

BASSO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appò di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle còpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensategli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V. S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

101.

Agostino Agresta;

BASSO

Argoletta . Pargo letta è co le i Ch'accende i

de fir mie i Ch'accende i de-

fir miei E par goletto E pargolet-

to è Amore Che mi fact ta Che mi fa-

et ta Che mi fact ta il core

Ma ne l'a nima io sento E gran foco e grã pena

e gran tormento ij.

BASSO



E voi la grime a pieno Non mostrate il do.



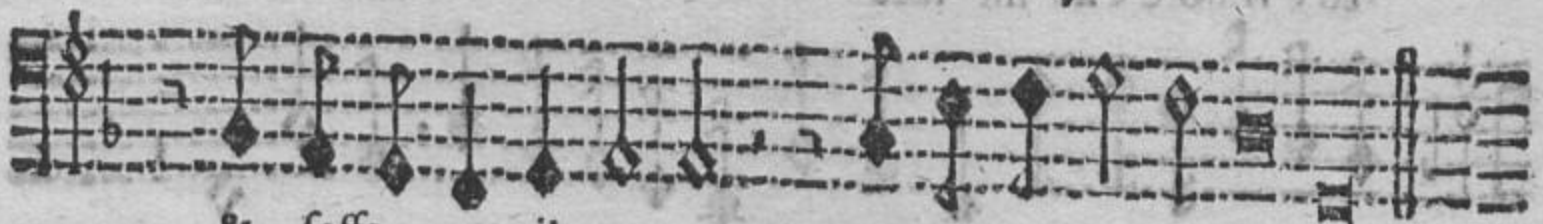
lo re Se voi lagrime a pieno Non mostrate il do lo.



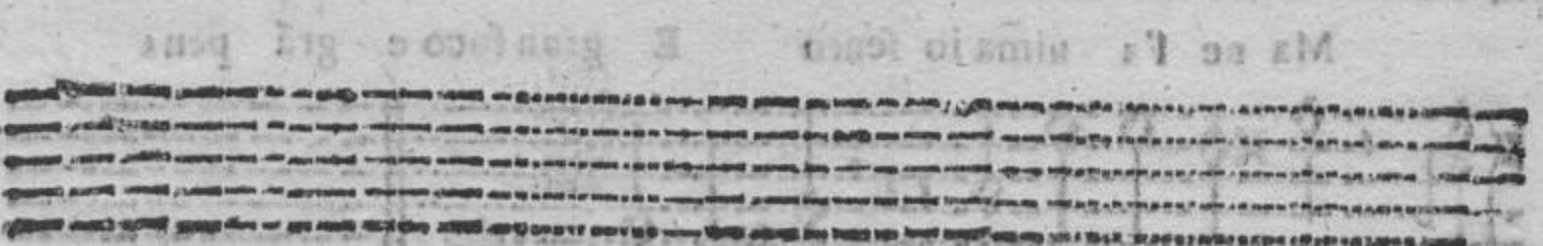
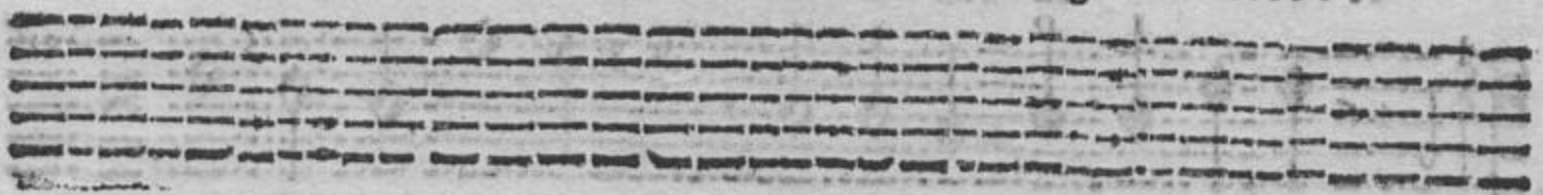
re A che ver sa te fuo re A che ver sa te



fuore Sta te ui dentro



& soffo gate il core, & soffo gate il core.



