

LE
LAC
DES
FÉES.

Opéra en cinq actes,

Paroles de M.

E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER,

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO ET CHANT

A-V

PARIS,

G. BRANDUS, DUFOUR et C^{ie}, éditeurs,

103, Rue Richelieu.

LE LAC DES FÉES.

PERSONNAGES.

DESSUS.	TÉNORS	BASSES.
ZÉILA.	ALBERT.	RODOLPHE.
MARGUERITE.	ISSACHAR.	FRITZ
EDDA.	CONRAD.	PICKLER.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page
OUVERTURE		2
ACTE I.		
N ^o 1. INTRODUCTION	A travers ces rochers terribles	14
N ^o 2. { RÉCITATIF	Ils s'éloignent, je reste	41
{ AIR	Gentille fée, au doux sourire	42
N ^o 3. SCÈNE et CHŒURS	Voile, voile, qui nous sert d'étude	50
N ^o 4. { FINAL	Albert, Albert	67
{ AIR	Je tremble, je frissonne	91
ACTE II.		
N ^o 5. AIR et CHŒUR	C'en est donc fait, le mariage	M. S. — 99
SCÈNE	Où toujours cette image	115
N ^o 6. ROMANCE	La nuit et l'orage	S. — 121
N ^o 7. AIR et CHŒUR	Vous, mes vassaux, faites place	B. — 123
RÉCITATIF	Vous allez, monseigneur, signaler votre adresse	146
N ^o 8. DUO	Ah! jamais l'un a vu ressemblance	S. T. — 151
N ^o 9. FINAL	Parjure, téméraire	153
ACTE III.		
N ^o 10. ENTR'ACTE et DUO	Asile modeste et tranquille	S. T. — 203
N ^o 11. CHŒUR d'ÉTUDIANTS	Vive, vive la jeunesse	259
N ^o 12. CHŒUR et SCÈNE	Noël, Noël, largesses	249
N ^o 13. { CHŒUR	Les Rois, les Rois	262
{ RONDE	C'est le sort qui seul te donne	T. — 272
MARCHE des ROIS		280
1 ^o AIR de DANSE	Valse des Etudiants	282
2 ^o AIR de DANSE	Pas de Bacchus et Erigone	287
3 ^o AIR de DANSE	Styrienne	295
4 ^o AIR de DANSE	Bacchanale	304
RÉCITATIF et SCÈNE	Un seul mot, s'il vous plaît	303
N ^o 14. FINAL	Arrêtez et qu'on le saisisse	312
ACTE IV.		
ENTR'ACTE		322
RÉCITATIF	Celle que vous avez trahie	324
N ^o 15. { RÉCITATIF	C'est moi qui l'ai frappée	326
{ AIR	Quand viendra la Déesse	T. — 330
RÉCITATIF et SCÈNE	Pour sortir de ce château fort	354
N ^o 16. COUPLETS et ENSEMBLE	Pourquoi est air de joie	T. — 340
N ^o 17. QUATUOR	O sort affreux! plus d'espérance	354
N ^o 18. FINAL	Elle est en sa puissance	377
ACTE V.		
N ^o 19. { CHŒUR de FÉES	Elle dort,	399
{ CAVATINE	Que Dieu daigne m'entendre	406

LE LAC DES FÉES,
MUSIQUE DE D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro. ♩ = 100

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The first system shows the piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic development. The third system features a change in dynamics to piano (p) and includes triplet markings in both staves. The fourth system continues with more melodic activity in the treble and harmonic support in the bass. The fifth system shows a further melodic progression. The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a steady accompaniment in the bass.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the second and fourth measures.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. There are no dynamic markings in this system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are present in the first and third measures, respectively.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *dolce.* (dolce) is present in the second measure.


Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

dolce. ♩ = 92

en ralentissant un peu.



fz *p*



1

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a half note. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a dotted quarter note, an eighth note, and a half note. The left hand maintains the eighth-note arpeggiated pattern. The piano (*p*) dynamic marking is not explicitly repeated but implied.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the eighth-note arpeggiated pattern. The piano (*p*) dynamic marking is not explicitly repeated but implied.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the eighth-note arpeggiated pattern. The piano (*p*) dynamic marking is not explicitly repeated but implied.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand maintains the eighth-note arpeggiated pattern. The piano (*p*) dynamic marking is not explicitly repeated but implied.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

All? moderato. ♩ = 144

Third system of musical notation, marked with a dynamic change to *f* (forte). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic change to *p* (piano). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic change to *f* (forte). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a chordal accompaniment.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and *tr.* markings. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and *tr.* markings. The left hand accompaniment includes chords. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). It includes dynamic markings such as *mf* and *lr* (lento ritardando).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *lr* and *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p*, and *>* (accent).

Seventh system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is placed over a note in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some grace notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes. There are fermatas over notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a consistent eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a dense melodic texture of sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a continuation of the melodic theme with some chromaticism. The bass clef part maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more complex melodic structure with some rests. The bass clef part continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with some chromatic movement. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part includes some trills (marked 'tr') and a melodic line that concludes the system. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

8^a

8^a

8^a

8^a

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *f* and *sf*.

Third system of musical notation, showing melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the dense chordal texture.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Seventh system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Plus animé.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with some rests. The bass clef features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef has a more active melodic line. The bass clef accompaniment includes some chords with flats. A dynamic marking 'f' is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a descending melodic line. The bass clef accompaniment consists of chords with flats. A dynamic marking 'f' is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef accompaniment features chords with triplets.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef accompaniment features chords with triplets.

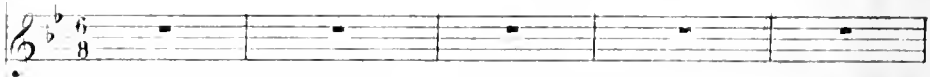
Seventh system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef accompaniment features chords with triplets.

NO. 1.
INTRODUCTION.

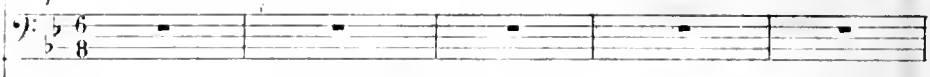
LE PATRE.



ALBERT.



FRITZ.



PIANO.

All^o assai. ♩ = 100



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with intricate arpeggiated patterns.

1^{rs} TENDRS.
 A tra - vers ces ro - chers ter - ri - bles ces mon - ta - gnes in ac - ces -

2^{ds} TENORS.
 A tra - vers ces ro - chers ter - ri - bles ces mon - ta - gnes in ac - ces -

BASSES.
 A tra - vers ces ro - chers ter - ri - bles ces mon - ta - gnes in ac - ces -

Piano accompaniment for the second system, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

- si - bles a tra - vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - ta - gnes in ac - ces -

- si - bles à tra - vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - ta - gnes in ac - ces -

- si - bles à tra - vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - ta - gnes in ac - ces -

Piano accompaniment for the third system, continuing the arpeggiated texture.

ALBERT

Musical staff for Albert, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with notes and rests.

sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

FRITZ

Musical staff for Fritz, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a rhythmic accompaniment line with notes and rests.

ah meschers compa_gnons

Musical staff for voice 1, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

si_bles sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

par_cou_

Musical staff for voice 2, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

si_bles sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

par_cou_

Musical staff for voice 3, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

si_bles sans crainte a_van_çons com_pa_gnons

par_cou_

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. The piece features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a fermata over the final chord.

Musical staff for voice 4, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

par_courons ces bois ces val_lons et du sort ne dou_

Musical staff for voice 5, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

ne nous ex_ponons pas

ah meschers compagnons

Musical staff for voice 6, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

rons ces bois ces val_lons

oui

Musical staff for voice 7, treble clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

rons ces bois ces val_lons

oui

Musical staff for voice 8, bass clef, 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with lyrics.

rons ces bois ces val_lons

oui

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time signature. The piece features a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a fermata over the final chord.

A
 tous jamais l'au - da - ce con - duit au suc - cès et du sort ne dou -
 F

ne nous ex - posons plus

sans crainte a - van - çons oui
 sans crainte a - van - çons oui
 sans crainte a - van - çons oui

p f

A
 tous jamais l'au - dace conduit au suc - cès
 F

de la pu -

sans crainte a - van - çons oui sans crainte a van -
 sans crainte a - van - çons oui sans crainte a van -
 sans crainte a - van - çons oui sans crainte avan çons oui sans crainte a van -

p

et ——— du

den ——— co

cons ouï sans crainte a_van_çons a_van_çons com_pa - gnons

cons ouï sans crainte a_van_çons a_van_çons com_pa - gnons

cons ——— a_van_çons com_pa - gnons

f *f* *dolce.*

sort ne dou_tons ne dou_tons ja - mais

de la pru -

ouï sans crainte a_van_

ouï sans crainte a_van_

ouï sans crainte a_van_çons ouï sans crainte a_van_

p

A  et du sort ne dou-


F  - deu - - - - - ce


 - çons ou sans crainte a-vançons a-vançons compa - gnons

 - çons ou sans crainte a-vançons a-vançons compa - gnons

F  - çons - - - - - a-vançons compa - gnons



A  - tons ne doutons ja mais

F  non - - - - - mes amis prenons

 et du sort ne dou-tons ja - mais

 et du sort ne dou-tons ja - mais

F  et du sort ne dou-tons ja - mais



ne dou_tens ja - mais non
 gar - de ne nous expo_sons

ne dou_tons ja - mais et du sort ne doutons ja - mais
 ne dou_tons ja - mais et du sort ne doutons ja - mais
 ne dou_tons ja - mais et du sort ne doutons ja - mais

ne doutons ja - mais ne dou_tens ja - mais
 pas la pru - den - ce mène au suc - cès

ne doutons ja - mais ne dou_tons ja - mais
 ne doutons ja - mais ne dou_tons ja - mais
 ne doutons ja - mais ne dou_tons ja - mais

ALBERT.

Ces ro - chers é - le -

Albert's first line of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ces ro - chers é - le -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

A - vés qui for - ment cette en - cein - te nous ferment le che - min

FRITZ.

Fritz's first line of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A - vés qui for - ment cette en - cein - te nous ferment le che - min". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

di -

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

A as - tu peur

Albert's second line of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "as - tu peur". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

F - ci com - ment sor - tir non vrai - ment mais je trem - ble de

(à part)

Fritz's second line of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "F - ci com - ment sor - tir non vrai - ment mais je trem - ble de". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

A (haut) j'ai vou - lu par - cou -

Albert's third line of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "(haut) j'ai vou - lu par - cou -". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

F crain - te c'est la fau - te d'Al - bert

Fritz's third line of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "crain - te c'est la fau - te d'Al - bert". The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts.

V *rir les mon-ta-gnes du Hartz*
 P *ces mon-ta-gnes ter-*
 nous
ri-bles or-di-nai-re sé-jour des es-pts in-vi-si-bles
erres.
som-mes é-ga-rés
où trou-ver un che-min nous mon-
tiens vois-tu ce beau
rons à la fois et de soif et de faim

Musical score for a song, page 22. The score is written for voice (V) and piano (P). The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *fz*, and articulation like *rit.*. There are also performance instructions like *8va* and *3va*.

A

lac et son on - de lim - pi - de et puis ne vois - tu pas - au

A

haut de ce ro - cher ce jeu - ne pâ - tre qui - ti -

A

- mi - de nous re - gar - de de loin - et n'o - se s'ap - pro -

A

- cher

(le couchant en joue)

F

des - cends des - cends

des - cends des - cends

des - cends des - cends

CHOEUR.

il nous en - tend et trem - blant

le - te des - cends des - cends

des - cends des - cends

des - cends des - cends

des - cends des - cends

pour sa tête il se glisse en ram - pant le long de ce ro - cher

à tra -

à tra -

à tra -

A
à tra - vers ces mon - ta -

F
à travers ces ro - chers ter - ri - bles

- vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles à tra - vers ces ro - chers ter -

- vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles à tra - vers ces ro - chers ter -

- vers ces ro - chers ter - ribles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles à tra - vers ces ro - chers ter -

A
- gnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan -

F
à travers ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles ah mes cher compa - gnons

- ri - bles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan çons compa - gnons

- ri - bles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan çons compa - gnons

- ri - bles ces mon - tagnes in - ac - ces - si - bles sans crainte avan çons compa - gnons

V
 - çous com - pa - gnons par - cou - rons ces bois ces val -

F
 ne nous expo - sons pas

parcou - rons ces bois ces val - lons

parcou - rons ces bois ces val - lons

parcou - rons ces bois ces val - lons

lons et du sort ne doutons jamais l'au - da - ce conduit au succès

F
 ah mes chers compa - gnons ne nous exposons

oui sans crainte a - van - çons

oui sans crainte a - van - çons

oui sans crainte a - van - çons

res.

