

EVOCATIONS

III. Aux bords du Fleuve Sacré



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Grandes Flûtes.
1 Grande Flûte et Petite Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes.
1 Clarinette basse.
2 Bassons.
1 Contrebasson.

4 Cors en Fa.
3 Trompettes en Ut.
3 Trombones.
1 Tuba.

Timbales.
Triangle.
Cymbales.
Grosse-Caisse.
Tam-Tam.
Tambour.
Célesta.

2 Harpes.

Quintette à Cordes.

Soli et Chœur :

1 Baryton solo.
1 Ténor solo.
1 Contralto solo.
Sopranos, Contraltos, Ténors, Basses.

NOTE POUR LES CORS : Ce qui est écrit en clef de Fa doit être exécuté à l'octave réelle, en continuant au grave l'échelle de la clef de Sol.

NOTE POUR LES CONTREBASSES : L'Auteur souhaiterait qu'il y eût, parmi les Contrebasses, 2 ou 3 instruments à 5 cordes pouvant se détacher du groupe ainsi qu'il est indiqué aux différents endroits de la partition.

NOTE POUR LES CHŒURS : Le *Grand Chœur* comprend l'ensemble de tous les choristes.

L'Auteur désigne sous le nom de *Petit Chœur* un groupe qui se détache du grand chœur aux endroits indiqués et qui doit comprendre environ le tiers des choristes.



NOTA

La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon. Tous droits de représentation réservés.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

ÉVOCACTIONS

I

Texte de M.-D. CALVOGROSSI

ALBERT ROUSSEL

Op. 15. N°3

III. Aux bords du fleuve sacré

Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e GRANDES FLÛTES

3^e GRANDE FLÛTE ou PETITE FLÛTE

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

1 CLARINETTE BASSE en LA

2 BASSONS

1 CONTREBASSON

4 CORNS en FA

1^{re} et 2^e TROMPETTES en UT

3^e TROMPETTE en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE

1 TUBA

3 TIMBALES MI b, Si b, FA

2 HARPES

Modéré ♩ = 80

1^{er} Pupitre

2^e Pupitre

1^{er}s VIOLONS

3^e Pupitre

4^e Pupitre

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1

gdes fl. *ff* *p*

Htb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *f*

Cl. B. Solo *mf* *mf*

Bons *f*

C. Bon *f*

Cors Bouché-cuivré 20 *p* *b7*
Bouché-cuivré 40 *p* *b7*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

1^{re} Harpe *p*

1^{rs} vons *f* *p* *p* *p*
la moitié des vers vous
avec Sourdine

2^{ds} vons *f* *p* *p*
Sourdine

Alt. *p*

veilles Div. *p*

C. B. *p*

Un peu retenu

1^o Solo

Gdes Fl.

H^ob

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bcns

C. B^ou

Cors

Tromp.

Timb.

1^{re} Harpe

1^{ers} vous

2^{ds} vous

Alt.

velles Div.

C. B.

mf

mp

p

mf

mp

mp

mp

le Mi b au Mi ♯

TOUS Div.

Un peu retenu

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Un peu retenu'. The score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and voices are listed on the left side of each system. The first system includes Gdes Fl., H^ob, Cor A., Cl., Cl. B., Bcns, C. B^ou, Cors, Tromp., and Timb. The second system includes 1^{re} Harpe. The third system includes 1^{ers} vous, 2^{ds} vous, Alt., velles Div., and C. B. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). There are also performance instructions like '1^o Solo' and 'Un peu retenu'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a double bar line.

2 au Mouvt

Gdes Fl. *mf* *poco cresc.*
 H^hb *mf* *poco cresc.*
 Cor A. *mf* *poco cresc.*
 Cl. *pp* *poco cresc.*
 Cl. B. *pp* *poco cresc.*
 Bons *pp* *poco cresc.*
 C. Bon *pp* *poco cresc.*
 Cors *pppp* *poco cresc.*
 Tromp. *pppp* *poco cresc.*
 Tromb. *pppp* *poco cresc.*
 Tuba *pppp* *poco cresc.*
 1^{er} P^{up}. *pp* *au Mouvt*
 2^e P^{up}. *pp sans Sourdines.* *p*
 3^e P^{up}. *pp sans Sourdines* *p*
 4^e P^{up}. *pp sans Sourd.* *poco cresc.* *mp*
 Les autres Tacent. *pp sans Sourd.* *poco cresc.* *mp*
 2^{ds} vons
 Alt.
 velles Div.
 C. B.

3

ff

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Solo

Bouché, cuivre

2^o *pp*

Bouché, cuivre

4^o *p*

Tromp.

ôtez la Sourdine

Tromb.

ôtez les Sourdines

Tuba

Timb.

1^{re} Harpe

1^{rs} Violons

la moitié des fers vous avec Sourd.

2ds Violons

Alt.

velles Div.

C. B.

Un peu retenu Très lent ♩ = 50

H^{tb}

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous

Cors

Timb.

1^{re} Harpe

Un peu retenu Très lent ♩ = 50

1^{ers} vons

Tous Div.

Sourdine

2^{ds} vons

Alt.

Ténors

Grand Chœur

Basses

Le so.

Le so.

velles

Div.

C. B.

4 Moins lent $\text{♩} = 66$

1^{re} et 2^e Gds Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Ti tub

Moins lent $\text{♩} = 66$

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

T.

B.

Vclles Div.

C. B.

leil s'est plon - gé dans la mer

leil s'est plon - gé dans la mer

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

Sopranos

Contraltos

T.

B.

Unis.

vells

C. B.

The musical score for page 8 includes the following parts and lyrics:

- 1^{re} et 2^e Gdes Fl.**: Flute parts with triplets and slurs.
- Hob.**: Horn part.
- Cor A.**: Clarinet in A part.
- Cl.**: Clarinet part.
- Bons**: Bassoon part.
- Cors**: Trumpet part.
- 1^{ers} vons**: First Violins part.
- 2^{ds} vons**: Second Violins part.
- Alt.**: Alto part.
- Sopranos**: Soprano vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- Contraltos**: Contralto vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- T.**: Tenor vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- B.**: Bass vocal part with lyrics: *p* Et la frai - cheur des ar - - bres
- Unis.**: Unison vocal part.
- vells**: Viola part.
- C. B.**: Cello and Double Bass part with *pizz.* and *p* markings.

