

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

Декорация 1^{го} Дѣйствія.

Allegro. *p* **Poco meno mosso.** *p*

Tempo I. *mf* **Poco meno.** *mf* **Tempo I.** *f*

Poco meno. *mf* **Tempo I.** *f*

Poco meno. *mf* **Tempo I.**

riten. *ff*

121 **Moderato.** *mf*

ЗАНАВѢСЪ (Паробки насильно влекутъ Червяка.)

f

ПАРОВКИ. 1 Группа.

Тен. *f* Влѣзъ, влѣзъ е-го!

Басси. *f* Ло-ви, ло-ви е-го!

mf
 Э - то тотъ са - мый, что у - крадь ко - бы лу у доб - ра - го че - ло - вѣ - ка.

ЧЕРЕВИКЪ.

mf
 Господь съ ва - ми! За что ме - ня вы вя - же - те?

f
 Онъ же и спра - ши - ва - етъ!
 Онъ же и спра - ши - ва - етъ!

p

mf
 А за что у - крадь ты ко - бы лу у при - ѣз - жа - го му - жи - ка Че - ре - ви - ка?

ЧЕРЕВИКЪ.

mf
 Съ у - ма сошли выхлопцы! Гдѣ ви - да - но, что бы че - ло - вѣ - къ самъ у се - бя крадьчи - буды!

p

122

f
 Ста - ры - я шу - ки!
 Ста - ры - я шу - ки! За - чѣмъ же бѣ - жать по весь духъ,

mf

p

mf
 какъ буд - то бы самъ са - та - на за - то - бо - ю гнѣ - си по ня - тамъ?

ЧЕРЕВИКЪ.

mf

По-не-во-лѣ по-бѣ-жишь, ког-да са-та-ни-на-ска-я крас-на-я свит-ка!

Roco maestoso.

mf

Più mosso.

Темпо I.

f

Э, го-лубчикъ! Об-ма-ны-вай э-тихъ дру-гехъ. Бу-детъ те-бѣ е-ще отъ

p *f* *mf*

за-сѣ-да-те-ля за то, что бы не пу-галь чер-тов-ша-ной лю-дей

123

Più mosso.

195

p *mf*

(Вторая группа паровкозъ влечетъ Кума)

f *ff*

ПАРОВКИ II группа.

Тен.

Ло-ви, ло-ви е-го!

f

Bassi.

Вотъ козъ, бѣгъ ле-ля!

p *f*

124

mf *mf*

Чу-де-са за-ве-лесь! по-слу-ша-ли бы вы

Чу-де-са за-ве-лесь! по-слу-ша-ли бы вы, что раз-ска-зы за-есть

Allegretto.

mf

что раз-ска-зы на-есть э-тот мо-шен-ник!

Э-тот мо-шен-никъ Ког-да ста-ти

Ког-да ста-ли спра-ши-вать, от-че-го бѣ жалъ какъ по-ло-

спра-ши-вать, да-чѣмъ бѣ жалъ, бѣ жалъ какъ по-ло-

ум-ный

ум-ный! „По-лѣзь, го-во-ришь, кар-манъ по-ню-хать та-ба-

и вышло-то тав-лицы кп-мы та-шольку-соке чер-то-вой свят-ки,

ку

отъ ко-то-рой испыхнула крас-ный о-говы...

А онъ, да-вай Богъ

125 I группа.

Э-ге-ге! да э-то паз-од-во-го гнѣда о-бѣ пти-цы!

но-ги. Э-ге-ге! да э-то паз-од-во-го гнѣда о-бѣ пти-цы!

ВСѢ.

Вялатьяхъ, вялать о - бо - ихъ вѣстѣ! Вотъ такъ.
(Слышавъ Кума съ Че -

Вялатьяхъ, вялать о - бо - ихъ вѣстѣ! Вотъ такъ.

Più mosso.
ff

ревкомъ и уходатъ.)

f

mf

p

ЧЕРЕВИКЪ.

126 Poco più mosso.

Мо - жетъ и въ са - момъ дѣ - лѣ, Кумъ, ты под - цѣ - пилъ что ни - будь?