A *>* *>* *>*
 et du sort ne dou-tons ja-mais l'au-da-ce conduit au suc-cès

F
 pas ne nous exposons pas

f *p*
 oui sans crainte a - van - çons

f *p*
 oui sans crainte a - van - çons

f *p*
 oui sans crainte a - van - çons

f *p* *f* *dolce.*

pp

Le PATRE.
 Au - près — du — lac — des

A
 dans quel lieu sommes nous .

f *p* *f* *dolce.*

V
 fê - es où quel - qu'esprit ma - lin vient déga - rer - vos pas aus - si fuyez ces

V
 bords ou crai - gnez le tré - pas
 ALBERT
 un tré - pas glo - ri - eux
 FRIZ
 à de pareils tro -

V
 un ins - tant
 - phé - es quant à moi je n'as - pi - re pas et je pars

(au Bître)

V
 sur ce lac merveil - leux a - ché -

Le PATRE .

on dit — dans nos — mon-ta —
 - ve ton ré - cit

le P - gnes qu'un - gen - til - le fée — et ses jeu -

le P - nes — com - pa - gnes vers le mi - lieu — du jour vient du

le P haut des Cieux se bai-gner dans cette onde et lim-pide et dis -

crè te mais mal-heur a l'œil au da ci eux qui vou-

ALBERT (chant)

c'est charmant

drat les sur - pren - dre

non pas

FRITZ.

a - mis quittons ces lieux

res - tons en - cor

as - tu per-du la tête

A il est beau de ten-ter u-ne

F pour des é-tu-di-ants com-me nous —

A telle a-ven-tu-re

F il in-sis-te lui qui va de l'hy-men — al-lu-

F — mer — le flam-beau lui qui doit é-pou-ser la plus riche au-ber-

A qu'im-

F — gis — te de ce can-ton

por - te A - mi - sais -

tu dis moi un che - min qui di - ci nous ra - mène à la vil - le à Nurem -

le LITON.
Il en est un — je crois mais il faut le cher - cher et

berg

ce n'est pas fa - ci - le

Eh bien — cher - chons — tu guideras nos

Eh bien — cher - chons — tu guideras nos

Eh bien — cher - chons — tu guideras nos

CHOEUR.

(se dégageant et avec impatience)

ALBERT.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and Fritz's accompaniment (bass clef). The accompaniment starts with a bass line of eighth notes and includes a dynamic marking 'f'.

FRITZ (prenant le bras d'Albert)

Al - lons — Al - bert al - lons — Al - bert

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

pas al - lons tu guide - ras nos pas

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

pas al - lons tu guide - ras nos pas

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

pas al - lons tu guide - ras nos pas

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts with chords and rhythmic patterns.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

oui eh oui je ne vous quit - te pas à tra -

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts with chords and rhythmic patterns.

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

à tra - vers ces ro - chers ter -

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

à tra - vers ces ro - chers ter -

Musical notation for Albert's vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with the rhythmic eighth-note pattern.

à tra - vers ces ro - chers ter -

Piano accompaniment for the third system, showing the left and right hand parts with chords and rhythmic patterns.

vers ces mon-ta-gnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles
 ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles
 ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles
 ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles à tra-vers ces ro-chers ter-ri-bles
 ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles sur ses pas marchons com-pa-ri-bles
 ces mon-tagnes in-ac-ces-si-bles sur ses pas marchons com-pa-ri-bles

A sans crainte - va - vous com - pa - gne - vous par - cou - rons ces
 B gne - vous ne nous ex - posez pas
 - gne - vous par - cou - rons ces bois ces val - lons
 - gne - vous par - cou - rons ces bois ces val - lons
 - gne - vous par - cou - rons ces bois ces val - lons

The first system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line for voice A, with lyrics 'sans crainte - va - vous com - pa - gne - vous par - cou - rons ces'. The second staff is the vocal line for voice B, with lyrics 'gne - vous ne nous ex - posez pas'. The third and fourth staves are vocal lines for voices A and B respectively, both with lyrics '- gne - vous par - cou - rons ces bois ces val - lons'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

A bois ces val - lons et du sort ne dou - tons ja - mais l'au - da - ce conduit
 B ah meschers - compa - gne - vous
 oui sur ses pas mar -
 oui sur ses pas mar -
 oui sur ses pas mar -

The second system of the score consists of five staves. The top staff is the vocal line for voice A, with lyrics 'bois ces val - lons et du sort ne dou - tons ja - mais l'au - da - ce conduit'. The second staff is the vocal line for voice B, with lyrics 'ah meschers - compa - gne - vous'. The third and fourth staves are vocal lines for voices A and B respectively, both with lyrics 'oui sur ses pas mar -'. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

au suc_cès et du sort ne dou_tons jamais l'au_dace conduit au suc_cès
 ne nous ex_po_sons pas

chons oui sur ses pas mar -
 chons oui sur ses pas mar -
 chons oui sur ses pas mar -

chons
 de la pru - den -

chons sur ses pas compa_gnons sur ses pas compa_gnons parcourons le val -
 chons sur ses pas compa_gnons sur ses pas compa_gnons parcourons le val -
 chons sur ses pas compa_gnons sur ses pas compa_gnons parcourons le val -

cres.

A et du sort ne dou_tons ne dou_tons ja_mais

F - ce

- lous

- lous

- lous sur ses pas com - pa - gnons

f *dolce.* *p*

A et

F de la pru - den - ce

sur ses pas com - pa - gnons sur ses pas com - pa - gnons parcourons ces val - lons

sur ses pas com - pa - gnons sur ses pas com - pa - gnons parcourons ces val - lons

gnons sur ses pas com - pa - gnons parcourons ces val - lons

cres. *f*

du sort ne dou-tous ne doutons ja-mais

mais ne nous ex- posons ja-

mais ne nous ex- posons ja-

mais ne nous ex- posons ja-

p *f*

non ne doutons ja- mais

mes amis prenons gar- de

mais non non non ja- mais non ne nous ex- po- sons ja-

mais non non non ja- mais non ne nous ex- po- sons ja-

mais non non non ja- mais non ne nous ex- po- sons ja-

p *f*

A non _____ ne doutons ja_mais du sort ne dou_tons ja_mais

F ne nous exposons pas la pru_den - ce mène au suc -

mais _____ non non non ja_mais la pru_den - ce mène au suc -

mais _____ non non non ja_mais la pru_den - ce mène au suc -

mais _____ non non non ja_mais la pru_den - ce mène au suc -

A du sort ne dou_tons ja - mais

F - cès la pru_den - ce mè - ne mène au suc - cès

- cès la pru_den - ce mène au suc - cès

- cès la pru_den - ce mène au suc - cès

- cès la pru_den - ce mène au suc - cès

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note movement. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment pattern, often with chords. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a progression of chords, with some eighth-note runs. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'p' (piano) is present above the bass staff in the third measure. The notation is consistent with the first system.

The third system of musical notation shows further chordal development in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The eighth-note pattern in the bass staff remains consistent. The overall texture is that of a simple piano accompaniment.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff features a mix of chords and some eighth-note passages. The lower staff's accompaniment provides a rhythmic foundation. The notation is clear and legible.

The fifth and final system of musical notation on this page. The upper staff concludes with a few chords and a half-note. The lower staff also concludes with chords and a half-note. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

N. 2.
AIR.

Adagio. *Récit.*

ALBERT .

PIANO

Ils s'é - loi - gnent je

reste et je ne sau - rais di - re quel trouble et quel es - poir a fait bat - tre mon

cœur sou - ges - que j'ai for - més amour au - quel j'as - pi - re exis - tez - vous au

Andante.

bien nê - tes vous qu'un œil - reur e - de nos doc -

Allegro.

teurs j'ai rêvé la sci - en - ce l'é - tude hé - las ne remplit pas mon cœur j'avais rêvé la -

mour et sa puis - sance je l'ai con - nu sans trouver le bon - heur

Andante. (♩=100)

ALB:

Gen - til - le

fé - ju - doux sou - ri - re

fil - le des airs an - gi - des

Cieux est - ce au - près de toi que ces

pi - re ce bon - heur ob

jet de mes vœux gen - til - le

lée au doux sou - ri - re

fil - le des airs an - ge des

Cieux est-ce au - près de toi

que res - pi re ce bon -

fzp

- heur ob - jet de mes vœux

est-ce au - près de toi que res -

fzp

- pi re ce bon - heur ob - jet de mes

fzp

VOIX

pp

All.^o non troppo. (♩.=66)

écoutons

p

écoutons

CHOEUR DE FILLES (dans la coulisse)

ppp Ah

ppp

l'immor_telle ma_voix_tap - pel - le ma_voix_tap -

pel - le fée immor - tel - le viens viens - mêm - bra - ser que j'èpi - re dans

mf

un - baiser à mon déli - re -

fz *p* *f*

- gnesouri - re fée immortelle ma voix

CHOEUR DE FÈES

ppp Ah

p

- - - - - t'ap - pel - le ma voix t'ap - pel - le fée immor - tel - le viens viens

f

Plus animé.

mêm - bra - ser que j'ex - pi - re dans un bai - ser fée im - mor -

tel - le ma voix t'ap - pel - le flam - me nou -

f

vel - le viens - viens m'embra - ser fée im - mor -

tel - le ma voix t'ap - pel - le flam - me nou -

f

Plus vite

vel - le viens mem - bra - ser flam - me nou -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G minor, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are "vel - le viens mem - bra - ser flam - me nou -".

vel - le viens mem - bra - ser flam -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are "vel - le viens mem - bra - ser flam -".

me nou - vel - le viens mem - bra - ser .

The third system shows the vocal line concluding with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a more complex rhythmic pattern in the right hand. The lyrics are "me nou - vel - le viens mem - bra - ser .".

The fourth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte). The right hand has a rapid sixteenth-note passage, while the left hand has a steady bass line.

The fifth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a final chord and a fermata. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line.

SCÈNE ET CHOEUR.

All.^o moderato. (♩ = 108)

ZELLA.

ALBERT.

1^{er} DESSUS.2^e DESSUS.3^e DESSUS.

PIANO.

CHOEUR DE FILLES.
dans la coulisse*All.^o moderato. (♩ = 108)*

ALBERT Récit.

Mais quels accents se font en - ten - dre é - cou - tons

Allegretto. (♩ = 88)

Voi - le voi - le qui nous sert de - toi - le gui - de gui - de

Voi - le voi - le qui nous sert de - toi - le gui - de gui - de

Voi - le voi - le qui nous sert de - toi - le gui - de gui - de

Ped.

notre élan — ra — pi — de tis — su lé — ger — par toi seul — sans dan —

notre élan — ra — pi — de tis — su lé — ger — par toi seul — sans dan —

notre élan — ra — pi — de tis — su lé — ger — par toi seul — sans dan —

ALBERT.

ger nous — sont ou — verts — et les Cieux — et les airs —

ger nous — sont ou — verts — et les Cieux — et les airs —

ger nous — sont ou — verts — et les Cieux — et les airs —

Quel

chant in — con — nu du haut du Ciel sem — ble des — cen — dre fil — les des

pp

A

airs m'au-riez-vous en - ten - du

voi - le voi - le qui vous sert de -

voi - le voi - le qui vous sert de -

voi - le voi - le qui vous sert de -

p

A

ô sur-prise ô bonheur

- toi - le gui - de gui - de notre é - lan ra - pi - de

- toi - le gui - de gui - de notre é - lan ra - pi - de

- toi - le gui - de gui - de notre é - lan ra - pi - de

A

quel trou - ble en - chanteur vient

tis - su lé - ger - par toi seul - sans dan - ger nous - sont ou -

tis - su lé - ger - par toi seul - sans dan - ger nous - sont ou -

Allegro.

A

eni - vrer mon cœur Du Ciel se déta -

- verts - et les Cieux - et les airs -

- verts - et les Cieux - et les airs -

- verts - et les Cieux - et les airs -

p *stacc.*

A

chant en brillan - tes é - toi - les - quelles di - vi - ni - tés descendent vers ces

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and eighth notes in the left hand.

lieux ou di - rait au zé - phir qui se

8^a

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a half note, then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

A

joue en leurs voi - les d'un na - vi - re lé - ger qui si - lon - ne les

8^a

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a half note, then a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

A

Cieux

8^a

The fourth system features a vocal line that is mostly empty, with a few notes in the first measure. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

Two systems of piano introduction. The first system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The second system also consists of two staves, with the lower staff featuring triplets and a 'stacc.' marking.