O B A S S O . seconda parte 5

Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi le

na Eurillo Quante son queste arene Tante son le mie

pe ne Tante hò per te nel cor piaghe pro-

fonde.

R

Ispe se d'amor piena

Ad En ril lo Fi le na

Quante la terra ha foglie Tan- te son le mie doglie

E quante il cielo ha stelle Tante ho per te nel cor ij. viue fiammel-

le viue fiamme le viue fiam-

mel le.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

H do lente parti ta Ah fin de

la mia vita Da te parto e non moro E sento

nel par ti re vn vi ua ce mo ri re Che dà vita al do-

lo re Vn vi ua ce mo ri re, Che da vita al do-

lore Per far che moia Per far che mo ia

immor talmente il core immor talmente il core im-

mortalmente il co re.

E la doglia e'l mar ti re Non

può farmi mo rite **M** Mostra mi al meno A mo re

Mostrami al meno Amore Come di gioia, e di piaz-

cer, e di piacer si more.

Oi che la morte mia negli occhi hauete E

la mia vita siete dite ch'io mora a tutte l'hore, Dite

dite ch'io mora a tutte l'hore, Ch'io son contento

poi Mille volte morir ma in braccio a vo-

i Mille volte morir ma in braccio a vo-

i ma in braccio a vo i.

BASSO

Vando di pure. Ruggia dofa humi detta Sparge la

molle herbet ta ij. Di mille

perle, e mille ij. Quando a l'au-

re tranquille ij. Odor fo a ue

spira Odor fo a ue spira Allhor Alihor

dolce d'Amor pia gne, e fo spi ra.

Prima parte.

BASSO



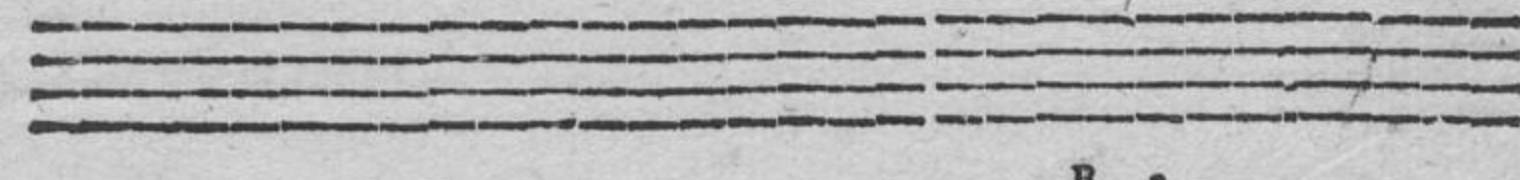
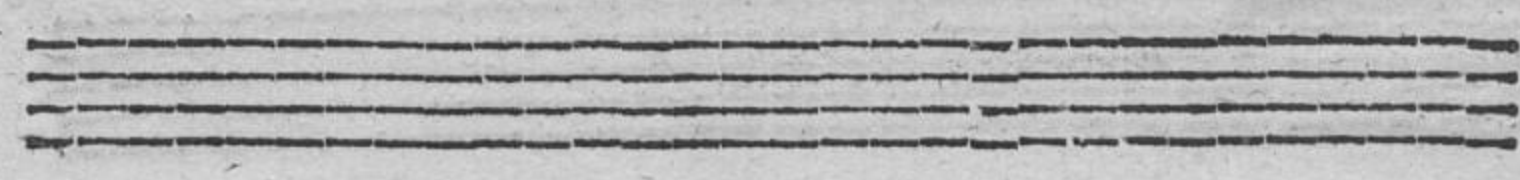
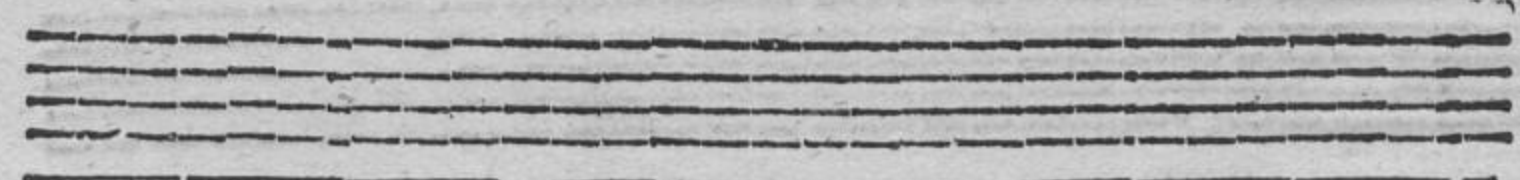
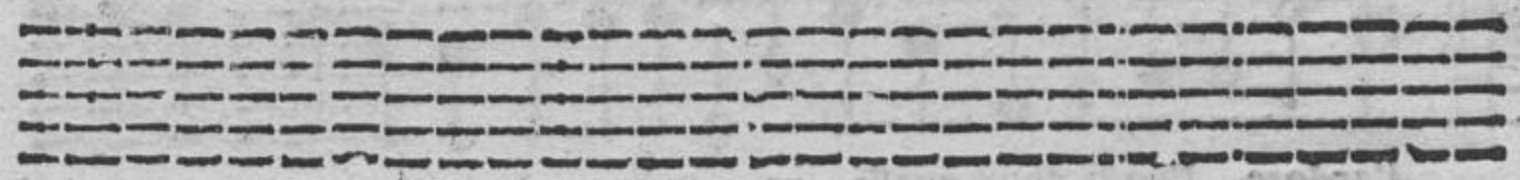
O mi son. E rido, e canto al la staggion nouel-