1^{re} et 2^e
Fl.^{es}

H^{rn}

Cl.

B^{sn}

1^{ers} v^{ols}

2^{ds} v^{ols}

Alt.

S.

C.

T.

B.

v^{elles}

C. B.

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

rap - pel - le vers leurs nids tous les oi -

mp *p* *p*

Très lent ♩ = 50

5 Moins lent ♩ = 66

1^{re} et 2^e gdes Fl.

H^{tb} 1^o Solo *mf*

Cl.

Bons

Cors *p en dehors*

1^{re} et 2^e Tromp. Sourdines *p*

1^{re} Harpe *p*

Très lent ♩ = 50

Moins lent ♩ = 66

1^{ers} vons *p*

2^{ds} vons *p*

Alt. Div. *p*

S. - seaux

C. - seaux

T. - seaux

B. *p* Le so - leil s'est plon - gé dans la mer

veilles

C. B. *arco* *p*

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

H^b

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

1^{re} Harpe

1^{ers} vons

2^{ds} vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

vells

C. B.

ôtez les Sourdines

p

p

p

p

pizz.

arco

p

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

Cl

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} Harpe

1^{rs} vous
Div. en 4

2^{ds} vous
Div. en 4

Alt.
Div.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Cor Anglais, Horns), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are in French and describe a scene with flowers and elephants. The score features various musical notations such as dynamics (p, pp, dim.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (à 2).

Lyrics:
 fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.
 fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.
 fleurs Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.
 Et les té - nèbres enva - his - sent la ter - re Comme un noir troupeau d'éléphants.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1^{er} et 2^e
Cors

Gr. C.

1^{ers} yons
Div. en 4

2^{ds} yons
Div. en 4

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

p

Solo

p

1^o

p

1^o

mp

pp

- his - sent la ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

ter - re Comme un noir trou - - peu d'éléphants

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

7 Modéré ♩ = 80

1^{re} et 2^e Gds Fl.

1^o Solo *p*

trb

Cl.

Bons

Timb.

Gr. C.

Modéré ♩ = 80

1^{ers} Vons Div.en 2 *p*

2^{es} Vons Div.en 4 *p*

3^{es} Vons Div.en 4 *p*

4^{es} Vons Div.en 4 *p*

Alt. Div. *p*

Violles *sfz* 10 *p* *pizz.* *p*

C. B. *sfz* 10 *p*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bons

1^{ers} yons
Div.

2^{ds} yons

Alt.

Velles

C. B.

mf

1^o Solo

p

2^o

8

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Bous

1^{ers} yons

2^{ds} yons

Alt.
Div.

Velles
Div.

C. B.

p

1^o Solo

p espress.

Soli à 2

p espress.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

Très modéré ♩ = 72

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cl.

Timb.

2^e Harpe

Très modéré ♩ = 72

1^{ers} Violons

2^{es} Violons

Alt.
Div.

Sopr. *p*

Contr. *p*

Ténors *p*

Basses *p*

Mais les par- fums de la nuit dé- ja

p

pizz.

p

p

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ré - veil - lent dans les

ré - veil - lent dans les

ré - veil - lent dans les

ré - veil - lent dans les

mf

mf

mf

Violles
Div.

C. B.

Retenez au Mouvt

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Musical staff for 1^{re} and 2^e Flutes. Dynamics: *pp*

Cors

Musical staff for Horns. Dynamics: *pp*

1^{re} Harpe

Musical staff for 1st Harp. Dynamics: *p*

2^e Harpe

Musical staff for 2nd Harp. Dynamics: *p*

Retenez au Mouvt

1^{ers} Vons

Musical staff for 1st Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p*

Musical staff for 2nd Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p*

Musical staff for other strings. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p*

2^{ds} Vons

Musical staff for 2nd Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p*

Musical staff for 3rd Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p*

Alt.
Div.

Musical staff for Alto/Divisi. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Alto/Divisi. Dynamics: *dim.*, *pp*

S.

Musical staff for Soprano. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Soprano. Dynamics: *dim.*, *pp*

Petit Chœur *mp*

C.

Musical staff for Contralto. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Contralto. Dynamics: *dim.*, *pp*

T.

Musical staff for Tenor. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Tenor. Dynamics: *dim.*, *pp*

B.

Musical staff for Bass. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Bass. Dynamics: *dim.*, *pp*

velles
Div.

Musical staff for Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*

C. B.

Musical staff for Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*

Musical staff for Violins. Dynamics: *dim.*, *pp*

dim. *pp*

cœurs l'a - mour On

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

cœurs l'a - mour

9 Plus calme

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Cors

Célésta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Plus calme

1^{er} Pup.

2^e Pup.
1^{ers} vons

3^e Pup.

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The instruments listed on the left are: 1^{re} et 2^e Gdes Fl., Cors, Célésta, 1^{re} Harpe, 2^e Harpe, 1^{er} Pup., 2^e Pup. 1^{ers} vons, 3^e Pup., 2^{ds} vons Div., Alt. Div., S., C., T., B., velles, and C. B. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (pizz., arco), and phrasing slurs. The vocal parts (S., C., T., B., velles, C. B.) have lyrics in French: "voit aux clar.tés lu - nai - res les couples en - la - cés".

Célesta *cresc.*
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe *cresc.*
 1^{er} Pup. *cresc.*
 2^e Pup. *cresc.*
 1^{ers} vons *cresc.*
 3^e Pup. *cresc.*
 les autres
 2^{ds} vons Div. *cresc.*
 Alt. Div. *cresc.*
 S. *cresc.*
 C. *cresc.*
 T. *cresc.*
 B. *cresc.*
 velles *cresc.*
 C. B. *cresc.*

rô... der sous la feuil... lée pal.pi - tants de bonheur

Modéré ♩ = 80

à 2

1^{re} et 2^e
Cds Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Bons

1^{re} Harpe

Modéré ♩ = 80

3 Pup.
1^{ers} vous

les autres

2^{ds} vous

Div.

Alt.
Div.

S.

Ć

T.

B.

velles

C. B.

10

1^o et 2^e
Gdes Fl.

Musical notation for 1^o et 2^e Flutes. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

H^o B.