Three vocal staves in C major, 4/4 time. The lyrics are: Sur cet - te praï -

Piano accompaniment for the vocal entry. The tempo is marked *Allegro. (♩=72)*. The dynamics are *p* and *stacc.*

Three vocal staves with lyrics: ri - e viens ma soeur ché - ri - e de ce lac si

Piano accompaniment for the vocal entry, shown below the vocal staves.

pur — que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —
 pur — que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —
 pur que j'ai — me la — zur sur cet — te prai —

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with a long note on 'pur' followed by eighth notes. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

— ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si
 — ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si
 — ri — e viens ma sœur ché — ri — e de ce lac si

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with a long note on 'ri' followed by eighth notes. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

pur — que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —
 pur — que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —
 pur que j'ai — me la — zur du — ne ai — le lé —

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a 3/4 time signature and feature a melodic line with a long note on 'pur' followed by eighth notes. The piano accompaniment is in the right hand, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

gè - re des - cen - dons — sur ter - re on trouve en ces

gè - re des - cen - dons sur ter - re on trouve en ces

gè - re des - cen - dons — sur ter - re on trouve en ces

8^a

lieux les plai - sirs — des cieux on trouve en ces

lieux les plai - sirs des cieux on trouve en ces

lieux les plai - sirs — des cieux on trouve en ces

8^a

lieux les plai - sirs des cieux sur cet - te prai -

lieux les plai - sirs des cieux sur cet - te prai -

lieux — les, plai - sirs des cieux sur cet - te prai -

6^a

ri - e viens ma soeur ché - ri - e de ce lac si

ri - e viens ma soeur ché - ri - e de ce lac si

ri - e viens ma soeur ché - ri - e de ce lac si

pur que j'ai me la - zur d'une ai - le lé -

pur que j'ai me la - zur d'une ai - le lé -

pur que j'ai me la - zur d'une ai - le lé -

gè - re des cen - dons sur ter - re on trouve en ces

gè - re des cen - dons sur ter - re on trouve en ces

gè - re des cen - dons sur ter - re on trouve en ces

8^e

lieux les plaisirs des cieux les plaisirs des

lieux les plaisirs des cieux les plaisirs des

lieux les plaisirs des cieux les plaisirs des

8^a

cieux

cieux

cieux

8^a *dolce.*

pp

ZÉILA.

Et pour-tant les mor-tels en leurs frayeurs é-tran-ges re-

doutent notre respect qu'on leur dit dange-reux lorsque c'est nous fil-les des an-ges nous

qui les proté-geons et qui veil-lons sur eux

CHOEUR DES FÉES
D'une ai-le lé-
D'une ai-le lé-
D'une ai-le lé-

gè-re des cen-dons sur ter-re on trouve en ces
gè-re des cen-dons sur ter-re on trouve en ces
gè-re des cen-dons sur ter-re on trouve en ces

lieux les plaisirs des cieux on trouve en ces

lieux les plaisirs des cieux on trouve en ces

lieux les plaisirs des cieux on trouve en ces

8^{va}

lieux les plaisirs des cieux sur cette prairie

lieux les plaisirs des cieux sur cette prairie

lieux les plaisirs des cieux sur cette prairie

8^{va}

rie viens ma sœur chérie de ce lac si

rie viens ma sœur chérie de ce lac si

rie viens ma sœur chérie de ce lac si

pur — que j'ai — me la — zur d'une ai — le lè —

pur — que j'ai — me la — zur d'une ai — le lè —

pur que j'ai — me la — zur d'une ai — le lè —

8^{va}

gè re des cen dons sur ter re on trouve en ces

gè re des cen dons sur ter re on trouve en ces

gè re des cen dons sur ter re on trouve en ces

8^{va}

lieux les plai sirs des cieux les plai sirs des

lieux les plai sirs des cieux les plai sirs des

lieux les plai sirs des cieux les plai sirs des

8^{va}

cioux

cioux

cioux

3^a

pp

ZEILA.

Mais dans nos courses va-ga-bondes pour bra-ver à la fois et les

airs et les on-des con-servons bien mes seurs ce voi-le si lé-ger no-tre

seul ta - bis - man - par lui point de dan - ger po - sé sur no - tre front vers la

voûte é - ter - nel - le il - nous per - met de remon - tersou - dain et

lors - que nous l'ô - tons c'est la - sim - ple mor - tel - le qui re - pa - rait la -

mor - tel - le qui re - pa - rait

ALBERT.

O mis - tè - re di -

vin si j'o - sais

Sur cet - te praï - ri - e viens

CHOEUR DE FEES.
Sur cet - te praï - ri - e viens

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for a solo voice, with the lyrics "vin si j'o - sais". The middle two staves are for a "CHOEUR DE FEES.", with the lyrics "Sur cet - te praï - ri - e viens". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal lines.

ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que

ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que

ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. All three vocal parts (solo and chorus) sing the lyrics "ma soeur ché - ri - e de ce lac si pur - que". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -

j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -

j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -

8^e

The third system of the musical score features three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "j'ai - me l'a - zur d'une ai - le lé - ge - re des - cen -". A dashed line with the number "8^e" is positioned above the piano accompaniment staff, indicating the start of the eighth measure. The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture.

- dons — sur — ter — re, on — trouve — en — ces — lieux — les — plai —
 - dons — sur — ter — re, on — trouve — en — ces — lieux — les — plai —
 - dons — sur — ter — re, on — trouve — en — ces — lieux — les — plai —

8^a

- sirs — des — cieux, — les — plai — sirs — des — cieux!
 - sirs — des — cieux, — les — plai — sirs — des — cieux!
 - sirs — des — cieux, — les — plai — sirs — des — cieux!

8^a *dolce.* *p*

Allegro (♩=144)

ZÉILA.

ALBERT.

FRITZ.

1^{rs} TENORS.

2^{ds} TENORS.

BASSES.

PIANO.

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Albert Al_bert Al_bert Al_bert Al_bert Al

Allegro (♩=144)

ZÉILA.

All^o rit. acc. ♩=146

Au

- bert

- bert

- bert

- bert

All^o rit. acc. ♩=146

p stacc.

p

loin dans la mon - ta - gne quels sont ces cris

ALBERT

(à part)

Ce

f

Albert

f

Albert

f

Albert

f

Albert

sont mes com - pa - gnons

Loin des yeux in - dis - crets

Loin des yeux in - dis - crets

Loin des yeux in - dis - crets

CHŒUR DE FÉES

at - tendez moi at - tendez

fuy - ous

fuy - ous

fuy - ous

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment is in G major and features a steady eighth-note bass line with triplets in the right hand. Dynamics include piano (p).

moi

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment continues with triplets and includes a dynamic marking of *f* > *p*.

l'on vient

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef. The piano accompaniment features a more active bass line and includes a dynamic marking of *f*.

FRITZ .

Dans l'ef - froi qui nous ga

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef. The piano accompaniment is in a lower register and includes triplets and a dynamic marking of *p*.

ALBERT.

Vous mar - chez d'un
- gne nous te cher - chons nous tap-pe - lous

The first system of music for Albert features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "Vous mar - chez d'un - gne nous te cher - chons nous tap-pe - lous".

The piano accompaniment for the first system features a bass line with eighth notes and a right hand with triplet eighth notes. The tempo is marked with a 5/2 time signature.

pas si ra - pi - de que je n'ai pu vous suivre et

The second system of music for Albert features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are: "pas si ra - pi - de que je n'ai pu vous suivre et".

The piano accompaniment for the second system continues with the same eighth-note bass line and triplet eighth notes in the right hand.

je n'ai per - du vos pas

The third system of music for Albert features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are: "je n'ai per - du vos pas".

FRITZ,

The first system of music for Fritz features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth notes in the right hand. The lyrics are: "FRITZ,".

Nous avons grâce à no - tre
8^e

The second system of music for Fritz features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are: "Nous avons grâce à no - tre".

qui de dé - cou - vert un sen - tier viens ne demeu - rons pas dans ce sé -

The third system of music for Fritz features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and triplet eighth notes in the right hand. The lyrics are: "qui de dé - cou - vert un sen - tier viens ne demeu - rons pas dans ce sé -".

The piano accompaniment for the third system continues with the same eighth-note bass line and triplet eighth notes in the right hand.

ALBERT.

— jour maudit — ou quelque sort fu — nes — te nous me — na — ce

8'

ZÉLA.

(V. part)

Il est bra — ve du

pas j'y suis bien et j'y res — te

p

moins son auda — ce me

tant mieux

FRITZ.

Si quelques — pitifol_let vient t'en — le — ver

f

L
 plait plus il n'est pas trop mal pour un mor - tel

V
 laissez -

F
 Al - bert

Al - bert

Al - bert

Al - bert

fz *p*

V
 moi laissez - moi laissez - moi

F
 Al - bert A - bert Al - bert bon gré mal -

Al - bert Al - bert par - tous

Al - bert Al - bert par - tous

Al - bert Al - bert par - tous

fz *p* *fp* *fp*

A *laissez moi*

F *gré tu nous sui - vras al - lous bon gré mal - gré tu nous sui -*

partons partons

partons partons

partons partons

f *fp* *fp* *f*

A *laissez moi laissez moi laissez moi*

F *- vras je le veux je le veux*

Al - bert Al - bert par - tons par - tons

Al - bert Al - bert par - tons par - tons

Al - bert Al - bert par - tons par - tons

pp

n'en - tends-tu pas l'o - ra - ge gron - der dans

n'en - tends-tu pas l'o - ra - ge gron - der dans

n'en - tends-tu pas l'o - ra - ge gron - der dans

le loin - tain il faut c'est le plus sa -

le loin - tain il faut c'est le plus sa -

le loin - tain il faut c'est le plus sa -

ZÉILA,

Dal - mi - re sou - con

ALBERT,

Que m'im - por - te le -

- ge nous re - mettre en che - min

- ge nous re - mettre en che - min

- ge nous re - mettre en che - min

ra - ge se fi - aut aux des - tins

ra - ge je veux c'est mon des - sein

il veut bra - ver lo - ra - ge et mè - me

dans ce sé - jour sau - va - ge res - ter jus -

les tu - tins
 qu'à de - mien
 FRITZ.
 a - vec nous tu vien - dras oui
 a - vec nous tu vien - dras oui
 a - vec nous tu vien - dras oui
 a - vec nous tu vien - dras oui
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -
 tu sui - vras nos pas a - vec nous tu vien -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with frequent triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The texture is dense, with multiple voices in both hands.

F
- dras oui tu sui - vras nos pas

- dras oui tu sui - vras nos pas d

- dras oui tu sui - vras nos pas d

- dras oui tu sui - vras nos pas d

ALBERT

non

faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -

faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -

faut c'est le plus sa - ge nous re - mettre en che -

V
 non - non
 FRITZ .
 viens

min a - vec nous tu vien - dras viens
 min a - vec nous tu vien - dras viens
 min a - vec nous tu vien - dras viens

A
 j'ai beau faire hé - las
 F
 viens Al - bert viens

viens Al - bert viens
 viens Al - bert viens
 viens Al - bert viens

il faut sui
viens al - lons viens

viens al - lons tu nous sui -
viens al - lons tu nous sui -
viens al - lons viens

viens al - lons viens

- vre leurs pas il faut hé - las
tu nous sui - vras viens tu nous sui - vras viens

- vras viens tu nous sui - vras viens tu nous sui -
- vras viens tu nous sui - vras viens tu nous sui -
tu nous sui - vras viens tu nous sui - vras viens

tu nous sui - vras viens tu nous sui - vras viens

V il faut sui - vre leurs

F il faut sui - vre nos

vras viens il faut sui - vre nos

vras viens il faut sui - vre nos

vras viens il faut sui - vre nos

V pas hé - las

F pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

pas al - lons par - tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

he - les - ent

- tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

- tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

- tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

- tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'he - les - ent'. The second and third staves are vocal lines with lyrics '- tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics '- tous al - lons par - tous tu nous sui - vras al - lons par -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines.

sui - vre leurs pas !