la Io mi siongio ui netta E rido, e canto alla sta-



gio nouella la mia dolce pasto rella.

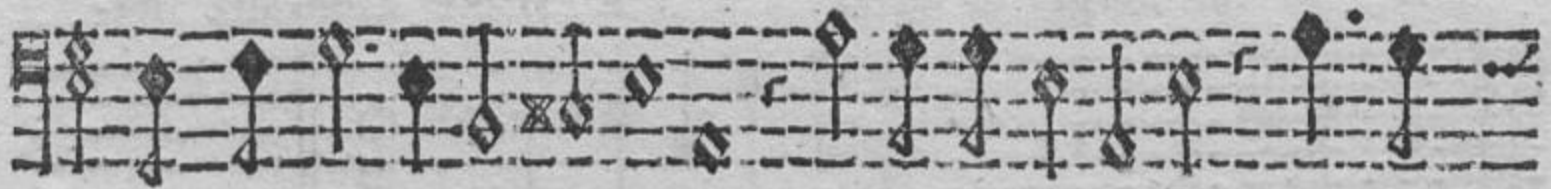




Vando . A quel canto il cor mio Son gioui-



nett'anch'io Prima ue ra d'amo re Che ne be-



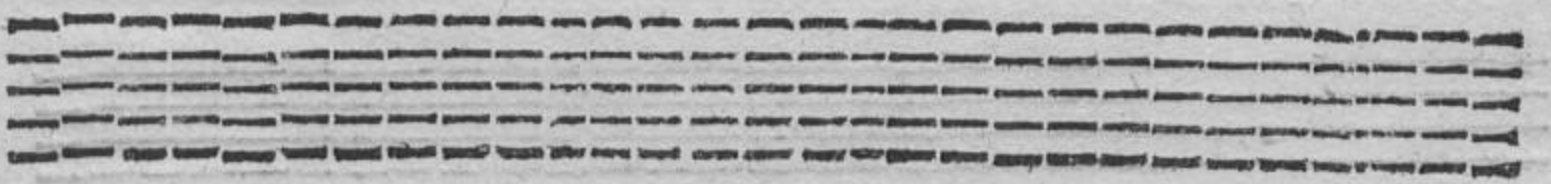
gli occhi tuoi fio risce & ella Fuggi se saggio sei disse



l'ardore Fuggi ch'in questi rai Prima uera per te Prima-



uera per te ij. noa sarà mai.



Fucine. Ai cui fo a ui fochi Ai cui fo-

ai fochi il mesto core Sa laman dra amo-

rosa arde, e non more Poiche chiusi voi sete Come hoi-

me ij. pur m'arde te ahi Come io sento

Viue le fiamme al cor se'l foco è spento ij.