Musical notation for Horn. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p* and ending with a rest in the third measure.

Cor A.

Musical notation for Cor Anglais. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p* and ending with a rest in the third measure.

Cl.

Musical notation for Clarinet. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *mp* and ending with a rest in the third measure.

Cl. B.

Musical notation for Bass Clarinet. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *mp* and ending with a rest in the third measure.

Bons

Musical notation for Bassoons. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p* and ending with a rest in the third measure.

1
2

Musical notation for Cors 1 and 2. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

Cors

Musical notation for Cors 3 and 4. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

4

Musical notation for Cors 5 and 6. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

1^{rs} vons

Musical notation for 1^{rs} Violins. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

2ds vons

Musical notation for 2^{ds} Violins. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

Ait.

Musical notation for Viola. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

T.

Musical notation for Trumpet. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p* and ending with a rest in the third measure.

B.

Musical notation for Trombone. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p* and ending with a rest in the third measure.

Vcllec

Musical notation for Violoncello. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

C. B.

Musical notation for Contrabass. The staff shows a melodic line starting with a dynamic of *p cresc.*, moving to *mf* in the second measure, and ending with a rest in the third measure.

1^{re} et 2^e Fl. *mf* *mf* *dim.*

H¹b

Cor A. *mf* *mf* *dim.*

Cl. *mf* *mf* *dim.* en si^b

Cl. B. *mf* *mf* *dim.* en si^b

Bous *mp* *mp* *dim.*

1
2
Cors 8
4

1^{rs} Vons *dim.*

2^{ds} Vons *dim.* *mp* *dim.*

Alt. *dim.* *mf* *dim.*

T. *mp* *p* A

B. *p* A

Velles *dim.* *p*

C. B. *dim.* *p*

11

1^{re} et 2^e
G^{des} Fl.

H^{tb}

Cor A.

Cl.

B^{ons}

1^{er} Cor

1^{re} et 2^e
Tromp.

Timb.

1^{re} Harpe

1^{ers} V^{ons}
Div.

2^{ds} V^{ons}

Alt.

S.

C.

T.

B.

V^{elles}

C. B.

Soli

pp

pp 1^o Solo

p en dehors

pp

le sib à l'UT

p

mp

pp dolce

pp dolce

p dolce espress.

p

pp

p

p

pp

pizz.

pp

En animant très peu

Gdes Fl. *p*
 Htb *p*
 Cl. *pp*
 Bons *p*
 3^e Cor. *p*
 1^{re} et 2^e Tromp. *p*
 Trg. *pp*
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe *mp*
 1^{ers} vons *pizz.*
 2^{ds} vons *pizz.*
 Alt. *pizz.*
 S. *p*
 C. *p*
 T. *p*
 B. *p*
 Vclles *pizz.*
 C. B. *p*

Prenez la 1^{re} Fl.

Unis.

En animant très peu

1^{re} et 2^e Gds Fl. *poco cresc.*

Cl. *poco cresc.*

Bass *poco cresc.*

3^e Cor *poco cresc.*

1^{re} et 2^e Tromp. *poco cresc.*

Trg. *poco cresc.*

1^{re} Harpe *poco cresc.*

2^e Harpe *poco cresc.*

1^{rs} Vons *poco cresc.*

2^{ds} Vons *poco cresc.*

Alt *poco cresc.* arco *pp*

1^{rs} Sop. *poco cresc.*

2^{ds} Sop. *poco cresc.*

C. *poco cresc.*

T. *poco cresc.*

B. *mf poco cresc.*

Vclles *poco cresc.*

C. B. *poco cresc.*

Rit.

12 au Mouvt ♩ = 80

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

à 2
mf

H^b

Cl.

cresc.

dim.

Cl. B.

Bass.

1^{er} Cor

1^o
pp

2^{es} Vons

au Mouvt ♩ = 80

arco
mf

2^{ds} Vons

Div.

arco
pp

Alt. Div.

pp

1^{ers} S.

pp

A

2^{ds} S.

pp

A

C.

pp

A

T.

pp

Au

cresc.

dim.

B.

pp

Au

cresc.

dim.

Violles

pp

C. B.

pp

pp

Un peu plus vite

pté Fl.

des Fl.

Ht.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Timb.

1^{rs} Vols.

2^{ds} Vols.

Alt. Div.

1^{er} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

Violles Div.

C. B.

Unis

pizz.

arco

mf

mp

p

Rall. **13** au Mouvt

Hrb ^{2^o}

Cor A.

Cl.

Bons ^{1^o}

C. Bons

Cors ^{4^o}

Timb. le DO au RE

pp *mf*

à 2

Rall. au Mouvt

1^{ers} vons

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

Violles Div.

C. B.

pp *mf* *arco* *pizz.* *cresc.* *dim.*

Un peu plus vite

14

Prenez la 6^{de} Fl.

This musical score page contains measures 14, 15, and 16. The instruments and parts are as follows:

- Flutes:** 1^{re} Fl. (Piccolo Flute), 6^{de} Fl. (Sixth Flute), and 2^o Fl. (Second Flute).
- Woodwinds:** H^{tb} (Horn in B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Bons. (Bassoon), C. Bon. (Corno in B-flat), Cors. (Trumpets), and Timb. (Timpani).
- Strings:** 1^{rs} v^{ns} (First Violins), 2^{ds} v^{ns} Div. (Second Violins, Divisi), Alt. Div. (Alto, Divisi), 1^{rs} S. (First Violas), 2^{ds} S. (Second Violas), C. (Cellos), T. (Tenors), B. (Bass), v^{elles} Div. (Violoncelles, Divisi), and C. B. (Cello/Bass).

Key performance instructions include *mf* (mezzo-forte), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The tempo marking "Un peu plus vite" is repeated at the start of measure 15. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat.

En retenant

gdes Fl. H^b Cl. Cl. B. Bons C. Bcn Cors Timb.

dim. *p* *p* *pp* *ppp*

le FA au SOL^b le SOL^b au SOL^q le SOL au DO^q

En retenant

Otez la Sourdine

Yons Alt. S. C. T. B. veilles Div. C. B.

p *Unis.* *p* *mp* *p* *dim.* *p* *dim.* *p*

Div.