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous

- tous par - tous par - tous

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sui - vre leurs pas !'. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics '- tous par - tous par - tous'. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring chords and melodic lines.

ZÉHA.

A tra - vers les ro - chers on en -

- traî - ne ses pas

1^{re} DES:

En - tends - tu les o - ra - ges gron -

2^{me} DES:

En - tends - tu les o - ra - ges gron -

3^{me} DES:

En - tends - tu les o - ra - ges gron -

der dans le lom-tain du sé-jour des nu-a-ges re-pre

der dans le lom-tain du sé-jour des nu-a-ges re-pre

der dans le lom-tain du sé-jour des nu-a-ges re-pre

ZÉILA (suivant toujours Albert des yeux)

A tra-vers les ro-

nous le che-min Zé-i-la

nous le che-min Zé-i-la

nous le che-min Zé-i-la

2. chers ou en - traî - ne ses pas

Zé - a - la ne nous en -

Zé - a - la ne nous en -

Zé - a - la ne nous en -

This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'chers ou en - traî - ne ses pas'. Below it are three staves for vocal harmony, each with lyrics 'Zé - a - la ne nous en -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line with chords.

ou en - traî - ne ses

- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -

- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -

- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -

This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ou en - traî - ne ses'. Below it are three staves for vocal harmony, each with lyrics '- tends tu plus Zéa - la d'une ai - le lé -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

pas —————

- gè - re quit - tous - cet - te - te - re et fil - le des cieux — remon -

- gè - re quit - tous - cet - te - te - re et fil - le des cieux — remon -

- gè - re quit - tous - cet - te - te - re et fil - le des cieux remon -

- tons — vers eux dé - ja les eaux du

- tons vers eux dé - ja les eaux du

- tons — vers eux dé - ja les eaux du

lao se sou - le - vent al - lous

lao se sou - le - vent al - lous

lao se sou - le - vent al - lous

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar pattern, both supported by a bass line.

il est temps re - pre - nous nos voi - les et par -

il est temps re - pre - nous nos voi - les et par -

il est temps re - pre - nous nos voi - les et par -

The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

- tons re - pre - nous nos voi - les il est

- tons re - pre - nous nos voi - les il est

- tons re - pre - nous nos voi - les il est

The piano accompaniment features triplet markings (3) over the right-hand part in the final measures, indicating a change in the rhythmic pattern.

temps par - tons re - pre - nous mes
 temps par - tons re - pre - nous mes
 temps par - tons re - pre - nous mes

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The lyrics are 'temps par - tons re - pre - nous mes'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent triplets and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

voi - les il est temps par - tons mes
 voi - les il est temps par - tons mes
 voi - les il est temps par - tons mes

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The lyrics are 'voi - les il est temps par - tons mes'. The piano accompaniment continues with triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

sœurs mes sœurs par - tons par
 sœurs mes sœurs par - tons par
 sœurs mes sœurs par - tons par

Detailed description: This system contains three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a common time signature. The lyrics are 'sœurs mes sœurs par - tons par'. The piano accompaniment features triplets in the right hand and eighth notes in the left hand.

tons mes seurs par - tons mes
tons mes seurs par - tons mes
tons mes seurs par - tons mes

seurs par - tons
seurs par - tons
seurs par - tons

8^a

8^b

8^c

Mes sœurs attendez moi de grâ — ce — mes sœurs attendez

Ped.

— moi de grâ — — — ce — mon voi — le — il é — tait — là — je

crois — je l'a — vais mis à cet — te — pla — ce — mon voi — le — il é — tait — là — mon

voi — le — mes — sœurs — — — at — ten — dez

moi — — — mes — sœurs — — —

at - ten - dez moi voi -

la quel - les par - tent sans m'at - ten - dre

mes - sœurs mes - sœurs at - ten - dez moi at -

ten - dez moi elles s'en - lè - vent dans les airs m'a - bandon -

nant pen - dant l'o - ra - ge là haut là haut dans ce nu - a - ge

je les vois en - cor

ah ————— je les perds

Moins vite. (♩ = 112)

je tremble je fris - sou - ne que

vais-je de-ve-nir quand le ciel m'a-ban-don-ne qui peut me se-cou-

simili.

-ru - ai-lée é-tran-gè-re où donc por-tes pas i-ci sur

cet-te ter-re qui ne me con-naît pas — que vais-je de-ve-

plus aimé.

p

nir — que vais-je de-ve-nir —

quand le ciel m'a-ban-don-ne qui

p

peut me se_cou_rir quand le ciel m'a

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "peut me se_cou_rir quand le ciel m'a". The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

don ne qui peut

The second system continues the vocal line with the lyrics "don ne qui peut". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

All.^o r.u.v.e. (♩=116)

rie

The third system begins with the vocal line containing the lyric "rie". The piano accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand. The system ends with a fermata.

ra_gé aug_mente où

The fourth system features the vocal line with the lyrics "ra_gé aug_mente où". The piano accompaniment is marked *fp* and consists of a dense texture of eighth notes in both hands. The system concludes with a fermata.

puis je faire où puis - J'

The fifth system contains the vocal line with the lyrics "puis je faire où puis - J'". The piano accompaniment continues with a rhythmic eighth-note pattern, marked *fp*. The system ends with a fermata.

fiue ah ce man - teau mais

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'fiue', a whole rest, and then a half note 'ah' followed by a quarter note 'ce', a quarter note 'man -', a quarter note 'teau', and a quarter note 'mais'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

où por - ter mes pas ils par - laient d'un sen - tier

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a whole rest, followed by a half note 'où', a quarter note 'por -', a quarter note 'ter', a quarter note 'mes', a quarter note 'pas', a whole rest, a half note 'ils', a quarter note 'par -', a quarter note 'laient', a quarter note 'd'un', a quarter note 'sen -', and a quarter note 'tier'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cherchons cherchons hé - las

The third system shows the vocal line with a whole rest, followed by a half note 'cherchons', a quarter note 'cherchons', a quarter note 'hé -', and a quarter note 'las'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand.

pp

The fourth system is entirely piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a trill-like figure in the right hand. A dashed line above the staff indicates a change in register, with the marking *B⁴* above it.

pp

The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in both hands, ending with a few sustained notes.

moins vite (♩ = 112)

je tremble je frissonne que vais-je de-

venir quand le ciel m'abandonne qui peut me se-

venir exilé étranger où donc per-tirais

pas ici sur cette terre qui ne me connaît pas que

plus vite.
vais-je de-venir que vais-je de-venir

rir — quand le ciel m'a — ban —

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "rir — quand le ciel m'a — ban —". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand.

— don — ne qui peut me se — cou — rir —

The second system continues the vocal line with the lyrics "— don — ne qui peut me se — cou — rir —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring chords and moving lines in both hands.

quand — le — ciel — m'a — ban — don —

The third system shows the vocal line with the lyrics "quand — le — ciel — m'a — ban — don —". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand, some with a 7th or 9th, and a bass line with eighth notes.

— ne qui peut — me se cou —

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "— ne qui peut — me se cou —". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes.

All'ritard.
rir

The fifth system begins with the tempo marking *All'ritard.* and the vocal line with the lyric "rir". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes, maintaining the *All'ritard.* tempo.

mes - seurs pro -

té - gez moi

mes

seurs pro - té - gez

moi pro - té - gez moi

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "moi pro - té - gez moi".

Variante.

pro - té - gez moi pro - té - gez

The second system includes a section labeled "Variante." which is enclosed in a dashed box. The vocal line continues with the lyrics "pro - té - gez moi pro - té - gez". The piano accompaniment features dynamic markings such as *f* and *mf*.

moi.

The third system concludes the piece with the vocal line ending on "moi." and the piano accompaniment featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings like *f*.

ACTE II
N^o 5.
AIR ET CHOEUR.

MARGUERITE.



ALBERT.



ISSAGHAR.



PIANO.

Allegro. (♩=112)



1^{er} et 2^d DES:
 En - cor - des é - qui - pa - ges

1^{er} et 2^d TEN:
 En - cor - des é - qui - pa - ges

1^{er} et 2^d BAS:
 En - cor - des é - qui - pa - ges

CRUEUR.

et de nouveaux ba - ga - ges tant mieux - tant mieux pour

et de nouveaux ba - ga - ges tant mieux - tant mieux pour

et de nouveaux ba - ga - ges tant mieux - tant mieux pour

nous tant mieux tant mieux pour nous
 nous tant mieux tant mieux pour nous
 nous tant mieux tant mieux pour nous

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and repeat the phrase "nous tant mieux tant mieux pour nous". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux
 vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux
 vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase "vi - vent les voy - a - geurs quand ils sont gé - né - reux". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

reux vi - vent les voy - a - geurs
 reux vi - vent les voy - a - geurs
 reux vi - vent les voy - a - geurs

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase "reux vi - vent les voy - a - geurs". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

quand ils sont gé-né-reux vi-vent les voy-a-
 quand ils sont gé-né-reux vi-vent les voy-a-
 quand ils sont gé-né-reux vi-vent les voy-a-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets in the bass line.

geurs quand ils sont gé-né-reux en-cor des e-qui-
 geurs quand ils sont gé-né-reux en-cor des e-qui-
 geurs quand ils sont gé-né-reux en-cor des e-qui-

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several triplet markings in both the treble and bass staves.

pa-ges et de nouveaux ba-ga-ges tant
 pa-ges et de nouveaux ba-ga-ges tant
 pa-ges et de nouveaux ba-ga-ges tant

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with triplet figures and a steady eighth-note accompaniment.

mieux — tant mieux pour nous — tant mieux — tant mieux — tant mieux pour
 mieux — tant mieux pour nous — tant mieux — tant mieux — tant mieux pour
 mieux — tant mieux pour nous — tant mieux — tant mieux — tant mieux pour

nous vi - vent les voy - a - geurs quand ils
 nous vi - vent les voy - a - geurs quand ils
 nous vi - vent les voy - a - geurs quand ils

sont gé - né - reux vi - vent les voy - a
 sont gé - né - reux vi - vent les voy - a
 sont gé - né - reux vi - vent les voy - a

geurs quand ils sont gé - né - reux

geurs quand ils sont gé - né - reux

geurs quand ils sont gé - né - reux

MARGUERITE.

Andantino (♩=69)

Genesdonc

fait le ma - ri - a - ge dès de - main sous ses lois men -

ga - ge tendres a - mants seigneurs ga - lants vous per -

dez vous perdez vo - tre - temps près de moi près de

moi — Hymen qui veille — est mon gar - dien — aux doux pro -

- pos mon o - reil - le n'en - tend n'entend — plus —

rien mon o - reille n'en - tend — n'en - tend plus — c'est donc

fait — le ma - ri - a - ge dès de - main — sous ses bras m'en -

ga - ge tendres a - mants sei - gneurs ga - lacts parlez par-

lez vous per - dez vous per - dez vo - tre temps.

All'ron troppo. ♩ = 112

ne - non plus de ces airs co-

quets ja - mais vous que je tiens dans mes fi - lets mon cœur vous dit sous re-

grets a - dieu pour ja - mais

non non — cessez de vos dis_cours le cours — l'hymen en fin charme mes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'non non' followed by a long note, then 'cessez de vos dis_cours le cours' with a long note, and finally 'l'hymen en fin charme mes'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

jours et la rai-son — pour tou-jours suc-cède aux a-mours

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'jours et la rai-son' followed by a long note, then 'pour tou-jours suc-cède aux a-mours'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section with a 'p' (piano) dynamic marking.

près de moi l'hymen qui veille — est mon gar-dien

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'près de moi l'hymen qui veille' followed by a long note, and 'est mon gar-dien'. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a steady bass line.

aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus rien

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus rien'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus

The fifth system repeats the lyrics 'aux doux pro-pos mon o-reil - le n'en - tend plus'. The piano accompaniment continues with the triplet motif in the right hand.

rien

rien rien

plus de ces airs co - quets ja - mais vous que je tiens dans mes li -

lets mon cœur vous dit sans re - grets a - dieu pour ja - mais

non non cessez vos dis - cours le cours

Thymement in charme mes jours et la rai - son pour ton - jours suc - cède aux a -

mours près de ma Ihy - men pré d

moi Ihy - men qui veil - le est

mon gar - dien aux

doux pro - pos mon o - rel le nien

Plus vite.

tend n'entend plus rien nien - tend plus rien mon

reil - le nien - tend plus rien non nien - tend nien -

1.^{re} mouve!

tend plus rien

Encor des é-qui - pa - ges et de nouveaux ba -

Encor des é-qui - pa - ges et de nouveaux ba -

Encor des é-qui - pa - ges et de nouveaux ba -

ga - ges tant mieux tant mieux pour nous tant mieux tant

ga - ges tant mieux tant mieux pour nous tant mieux tant

ga - ges tant mieux tant mieux pour nous tant mieux tant

mieux tant mieux pour nous vi vent les voy a

mieux tant mieux pour nous vi vent les voy a

mieux tant mieux pour nous vi vent les voy a

geurs quand ils sont gé - né - reux vi vent les voy a

geurs quand ils sont gé - né - reux vi vent les voy a

geurs quand ils sont gé - né - reux vi vent les voy a

geurs quand ils sont gé - né - reux

geurs quand ils sont gé - né - reux

geurs quand ils sont gé - né - reux

MARGUERITE (Suite et regardant autour d'elle.)