Viue le fiamme al cor se'l foco è

spento se'l foco è spento.



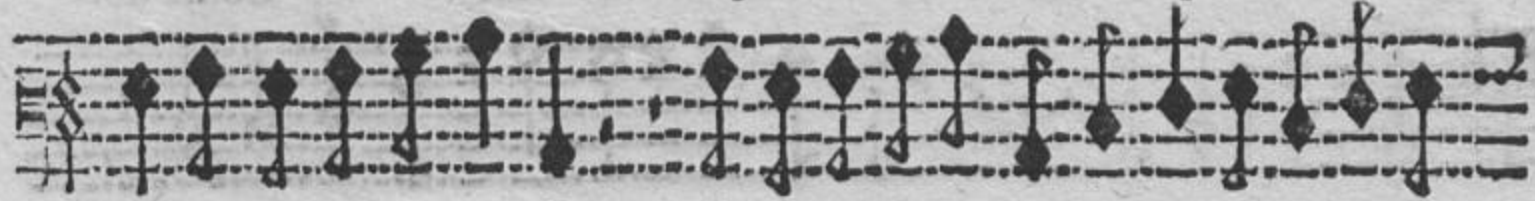
Ve rose. L'altrier nascend' il di primo di Maggio Bel



dono è d'vn'amante Bel dono è d'vn'amant'antico, e faggio equal-



mente diuiso Con si dolce parlar Con si dolce parlar e con



vn ri fo ri



fo Da far inna morar vn'huom seluaggio



Di sfa uil lant' & amo roso raggio ij.



E l'vn'e l'altro fea cangiar



il viso ij.

Com'è gran martire A ce-

lar suo de fire, A eclar suo de fire Quando con pura fe-

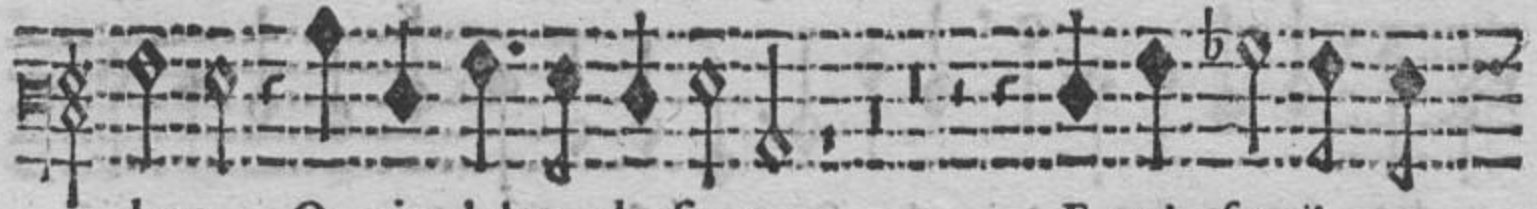
de S'ama chi non se'l crede Quando con pura fede

S'ama chi non se'l crede S'ama chi non se'l crede.



Mio fo aue ardore

O mio fo aue ar-



dore

O mio dolce de fi o

E voi sete il cor



mio

Al'or fia ch'io non v'ami

fia ch'io non v'ami



Che viuer

più non brami

S'ogn'vn ama il suo core



E voi sete il cor mio

Al'or fia ch'io nō v'ami



fia ch'io non v'ami

Che viuer più

Che viuer più ij.



Che viuer più non brami.



O B2 A A S S S O



Vgg'il se re n'e'l verde ij.