15 Assez lent ♩ = 66

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Assez lent ♩ = 66

Vons

Alt. Div.

S.

C.

T. Ténor Solo

B. Mais les par -

velles Div.

C. B.

Modéré ♩ = 80

6^{tes} Fl. Solo

H^{tb} 1^o Solo

Cor A. Solo

Cl. Solo

B^{ons} *mp dim.*

C. B^{on}

Cors *mp dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *p*

Cymb. frappée avec une baguette de Timbale *p*

1^{re} Harpe *mp dim.*

2^e Harpe *mp dim.*

Grand Chœur Modéré ♩ = 80

vons *p*

Alt. Unis. *mp dim.*

1^{re} S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

2^{de} S. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

C. *mf dim.* *pp* *poco cresc.*

T. *dim.* *pp*

B. cœurs l'a - - - mour

Vclles Div. *mp dim.* *pizz.*

C. B. *mp dim.* *pizz.*

Gdes Fl.

H1b *poco cresc.*

Cor A.

Cl. *2^o* *p* *poco cresc.*

Bons *poco cresc.*

C. Bon *poco cresc.*

Cors

1^{re} et 2^e Tromp. *poco cresc.*

Cymb. *p*

Violins *poco cresc.*

Alto *poco cresc.*

1^{ers} S. *p* *poco cresc.*

2^{ds} S. *p* *poco cresc.*

C. *p* *poco cresc.*

T. *TOUS p cresc.*
A

B. *p cresc.*
A

Violas Div. *poco cresc.*

C.B. *poco cresc.*

16

This page of a musical score, numbered 36 and marked with rehearsal sign 16, features a full brass and woodwind ensemble. The instruments listed on the left are: G♯ Fl. (G♯ Flute), H^{tb} (Horn in B-flat), Cl. (Clarinet), Bous. (Bassoon), C. Bon. (Cornet in B-flat), Cors. (Trumpet), 1^{re} et 2^e Tromp. (Trumpets), Cymb. (Cymbal), Violons (Violins), Alt. (Alto), 1^{er} S. (Soprano Saxophone), 2^{es} S. (Soprano Saxophone), C. (Cello), T. (Tuba), B. (Bass), Violles Div. (Violins Divisi), and C. B. (Cello/Bass). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is used throughout. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments play melodic lines. The G♯ Flute part has a melodic line starting with a *mp* dynamic. The Clarinet part has a *a 2* marking. The Horn in B-flat part has a *1^o* marking. The Cymbal part has a *mf* marking. The Violins and Cello/Bass parts have a *mp* marking. The Trombones and Trumpets parts have a *mp* marking. The Saxophones parts have a *mp* marking. The Viola part has a *mp* marking. The Bassoon part has a *mp* marking. The Tuba part has a *mp* marking. The Bass part has a *mp* marking. The Violins Divisi part has a *mp* marking. The Cello/Bass part has a *mp* marking.

1^{re} et 2^e Viol. I.

H^u

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

C. Bons.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

Timb.

Cymb.

vous.

Alt.

S.

C.

T.

B.

violles Div.

C. B.

C. B. à 5 Cordes.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a first violin part (1^{re} et 2^e Viol. I.) marked *mf*. The woodwind section includes Flute (H^u), Clarinet in A (Cor A.), Clarinet in B \flat (Cl. B.), Bassoon (Bous.), and Cor Anglais (C. Bons.). The brass section consists of Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba, and Timpani (Timb.). Percussion includes Cymbals (Cymb.). The string section includes Violins (vous), Viola (Alt.), Cello (C.), Double Bass (B.), Violins Divided (violles Div.), and a five-string Cello (C. B. à 5 Cordes). The score is marked with various dynamics: *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, and *Unis.*. A large crescendo spans the first two measures of the score. The piece concludes with a final *cresc.* marking.

This page contains a musical score for an orchestra and strings, starting at rehearsal mark 17. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- C. Bon
- Cors
- Tromp.
- Tromb.
- Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Yons
- Alt.
- S.
- C.
- T.
- B.
- Violles Div.
- C. B.
- C. B. à 5 Cordes

The score is written in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations. Key markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *f* (forte). There are also accents and slurs throughout. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The strings play a steady accompaniment with some melodic lines in the violins and cellos.

Assez lent

Modéré

Gds Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bou
 Cors
 Tromb.
 Tuba
 Timb.

le MI au FA le DO au SI b

Assez lent

Modéré

1ers vous Div.
 2ds vous Div.
 Alt. Div.
 Gd Ch.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles Div.
 C. B.
 C. B. à 5 Cordes

18 Assez lent

Animé ♩ = 132

gdes fl. *mp* *p* Prenez la pte fl.

Hrb

Cor A. *p*

Cl. *mp*

Bons *p*

Cors *1^o Solo*

Timb. le FA an MI le SI au LA

8^{va} Assez lent Animé ♩ = 132

1ers vons Div. *p*

2ds vons Div. *p*

Alt. *p*

S. *p*

C. *p*

T. *p*

B. *p*

Velles *p*

C. B. *p*

P¹ Fl.
 G^{de} Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bous.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Timb.
 1^{ers} Vions.
 2^{ds} Vions.
 Alt.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles.
 C. B.

Musical score for page 41, featuring various instruments and a Grand Chœur. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *cresc.*. The Grand Chœur section includes parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.).

19 Très animé ♩=144
Prenez la 6^{de} Fl.

ple Fl. *tr.* *cresc.*
 Gdes Fl. *tr.* *cresc.*
 Cl. *tr.* *cresc.*
 Cl. B. *f*
 Bons *tr.* *cresc.*
 C. Bon *cresc.*
 Cors *sfz* *cresc.* *f* *mp*
 Tromp. *sfz* *cresc.* *f* *mp*
 Tromb. *mf*
 Tuba *mf*
 Timb. le LA au SOL *mf*
 Gr. C. *pp* *cresc.* *Très animé ♩=144*
 Vons *cresc.* *f* *mf*
 Alt. *sfz* *cresc.* *p* *mf*
 S. *mf* *mp*
 C. *mf* *mp* Au
 T. *p* *cresc.* *f* Au
 B. *p* *cresc.* *f* Au
 velles Div. *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf*
 à 5 Cordes *cresc.* *mf*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Gr. C.

vous

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles
Div.

