

Ach, Gedanken nicht ermessen. (La Sonnambula.)

130. Moderato.

*mf* *p* *cresc.* *f*

Vivat Bacchus! Bacchus lebe. (Die Entführung a.d. Serail.)

131. Allegro.

*mf* *p* *cresc.* *f*

Gefällt euch das Mädchen im Frauengewande. (Die Puritaner.)

132. Allegro moderato.

*mf* *f* *ritard.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *ff*

Fahret hin.

Mässig. (Moderato.)

10.  

Freiheit, die ich meine.

Mässig. (Moderato.)

11.  

Was frag' ich viel nach Geld und Gut.

Mässig bewegt. (Con moto.)

12.  

Fuchs, du hast die Gans gestohlen.

Munter. (Allegretto.)

13. 

Gestern Abend ging ich aus.

Nicht schnell. (Allegretto.)

14. 

Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald.

Nicht zu schnell. (Allegretto.)

15.  

Üß immer Treu und Redlichkeit.

Mässig bewegt. (Moderato.)

16. 

Hopp, hopp, hopp, Pferdchen, lauf Galopp.

Munter. (Allegro.)

17.

Mässig langsam. (Andante.) Weisst du, wie viel Sternlein stehen.

18.

Langsam. (Lento.)

Gold'ne Abendsonne.

19.

Etwas bewegt. (Allegretto.)

O Strassburg.

20.

Marschmässig. (Marciale.)

Was blassen die Trompeten.

21.

Wir hatten gebauet. (Ich hab' mich ergeben.)

Nicht zu langsam. (Lento, ma non troppo.)

22.

Langsam. (Lento.)

Heil dir, im Siegerkranz.

23.

Mässig. (Moderato.)

Lobt froh den Herrn.

24.

Winter, ade.

Nicht schnell. (Andante.)

25.

Es kann ja nicht immer so bleiben.

Leicht. (Allegretto.)

26.

Sah ein Knab' ein Röslein stehn.

Etwas bewegt. (Andante con moto.)

27.

Nun ade, du mein lieb Heimathland.

Nicht zu schnell. (Andante.)

28.

Der alte Barbarossa.

Langsam. (Lento.)

29.

Ich hatt' einen Kameraden.

Marschmässig. (Marciale.)

30.

## Dort unten in der Mühle. (In einem kühlen Grunde.)

Langsam. (*Lento*.)

31.  

## Drunten im Unterland.

Mässig bewegt. (*Moderato*.)

32.  



## Gott erhalte Franz. (Deutschland über Alles.)

Mässig. (*Moderato*.)

33.  



## O sanctissima.

Langsam. (*Lento*.)

34.  

## Wo findet die Seele die Heimath der Ruh.

Nicht zu schnell. (*Allegretto*.)

35.  

## Ein Jäger aus Kurpfalz.

Munter. (*Allegretto*.)

36.  

Zart. (*Con grazia.*)

37.

Weil ich Jesu Schäflein bin.

Langsam. (*Lento.*)

38.

Komm, lieber Mai.

Munter. (*Allegretto.*)

39.

O Tannenbaum.

Mässig bewegt. (*Andante con moto.*)

40.

So leb' denn wohl, du stilles Haus.

Etwas langsam. (*Poco lento.*)

41.

Ein Sträusschen am Hute.

Mässig bewegt. (*Allegretto.*)

42.

Das Schiff streicht durch die Wellen.

Mässig. (*Moderato.*)

43.

Mässig. (Moderato.)

Freund, ich bin zufrieden.

44. 

Mässig. (Moderato.)

Steh' ich in finst'rer Mitternacht.

45. 

Munter. (Allegretto.)

Alldort auf grüner Haide.

46. 

Nicht zu schnell. (Moderato.)

Ander Saale hellem Strande.

47. 

Mässig. (Moderato.)

Brüder, lagert euch im Kreise.

48. 

Mässig langsam. (Andantino.) Da streiten sich die Leut' herum.

49. 

Nicht zu langsam. (Moderato.)

Der Papst lebt herrlich in der Welt.

50. 

Lebhaft. (Allegro.)

Im Wald und auf der Haide.

51. 

Jetzt geh' ich aus Brünnele.

52. Nicht zu schnell. (*Andantino.*)

Morgen muss ich fort von hier.

53. Ziemlich langsam. (*Andante.*)

Vom hohen Olymp herab.