КУМЪ:

Allegretto.

p И ты ту - да же Кумъ! *mf* Что - бы мнѣ от - сох - ну - ли ру - ки и но - ги,

p

к е - ли что ни - будь ког - да ли - бо краль.

p

к

Вы - клю - ча - я раз - вѣ ва - ре - ни - ки со сме - та - но - ю у

(облизывается)

к

ма - те - ря... Да и то е -

ЧЕРЕВИКЪ

к

ще ког - да мнѣ бы - ло отъ ро - ду де - сятъ лѣтъ... За

127

ч

что же э - то, Кумъ, на насъ ва - пасть та - ка - я. Те -

ч

бѣ е - ще ни - че - го: те - бя ви - нять по крайней мѣ - рѣ за то, что

ч

ты у дру - го - го у - крадь. Но за что - же мнѣ, не - счаст - лив - цу, не -

ч доб-рый пок-лепъ, буд-то у са-мо-го се - бя у-краль-ко - бы - лу.

128 *Meno mosso.*
ч Вѣр-но, Кумъ, на ро - ду у насъ на - пи - са - но: „не и - мѣть намъ счастья!“

кумъ.
Го - ре намъ, си - ро - тамъ бѣд - нымъ!

чЕРЕВИКЪ. (Плачутъ.)
Го - ре намъ, си - ро - тамъ бѣд - нымъ!

Larghetto. (Входитъ Границко.)

ГРИЦЬКО.

Allegro non troppo.
Что-сѣто бо - ю Со - ло - пий? Кто э - то свя - заль те - бя?

ЧЕРЕВИКЪ.

А, Го - ло - пун - ко, Го - ло - пун - ко!

129 *Meno mosso.*
ч Вотъ, Кумъ, тогъ са - мый, о ко - то - ромъ я го - во - рилъ те - бѣ.

Ч

Э - то хватя! Вогъ у - бей ме - ня Вогъ на э - томъ мѣс - тѣ, ес - ли не

Ч

вы - сус - лиль при мнѣ ку - холь, ма - ло не сътво - ю го - ло - ву и

КУМЬ.

Ч

хоть бы разъ по - мор щл - ся! Что же ты Кумь,

К

такъ не у - ва - жиль та - ко - го слав - ва - го па - руб - ка?

ЧЕРЕВИКЪ. (Грицако)

130 *mf*

Вотъ какъ ви - дшь, на - ка - заль Богъ за то, что про - ви - нил - ся предъ то - бо - ю. Эй -

Ч

Во - гу радъ бы сдѣлать все для те - бя... но, что при - ка - жешь?

ч

Вста - ру - хъ вѣр - но дѣя во - лѣсп - дить.

ГРИЦЬКО.

Meno mosso.

Я не зло - па - мя - тель, Со - ло - пій. Ес - ли хочешь, я те - бя ос - во - бо - жу.

mf

p

(Развязываетъ)

131 *Meno mosso.*

mf

8

ГРИЦЬКО.

Allegro.

Но за то я ты, Со - ло - пій, дѣ - лай все какъ нуж - но:

p

Г. свадь - бу, да я такъ по - ни - ру - емъ, что - бы цѣ - лый

mf

Г. годъ бо - лѣ - ли но - ги отъ тре - па - ка!

f

3

Meno mosso. 132

poco rit.

Темпо I.

mf

Доб-ре, отъ доб-ре, слы-жу. Что тутъ и ду-мать,

mf

ч. годит-ся и ли-нѣтъ; я такъ рѣшилъ и бу-деть по мо-е-му. Мы се-год-ня-жъ

p

ГРИПЬКО.

ч. васьно-вѣн-ча-емъ, да и кон-чивъ во-ду. Схот-

mf

г. ря-жь Со-ло-нѣй, че-ревъ часъ въ те-бѣ я бу-ду.

p

г. А те-перь сту-пай до-мой, тамъ ждутъ те-бя по-куп-щи-ки тво-

mf

г. ой ко-бы-лы и пше-ни-цы.

f

mf

Piu mosso. *mf* *rosso rit.*

Какъ? раз-вѣ ко - бы-ла наш-ласъ? Наш - ласъ.

ЧЕРЕВИКЪ.