C. B.

C. B.
à 5 Cordes

This page of a musical score contains 20 staves. The instruments and parts are: 1. Flutes (1st and 2nd), 2. Horn in B-flat, 3. Trumpet in A, 4. Clarinet, 5. Clarinet in B-flat, 6. Bassoon, 7. Contrabassoon, 8. Horn, 9. Trombone, 10. Timpani, 11. Grand Cymbal, 12. Voices (labeled 'vous'), 13. Alto, 14. Soprano, 15. Contralto, 16. Tenor, 17. Bass, 18. Violins (labeled 'velles Div.'), 19. Cello, and 20. Double Bass (labeled 'à 5 Cordes'). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'f'. There are also some performance instructions like 'à 2' and 'à 3'.

Accel

20 Plus animé

Gdes Fl.

Ht

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb

Tuba

Timb.

le MI au MI b,
le RE au DO b, le SOL au FA#

Accel

Plus animé

vons

Alt.

S.

G.

T.

B.

velles

Div.

C. B.

C. B.

5 Cordes

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a vocal line. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'cresc.' (crescendo) throughout. Performance instructions include 'Accel' (accelerando) and 'Plus animé' (more animated). The vocal line includes the lyrics: 'le MI au MI b, le RE au DO b, le SOL au FA#'. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a rehearsal mark '20' at the top right.

This musical score page, numbered 45, features a full orchestral and vocal arrangement. The instruments listed on the left include: Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Basses (Bons), Trombones (Tromb.), Tubas (Tuba), Timpani (Timb.), Violins (vions), Violas (Alt.), Cellos (C.), Double Basses (B.), Violas Divisi (velles Div.), Contrabass (C. B.), and a 5-string Cello (C. B. à 5 Cordes). The score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 16 measures, divided into four bars of four measures each. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *ffz*. The vocal parts include lyrics like "Au" and "A".

1^{re} et 2^{de}
Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bcn

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb

Vons

Alt.

S.

C.

velles
Div.

C. B.

C. B.
à 5 Cordes

le DO au DO b

En retenant un peu

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bcns

C. BcH

Cors

Tromb.

Tuba

Timb.

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

le Dobau Do

En retenant un peu

vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

ffz *cresc.*

ffz *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ff *cresc.*

ffz *cresc.*

ffz *cresc.*

ffz *cresc.*

A

A

A

A

A

A

A

A

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{re} et 2^e
Tromp.

Tromb.

Tuba

Vons

Alt.

S.

C.

T.

B.

Velles

C. B.

1^{re} et 2^e Fl. *dim.*

Cor A. *dim.*

Cl. *dim.*

Bons *dim.*

C. Bons *dim.*

Cors *dim.*

1^{re} et 2^e Tromp. *dim.*

Tromb. *dim.*

Tuba *dim.*

Sax. *dim.*

Ait. *dim.*

S. *dim.*

C. *dim.*

T. *dim.*

B. *dim.*

elles *dim.*

C. B. *dim.*

En ralentissant peu à peu

23

1^{re} et 2^e Gdes Fl.

Cl.

Bois

C. Bou

Cors

1^{re} et 2^e Tromp.

Tron.b.

Tuba

En ralentissant peu à peu

mettez la Sourdine

4^e Corde

Vons

4^e Corde

Alt.

S.

C.

T.

B.

velles

C. B.

Bons

2^e Cor

Vons

Alt. Div.

S. *Petit Chœur*

C.

T. *Ténor Solo*

B. *On*

elles Div.

C. B. *Div.*

1^{er} et 2^e Cors *Assez lent* ♩ = 66 *Sourdines*

Vons

Alt. *Unis.*

S. *pp*

C. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

elles *Div.*

C. B. *Div.*

voit, aux clartés lu - nai - res, les couples en-lacés rôder sous la feuil.

Un peu retenu

En accélérant

Cors
Sourdines *p* ouvert *pp*

1^{re} et 2^e Tromp.
Sourdines *p* 3^o *pp* ôtez les Sourdines

Timb.
ppp *cresc.*

Harpes
Accordez DO, RE#, Mi b, FA#, SOL b, LA#, Sib

1^{er} Pup. *pp* *cresc.*

2^e Pup. *pp* *cresc.*

3^e Pup. *pp* *cresc.*

les autres

2^d Viol.

Ait. Div. *cresc.*

S. *pp* *pp* *cresc.*

C. *pp* *pp* *cresc.*

T.

B. - lée pal - pi - tants de bonheur

Violles Div. *cresc.*

C. B. Div. *cresc.*

Modéré ♩ = 88

1^{re} Fl. *mf dim.*

2^{de} Fl. *mf dim.*

1^{er} H^{rb} *mf dim.*

2^e H^{rb} *mf dim.*

Cor A. *mf dim.*

1^{re} Cl. *mf dim.*

2^e Cl. *mf dim.*

Cl. B. *mf*

Bass. *mf*

Cors

Timb.

Harpes *f gliss.* *dim.*

Modéré ♩ = 88

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

3^e Pup. *p*

1^{es autres} *pizz.*

2^{ds vons} *pizz.*

Alt. *mf dim.*

S. *mf dim.*

C. *mf dim.*

Violles Div. *mf dim.*

C. B. Div. *mf dim.*

Mettez la Sourdine

25

Prenez la G^{de} Flûte

1^{re} Fl. *pp*

G^{des} Fl. *p*

H^{tb}

1^{re} Cl. *pp*

Timb. *pp*

Célesta

Harpes *p*

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

3^e Pup. *p*

les autres

4^{es} yons *p*

Alt. Div. *pp* mettez la Sourdine

Div. *pp* mettez la Sourdine

S. *p* *dim.* *pp*

C. *p* *dim.* *pp*

velles

Div. *pp*

C. B. Div. *pp*

arco *p*

1^{re} et 2^e
Gdes Fl.

H^b

Cl.

3 Pup.

1^{rs} vons

les autres

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
et C. B.

mp *cresc.* *f* *3* *3* *dim.*

mp *cresc.* *f* *3* *3* *dim.*

mp *cresc.* *f* *3* *3* *dim.*

mp *cresc.* *dim.*

mp *cresc.* *dim.*

mp *cresc.* *dim.*

mp *cresc.* *dim.*

f *dim.*

sur le chevalet

sur le chevalet

sur le chevalet

sur le chevalet

26 En ralentissant
1^o Solo

H^b

Cl.