Comment Albert mon pré-ten-

tu n'est-il pas re-ve-nu de ces é-tu-di-ants ses jeu-nes ca-ma-

des jeûne pas les longues pre-mi-na-les et quand il se-ra mon ma-ri il

est-ri-plus qu'avec moi dieu merci

Allegro vivace, ♩=116

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a series of triplets of eighth notes. The left hand consists of chords, some with a *p* (piano) dynamic marking.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with triplets of eighth notes. The left hand has chords, with a *p* dynamic marking.

ALBERT.

And.^{te} ♩ = 120

Où toujours cette - mage ô fée enchan - tes - se

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal line has a *dolce.* marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *8^a* (octave) marking in the right hand.

(se jettant sur une chaise)

ton sou - venir mien -

Piano accompaniment for the second part of the song. It includes an *8^{va}* marking in the right hand and continues with chords in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the final part of the song. The vocal line includes the lyrics "ivre et me poursuit sans - ces - se". The piano accompaniment features an *8^{va}* marking in the right hand.

de mil-le sen-ti-ments in-cer-tains et con-

- fus mes sens sont tour à tour char-més et com-bat-

All'ritace.

- tus et cet te jeune ho-

(se levant brusquement)

- tesse à me plaire empres-sé e ah je croyais lai-mer et je ne l'aime plus

et cependant elle est ma fian-cé-e et cependant le plus terrible en-

A cor je lui dois vingt cinq écus dor et comment mélo- guere comment trompe a ve

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note 'cor' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(Apperevant Issachar qui entre.)
 A elle avant de m'aqui-ter da- bord ah le juif Is- sa- char provi- dence mor-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dramatic pause after 'da- bord' before 'ah le juif'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *fp* (fortissimo piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(s'adressant à Issachar.)
 A - tel- le de nos é- tu- di- ants - veux- tu faire un effort pour

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'tel- le' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is marked *fz* (forzando) and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

A moi juif prête moi vingt cinq écus
 ISSACHAR.
 Pourquoi pas que te faut- il jeune homme

The fourth system contains two vocal parts. The first vocal line (A) has a long rest followed by 'moi juif' and 'prête moi vingt cinq écus'. The second vocal line (ISSACHAR) has a long rest followed by 'Pourquoi pas que te faut- il jeune homme'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass line.

A *d'or* y a d'a'u're en s'ri'equ' mo'ins cap r
 I *volontiers* mais pou' r'ette somme quel gage m'est offert

A *son-ne* ô gloire d'Isra- el et de la si- ra- gogue pour cet il gé-
 (lui tendant la main)
 I *ac-cep-te*

A *reux* je veux te mettre en vo-gue tu se-ras ré-vé - ré par moi par mes a -
 I

A *mis* descendants d'Abra-ham et de Ja - col
 ISSACHAR (lui donnant un papier qu'il veut d'écrire)

I *Tiens* lis et si-gne -

A

dans deux moi - neurs pro - met - tus de ren - d'ra les ving - te an -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a rhythmic pattern of eighth notes.

d'or qu'ils sa - chent nous pro - té - ger si j'y man - que j'en chaîne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The music continues with eighth notes in the vocal line and a steady accompaniment in the piano.

(Carréant)

A

lui dès ce jour là ma li - ber - té mon sang qui moi - j'au - rai me

The third system is marked "(Carréant)". It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The music continues with eighth notes in the vocal line and a steady accompaniment in the piano.

A

vendre homme li - bre je de - vien - drai ton vas - sal ton es - cla - ve

ISSACHAR .

Eh

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of one sharp. The music continues with eighth notes in the vocal line and a steady accompaniment in the piano. The system ends with the name "ISSACHAR" and the word "Eh" written below the vocal line.

ma - is l'or - que l'on n'a que sa per - son - ne pour seul tré - sor il faut bien qu'on la dou - ne

ALBERT.

Non - lats - se moi - ja - mais ja - mais ma main ne si - gne -

Allegro.

ra - de sembla - bles l'il - lets et que Dieu re - tienne en - en -

ISSACHAR.

(il s'écarter)

sort

ler - où tu mar - ches A - braham et Ja - cob et tous les pa - tri -

ar - ches

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a few notes with a dash indicating a continuation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Albert resté seul et regardant autour de lui)

et main - te - nant comment quit - ter ces lieux comment cher - cher au

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest and then has several notes. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing later in the system.

And.^{te} con moto (ALB: tire de son sein le voile de Zelu et le presse sur ses lèvres)

loin la charman - te syl - pli - de que ce - tes - su - le - ger me rap -

dolce.

The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'And.^{te} con moto'. The piano part includes a section marked 'dolce.' with a change in dynamics and accompaniment style.

MARG:

(après avoir Albert)

(C'est le grand...) (voix)

pel - le

The fourth system contains a vocal line with lyrics and piano accompaniment. It includes a section for 'MARG:' and a vocal line for '(C'est le grand...) (voix)'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

ci quel est donc ce va-le-rieur - eux que sur sa bouche ap - pressé le per-

(on frappe)

ti - de je le sau - rai

ALB:

Il en vient ca - chons à tous les

yeux mon bou - cheur mon trou - ble et mes vœux

MARG:

(on frappe de nouveau) (elle s'ouvre)

qui frappe ai - si

N. 6.
ROMANCE.

ZÉLIA.

MARGUERITE.

PIANO.

And.^{te} con moto. ♩ = 84

La nuit et l'aube ont égaré mes

pas et dans ce vil-la-ge on

ne me connaît pas je n'ai qu'un seul droit et

je - le ré - cla - me j'ai fait j'ai bien froid pi -

- tié noble da - me j'ai fait j'ai bien froid prenez pitié prenez pi -

- tié de moi prenez pitié prenez pi - tié — pre - nez pi - tié de

MARG: (3 part)

Pour tou - cher notre cœur trop tendre et trop hu - main des pau - vres

vous é - tes si

du can - ton c'est é - ternel re - fran

bel - le Dieu n'a pas fait pour vous u -

- ne â - me cru - el - le a - vec des yeux si

doux je n'ai qu'un seul droit et

je le ré - cla - me j'ai faim j'ai bien froid pi -

- tié no - ble da - me j'ai faim j'ai bien froid prenez pi -

- tié de moi prenez pi - tié prenez pi - tié pre -

- rez pi - tié de moi

MARG:
vous re - ce - voir et que sa - vez vous

p

rien ma - da - me mais j'a - pren - drai

fai - re

Recit.
et vous n'a - vez ja - mais ser -

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a long melodic line in the right hand and chords in the left hand.

bon au - con - tra - re n'im - por - te je tra - vail - le - rai pour rien

vi pour

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which is mostly rests with some chords at the end.

je ne demande point de ga - ges

(à part)
rien c'est dif - fé - rent on peut tou - jours s'a - p - pui - ler sur

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, which is mostly rests with some chords at the end.

(Zéla)

maide es-sayer à ce que son zèle et son ta- lent mais pour rester à -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics 'maide es-sayer à ce que son zèle et son ta- lent mais pour rester à -'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand.

(lui montrant la porte à gauche)

en un instant il vous faut prendre. Par-tres ha- bits vous en trou-ve-rez

The second system continues the vocal line with the lyrics 'en un instant il vous faut prendre. Par-tres ha- bits vous en trou-ve-rez'. The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord.

(en sortant)

que de re-mier-ci-ment me voi-là servante et sans rien

Il est bien

The third system features a vocal line with the lyrics 'que de re-mier-ci-ment me voi-là servante et sans rien' and a piano accompaniment. A tempo marking 'Allegro' is present at the beginning of the system. The piano part includes a section with a fermata.

(la faisant un signe de partir)

(seule et plongée dans ses réflexions)

crain-dre je puis at- ta- dre

oui je veux éclair-

The fourth system contains a vocal line with the lyrics 'crain-dre je puis at- ta- dre' and 'oui je veux éclair-'. The piano accompaniment includes a section with a fermata and a melodic line in the right hand.

Allegro.

M
er un souper a ou tra - geant
ou ce voi - le qu'Al

pp

M
bert pressait sa ten - dre - ment c'é - tait ce - lui du - ne ri - va - le j'en suis cer -

Allegro.

M
tai - ne
et de ce ta - lisman dont l'in - fluence m'est fa -

M
ta - le je sau - rai - m'en em - pa - rer.

N^o 7.
AIR ET CHOEUR.

ZÉNA.
MARGUERITE.
RODOUPE.

PIANO.

Allegro. ♩ = 92

84

84

81

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some grace notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some sustained notes. The left hand has a more active role with eighth-note patterns and some slurs.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand maintains the accompaniment with some changes in texture.

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

All^o maestoso. ♩ = 92

RODOLPHE.

Vous mes vas_saux fai_tes pla_ ce c'est vo_ tre sei_gneur qui

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern, including dynamic markings like *fp*.

pas - se c'est vo - tre sei - gneur c'est Ro -

fp

- dol - phe le chas - seur c'est Ro - dol - phe le chas -

fp

Allégo. ♩ = 92

- seur

TENORS.
Sonne son - ne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce c'est vo - tre sei -

BASSES.
Sonne son - ne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce c'est vo - tre sei -

- gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne son - ne

- gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne son - ne

f

bon piqueur son-ne son-ne son-ne bon pi-queur

bon piqueur son-ne son-ne son-ne bon pi-queur

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has lyrics 'bon piqueur son-ne son-ne son-ne bon pi-queur'. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings like '8^{va}' and '3^{da}'.

RODOLPHE.

A - vec a - dres - se a - vec au - da - ce en

son - ne

son - ne

Detailed description: This system begins with the character name 'RODOLPHE.' in the bass clef. The vocal line (bass clef) has lyrics 'A - vec a - dres - se a - vec au - da - ce en'. Below it, there are two empty staves with the lyrics 'son - ne' written in the first staff. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and some melodic movement.

son - ne

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with chords and some melodic lines in both hands. There are dynamic markings like '8^{va}'.

vieux chasseur en vieux chasseur je suis la tra - ce de l'en - ne -

Detailed description: This system contains the start of the third vocal entry. The vocal line (bass clef) has lyrics 'vieux chasseur en vieux chasseur je suis la tra - ce de l'en - ne -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and some melodic movement.

- mi qui croit hé - las pou - voir me dé - ro - ber me dé - ro -

Detailed description: This system contains the end of the third vocal entry. The vocal line (bass clef) has lyrics '- mi qui croit hé - las pou - voir me dé - ro - ber me dé - ro -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and some melodic movement.

ber ses pas a - droit — et — hier — ou ba - che —

let - te vous vou - lez fuir mais je vous guet - te je vous

(avec finesse)

suis je vous suis je vous suis je vous tiens ta - vant ta -

vant et bien - tôt — — — — — sonne son - ne bon pi - queur

vi - vent l'a - mour et la chas - se voi - ci le vain - queur qui pas - se c'est Ro - dol - phe

le chasseur

f

son - ne son - ne bon pi - queur son - ne

son - ne son - ne bon pi - queur son - ne

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'son - ne son - ne bon pi - queur son - ne'. The piano accompaniment starts with a bass line and a treble line, both featuring rhythmic patterns and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the vocal line.

en a - vant com - pa -

son - ne son - ne bon piqueur son - ne

son - ne son - ne bon piqueur son - ne

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'en a - vant com - pa - son - ne son - ne bon piqueur son - ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the piano accompaniment towards the end of the system.