133 Тетра I.

f *mf*

Мнѣ те - перь такъ сдѣ - ла - лось ве - се - ло, мнѣ те - перь все

ста - ло такъ лю - бо, буд - то мос - ка - ли у - ве - ли съ со - бой

mf

Ну спа - си - бо - же Со - ло - ний

Кумъ.

mf

Вотъ какъ ку - - му

mf

мо - ю ста - ру - ху. Такъ ужь ста - - ло

p

за тво - е рѣ - ше - нье. Мы съ Па - ра - шей

по - вез - ло: онъ ко -

mf

ве - се - ло мнѣ, буд - то мос - ка - ли у - ве -

Г. олав - но за - жи - вемъ. Чу - дес - но

К. бы - лу сво - ю на - шель. Радъ и

Ч. ли мо - ю ста - ру - ху съ со - бой. Те - бѣ Гриць -

Г. съ ней всю на - шу жизнь мы про - жи -

К. я за не - го ви - дитъ

Ч. ко, я дочь от - дамъ и безъ не -

7465

Г. вемъ. Эй - ей!

К. Богъ. Эй - ей!

Ч. е. Эй - ей! Вотъ ви - дишь, я все у - строилъ.

ЦЫГАНЪ (появляется внезапно.)

ГРИЦЬКО.

П. Бо - лы мо - и? Тво - и!

ЗАНАВѢСЪ.

7466

КАРТИНА ВТОРАЯ.

Площадь. Съ боку крыльцо дома Черевичка.

Andantino. *p* *allarg.*

a tempo *allarg.*

ПАРАСЯ

135

a tempo con espressione

Ты не грус - - тл, мой ми - лый, го - ря грус - тью

II. не про - го - няшь; вѣдь не од - - на-жь толь - ко

136

II. во всемъ свѣ - тѣ есть Па - ра - ся. А ве - се - ло

II. слы - шать мнѣ: „Па - ра - ся, го - луб - ка, ты мо - я пан-ноч-ка!“ а

II. самъ гля - дитъ такъ лас - ко - во, а о - чи подъ бро - вью чер - но - ю го -

137

II рятъ какъ у со - ко - ла.

II Вотъ и са -

II мой взгруст - ну - лось. А за - чѣмъ, я не зна - ю; раз - вѣ я ста - рень - ка - я

II раз - вѣ не мо - ло - день - ка - я, не хо - ро - шень - ка - я? А ну!

138 Allegretto grazioso.

II Зе - ле - нень - кій бар - ви - но - чекъ, сте - ли - ся ров - нѣ - е;

II А ты ми - лый, чер - но - бро - вый, кла - ний - ся по - ни - же.

139

II Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жоч - ки, Сте - ли - ся ров - нѣ - е;

II Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жоч - ки, кла - няй - ся по - ни - же

140

II Ты, мой ми - лый, не гнѣ - вись, Подъ ве - черь ты къ намъ вер - нись;

II Насъ ты, другъ, ве об - хо - ди, Да смѣ - лѣ - е по - дой - ди.

141

II Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жоч - ки, Подъ ве - черь ты къ намъ вер - нись;

II Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жоч - ки. Ты мой ми - лый не гнѣ - вись.

142

П Гопъ, гопъ, го - па - ка!

П Здрав - ствуй, яр - мар - ка!

143

П Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жокъ, За - вт - ра - емъ го - па - ка.

П Чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жокъ, Ве - се - ла - я яр - мар - ка.

144

Più mosso.

П Гопъ, гопъ, го - па - ка! Здрав - ствуй яр - мар - ка!

П Чобъ, чобъ, са - по - жокъ. Гопъ, гопъ, го - па - ка!

(Показываются Черевикъ и подплясываютъ)

145

П Чобъ, чобъ, чобъ, чобъ, са - по - жокъ. Здрав - ствуй ми - лень -

П кій дру - жокъ. Гойъ, гойъ, го - на - ка, При - хо - ди е -

П ще ра - зокъ. Гой!

ЧЕРЕВИКЪ.

146 Allegro non troppo.

mf Вотъ такъ хо - ро - шо: бать - ка съ доч - кой въплясь пус - ти - лись!

ч Да и есть съ че - го: сей - часъ при - деть Гриць - ко, твой же - нись.

ч Хив - ря съ ра - дос - ти что я про - даль ко - бы - лу по - бѣ - жа - ла, по - бѣ -

жа - ла за - ку - патъ се - бѣ вся - кихъ плахъ вся - кихъ ди - роуъ...

Такъ нуж - но все по - кон - чить до е - я при - хо - да. Да

вогъ и Гриць - ко.

rosso rit.

(Входятъ Грицько, за нимъ Паробки и Дичата.)

147 ПАРАСЯ.
Andantino.

Грицько. Здрав - стуй и ты мой па - ре -

mf Здрав - стуй ми - ла - я дяв - чи - на, здрав - стуй.

