.
- Staff 6:** Dynamics include *cresc.* and *f*. It includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6.
- Staff 7:** Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. It includes fingerings 7 and 4.
- Staff 8:** Dynamics include *f* and *p*.
- Staff 9:** Continues the melodic line.
- Staff 10:** Continues the melodic line.
- Staff 11:** Continues the melodic line.
- Staff 12:** Ends with a dynamic of *f* and a first ending bracket.

HAUTOIS.

The musical score for the Hautbois part on page 6 consists of 12 staves of music in G major. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *p*, first fingering (1).
- Staff 2: *mf*.
- Staff 3: *p*.
- Staff 4: *f*, first fingering (1).
- Staff 5: *ff* with an accent (>).
- Staff 6: *p*, accent (>).
- Staff 7: *cresc.* and *ff* with an accent (>).
- Staff 8: *p*, accent (>).
- Staff 9: *pp*.
- Staff 10: *pp*, accents (>).
- Staff 11: *pp*, accents (>).
- Staff 12: *pp*, accents (>), third fingering (3).

HAUTBOIS.



QUINTUOR.

4032

1

COR en Mi.(E.)

G. BRICCIALDI Op. 124.

Allegro Marziale.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro Marziale'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *rall.*, and *ritard un poco*. There are also performance instructions like *ritard un poco* and *p*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A five-measure rest is indicated in the 11th staff.

COR.

Musical score for the first section of the Cor Anglais part, consisting of seven staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *f* > *p*, *f*, *p*, *f* > *p*, and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests.

Piu mosso.

Musical score for the *Piu mosso* section, consisting of two staves of music. The first staff begins with the dynamic *ff*. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests.

Andante.

Musical score for the *Andante* section, consisting of one staff of music. The notation includes the dynamic *p* and the instruction *ritard.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests.

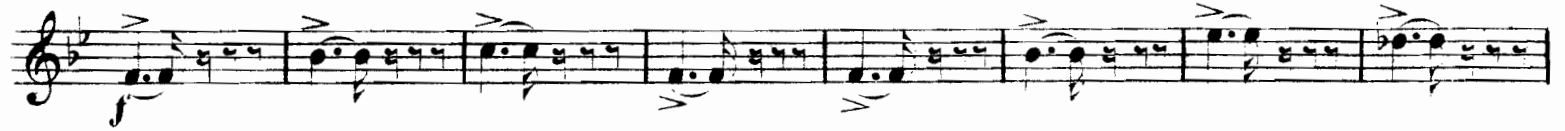
Allegretto.

Musical score for the *Allegretto* section, consisting of one staff of music. The notation includes the dynamic *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests.

Musical score for the section following *Allegretto*, consisting of one staff of music. The notation includes the instruction *rall.*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests.

Solo

Musical score for the *Solo* section, consisting of one staff of music. The notation includes the dynamics *ff* and *cresc. un poco*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests.



Un poco piu mosso.



Meno mosso.



Allegro. 10



Solo.



COR.

The musical score for the COR. part consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic of *p*, followed by *f*, *cresc.*, *f*, and *p*. The second staff starts with *p*. The third staff has no dynamic markings. The fourth staff has no dynamic markings. The fifth staff starts with *f* and *p*. The sixth staff has no dynamic markings. The seventh staff starts with *p* and ends with *mf*. The eighth staff has no dynamic markings. The ninth staff has no dynamic markings. The tenth staff starts with *f*. The eleventh staff starts with *ff*. The twelfth staff starts with *p* and ends with *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and first endings.

COR.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a melodic line marked *p* and includes a measure with a '9' above it. The second and third staves continue the melodic development with *p* dynamics. The fourth staff features a *cresc.* marking. The fifth staff has a *p* dynamic and a '3' above a measure. The sixth staff is marked *dol.* and includes the instruction *Meno mosso. Solo* with a '2' above a measure, followed by *Tempo I?* and another *Meno mosso. Tempo I?* section. The seventh staff is marked *Meno mosso.* and includes a '1' above a measure and a *f* dynamic. The eighth staff is marked *p* and includes a '1' above a measure and a *f* dynamic. The ninth staff is marked *Allegro con brio.* and includes a *ff* dynamic. The tenth staff concludes with a *p* dynamic, a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a final *f* dynamic leading to the word *Fine.*

CLARINETTE.

The musical score for Clarinet on page 2 consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *rit.* (ritardando), *mol.* (molto).
- Staff 2:** *p* (piano), *stent.* (stentato).
- Staff 3:** *cresc.* (crescendo), *f* (forte).
- Staff 4:** *p* (piano).
- Staff 5:** *f > p* (forte to piano), *p* (piano).
- Staff 6:** *f > p* (forte to piano), *cresc.* (crescendo).
- Staff 7:** *p* (piano).
- Staff 8:** *p* (piano).
- Staff 9:** *p* (piano).
- Staff 10:** *f* (forte).
- Staff 11:** *f* (forte), *tr* (trill), *p* (piano).

tr tr **Piu mosso.**
cresc. **ff**

Andante.
p *rit.*

Allegretto.
p

rall.

f

dol. *tr* *f*

pp

dim. p

rall.

CLARINETTE.

Un poco piu mosso.

p

accel. un poco *rimettendosi.*

Meno mosso.

p *p* *dim.*

Allegro.

p *cres.*

pp

cresc.

f

p *f* *f* *p* *cresc.*

Solo.

CLARINETTE.

dol.

cresc.

f

dol.

cresc.

f

dol.

p

cresc.

f

dol.

cresc.

f

ff

p

cresc.

ff

CLARINETTE.

Musical score for Clarinet, page 6. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic. The fifth staff has a piano (*p*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The seventh staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The eleventh staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The thirteenth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fourteenth staff has a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. It also includes tempo markings: "Meno mosso. Tempo I?", "Meno mosso.", and "Allegro con brio.". The piece concludes with a "Fine." marking.