

12

GIVLIO BAS



SONATA BREVE

PER

VIOLINO E PIANOFORTE

118938

Fr. 4.-



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO



ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière, 18

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati

All rights of execution, reproduction and transcription are strictly reserved

(Copyright MCMXXII, by G. Ricordi & Co.)

(Printed in Italy)

(Imprimé en Italie)

price \$1.00

net

No Discount

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

VIOLINO SOLO

- 215 ANZOLETTI (M.) *Moto perpetuo* sopra movimenti di Scale. Fr. 1.50
- 227 BACH (G. S.) *Sonate e Partite*, rivedute e commentate. (M. ANZOLETTI) . . . 4.-
- 92 DONT (J.) *24 Studii e Capricci*. Op. 35. (E. POLO) 2.-
- 93 — *24 Esercizii* (preliminari agli Studii di KREUTZER). Op. 37. (E. POLO) 2.-
- 228 GAVINIÉS (P.) *Les vingt-quatre Matinées*. (G. FUSELLA) 2.50
- 53 KREUTZER (R.) *42 Studii*. (F. SARTI) 2.50
- 239 LÉONARD (U.) *La ginnastica del Violinista*, riveduta e commentata. (M. ANZOLETTI) 3.50
- 110 LOCATELLI (P.) *L'Arte del Violino*. 25 Capricci tolti dai 12 Concerti Op. 3.^a (R. FRANZONI) 3.-
- MAZAS (J. F.) *Studii speciali*. Op. 36. (M. CORTI):
- 107 — LIBRO I. (Studii speciali) 2.-
- 108 — » II. (Studii brillanti) 2.-
- 109 — » III. (Studii artistici) 2.-
- 226 PAGANINI (N.) *Capricci*. Op. 1. riveduti, ditiaggiati ed annotati. (E. POLO) . . . 4.-
- 44 PRINCIPE (R.) *10 Esercizii* nei toni moderni e orientali 1.50
- 91 ROVELLI (P.) *12 Capricci*. Op. III. V. (E. POLO) 2.-
- 84 SAINT-LUBIN (L. DE). *Sei Grandi Capricci*. Op. 42. (R. FRANZONI) 2.-
- U. V. I. (UNIONE VIOLINISTI ITALIANI). *La Tecnica del Violino*, divisa in cinque parti. Opera composta in collaborazione dai Professori: M. ANZOLETTI, A. CONSOLINI, M. CORTI, G. DE ANGELIS, R. FRANZONI, G. FUSELLA, F. DE GUARNIERI, A. MASSARENTI, E. POLO, R. PRINCIPE, F. SARTI, A. SERATO, R. TAGLIACCOZZO:
- PARTE I. — 1.^a POSIZIONE:
- 141 — Fasc. 1.^o Esercizii preliminari 3.-
- 142 — » 2.^o Il meccanismo e la ginnastica dell'arco 3.-
- 143 — » 3.^o Esercizii cromatici alla prima e alla mezza posizione 3.-
- 144 — » 4.^o Abbellimenti e trilli alla prima e alla mezza posizione 3.-
- 145 — » 5.^o Corde doppie 3.-
- PARTE II.
- 146 — Fasc. 1.^o Seconda posizione 3.-
- 147 — » 2.^o Terza posizione 3.-
- 148 — » 3.^o Quarta posizione 4.-
- 149 — » 4.^o Quinta posizione 3.-
- 150 — » 5.^o Sesta, Settima e Ottava posizione 3.-
- 68 VIEUXTEMPS (H.) *Sei Studii da Concerto*. Op. 16. (F. DE GUARNIERI) 1.50
- 173 WIENIAWSKI (H.) *L'Ecole moderne*. Studii-Capricci. Op. 10. (M. ANZOLETTI) 2.-

DUE VIOLINI

- 66 BRUNI (A. B.) *Sei Duettini*. Op. 34. (R. TAGLIACCOZZO) 1.50
- 67 — *Sei Duetti*. Op. 35. (R. TAGLIACCOZZO) 1.50
- MAZAS (J. F.) *18 piccoli Duetti*. Op. 38. (M. CORTI):
- 78 — LIBRO I. 2.-
- 79 — » II. 2.-
- 80 — » III. 2.-
- 225 TAGLIACCOZZO (R.) *Sei piccoli Studii* per Violino su differenti colpi d'arco in IV posizione, con accompagnamento di un secondo Violino 2.-

- 174 WIENIAWSKI (H.) *Studii-Capricci* per il Violino, con accompagnamento di un 2.^o Violino. Op. 18. (M. ANZOLETTI) Fr. 3.-