54. Kräftig. (*Moderato con forza.*)

Etwas rascher. (*Poco accelerando.*)

Alles schweige, Jeder neige.

55. Mässig. (*Moderato.*)

Mit dem Pfeil, dem Bogen.

56. Munter. (*Allegretto.*)

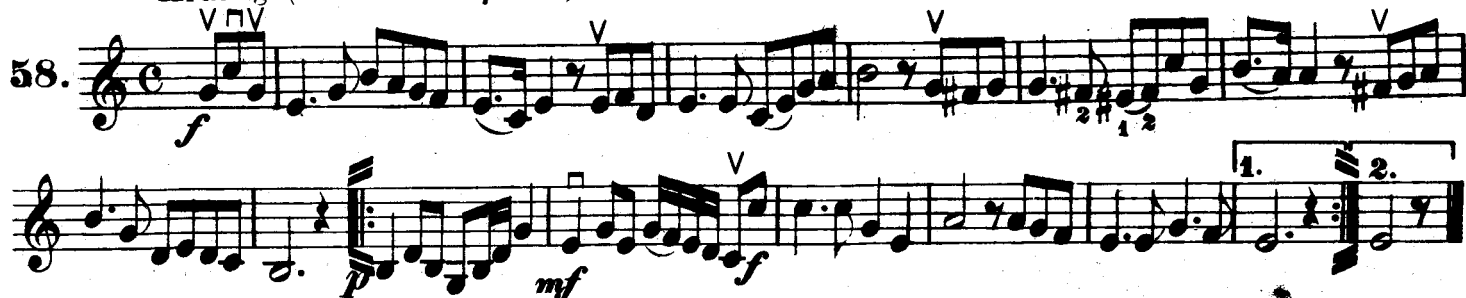
Dessauer Marsch.

57. Kräftig. (*Marciale.*)



## Dort, wo der alte Rhein.

Kräftig. (*Moderato con forza.*)

58. 

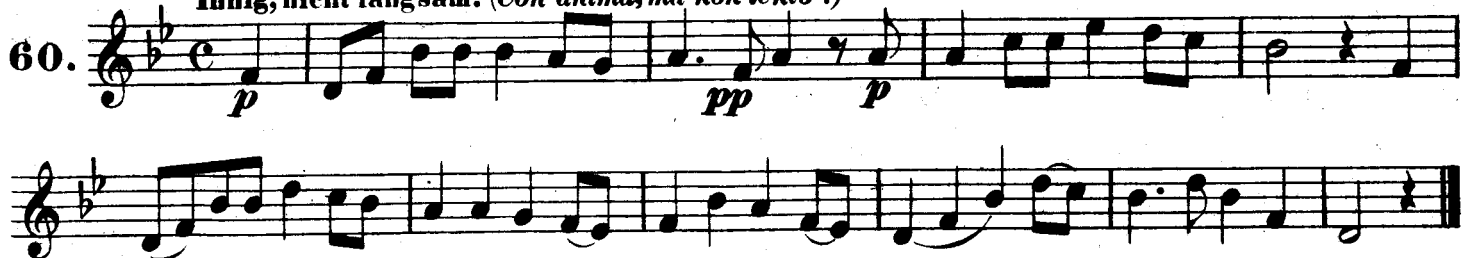
## Ade zur guten Nacht.

Langsam. (*Andante.*)

59. 

## Es scheinen die Sternlein so hell.

Innig, nicht langsam. (*Con anima, ma non lento.*)

60. 

## Ach schönster Schatz, mein Augentrost. (Feldeinwärts flog ein Vögelein.)

Sehr mässig. (*Moderato molto.*)

61. 

## Ein Herz, das sich mit Sorgen quält.

Munter. (*Allegretto.*)

62. 

## Frent euch des Lebens.

Mässig. (*Moderato.*)

63. 

D. C. al Fine.

Schier dreissig Jahre bist du alt.

Mässig. (Moderato.)

64.

Langsam. (Andante.)

Morgenroth.

65.

Majestätisch. (Maestoso.)

Gott sei des Königs Schutz.

66.

Harre, meine Seele.

Langsam. (Lento.)

67.

Stille Nacht.

Nicht zu schnell. (Andante.)

68.

Ich geh' durch einen grasgrünen Wald.

Munter. (Allegretto.)