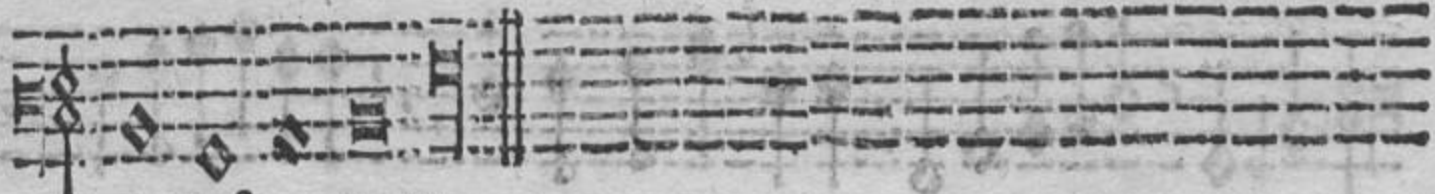
Non t'appressar ij. mia non ma



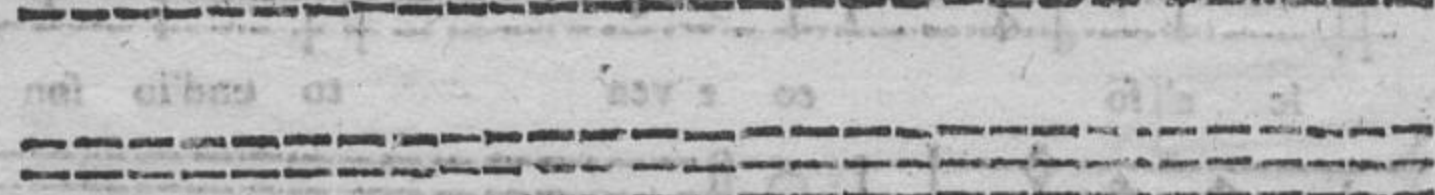
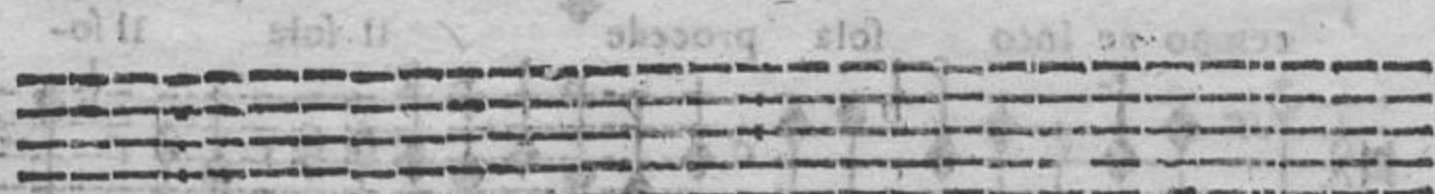
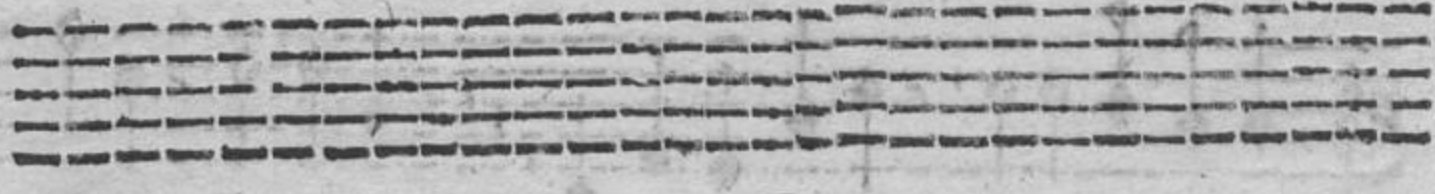
piatto Non fa per te di star



fra gent'allegra fra gent'allegra Vedoua sconfolata



toin veste negra.



C

Mor Amor m'ha posto come segn'a stra-

le Com'al sol neuc Com'al sol neu'è come cera al fuoco

E come neb bia al vèto e son già roco ij.

Da gli occhi v'fscil ij. colpo mor-

tale ij. Contra chi non mi val ij.

tempo ne loco sola procede il fole il fo-

le e'fo co e ven to ond'io son

tale ond'io son tale.

seconda parte.