И ты мнѣ до - роуъ мой Гриць -

некъ.

До - ро - га ты мнѣ мо - е сер - дечье - ко.

ко. Все за те - бя го - то - ва я от -

Все за те - бя го - товъ от - дать,

148

П. дать, мо - в сьр - день - ко.

Г. мо - я Па - ра - ся ко - ха - на.

П. Хо - димъ же до па - на чтобъ ру - ки свя - завъ намъ

Г. Хо - димъ же до па - на чтобъ ру - ки намъ свя - завъ

П. не бы - ло раз - лу - ки у насъ, и мы

Г. не бы - ло, сер - день - ко, раз - лу - ки у насъ и

П. за - жи - вемъ съ то - бой, нуж - доч - ки не зна - я. За - жи

Г. мы, не зна - я нуждоч - ки, съ то - бой за - жи - вемъ. За - жи -

149

Pochissimo più mosso.

П. вемъ на вѣкъ.

Г. вемъ на вѣкъ.

Soprani. ДИВЧАТА Якъ вы лю - бы - ли - ся, якъ вы ко - ха - ли - ся,

Alti.

Tenori. и ПАРОВКИ.

Bassi.

сла-вы по-го-во-ру, ой по-наб-ра-ли-ся

Вый-ди, вый-ди дья-чи-но

ой, по-наб-ра-ли-ся

по-наб-ра-ли-ся. сла-вы по-го-во-

Вый-ди, вый-ди дья-чи-но, вый-ди-же, вый

ру. Да по-мо-жи, Бо-же, на руш-вич-ку се-ты

Бо-же, по-мо-жи на руш-вич-ку сва-ты

ды. Бо-же, по-мо-жи на руш-вич-ку сва-ты

то не ра-зу-чуть ни ба-ть-ко, ни ма-ти,

то не ра-зу-чуть ни ба-ть-ко, ни ма-ти,

то не ра-зу-чуть ни ба-ть-ко, ни ма-ти, Но чу-жа-и чу-жи-на

то да не разлу - чать ни ба - тья ко, ни ма - ты.

то не разлу - чать ни ба - тья ко, ни ма - ты.

то не разлу - чать, но чу - жа - я чу - жа - на, ни ба - тья ко, ни ма - ты.

151

Poco meno mosso.

p

(Червякъ благословляетъ молодыхъ.)

ЧЕРВЯКЪ.

Poco più mosso.

mf

Вс - же, бла - го - сло - ви. Пусть ихъ жи - вуть какъ вѣн - ки вьють

152

mf

Пусть ихъ жи - вуть какъ вѣн - ки вьють.

mf

Пусть ихъ жи - вуть какъ вѣн - ки вьють.

mf

f *mf*

Allegro.

(Вѣтчаетъ Хвря.)

f

ХВРЯ.

f *sf*

Я ско - рѣ - е трес - ну чѣмъ до - пу - шу до э - то - го.

sf

(Наступает из Червика)

Piano introduction for 'Червикъ' in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

ЧЕРВИКЪ

153 Allegretto.

Vocal and piano parts for 'Червикъ' (153). The vocal line is in bass clef with lyrics: Не бѣ-сись, не бѣ-сись, жин-ка. Что сдѣ-ла-но-то. The piano accompaniment is in bass clef with dynamics *mf* and *p*.

Vocal part for 'Червикъ' (153) with lyrics: сдѣ-ла-но. Я пе-ре-мѣ-нять не люб-лю.

Piano accompaniment for 'Червикъ' (153) featuring triplets and dynamics *f* and *mf*.

Vocal part for 'Червикъ' (153) with lyrics: Пусть на-б-ж-и-чуть какъ вѣн-ки вьютъ.

Piano accompaniment for 'Червикъ' (153) with dynamics *mf*.

Vocal and piano parts for 'Червикъ' (154). The vocal line is in bass clef with lyrics: Пусть на-б-ж-и-чуть какъ вѣн-ки вьютъ, какъ вѣ-ноч-ки вьютъ. The piano accompaniment is in bass clef with dynamics *mf* and *f*.

ЧЕРВИКЪ.

154 Più mosso.

Allegro non troppo.

Piano introduction for 'Червикъ' (154) in 3/4 time with dynamics *mf* and *ppoco rit.*

Vocal part for 'Червикъ' (154) with lyrics: Ну, а те-перь, див-ча-та и на-роб-ки, не жа-лѣ-я ногъ пропла-ши-те го-па-ка.