69.

## Das Laub fällt von den Bäumen.

Mässig. (Moderato.)



Herz, mein Herz.

Mässig. (Moderato.)



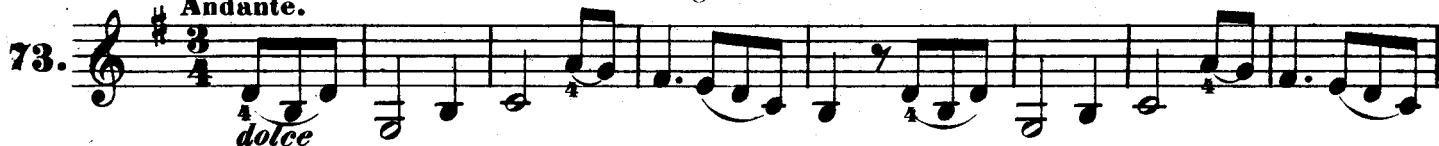
Zart. (Grazioso.)

Ach, wie wär's möglich dann.



Andante.

Von meinem Bergli muss i scheiden.



a tempo



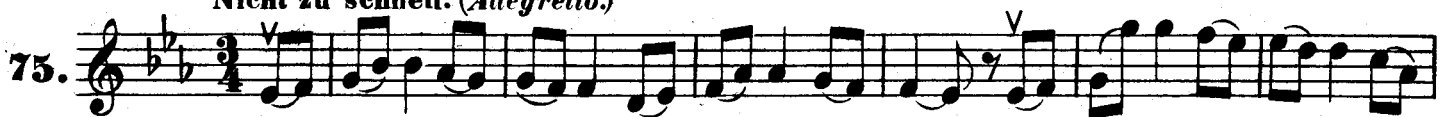
Wohlauf, Kameraden, auf's Pferd.

Marschmässig. (Marciale.)



Z'nächst bin i halt gange.

Nicht zu schnell. (Allegretto.)



Preisend mit viel schönen Reden.

Marschmässig. (Marciale.)

76. 



Thränen hab' ich viele, viele vergossen.

Nicht zu schnell. (Allegretto)

77. 



Und die Sonne, sie machte den weiten Ritt. (Es ritten drei Reiter.)

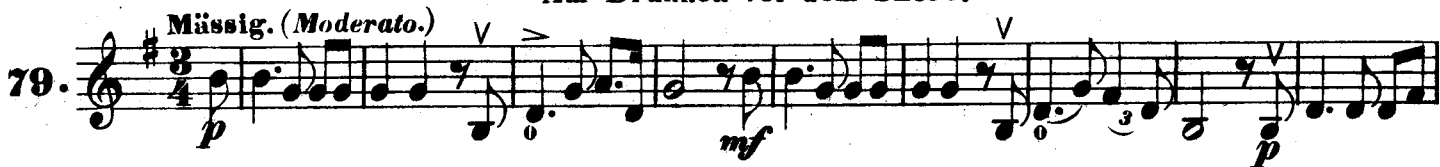
Andante con moto.

78. 



Am Brunnen vor dem Thore.

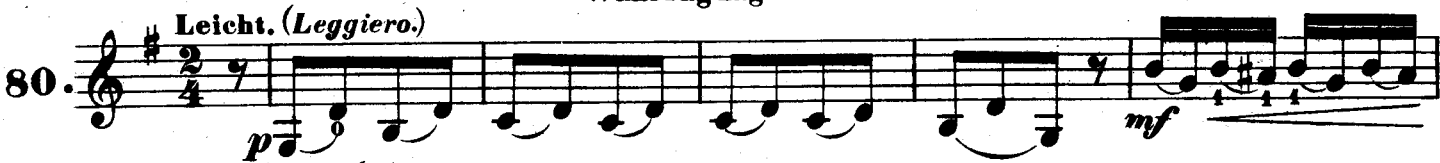
Mässig. (Moderato.)

79. 



Wahrsagung.

Leicht. (Leggiero.)

80. 



Seht ihr drei Rosse.

Mässig langsam. (Andante.)

81. 



O wie lieblich ist's im Kreis.

Allegretto.

82.

Dynamic markings: *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*.

Tempo: Allegretto.

Key signature: Two sharps (D major).

Time signature: Common time (C).

Measure numbers: 82, 83.

Tyroler sind lustig.

Andantino.