- gnons har - di - ment fran - chis - sons les fos -

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics '- gnons har - di - ment fran - chis - sons les fos -'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

- sés les buis - sous à tra - vers les mois -

- sous ga - lo - pons ven - tre à ter - re ga - lo -
 gar' gar'
 gar' gar'

- pons ven - tre à ter - re ga - lo - pons
 gar' ga - lo - pons ga - lo -
 gar' ga - lo - pons ga - lo -

ga - lo - pons à tra -

pons ventre à ter - re gar?

pons ventre à ter - re gar?

vers les mois - sons ga - lo - pons ventre à

gar? gar? gar?

gar? gar? gar?

ter - re ga - lo - pons ga - lo - pons

ga - lo - pons ga - lo - pons ventre à

ga - lo - pons ga - lo - pons ventre à

The image shows a musical score for the song 'ga-lo-pons'. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a 7/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The lyrics are: 'ga - lo - pons à tra -', 'pons ventre à ter - re gar?', 'pons ventre à ter - re gar?', 'vers les mois - sons ga - lo - pons ventre à', 'gar? gar? gar?', 'gar? gar? gar?', 'ter - re ga - lo - pons ga - lo - pons', 'ga - lo - pons ga - lo - pons ventre à', and 'ga - lo - pons ga - lo - pons ventre à'.

à moi ——— la plaine en tiè — —

ter — re ta — yaut ta — yaut ta — yaut

ter — re ta — yaut ta — yaut ta — yaut

— re à moi ——— la plaine en tiè — re i — ci —

— tout est a moi ——— je rè — gue je suis roi

c'est

c'est

Detailed description: This is a musical score for a song, likely a French folk or regional piece. It consists of several systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and describe a scene in a plain. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat and a time signature of 2/4.

je rè - gne je suis roi je

Ro - dol - phe vo - tre sei - gneur est Ro - dol -

Ro - dol - phe vo - tre sei - gneur est Ro - dol -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note for 'rè' and 'je' at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

rè - gne je suis roi si -

- phe vo - tre sei - gneur

- phe vo - tre sei - gneur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'si -' and 'gne'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- len - ce pay - sans laissez vous

The third system concludes the piece. The vocal line has a long note for 'len - ce' and 'laissez vous'. The piano accompaniment features a final cadence with a key signature change to one flat.

vils manants tai-sez-vous pa-y - sans tai-sez-vous vils ma -

- nants crai - guez _____ mon arque - bu - seque m'impor - te vos

prés par mes chiens la - bou - rés vo - tre sei -

- gneur sa - mu - se votre enfant est bles - sé votre blé renver -

- sé mais le cori est for - cé mais le

cerf est for - cé ———— sonne son - ne bon pi - queur

vi - vent l'a - mour et la chas - se voi - et le vain - queur qui passa c'est Ro - dol - phe

le chasseur

Cou - rons a - vec au - da - ce tayaut ta - yaut tayaut

Cou - rons a - vec au - da - ce tayaut ta - yaut tayaut

vi - ve vi - ve la chas - se tayaut ta - yaut ta - yaut

vi - ve vi - ve la chas - se tayaut ta - yaut ta - yaut

ROB:

A - mis ——— laplaine en - tiè - re i - ci ———

p

 En a - vant com - pa - gnons har - di - ment fran -

p

 Eu a - vant com - pa - gnons har - di - ment fran -

— tout est à moi ——— je rè - -

- chis - sons les fos - ses les buis - sons

- chis - sons les fos - ses les buis - sons

- - - - - gne je

- - - - - lo - pous a - mis à -

- - - - - lo - pous a - mis à -

rè - que je suis en
 - tra - vers les mois - nous courons a - vec au - da - ce
 - tra - vers les mois - nous courons a - vec au - da - ce

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'rè - que je suis en' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with lyrics '- tra - vers les mois - nous courons a - vec au - da - ce' and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -
 tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in bass clef with lyrics 'tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'tayaut ta - yaut ta - yaut vi - ve vi - ve la chas - se ta - yaut ta -' and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ROD:
 à moi — la plaine en - tiè - re i -
 - yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di
 - yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system is labeled 'ROD:' and has a vocal line in bass clef with lyrics 'à moi — la plaine en - tiè - re i -' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The sixth system continues the vocal line with lyrics '- yaut tayaut en a - vant com - pa - gnons har - di' and the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ci tout est à moi je
 ment fran- chis- sons les fos- sés les
 ment fran- chis- sons les fos- sés les

re-
 buis- sons ga- lo- pons a-
 buis- sons ga- lo- pons a-

gue je re- gne je suis roi
 mis a tra- vers les buis- sons c'est vo-
 mis a tra- vers les buis- sons c'est vo-

tre seigneur qui pas - se fai - tes pla - ce c'est Ro - dol - phe

tre seigneur qui pas - se fai - tes pla - ce c'est Ro - dol - phe

ROD:

C'est Ro - dol - phe

le chas - seur c'est vo - tre seigneur qui pas - se fai - tes

le chas - seur c'est vo - tre seigneur qui pas - se fai - tes

C'est Ro - dol - phe Ro - dol - phe le chas - seur

pla - ce c'est Ro - dol - phe le chas - seur c'est

pla - ce c'est Ro - dol - phe le chas - seur c'est

C'est Ro - dol - phe

vo - tre sei - gneur c'est vo - tre sei - gneur

vo - tre sei - gneur c'est vo - tre sei - gneur

le — chas - seur

sonne sonne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce

sonne sonne bon pi - queur al - lons vassaux qu'on fas - se pla - ce

c'est vo - tre sei - gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne

c'est vo - tre sei - gneur qui pas - se c'est Ro - dol - phe le chasseur son - ne

son - ne bon pi - queur son - ne son - ne son - ne

son - ne bon pi - queur son - ne son - ne son - ne

8'

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics "son - ne bon pi - queur son - ne son - ne son - ne". The bottom system is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) marked "8'", featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bon pi - queur son - ne

bon pi - queur son - ne

8'

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has two vocal staves with the lyrics "bon pi - queur son - ne". The bottom system is a piano accompaniment with two staves marked "8'", featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the bass line.

Detailed description: This system contains the fifth system of music, which is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Detailed description: This system contains the sixth system of music, which is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARG:

Vous al-lez mon sei-gneur si-gnaler votre a-dresse

ROD:

Et sui-vant mon u-sage i-ci ma belle hôte-se de toi je viens que-

-rir le coup de lé-tri-er

Allegro.

ROD:

(Cet air est en Mouvement.)

Musical score for Rodolphe (ROD). The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The vocal line begins with the lyrics "Su-ti-lu-va-is-vo-u-".

Musical score for Rodolphe (ROD). The system includes a bass line, a vocal line, and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lu - des long-temps in - lu - mai - ne - le seigneur châ - te - lain se - rait ton che - va -".

MARG:

Musical score for Marguerite (MARG). The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "non pas". The piano part includes the instruction "(avec fatuité)". The vocal line continues with the lyrics "lier ce - la vien - dra dans mon ri - che do -".

Musical score for Marguerite (MARG). The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Vous risquez mon sei -". The piano part includes the instruction "P". The vocal line continues with the lyrics "mai - ne tu rè-gneras un jour J'y compte et je t'at - tends".

gneur de mît-tendre long-temps car voi-ci mon ma-ri qu'ici je vous pré-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: "gneur de mît-tendre long-temps car voi-ci mon ma-ri qu'ici je vous pré-".

- sen - te

ROD:

Qui lui ce fre_lu-quet ce jeune é-tu-di-

The second system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "- sen - te" and "ROD: Qui lui ce fre_lu-quet ce jeune é-tu-di-".

- aut à cet âge ils sont tous d'une humeur in-cons-tan-te tan-dis qu'au

The third system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "- aut à cet âge ils sont tous d'une humeur in-cons-tan-te tan-dis qu'au".

menc'est dif-fé-rent on n'ai-me qu'u-ne fem-me on ne re-garde

The fourth system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "menc'est dif-fé-rent on n'ai-me qu'u-ne fem-me on ne re-garde".

MARGOT

qu'elle et rien n'en peut dis-trai-re ah grand dieu quelle est bel-le

(Apercevant Zola)

Quelle vision n'est-ce

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'qu'elle et rien n'en peut dis-trai-re ah grand dieu quelle est bel-le'. Above the vocal line, there is a performance instruction '(Apercevant Zola)'. The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking 'f'.

- gueur et quel transport sou-dain pour vous dans la plus bel-le

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics '- gueur et quel transport sou-dain pour vous dans la plus bel-le'. The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking 'f'.

sal-le vous trouve-rez mon meilleur vin du Rhin vous m'as-sez

(A Zola)

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'sal-le vous trouve-rez mon meilleur vin du Rhin vous m'as-sez'. Above the vocal line, there is a performance instruction '(A Zola)'. The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking 'f'.

- vante et ma vas-sal-le à mon fu-tur é-poux à vo-tre maî-tre en-

-p

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics '- vante et ma vas-sal-le à mon fu-tur é-poux à vo-tre maî-tre en-'. The piano accompaniment is in bass clef and includes a dynamic marking '-p'.

(apercevant Albert)

ZÉILA.

ciel

M

Fin servez sou re - pas

ROD:

(regardant Zéila)

Ah vrai - ment rien né - ga - le - sa beau -

(sortant en souriant)

M

té nous ver - rons

ZÉILA.

oui madame

MARG:

Eh bien mentendez - vous

(à part et regardant Albert)

sont époux

N° 8.
DUO.

ZÉILA .

ALBERT .

PIANO.

Allegro. ♩ = 104

Ah jamais l'on n'a vu res-semblance pa-reil - le et

A

quelque sorti - lège a fas-ci - né mes yeux

ZÉILA .

A

Maître votre repas est prêt

savoit grands

A

dieux et cet - te voix aus - si qui charmaît mon o - reil

Allegro. c = 96

le Est-ce toi répons moi non — ma vue in-fi —

- dèle au ra trom - pé mes sens ces hum - bles vê - te -

meussont ceux d'un mor - tel le pour - tant — quand je te

vous pour - tout — au près de toi Je sens

flam - mes sou - dai - nes

cir - cu - ler dans mes ve - nes est - ce

toi répons moi prends - pi-tié de mes pei - nes prends pi -

- tié de mes - pei - nes est - ce toi répons moi est - ce

A

toi est-ce toi réponds moi est-ce

pp

ZÉILA. *Plus lent.* $\text{♩} = 80$

Si dou-ce pri-è-re ne sau-rait dé-plai-re mais je dois me

A

toi

pp

L

tu-re je dois me tai-re ah quel em-bar-ras quel em-bar-

p

L

ras

ALBERT.

Est-ce toi réponds moi non plus je lé-xa-

All. 1^{er} Mouvt.

f

A

mi - ne l'autre est fil - le des Cieux et j'ai lu dans ses

p

A

yeux sa cé - leste o - fi - gi - ne mais com - me el - le je

f> *p*

A

crois com - me el - le je le vois ton cœl

f> *p* *pp*

A

noir é - tin - cel - le

f

et tu souris comme elle est-ce

tu réponds moi ou déesse ou mortelle ou dé-

-esse ou mortelle est-ce toi réponds moi est-ce

tu est-ce toi réponds moi est-ce

ZÉILA. *Plus lent* ♩=80

Si douce pri - è - re de saurait de - plu -

toi ô douce chi - miè - re ombre su - lé -

sp

re mais je dois me tai - re je dois me tu -

gè - re res - te sur la te - re ne t'en - vo - le

re ah quel em - bar - ras quel em - bar - ras

MAR: *Allegretto*

pas ne t'en - vo - le pas

Nº 9.
FINAL.

ZÉILA.

MARGUERITE.

ALBERT.

ISSACHAR.

RODOLPHE.

PIANO.