Piano accompaniment for 'Червикъ' (154) with dynamics *mf*.

155

Allegretto scherzando.

Two vocal staves with lyrics: Го - па - ка, го - па - ка го - па - ка!

Dynamic markings: *f*, *ff*

Piano accompaniment for measures 155-156. Dynamic markings: *f*, *mf*

Piano accompaniment for measures 157-158.

Piano accompaniment for measures 159-160. Dynamic marking: *f*

156

Piano accompaniment for measures 156-157. Dynamic markings: *f*, *mf*

Piano accompaniment for measures 158-159. Dynamic markings: *f*, *f*, *cresc.*

Piano accompaniment for measures 160-161. Dynamic markings: *f*, *f*

157 *poco allarg.*
Piano accompaniment for measures 162-163. Dynamic markings: *f*, *f*, *ff*

Piano accompaniment for measures 164-165.

Musical score for measures 154-157. The piece is in G major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

Musical score for measures 158-161. Measure 158 is marked with a box containing the number "158". The right hand continues with melodic patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 162-165. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the right hand.

Musical score for measures 166-169. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *più*.

Musical score for measures 170-173. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *mf*.

Musical score for measures 159-162. Measure 159 is marked with a box containing the number "159". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is present in the right hand.

Musical score for measures 163-166. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 167-170. Measure 167 is marked with a box containing the number "160". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 171-174. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

Musical score for measures 175-178. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a bass line with eighth notes.

161 *Pochissimo meno mosso.*

First system of musical notation for measures 161-162. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo marking is *Pochissimo meno mosso*. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble with various articulations.

Second system of musical notation for measures 161-162. It continues the grand staff from the first system, showing the continuation of the eighth-note accompaniment and the treble melody.

Third system of musical notation for measures 161-162. The measure number **162** is indicated above the staff. The dynamic marking changes to *f* (forte) in the final measure of this system.

Fourth system of musical notation for measures 161-162. The music continues with the *f* dynamic, featuring more complex chordal textures and articulation in both hands.

Fifth system of musical notation for measures 161-162. This system concludes the piece with a final cadence, showing the resolution of the treble and bass lines.

163

First system of musical notation for measures 163-164. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

Second system of musical notation for measures 163-164. The dynamic marking changes to *f* (forte) in the first measure, then to *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Third system of musical notation for measures 163-164. The measure number **164** is indicated above the staff. The dynamic marking is *f* (forte) in the first measure, then *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fourth system of musical notation for measures 163-164. The dynamic marking is *f* (forte) in the first measure, then *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Fifth system of musical notation for measures 163-164. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte) in the first measure. The music concludes with a final cadence.

165 Tempo I.

First system of musical notation for measures 165-166. The treble clef part begins with a melody in G major, marked *mf*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation for measures 165-166. The treble clef part features a melody with a *cresc.* marking. The bass clef part continues the accompaniment, with dynamic markings of *f* and *f*.

First system of musical notation for measures 166-167. Measure 166 is marked *poco allarg.* The treble clef part has a melody with dynamic markings of *f*, *f*, and *ff*. The bass clef part provides accompaniment.

Second system of musical notation for measures 166-167. The treble clef part continues the melody with dynamic markings of *f* and *ff*. The bass clef part provides accompaniment.

Third system of musical notation for measures 166-167. The treble clef part continues the melody. The bass clef part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

First system of musical notation for measures 167-168. Measure 167 is marked with a box containing the number 167. The treble clef part has a melody with a *f* dynamic. The bass clef part provides accompaniment.

Second system of musical notation for measures 167-168. The treble clef part has a melody with a *f* dynamic. The bass clef part provides accompaniment, with a *poco cresc.* marking.

Third system of musical notation for measures 167-168. The treble clef part has a melody with dynamic markings of *mf sf* and *f*. The bass clef part provides accompaniment, with a *piu* marking.

Fourth system of musical notation for measures 167-168. The treble clef part has a complex melody with dynamic markings of *cresc. sf*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *sf*, and *sf*. The bass clef part provides accompaniment.

First system of musical notation for measures 168-169. Measure 168 is marked with a box containing the number 168. The treble clef part has a melody with a *cresc.* marking. The bass clef part provides accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines in both hands.

169

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a variety of chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

170

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass line.