83.

Dynamic markings: *p*, *f*, *rit.*, *a tempo*.

Tempo: Andantino.

Key signature: One sharp (F# major).

Time signature: 3/4.

Measure numbers: 83, 84.

Und die Würzburger Glöckli.

Leicht bewegt. (Con moto.)

84.

Dynamic markings: *p*, *mf*, *f*, *ritard.*

Tempo: Leicht bewegt. (Con moto.)

Key signature: Two flats (Bb major).

Time signature: 3/4.

Measure numbers: 84, 85.

Mässig. (Moderato.)

Wohlauf, noch getrunken.

85.

Dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *rit.*, *a tempo*, *ff*.

Tempo: Mässig. (Moderato.)

Key signature: Two flats (Bb major).

Time signature: 3/4.

Measure numbers: 85, 86.

O nimm dies Blatt zurück.

Mässig bewegt. (*Allegretto*.)

86. Musical notation for measures 86-87. Measure 86 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 87 includes a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2, 1, 11 are indicated above the final notes.

Wenn i halt frua afsteh.

Leicht. (*Leggiero*.)

*animato*

87. Musical notation for measures 87-88. Measure 87 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 88 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an *animato* marking.

Robin Adair.

Andante.

88. Musical notation for measures 88-90. Measure 88 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 89 includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 90 ends with a piano (*p*) dynamic.

O du Deutschland, ich muss marschiren.

Andante.

89. Musical notation for measures 89-90. Measure 89 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 90 includes a forte (*f*) dynamic. Both measures feature accents (*acc.*) and breath marks (*v*).

Schlaf, Herzensöhuchen.

Mässig bewegt. (*Andantino*.)

90. Musical notation for measures 90-91. Measure 90 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 91 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.

Lebhaft. (Allegro.)

91. *mf* *f* *p* *f* *ff*

Nach Sevilla.

Moderato.

92. *p* *cresc.* *sf* *ff*

Nun ade, du mein Hochland.

Moderato.

93. *p* *mf* *ritard.* *a tempo* *f*

O wie herrlich, o wie labend.

Mässig. (Moderato.)

94. *mf* *p* *f* *p dolce* *pp*

So herzlich wie mein Liesel.

Fröhlich. (Allegretto.)

95.

*p* *cresc.* *mf*

Steh' nur auf, steh' nur auf, lust'ger Schweizerbu.

Mässig bewegt. (Allegretto.)

96.

*mf* *p* *mf*

Uf em Bergli bin i g'sässe.

Mässig bewegt. (Moderato.)

97.

*p* *mf*

Mei Schatzerl is hübsch.

Sehr lebendig. (Allegro molto.)

98.

*f* *p* *ff* *p*

Lang, lang ist's her.

Allegretto.

99.

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*



Auf der Alma.

Allegretto.

100.

*p* *mf* *p*

Andante.

An Alexis send ich dich.

101.

*p* *mf*

Mässig geschwind. (Allegretto) Friedlicher, klarer See.

102.

*p* *mf* 1 3 1 4

Allegretto.

Gut Nacht, Gut Nacht.

103.

*p* *mf*

Letzte Rose.

Langsam. (Andante.)

104.

Musical score for 'Letzte Rose' in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by a slow, lyrical melody with many slurs and dynamic markings such as *v* (accents) and *f* (forte).

Wenn's Mailüfterl weht.

Mässig bewegt. (Moderato.)

105.

Musical score for 'Wenn's Mailüfterl weht' in 3/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The music is more rhythmic and includes dynamic markings like *mf*, *p*, *f*, *mf*, *crese.*, and *rit. e dim.*. There are also fingerings and articulation marks such as *v* and *>*.

Marsellaise.

Moderato.

106.

Musical score for 'Marsellaise' in 2/4 time, key of D major. It consists of four staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The music is rhythmic and includes dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *p*. There are also articulation marks such as *v* and *>*.

Cavatine (Romeo und Julia.)

Moderato.

107.

Musical score for 'Cavatine (Romeo und Julia)' in 2/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The music is rhythmic and includes dynamic markings like *p* and *mf*. There are also articulation marks such as *v* and *>*, and first/second endings are indicated with '1.' and '2.'

Leise, leise, fromme Weise. (Der Freischütz.)

Adagio.

108. 

Diese Zarten jetzt beschütze. (Norma.)