VIOLINO E PIANOFORTE

- 176 BACH (G. S.) *Sei Sonate* (secondo l'edizione della Bach-Gesellschaft). (F. DE GUARNIERI) 8.-
- 292 BAZZINI (A.) *La ronde des Lutins (La ridda dei folletti)*. Scherzo fantastico. Op. 25. (E. POLO) 2.-
- 293 — *Tre Pezzi*: I. *Elegia*. Op. 35. N. 1. — 2. *La Calma*. Serenata. Op. 34. N. 3. — 3. *Il Mulattiere (Le Muletier)*. Op. 35. N. 3. (E. POLO) 3.-
- BEETHOVEN (L. van). *Sonate*. (R. PRINCIPE e M. VITALI):
- 71 — VOLUME I. (Sonate N. 1-5) 7.-
- 72 — » II. (Sonate N. 6-10) 8.-
- 286 GRAZIOLI (G. B.) *Adagio* per Cembalo. Trascrizione ed elaborazione per Violino (o Violoncello od Oboe) e Pianoforte. (G. SETACCIOLI) 2.50
- 103 GUARNIERI (F. de) *Concerto* per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione-Fantasia. — II. Adagio-quasi Andante. — III. Finale) 5.-
- 179 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Concerto*. Op. 64. (TERESINA TUA) 3.-
- MOZART (W. A.) *Sonate*. (R. PRINCIPE e M. VITALI):
- 59 — VOLUME I. (Sonate N. 1 a 9) 5.-
- 60 — » II. (Sonate N. 10 a 18) 5.-
- 81 PAGANINI (N.) *Le Streghe*. Variazioni. Op. 8, N. 3 delle Opere postume. (R. TAGLIACCOZZO) 2.-
- 82 — *Moto perpetuo*. Allegro di Concerto. Op. 11, N. 6 delle Opere postume. (R. TAGLIACCOZZO) 1.50
- 178 TARTINI (G.) *Sonata del Diavolo* (o *Trillo del Diavolo*). (Edizione integrale a quella di J. B. Cartier - Parigi 1798). Realizzata per Violino e Pianoforte e corredata di Cadenze e segni d'interpretazione (E. POLO) 2.-
- 127 — *Quattro Sonate* per Violino e Violoncello o Cembalo (dalle dodici edite nel 1735), rivedute, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. TAGLIACCOZZO e F. BOGHEN) 4.-
- 177 — *Sei Sonate* per Violino, coll'accompagnamento di Pianoforte realizzato (E. POLO) 5.-
- 128 VERACINI (F. M.) *Sedici Pezzi*. (dalle Sonate Accademiche a Violino solo e Basso) riuniti in forma di Sonate, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. TAGLIACCOZZO e F. BOGHEN) 4.-
- 69 VIEUXTEMPS (H.) *Sei Studii da Concerto*. Op. 16. (F. DE GUARNIERI) 2.50
- 113 VIOTTI (G. B.) *Concerto* per Violino (in *La minore*), colle Cadenze e l'accompagnamento di Pianoforte (E. POLO). — *Concerti*. (G. FUSELLA):
- 271 — N. 20. (*Re maggiore*) 2.50
- 272 — » 22. (*La minore*) 2.50
- 273 — » 23. (*Sol maggiore*) 2.50
- 274 — » 24. (*Si minore*) 2.50
- 275 — » 28. (*La minore*) 2.50
- 276 — » 29. (*Mi minore*) 2.50
- 216 WIENIAWSKI (H.) *Adagio élégiaque*. Op. 5. (F. DE GUARNIERI) 2.-
- 217 — *Souvenir de Moscou*. Op. 6. (F. DE GUARNIERI) 3.-
- 218 — *Deux Mazurkas de Salon*. Op. 12: N. 1 *Sielauka (La Champêtre)* - N. 2 *Chanson Polonaise*. (F. DE GUARNIERI) 3.-

- 219 WIENIAWSKI (H.) *1.^{er} Grand Concerto*. Op. 14. (F. DE GUARNIERI) Fr. 4.-
- 220 — *Scherzo-Tarantella*. Op. 16. (F. DE GUARNIERI) 3.50
- 221 — *Deux Mazurkas*. Op. 19: N. 1. *Oberlatsch*. - N. 2. *Le Ménétrier*. (F. DE GUARNIERI) 3.-
- 222 — *Leggenda*. Op. 17. (F. DE GUARNIERI) 1.50
- 223 — *2.nd Concerto* (in *Re minore*). Op. 22. (F. DE GUARNIERI) 4.-

VIOLINO CON ARCHI

- 231 TARTINI (G.) *Pastorale* per Violino e Basso. Trascrizione per Violino con accompagnamento d'Orchestra d'Archi (Partitura e Parti staccate). (O. RESPIGHI) 3.-

VIOLA

- 121 ANZOLETTI (M.) *12 Studii* per la Viola. 3.-
- 159 BACH (G. S.) *Quattro Suites (Soudte)*, per Viola da gamba, trascritte per Viola moderna. (A. CONSOLINI) 3.-
- 90 BRUNI (B.) *Metodo* per la Viola (seguito da 25 Studii). (A. CONSOLINI) 2.50
- 94 FIORILLO (F.) *36 Studii* per Violino, trascritti per Viola. (A. CONSOLINI) 3.-

VIOLONCELLO

- 70 BACH (G. S.) *Sei Sonate* per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. J. F. DOTZAUER. (G. MAGRINI) 2.50
- 282 CORELLI (A.) *Adagio* per Violino. Trascrizione ed elaborazione per Violoncello (o Fagotto) e Pianoforte. (G. SETACCIOLI) 2.-
- 61 DOTZAUER (J. J. F.) *150 Studii* per Violoncello. (G. MAGRINI) 7.-
- 62 — *Tre Sonate* per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. MAGRINI) 2.50
- 52 DUPORT (J. L.) *21 Studii* per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. (G. MAGRINI) 3.-
- FORINO (L.) *La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista*:
- 168 — VOLUME I. Prima posizione 10.-
- 169 — » II. Seconda, terza e quarta posizione 10.-
- 286 GRAZIOLI (G. B.) *Adagio* per Cembalo. Trascrizione ed elaborazione per Violoncello (o Violino od Oboe) e Pianoforte. (G. SETACCIOLI) 2.50
- 45 KUMMER (F. A.) *Otto Grandi Studii* per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. Op. 44. (G. MAGRINI) 1.50
- 28 LEE (S.) *12 Duetti* per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. MAGRINI) 3.-

CONTRABASSO

- 265 BILLÈ (I.) *24 Capricci* per Contrabasso a 4 corde 4.-
- 266 — *18 Studii* in tutti i toni per Contrabasso d'Orchestra a 4 e 5 corde, ditiaggiati espressamente dall'autore, adatti per lo sviluppo della mano sinistra e dell'arco e per l'uso del Capo-tasto 3.-