3 Pup.

1^{rs} vons

les autres

2^{ds} vons
Div.

Alt.
Div.

velles
et C. B.

mp *pp*

pp

pp

p *poco sfz* *dim.*

p *poco sfz* *dim.*

pp

pp

sur le chevalet

Assez lent

1^{re} et 2^e Gdes Fl. 1^o Solo

Cl. *p espress.* 1^o Solo

Harm. 8^o *mp*

1^{ers} Vons Div. *pp*

2^{ds} Vons Div. *pp* *très expressif* *mp*

Alt. *pp* *très expressif* *mp*

Velles sur la touche *p*

C. B. Div. mettez la Sourdine *p*

[27] **Rall.** Très lent $\text{♩} = 44$

Cl. *express.* *dim.* *pp*

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Alt. *pp*

Contr. Solo *pp*

Contr. Petit Chœur Plus doux — que les parfums de la

Ténors *p* *p*

Basses *p* *p*

Velles *dim.* *pp*

C. B. Div. *dim.* *pp*

Cor A. Solo *p*

Vons *p*

Alt *p*

S.

C. S. nuit Plus ar - dent est mon a - mour 0

C.

T.

B.

velles Div. *p*

C. B. *p*

H^{tb} 28 1^o Solo *mp* 6

Vons ôtez la Sourdine

Alt. ôtez la Sourdine

S.

C. S. sombres voiles du ciel, pour - quoi dé - ja cé - der devant l'au - ro - re?

C.

T.

B.

velles ôtez la Sourdine

C. B.

Animé sans presser $\text{♩} = 104$

1^{re} Gde Fl. $\text{♩} = 104$

Hr. p

Cor A. mp

Cl.

Bons mp 1^o Solo

Cors pp Bouchés. cuivrés p

Timb p

1^{re} Harpe p

2^{de} Harpe



Animé sans presser $\text{♩} = 104$

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons Div. pp

Alt. pp

S.

C. S.

C.

T.

B.

Velles $pizz.$ p

C. B. $pizz.$ p



En accélérant un peu

The musical score is arranged in a standard concert band format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.** (First Flutes): Features a *1º Solo* section starting at measure 5, marked *mf* with a *cresc.* instruction.
- Htb** (Trumpets): Features a *1º Solo* section starting at measure 5, marked *mf*.
- Cl.** (Clarinet): Features a *1º Solo* section starting at measure 5, marked *mf*.
- Bons** (Trombones): Features a *1º Solo* section starting at measure 5, marked *mf*.
- Cors** (Horns): Marked *à 2 Bouchés. cuivrés* and *mp*.
- Timb.** (Timpani): Provides rhythmic accompaniment.
- 1^{re} Harpe** (First Harp): Features a *mf* solo section.
- 2^{de} Harpe** (Second Harp): Features a *cresc.* section and *mf* accompaniment.
- 1^{ers} vons** (First Drums): Includes the instruction *ôtez la Sourdine*.
- 2^{ds} vons** (Second Drums): Includes the instruction *ôtez la Sourdine*.
- Alt.** (Alto Saxophones): Marked *p*.
- velles** (Saxophones): Marked *mf*.
- C. B.** (Contrabass): Marked *mf*.

29 Plus animé ♩ = 132

Gdes Fl. *pp* *cresc.* *à 2*

Htb *mp* *p*

Cor A. *mp* *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Bous *pp* *cresc.*

Cors *pp* *cresc.* *à 2 ouverts* *à 2 Bouchés cuivrés*

1^{re} et 2^e Tromp. *pp* *cresc.*

Timb. *pp* *cresc.* le Mi b au RÉ $\frac{1}{2}$, le LA au SOL

1^{re} Harpe

2^e Harpe *dím.* *p*

Plus animé ♩ = 132

vous *pp* *cresc.* 4^e Corde

Alt *pp* *cresc.* 4^e Corde

velles Div. *arco* *pp* *cresc.*

C. B. *arco* *pp* *cresc.*

pp *cresc.*

30 Plus vite

The musical score is arranged as follows:

- Gdes Fl.**: Flute I part.
- Cor A.**: Cor Anglais part.
- Cl.**: Clarinet part.
- Cl. B.**: Bass Clarinet part.
- bons**: Bassoon part.
- C. BON**: Contrabassoon part.
- Cors**: Horns part, with markings "ouverts" and "Sourdines à 2".
- Tromp.**: Trumpets part, with marking "à 2".
- Tromb.**: Trombones part.
- Tuba**: Tuba part.
- Timb.**: Timpani part.
- vous**: Violins part.
- Alt. Div.**: Violins/Alto part.
- velles Div.**: Violins/Alto part.
- C. B.**: Cello/Bass part.

The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff* throughout. The tempo is indicated as *Plus vite* at the beginning of the section.

31 Modérément animé ♩ = 96

Score for various instruments including Flutes, Cor A., Cl., Cl. B., Bsns, C. Bsn, Cors, Tromp., Tromb., Tuba, Timb., Vons, Alt., Velles, and C. B. The score includes musical notation, dynamics, and performance instructions such as "ôtez la Sourdine" and "Solo".

Flutes (G^{des} Fl.)

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bsns

C. Bsn

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Vons

Alt. Unis.

Velles Unis.

C. B.

ôtez la Sourdine

Solo

Solo

Modérément animé ♩ = 96

1^{er} et 2^e Cors *Sourdines*

Timb. *mp*

Harpes *mf*

vons *pizz.* *mf*

Alt. *pizz.* *mf*

Baryton Solo

velles *pizz.* *mf*

C. B. *f* *mf*

Sous le ciel noir et sil . lon . né déclairs il . lu . mi . nant la nue, Plus haut que l'œil ne peut atteindre et que l'oiseau ne peut vo .

1^{er} et 2^e Cors *Très large et librement*

Timb.

Harpes

vons *Très large et librement*

Alt. *arco*

R. S.

velles *arco*

C. B. *arco*

... ler, Son front ma . jes . tu . eux montant jusqu'aux palais des im . mor . tels, Se dres . se la mon .