All^o assai ♩ = 138

par - ju - re té - mé - rai - re ou - tra -

ger mon hon - neur la hon - te la co -

le - - re - sém - pa - rent de mon cœur par -

fi

- ju - re té - mé - rai - re ou - tra - ger mon hon -

fi

- neur la hon - te la co - le - re sém -

fi *eres*

- pa - rent de mon cœur sém - pa - rent de mon

fp *fp*

ZÉILA .
Ah com - ment me sous -

MARGUERITE .
cœur

ALBERT .
Com - ment la sous -

ISSACHAR .
Le dé - pit la co - lè - re sè - m - parent de son

RODOLPHE .
Le dé - pit la co - lè - re sè - m - parent de son

DESSUS .
Le dé - pit la co - lè - re sè - m - parent de son

TÉNORS .
p Le dé - pit la co - lè - re

BASSES .
p Le dé - pit la co - lè - re

Z traï - - re à sa
 M
 A traï - - re à sa
 T cœur rien ne peut le sous - traï - re
 R cœur rien ne peut le sous - traï - re
 cœur rien ne peut le sous - traï - re
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 fi p

L
 jus - te co - lè - - - te
 M
 untel af - front - - du-ne ser-
 A
 jus - - - te co - lè - - - re
 I
 à sa jus - te fu - reur à sa jus - te fu - reur
 R
 à sa jus - te fu - reur à sa jus - te fu - reur
 à sa jus - te fu - reur
 trai - re à sa jus - te fu - reur
 trai - re à sa jus - te fu - reur
fi *p*
 M
 van - te que la pi - tié m'a - vait fait ac - cueil-
fi *p* *fp* *cres*

M
 lie par - ju - re té - mé - rai - re ou - tra -

M
 ger mon hon - neur la honte et la co -

M
 - le - - re sem - pa - rent de mon cœur de chez

(a Zéila)

M
 moi sor - tez in - so - len - te de chez moi sor - tez in - so -

M
 - len - te sor - tez sor - tez pour ne

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: plus y re-ve - nir pour ne plus ——— y re-ve -

ZÉILA.
Ah dans la hon - te qui m'ac -
nir par -
ALBERT.

ISSA:
Le dépit la co - lè - re,
ROD:
Le dé - pit la co - lè - re s'ém - parent de son

DESSUS.
Le dé - pit la co - lè - re s'ém - parent de son
TÉNORS.
Le dé - pit la co - lè - re
BASSES.
Le dé - pit la co - lè - re

Piano accompaniment for the final system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

Z ca - ble où por - ter mon
 M ju - re té - mé - rai - re
 A
 I s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 R cœur de son cœur rien ne peut le sous - trai - re
 cœur rien ne peut le sous - trai - re
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -
 s'emparent de son cœur rien ne peut le sous -

sort mi-se-ra-ble
 ou-trager ain-si mon hon-neur
 (prenant le bras de Zéila)
 sur ton
 traï-re à sa jus-te fu-reur
 à sa jus-te fu-reur
 à sa jus-te fu-reur
 à sa jus-te fu-reur
 à sa jus-te fu-reur
 frè-re tu t'ap-puie-ras sur ton frè-re tu t'ap-puie-
 fp fp fp

MARG:

qui vous quit-ter ces lieux

ras il le

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'qui vous quit-ter ces lieux'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ras il le'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

faut car je l'ai - - me

sp

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'faut car je l'ai - - me'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a prominent sixteenth-note pattern. A dynamic marking '*sp*' is present in the piano part.

ciel

(à voix)

par-tous par-tous

sp

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ciel'. The middle staff is another vocal line with lyrics '(à voix) par-tous par-tous'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a sixteenth-note pattern. A dynamic marking '*sp*' is present in the piano part.

Vous les pérez en vain vous ne le pouvez
 je guide - rai tes pas

pas vous - mê - me l'hom -
 qui m'empêche rait

Sp

neur qui vous re - tient

ISSACHAR. (Rodolphe)

Et vingt cinq écus

fz

I

dor qu'à son hô - tesse il doit en -

fz *p*

ALBERT (troubé)

Grand Dieu

I

cor

ROD:

C'est juste et

f> *p*

R

ga - ge pré - ci - eux la - loi

R

veut qu'il de - meure en ô - tage en ces

ZÉULA. *Plus vite* $\text{♩} = 108$

Ex - i - lée é - tran - gère ou — fuir dans mon mal - heur qui

MARG:

Rien ne peut rien ne peut le sous - trai - re rien ne

ALB:

Et com - ment me sous - trai - re com -

ISSA:

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

ROD:

lieux Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

DESSUS.

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

TÉNORS.

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

BASSES.

Rien ne peut le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé -

Z donc sur cet-te ter-re se - - ra mon protec - teur qui donc sur cet-te
 M peut — le sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur le dé - pit — la co -
 A - ment me sous - trai - re aux det - tes de l'hon - neur la hon - te la co -
 I - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 C - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit — la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit — la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -
 - pit la co - lè - re sèm - pa - rent de son cœur le dé - pit la co -

ter - re se - ra mon pro - tec - teur

lè - re sè - pa - rent de mon cœur s'empa - rent de mon cœur s'empa -

lè - re sè - pa - rent de mon cœur la honte et la co - lè - re sè -

le - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

lè - re sè - pa - rent de son cœur sè - pa - rent de son cœur sè -

Allegro. ♩ = 92

Z
 M
 A
 I
 R

Qui donc sur cel - te
 - rent de mon cœur
 - parent de mon cœur
 - parent de son cœur
 - parent de son cœur
 - parent de son cœur
 - parent de son cœur

p

Z
 ter - re - se - ra mon pro - tec -

teur

ROD:

C'est moi ma belle en-fant qui veuX vous pro-té-ger ve-

The first system of music includes a vocal line for 'ROD' and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'C'est moi ma belle en-fant qui veuX vous pro-té-ger ve-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'cres.'.

ALB: (à Zéla)

C'est une of-fre traî-tres-se re-fu-

nez en mon châ-teau venez

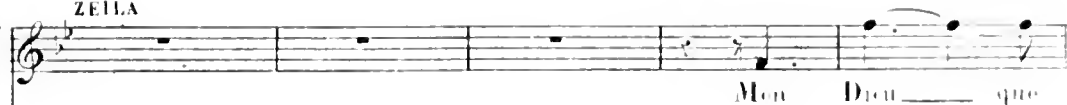
The second system of music includes a vocal line for 'ALB' and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'C'est une of-fre traî-tres-se re-fu-'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

sez

ma chère en-fant ma seu-le vieil-les-se doit à vos yeux é-

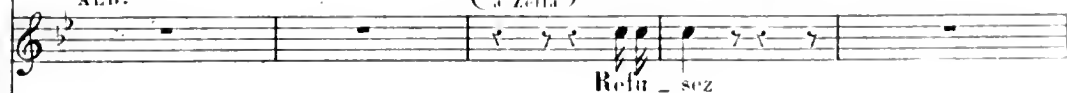
The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'ma chère en-fant ma seu-le vieil-les-se doit à vos yeux é-'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'cres.'.

ZÉILA



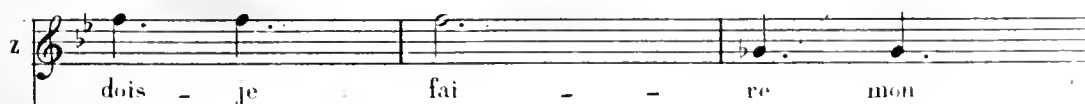
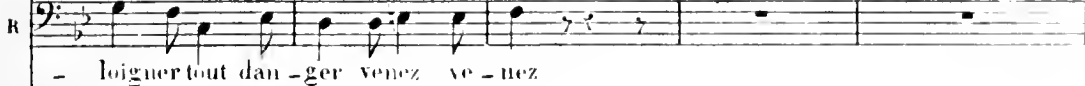
ALB:

(A Zéila)

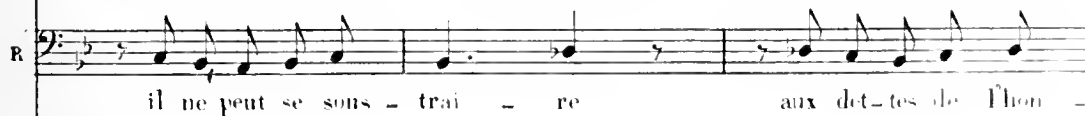


ISSA:

(A part)



MAR:



Z Dieu que dois je fai
 V rai re ou tra ger mon hon neur
 A
 T il ne peut se sous trai re aux det tes de l'hon
 B neur il ne peut se sous trai re
 re
 A elle hé si te elle hé si te
 T neur
 B aux dettes de l'hon neur

(bas à Issachar)

A

ces vingt cinq écus d'or Juif

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G minor and contains the lyrics "ces vingt cinq écus d'or" and "Juif". The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is present.

A

donne les moi vi - te et je signe à l'ins -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "donne les moi vi - te" and "et je signe à l'ins -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

A

- tant tout ce que tu vou - dras

ISSA:

Le bil - let de tan - tôt c'est par - ler c'est par -

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- tant tout ce que tu vou - dras" and "Le bil - let de tan - tôt c'est par - ler c'est par -". A section labeled "ISSA:" begins with a vocal line. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

I

ler comme il faut

8^a

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "ler comme il faut". The piano accompaniment includes a section marked "8^a" with a dashed line above it, indicating an eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

1

met - tez là vo - tre si - gna - tu - re

ROB: (à Zéila d'un air caressant)

Qui dou - ter de ma

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'met - tez là vo - tre si - gna - tu - re'. Below it, a bass line is labeled 'ROB: (à Zéila d'un air caressant)' and contains the lyrics 'Qui dou - ter de ma'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ALB:

Et la

foi se - rait me fai - re in ju - re

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'Et la' and 'foi se - rait me fai - re in ju - re'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

mien - ne pour elle est un meilleur ga -

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'mien - ne pour elle est un meilleur ga -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

(à Marguerite lui donnant la bourse)

rant te - nez voi - là vo - tre or - je suis libre à pré -

The fourth system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics '(à Marguerite lui donnant la bourse)' and 'rant te - nez voi - là vo - tre or - je suis libre à pré -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ZÉILA. *All^o assai.* ♩ = 126

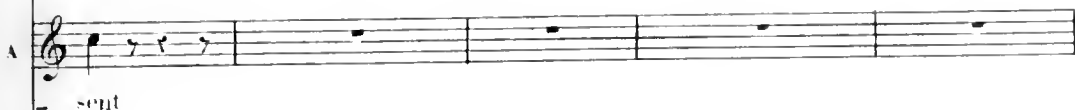


Ah le sort pros - pè - re m'erau - ce dé - jà et de

MARG:



Ah le sort con - trai - re metra - hit dé - jà malgré



- sent

ISSA:



Ah la bonne af - fai - re que j'ai fai - te là le sort pros -

ROD:



Ah la bonne af - fai - re qui m'é - chap - pe là la jeu -

DESSUS.



Par cet - te pro - mes - se par cet - te pro - messe il

TÉNORS.



Par cet - te pro - mes - se par cet - te pro - messe il

BASSES.



Par cet - te pro - mes - se par cet - te pro - messe il.



sa coe_lè-re me dé-li-vre-ra

ma coe_lè-re il mé-chap-pe-ra

Ah ————— la bonne af_

pe-re me sou-rit dé-jà

ne bergè-re me char-mait dé-jà

a-ra-che-té sa li-ber-té

a-ra-che-té sa li-ber-té

a-ra-che-té sa li-ber-té

A

- fai - re que j'ai fai - te là le sort prospère me sou - rit de -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

A

- jà fi de la ri - ches - se fi

The second system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

A

de la ri - ches - se vi - ve la gai - té vi - ve la gai -

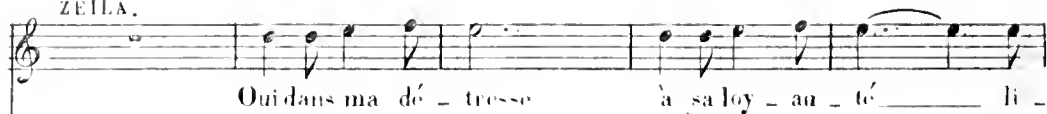
The third system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the second measure.

A

- té ma bel - le maî - tresse et la li - ber -

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the second measure.

ZÉILA.



MARG:



té

ISSA:



ROD:



DESSES.



TÉNORS.



BASSES.