BASSO

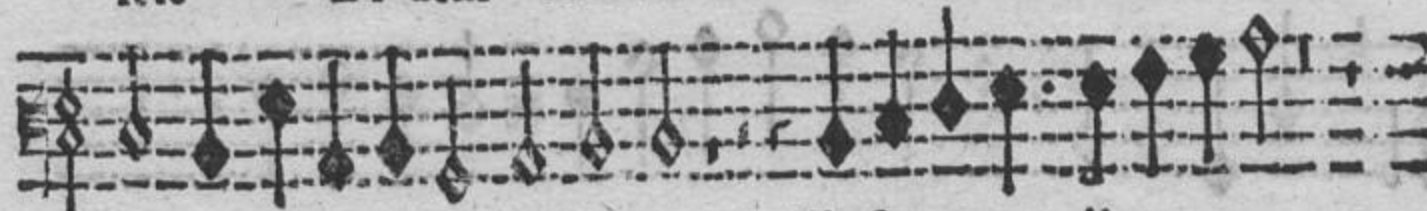
59



L pèsier son faet te e'l viso va



sele E'l desir foco insieme E'l desir foco insieme cò que



st'arme insieme con quest'arme Mi pùge Amor ij.



m'abbaglia e mi distrugge E l'angelico canto e le paro-



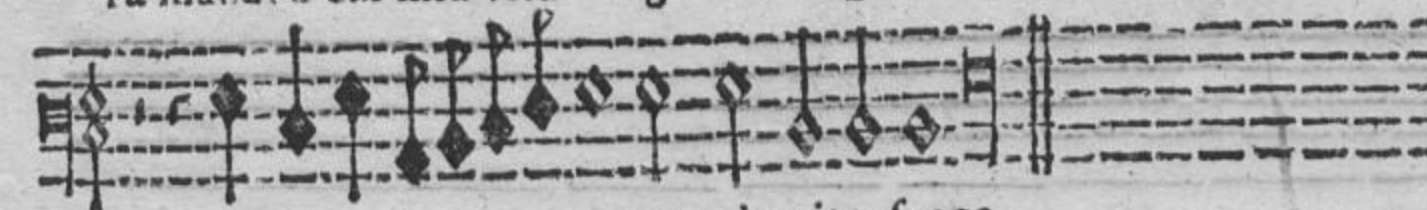
le Col dolce spirt'ond'io ond'io non posso airarme Son



l'aura inanzi a cui mia vita fugge mia vita fugge Son l'au-



ra inanzi a cui mia vita fug ge Son l'aura inanzi a cui



mia vita fug ge mia vita fugge.

C

Ltro. Che lacci, e nodi ij.

Altro non hò da voi lche lacci, e nodi Donna, ch' à tut-

te l'hore Mi stringo ò fortemente in mille modi

Ond'è ben giusto ch'io Per far vendetta de lo

stratio mio ij

Per far vendetta de lo stratio mio de lo stratio

mio

Eghi le braccia a chi mi lega il core Le-

ghi le braccia a chi mi lega il core Ma mi duol

ij. ch'inegua li effetti hauremo Perche i lacci

miei son solubili e frali son solubili e frali Ei

vostri indissolubili e immortali Ei vostr'indissolubi-

li e immortali ij. Ei

vostri indissolubili e immortali.

BASSO



First musical staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The staff contains a series of notes and rests.

A sciat'hai morte ij. senza sol sen-

Second musical staff, continuing the melody from the first staff.

za sol il mondo sen za sol il mondo Oscuro, e fred-

Third musical staff, continuing the melody.

do amor cie'e in herme Legiadria igouda ij.

Fourth musical staff, continuing the melody.

le bellezze inferme Me sconfolato & a me grauc

Fifth musical staff, continuing the melody.

pondo Cortesia inband'e honestade in fondo Dogliom'io

Sixth musical staff, continuing the melody.

sol ij. ne sol hò da dolorme ne sol hò da do-

Seventh musical staff, continuing the melody.

lerme Che suel'hai di virtu te il chiaro germe Spet' il pri-

Eighth musical staff, continuing the melody.

mo valor qual fial secondo.