32 au Mouvt
Sourdines

sans Sourdines

Cors

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

B.S.

velles

C.B.

mf *mp* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

3

- ta . gne sou . vrai . ne Son ombre immen . se ter . ri . fie les cœurs ti . mi . des hu .

Cors

Timb.

Harpes

Vons

Alt.

B.S.

velles

C.B.

mf *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

- mains, Nul é . tre n'a jamais foulé la nei . ge de ses fiers som . mets, Les aigles seuls ont en . tendu le vent gémir dans ses ca .

Très large et librement

sans Sourdines

Cors

le DO au SI^b, le SOL au FA

Timb.

Très large et librement

vous

Alt.

arco pizz.

B. S.

ver - nes Et c'est un Dieu dont la voix des - cend par.mi nous.

vclles

arco pizz.

C. B.

arco pizz.

33 au Mouvt

Sourdines

Cors

Sourdine *mp* *ff*

Timb.

mp

Harpes

mf *ff*

vous

mf

Alt.

mf

B. S.

Des sources coulent de ses flancs versant aux plaines aux val - lons l'eau qui dé - li - vre du pé - ché l'eau qui fé - conde et qui nour -

vclles

mf

C. B.

mf

Très large et librement

Cors

Timb. le RÉ au MI, le SI \flat au SI \sharp , le FA au FA \sharp

Harpes

Très large et librement

vons

Alt. arco

B. S. rit, Et le torrent joyeux bondit vers les pa.ys en. so. leil. lés Où réé lè. vent les ci.

velles arco

C. B. arco

34 au Mouvt

C1.

C1. B. sans Sourdines

Cors sans Sourdines

vons Div. au Mouvt sur la touche

Alt. pizz.

B. S. - tés flo. rissan. - tes Dans l'ombre é. pais. se des fo. rêts voi. ci que montent les ru.

velles pizz.

C. B. pizz.

1ers Vons
Div.
2ds Vons
Alt.
B. S.
velles
C. B.

cresc poco a poco
cresc poco a poco
poco cresc.
cresc poco a poco
poco cresc.
poco cresc.

meurs, les cris d'angoisse et de désir, appels de haine, appels d'amour, Mais, sous les arbres inclinés, paisible tu poursuis ton

Cl.
Bons
Corns
1ers Vons
Div.
2ds Vons
Alt.
B. S.
velles
C. B.

Très large et librement
Très large et librement

f^o
mf
mf
mf
mf
pizz.
pizz.
arco
arco
arco
pizz.
pizz.
pizz.

1^o Solo

cours, ó fleuve où se reflète le ciel lumineux

35 Assez lent ♩ = 66

1^{re} Fl.

Cl.

1^{er} et 2^e Cors

Vons

Alt. Div.

B. S.

velles et C. B.

p espress.

Assez lent ♩ = 66

arco

p arco

mp

Heureux ce - lui dont le re - gard s'é - teint sur ce ri - vage ai - mé des

1^{re} Fl.

1^{re} Tromp.

Tromb.

T. T.

Vons

Alt. Div.

B. S.

velles et C. B.

avec Sourdines

pp

avec Sourdine

pp

pp

pp

Sourdine 1^o Solo

pp

pp

pp

dieux, Les eaux du fleu - ve por - te - ront ses cendres vers la vas - te mer. Comme la neige en fon -

1^{re} Tromp. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Tromb. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Vons *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

Alt. Div. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

B. S. *poco cresc.* *mf* *poco cresc.*

velles et C.B. *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

mettez la Sourdine

mettez la Sourdine

- dant dé - li - vre l'eau pu - ri - fi - ée, Ain - si la forme é - va - nou - ie lais - se - ra l'à - me libre en -

36 Animez un peu
ôtez la Sourdine

1^{re} Tromp. *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

1^{ers} Vons *arco* *mf* *f* *cresc.*

2^{ds} Vons *p* *f* *cresc.*

Alt. Div. *mf* *f* *cresc.*

B. S. *f*

velles et C.B. *f* *cresc.*

Animez un peu

- fin Monter vers les é - toi - les in - nom - bra - bles.

Modérément animé

Tromb. *pp* ôtez la Sourdine

Tuba *pp* ôtez la Sourdine

1^{er} Pup. *pp* 8

2^d Pup. *pp*

les autres *pp*

2^{ds} vons Div. *pp*

Alt. Div. *pp*

B. S. *p*

Velles et C. B. *pp*

Fleu - ve sa - cré qui viens bai - gner les tem - ples de la ci - té

1^{er} Pup. 8

2^d Pup.

les autres

2^{ds} vons Div.

Alt. Div.

B. S.

Velles et C. B.

sain - te, Par ces gradins en - cor obs - curs, dans le si - len - ce de la

1^{er} Pup.
2^d Pup.
les autres
2^ds vons
Div.
Alt.
Div.
R. S.
Velles
et C. B.

nuit, Des - cend vers toi, pa - ré de fleurs et mur - mu - rant les mots di -

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of eight staves. The top two staves are for the first and second puppets (1^{er} Pup. and 2^d Pup.), both in treble clef with a key signature of one flat. The next three staves are for other vocalists (les autres, 2^ds vons, and Alt. Div.), also in treble clef. The fourth staff is for the Bass (R. S.) in bass clef. The fifth staff is for the vocalists (Velles et C. B.) in bass clef. The piano accompaniment is spread across the bottom two staves. The lyrics 'nuit, Des - cend vers toi, pa - ré de fleurs et mur - mu - rant les mots di -' are written below the bass line.

1^{er} Pup.
2^d Pup.
les autres
2^ds vons
Div.
Alt.
Div.
R. S.
Velles
et C. B.

- vins, Un peuple im - men - se, sup - pli - - ant, Un peuple ar - dent de voir bien -

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the eight staves from the first system. The lyrics '- vins, Un peuple im - men - se, sup - pli - - ant, Un peuple ar - dent de voir bien -' are written below the bass line. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the first staff of each measure in this system.

37 Elargissez le mouvt

Pressez

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl. En LA
 Cl. B. En LA
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cymb. C. roulée

Elargissez le mouvt Pressez
 1er Pup. ôtez la Sourdine
 24 Pup. ôtez la Sourdine
 les autres ôtez la Sourdine
 2ds yons Div. ôtez la Sourdine
 Alt. Unis.