Z
 avons ma jeu - nesse et ma li - ber - té oui dans ma dé -

M
 tres - se et sa li - ber - té par cet - te pro - messe

A
 fi - de la ri - ches - se vi - ve la gai - té fi - de - le ri -

T
 ches - se pour sa li - ber - té ô fol - le jeu - nesse

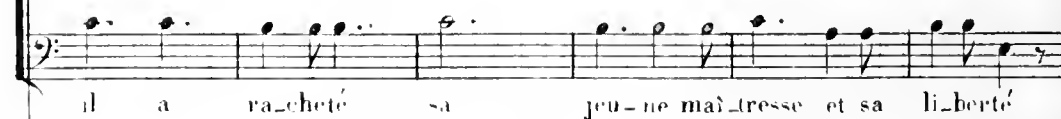
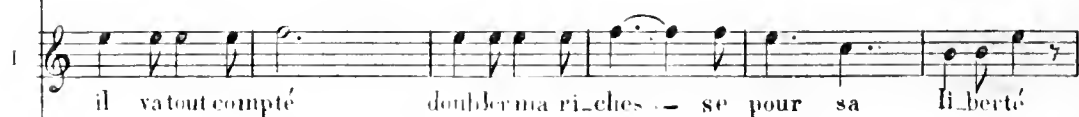
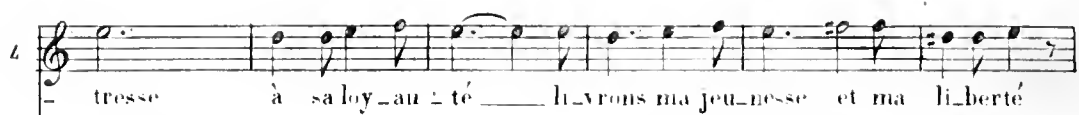
R
 gè - re me char - mait dé - ja la jeu - ne ber -

jeu - ne maî - tresse et sa li - ber - té par cet - te pro - messe

jeu - ne maî - tresse et sa li - ber - té par cet - te pro - messe

jeu - ne maî - tresse et sa li - ber - té par cet - te pro - messe

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The music is in a major key and 4/4 time. The right hand has a melodic line with some grace notes and a steady eighth-note accompaniment. The left hand provides harmonic support with chords and a walking bass line.



R

ri - che proie hé - las qu'il vient

R

de - men - le - ver ——— mais qu'on pourra ——— peut é - tre re - trou -

ISSA:

(à Issachar à demi voix)

Jes -

R

- ver l'affaire est bon - ne ce me sem - ble

I

- père y ga - gner cent pour cent

R

Je te les don - ne sur le

I
 com - ment
 R
 champveux tu que nous trai - tions en - sem - ble cè - de

8^{va}

(avec mélancolie)
 I
 aux prix coûtant c'est
 R
 moi ton bil - let non pas pour le dou - bler

8^{va}

ALB:
 I
 Ah la bonne af - fai - re que j'ai fai - te
 fait

I
 là le sort pros - pé - re me sou - rit dé - ja
 R

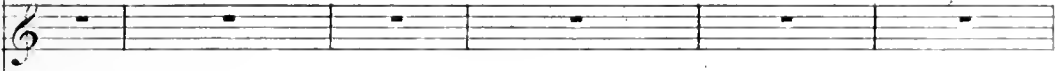
ZÉL:



MARG:



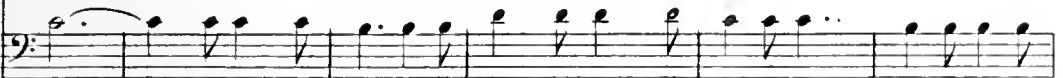
ALR:



ISSA:



ROD:



DESSUS.



TENORS.



BASSES.



Z me dé - li - vre - ra

M il mé - chap - pe - ra

A fi de la ri - ches

T me sou - rit dé - ja

R me char - mait dé - ja

té sa li - ber - té

té sa li - ber - té

té sa li - ber - té

p

se fi de la ri - ches se vi - ve la gaî -

A

te vi-ve la gai-té ma-bel-le maî-tresse et

A

la li-ber-té

ROD:
Al-lons al-lons partons

MARG:

Le sort con-trai-re

R
al-lons al-lons partons

DESSUS.

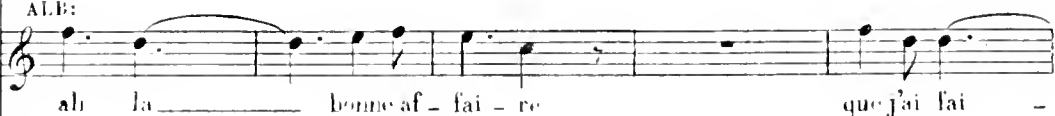
La trom-pe son-ne

ZÉU:

 le sort ————— pros-pè-re m'exau -

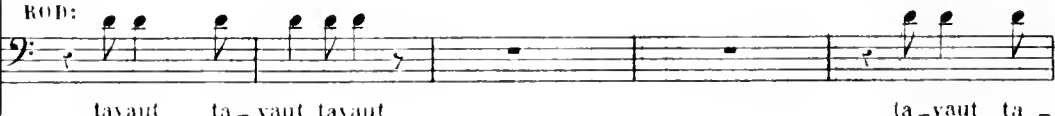
MABG:

 le sort me tra-hit dé-jà

ALB:

 ah la ————— bonne af-fai-re que j'ai fai -


ISSA:

 ah la bonne af-fai-re que j'ai faite

ROD:

 tayaut ta-yaut tayaut ta-yaut ta -

DFSSCS:

 voici l'ins-tant de la chasse la trom-pe son-ne du cou-ra-gé et

TÉNORS:

 ta-yaut ta-yaut ta-yaut ta-yaut ta -

BASSES:

 ta-yaut ta-yaut ta-yaut ta-yaut ta -



Z
 ce dé - jà et de

M
 ah le

A
 te là le des

I
 là ah la bonne af

R
 yaut tayaut ah la chasse est le

de l'au - da - ce ah la chasse est le

- yaut tayaut ah la chasse est le

- yaut tayaut ah la chasse est le

ff

sa co - le - re il me dé -
 sort con - trai - re me tra -
 tin pros - pé - re me son -
 fai - re que j'ai que j'ai
 vrai bon - heur la chasse est le
 vrai bon - heur la chasse est le
 vrai bon - heur la chasse est le
 vrai bon - heur la chasse est le

Z li - vre - ra
 M hit dé - jà
 A rit dé - jà
 T fai - te là
 R vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -

The musical score consists of five vocal staves (Z, M, A, T, R) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clefs, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are:

Z li - vre - ra
 M hit dé - jà
 A rit dé - jà
 T fai - te là
 R vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -
 vrai bon - heur la chasse est le vrai bon -

L le sort pros - pè - re m'ex -
 M le sort cou - trai - re
 A le sort pros - pè - re
 T le des - tin pros - pè - re
 R - heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -
 heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -
 heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -
 heur la chasse est le vrai bon - heur du cou -

Z
 au — ce — dé — ja m'ex — au — ce m'ex — au — ce dé —

M
 me — tra — hit — dé — ja — me tra — hit — dé —

A
 me sou — rit dé — ja me sou — rit me sou — rit dé —

T
 me sou — rit dé — ja me sou — rit me sou — rit dé —

R
 — rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

— rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

— rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

— rage et de l'au — da — ce la chasse est le vrai bon —

Jà
 Jà
 Jà
 Jà
 heur son - ne bon pi - queur
 heur
 heur son - ne sonne bon pi-queur son - ne son-ne
 heur son - ne sonne bon pi-queur son - ne son-ne

Z le sort ————— pros-
 M le sort con - trai - re le
 A ali - la ————— bonneaf -
 I ah labou neaf - fai - re
 R son - ne bon pi - queur ta_yaut ta_yaut tayaut
 la trom-pe son - ne voi-ci l'instant de la chasse
 bon pi_queur ta_yaut ta_yaut tayaut
 bon pi_queur ta_yaut ta_yaut tayaut
 bon pi_queur ta_yaut ta_yaut tayaut

Musical score for a vocal ensemble with five parts (Z, M, A, I, R) and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and musical notation with various dynamics and articulations.

S
 père m'exau - ce dé - ja

M
 sort me tra - hit dé - ja ah

A
 fa - te que j'ai fai - te là

T
 que j'ai faite là ah la

B
 tayaut ta - yaut tayaut ah la chasse

la trom - pe son - ne du courage et de l'auda - ce ah la chasse

tayaut ta - yaut tayaut ah la chasse

tayaut ta - yaut tayaut ah la chasse

et de sa co - lè - re il
 le sort con - trai - re
 le de - tin pros - pé - re
 bonne af - fai - re que j'ai
 est le vrai bon - heur la chasse
 est le vrai bon - heur la chasse
 est le vrai bon - heur la chasse
 est le vrai bon - heur la chasse

Z
 me dé - li - vre - ra

M
 me tra - hit dé - jà

A
 me sou - rit dé - jà

I
 que j'ai lai - te là

R
 est le vrai bon - heur la chasse

est le vrai bon - heur la chasse

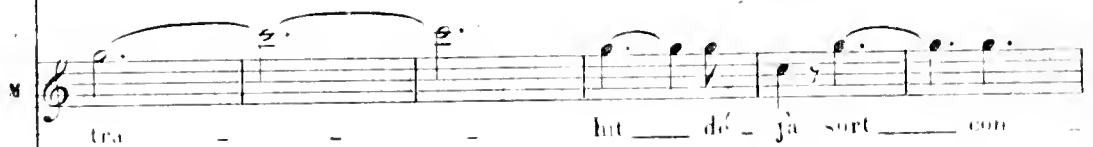
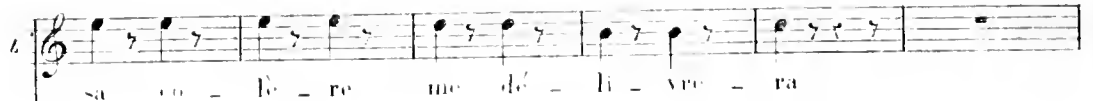
est le vrai bon - heur la chasse

est le vrai bon - heur la chasse

S le sort pros -
 M le sort con -
 A le sort pros -
 T le des - tin pros -
 B est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur la chas - se est le vrai bon -

S
 père m'ex - au - ce dé - ja et puis de
 A
 trai - re me tra - hit dé - ja
 T
 père me sou - rit dé - ja oui fi de
 B
 père me sou - rit dé - ja ô folle ô
 R
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse
 P
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse
 P
 heur du cou - rage et de l'au - da - ce la chasse

sa - co - lè - re me dé - li - vre - ra et puis de
 la - ri - ches - se vi - ve vi - ve la gai - té ma
 fol - le jeu - nes - se il va tout comp - té dou - bler
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -
 est le vrai bon - heur oui la chasse est le vrai bon -

serrez le moult

Z

 sort — pros — pè — re sort — pros —

M

 trait — re sort — con — trait — re

A

 sort — pros — pè — re sort — pros —

I

 fai — re quelle — al — fai — re

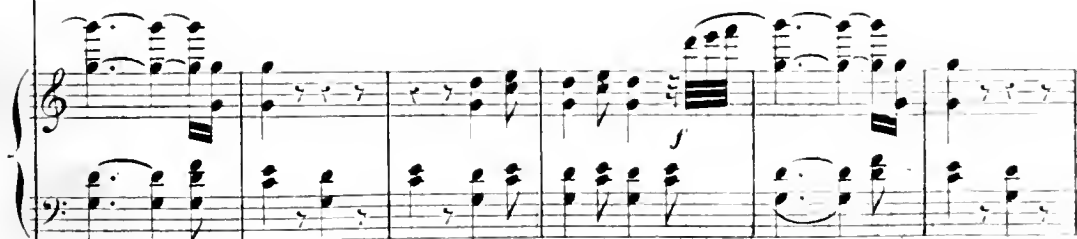
R

 son — ne bon pi — queur son — ne son — ne bon pi —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —


 queur voi — ci l'ins — tant al — lous pi — queur voi — ci l'ins —



L
pè - re tu mèx - au -

M
tu me tra - his dé - ja tu me -

A
pè - re me sou - rit

T
quelle al - tai - re que -

R
queur voi - ci l'ins - tant de la chas - se son -

tant voi - ci l'ins - tant de la chas - se son -

tant voi - ci l'ins - tant de la chas - se son -

tant voi - ci l'ins - tant de la chas - se son -

The musical score consists of a vocal line (L, M, A, T, R) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and describe a scene of a hunt. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some longer notes and rests. The lyrics are: "pè - re tu mèx - au - tu me tra - his dé - ja tu me - pè - re me sou - rit quelle al - tai - re que - queur voi - ci l'ins - tant de la chas - se son - tant voi - ci l'ins - tant de la chas - se son - tant voi - ci l'ins - tant de la chas - se son - tant voi - ci l'ins - tant de la chas - se son -".

L
es dé - ja

M
trahis dé - ja

A
me sourit dé - ja

I
jà tai - te là

R
ne bon pi - queur

ne bon pi - queur

ne bon pi - queur

ne bon pi - queur

8^a

8^a

8^a

8^a