

ŒUVRES CÉLÈBRES

de

F. CHOPIN.

BEAU ROSSIGNOL.

TRANSCRITES à 1 ou 2 VOIX

par

L. BORDÈSE.

PAROLES D'EMILE RICHEBOURG

MAZURKA. OP. 17, N. 4.

à M. LECOCQ

Prix 4^f 50^c

Professeur au Sacré Cœur.

Allegretto.

PIANO.

mf

dolce.

Beau ros-si-gnol, ——— j'entends ta — voix, ———

dolce.

Beau ros-si-gnol, j'entends ta

p

Des nuits tu charmes toujours le si-len-ce; Dis-moi, dis-moi ta gen-

voix; ——— Des nuits tu charmes le si-len-ce; Dis-moi dis-

REFRAIN

-til - le ro - man - ce, Que ré - pè - te, que ré - pè - te l'é - cho des bois. Sous

REFRAIN

moi ta gen - til - le ro - man - ce, Que ré - pè - te l'é - cho des bois. Sous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "-til - le ro - man - ce, Que ré - pè - te, que ré - pè - te l'é - cho des bois. Sous". The second staff is another vocal line with the lyrics: "moi ta gen - til - le ro - man - ce, Que ré - pè - te l'é - cho des bois. Sous". The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

les - om - bra - ges, Aux verts - feuil - la - ges, Que vos - ra - ma - ges Sont

les - om - bra - ges, Aux verts - feuil - la - ges, Que vos - ra - ma - ges Sont

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "les - om - bra - ges, Aux verts - feuil - la - ges, Que vos - ra - ma - ges Sont". The second staff is another vocal line with the lyrics: "les - om - bra - ges, Aux verts - feuil - la - ges, Que vos - ra - ma - ges Sont". The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

doux, sont doux pour moi!

doux, sont doux pour moi! Quit - tant la ter - re, Mon âme en - tiè - re

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics: "doux, sont doux pour moi!". The second staff is another vocal line with the lyrics: "doux, sont doux pour moi! Quit - tant la ter - re, Mon âme en - tiè - re". The third staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

a tempo.

rit molto. Quit tant la ter-re, Mon

a tempo.

Mon-teen pri-è-re, Mon Dieu, mon Dieu, vers toi. Quit tant la ter-re, Mon

rit molto.

à-me en-tiè-re Monte en-pri-è-re, Mon Dieu, mon Dieu, vers toi!

à-me en-tiè-re. Monte en-pri-è-re, Mon Dieu, mon Dieu, vers toi!

Allegretto

mf

dolce

Dans nos jar-dins, des le prin-temps, Ta voix si

dolce.

Dans nos jar-dins, des le prin-temps,

p

dou - ce vient nous dis - trai - re; El - le sau - ra toujours nous
Ta voix vient nous dis - trai - re; El - le sau - ra

plai - re; Beau ros - si - gnol, chante, Ah! chan - te long - temps! Sous les om -
tou - jours nous plai - re; chan - te, ah! chan - te long - temps! Sous les om -

REFRAIN
REFRAIN.

- bra - ges, Aux verts - feuil - la - ges, Que vos - ra - ma - ges Sont doux, - sont
- bra - ges, Aux verts - feuil - la - ges, Que vos - ra - ma - ges Sont doux, - sont

doux pour moi!

doux pour moi!, Quit-tant la ter-re, Mon â-me en-tiè-re Monte en pri-

a tempo.

Quit-tant la ter-re, Mon â-me en-

rit. molto.

a tempo.

-è-re, Mon Dieu, mon Dieu vers toi; Quit-tant la ter-re, Mon â-me en-

rit. molto.

a tempo.

-tiè-re Monte en-pri-è-re, mon Dieu, mon Dieu vers toi!

-tiè-re Monte en-pri-è-re, mon Dieu, mon Dieu vers toi!