Moderato.

109. 

Bei der Trompete erstem Ton. (Die Puritaner.)

Maestoso.

110. 

Duett: „Auf goldner Muschel.“(Idomeneus.)

Allegretto.

111.

*p* *mf* *pp* *p* *f*

Nina.

Allegretto.

112.

*p* *mf* *f* *ritard.* *p* *f*

La Luisella.

Allegretto.

113.

*p* *f* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *rit.*

Durch die Walder, durch die Auen. (Der Freischutz.)

Moderato.

114.

*p* *mf* *pp* *f* *f* *mf* *f*

Komm, Geliebter. (Die Puritauer.)

Moderato.

115.

*p* *f* *rall.* *a tempo* *f*

Holdes Kind, willst du mich haben. (L'Elisir d'amore.)

Allegretto.

116.

*p* *f* *ff*

Cavatine. (La Sonnambula.)

117. Moderato. *cresc.*

*p* *mf*

Arie. (Der Pirat.)

118. Andante con moto.

*p* *mf* *f* *p*

Kein' Gedanke hat noch entweihet. (La Sonnambula.)

119. Lento. *pizz.*

*p* *arco* *pizz.* *rit.* *a tempo* *p* *sf* *sf* *sf a tempo* *cresc.* *sf* *dolce* *ritard.* *p* *rit. e dim.*

Aus dem Septett von Beethoven.

Andante.

120.

*p* *mf* *pp* *mf* *mf* *p* *mf*

Aus Impromptu Op. 142 von Schubert.

Andante.

121.

*p* *sf* *pp* *ppp*

Ein Mädchen oder Weibchen. (Die Zauberflöte.)

Andantino.

122.

*p* *mf* *p*

Menuett. (Don Juan.)

Moderato.

123.

*p* *mf* *f*

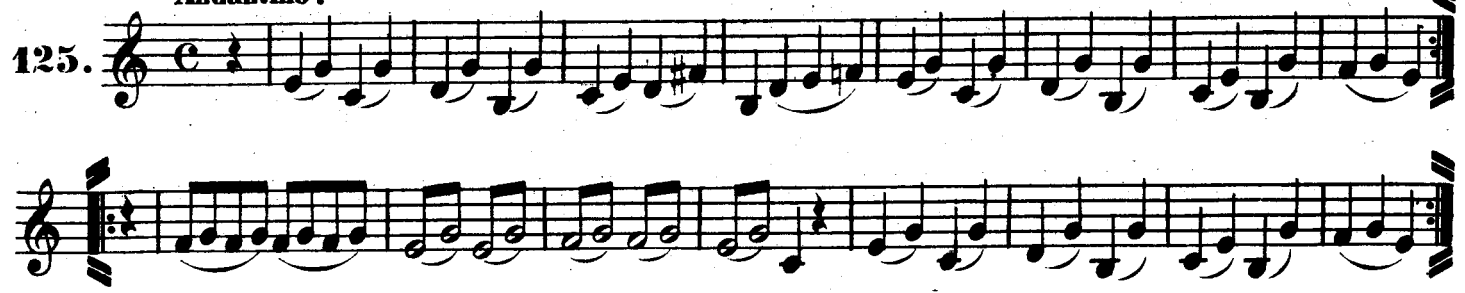
Wir winden dir den Jungfernkranz. (Der Freischütz.)

Allegretto.

124. 

Aus: „Das unterbrochene Opferfest.“

Andantino.

125. 

Was gleicht wohl auf Erden, (Der Freischütz.)

Allegro vivace.

126. 

Tränen der Zärtlichkeit. (Titus.)

Tempo di Menuetto.

127. 



Darum fröhlich, so wie treu. (Oberon.)

128. *Allegro. grazioso*

*p* *ff* *p* *ff* *p* *f*

Numero fünfzehn, drei blanke Becken. (Der Barbier von Sevilla.)

129. *Allegretto.*

*p* *p* *p* *f*

Ach, Gedanken nicht eressen. (La Somnambula.)

130. Moderato.

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

Vivat Bacchus! Bacchus lebe. (Die Entführung a.d. Serail.)

131. Allegro.

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

Gefällt euch das Mädchen im Frauengewande. (Die Puritaner.)

132. Allegro moderato.

*mf*

*ritard.*

*a tempo*

*p*

*f*

*cresc.*

*ff*