O pensò e nel pētar pens'vn pen fiero pen-



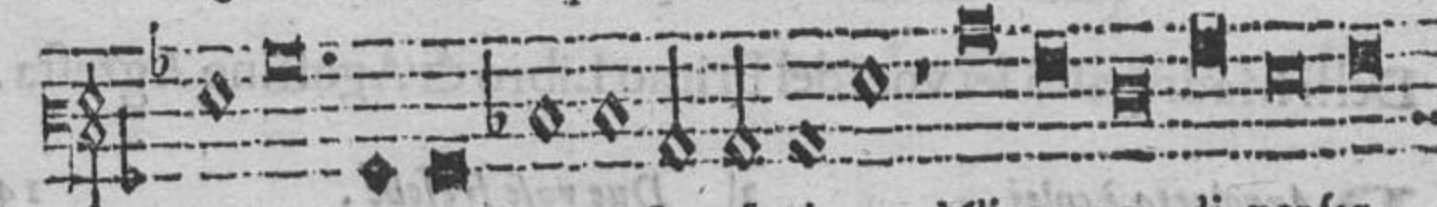
s'vu pensic ro Di pensar vn pensier al



pensier mio al pensier mi-



o E nel pensar ch'io fo vn tal pensiero Pen-



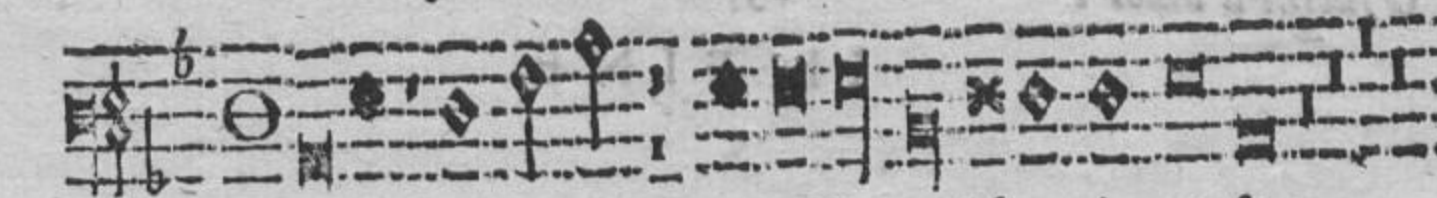
fo pensar pensier pensier nō rio M'ingegno di pensar



vn tal pensiero Ch'ogni duro pensier pass'in obli-



o Pens'e ripen so e bē ch'ogn'hor già pēso ch'ogn'hor già



penso Già mai vien quel pēsier qual sempr'io penso

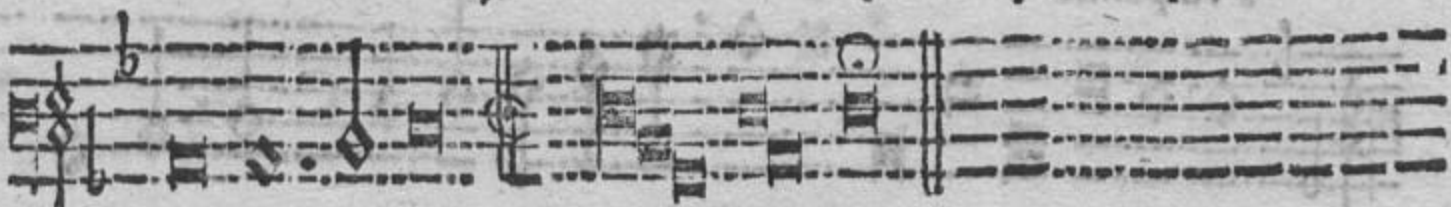
BASSO



Già mai vié quel pēsier ij. ij.



ij. qual sempr'io penso



qual sempr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Presso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose d'Amor pieno .	6	Fugg' il seren'è'l verde .	17
Ab dolente partita .	7	Amor m'hà posto .	18
Se la doglia, e'l martire .	8	Il pensier jon saette .	19
Voi che la morte mia .	9 ^l	Altro non hò da voi .	20
Quando di pure stille .	10 ^l	Leghi le braccia .	21
Io mi son giouinetta .	11	Lasciat'hai morte .	22
Quando subitamente .	12	Io penso, e nel pensar .	23
O fucine d'amer .	13		

IL FINE.