B. S. - tôt Re - nai - - - tre le soleil d'un jour nou veau
 velles
 C. B.

Gdes Fl. *cresc.*

Hrb. *cresc.*

Cor. A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors.

Tromp.

Timb.

Cymb.

1ers vons Div. *cresc.*

2ds vons Div. *cresc.*

Alt. *cresc.*

yelles *cresc.*

C. B. *cresc.*

38 Animé ♩ = 120

G^{tes} Fl. *ff tr.*
 H^b *ff tr.*
 Cor A. *ff tr.*
 Cl. *ff tr.*
 Cl. B. *ff tr.*
 Bons *ff tr.*
 Cors *ff tr.*
 Tromp. *ff* à 2
 Timb. *ff*
 Cymb. *ff*
 1^{ers} vous Div. *ff*
 2^{ds} vous Div. *ff*
 Alt. *ff*
 Sopr. *ff*
 Contr. *ff*
 Ténors *ff*
 Basses *ff*
 velles Div. *ff tr.*
 C. B. Div. *ff*

Grand Chœur
 So -
 So -
 So -
 So -
 So -

Très modéré ♩ = 72

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *tr.*

H^{rb} *f* *tr.*

Cor A. *f* *tr.*

Cl. *f* *tr.*

Cl. B. *f* *tr.*

Bous.

Cors

Tromp.

Timb. le MI au RÉ

Cymb.

Vons. *Très modéré ♩ = 72*
Unis. pizz. arco *Div.* *Unis.* *cresc.*

Alt. *Unis.* *Div.* *Unis.* *cresc.*

S. *cresc.*

C. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

velles Div. *cresc.*

C. B. Div. *cresc.*

39

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Cymb.
 1ers vons
 Div.
 2ds vons
 Alt.
 S.
 C.
 T.
 B.
 velles
 C. B.
 Div.

- miè - - re
 - miè - - re
 - miè - - re
 - miè - - re
 Unis.

Ta rou - geur é - cla - te dé -
 Ta rou - geur é - cla - te dé -
 Ta rou - geur é - cla - te dé -
 Ta rou - geur é - cla - te dé -

pizz. arco
 pizz. arco
 pizz. arco

Plus calme

Trg.

1^{re} Harpe
en UT ♭

2^{de} Harpe
en UT ♭

1^{er} Vpn

les autres

2^{ds} Vpn

Alt.
Div.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

velles
Div.

C. B.

Trg. *p*

1^{re} Harpe en UT ♭ *mp*

2^{de} Harpe en UT ♭ *mp*

Plus calme

1^{er} Pup. *p*

2^e Pup. *p*

les autres

2^{ds} Vpn

Alt. Div. *mp* sur la touche

mp sur la touche

Petit Chœur *pp*

1^{ers} S. *pp*

2^{ds} S. *pp*

C. *pp*

T.

B.

Harm. *p*

velles Div. Harm. *p*

C. B.

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup. ⁸

2^d Pup. ³

les autres

2^{ds} yons

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T. *mf*

B.

velles Div.

C. B.

Tu fais é - pa . nou - ir les fleurs dont le vent porte au loin les pol -

Trg.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{er} Pup.

2^d Pup.

les autres

2^{ds} vons Div.

Alt.

1^{ers} S.

2^{ds} S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

dim. *p* *pp* *très léger* *pizz.* *pp* *p* *pp* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

8--

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

lens - o - do - rants -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

Les mois - sons des lo - tus s'in -

1ers violons

2ds violons

Div.

Alt.

1ers S.

2ds S.

C.

T.

B.

violles Div.

C.B.

Tous

arco

mf

- cli - nent, bu - vant tes ca - res - - ses

Timb.

1ers violons

2ds violons

Alt.

violles Div.

C.B.

mf

mf

f

f

2^{da} cresc.

42 Modérément animé

5

Pte Fl.

1^{re} et 2^e Gds Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Timb.

le RÉ au MI, le FA # au FA

Modérément animé

1ers vons

2ds vons

Div.

Alt.

Grand Chœur

S.

C.

T.

B.

Sa - lut

velles Div.

C. B.

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Fl. 3.
 Clar. A.
 Clar. B.
 Basson.
 Cor.
 Tromp.
 Violon.
 Alt.
 S.
 C.
 T.
 B.
 Violoncelles.
 C. B.

toi qui cré - as les jours
 toi qui cré - as les jours
 toi qui cré - as les jours
 Unis.

43

Prenez la 6^{de} Fl.

En élargissant un peu

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

1^{ers} Vons.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

S.

C.

T.

B.

velles Div.

C. B.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

mf

cresc.

arco

pp

cresc.

mf cresc.

arco

pp

cresc.

mf cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

arco

pp

cresc.

mf cresc.

arco

pp

cresc.

arco

mf

cresc.

Toi — qui chaque ma tin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

Toi qui chaque matin répands sur la ci - me des monts la ger - be de tes rayons nou.

44 Animé ♩ = 132

gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

C. Bon

Cors

Tromp.

vons

Alt.

S.

C.

1ers T.

2ds T.

B.

velles

C. B.

veaux — Tu chas — ses de — vant toi —

- veaux — Tu chas — ses de — vant toi l'ar —

- veaux — Tu chas — ses de — vant toi l'ar —

- veaux — Tu chas — ses de — vant toi l'ar —

- veaux — Tu chas — ses de — vant toi l'ar —

Div. Unis

gdes Fl. *cresc.*

Htb *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *ff*

Tamb. *ff*

Vous *cresc.*

Alt. *cresc.*

S. *cresc.*

C. *cresc.*

1ers T. *cresc.*

2ds T. *cresc.*

B. *cresc.*

Voies *cresc.*

C. B. *cresc.*

Plus vite ♩ = 168

l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

- mée - l'ar - mée im - men - - se des é - toi - les

Div.

Gdes Fl. Prenez la pte Fl.

Hrb

Cl.

Cors à 2

Tromb. à 2

Tuba

Timb.

Tamb.

vous

Alt.

velles Div.

C. B.

Retenez

46 Animé ♩=132

Pte Fl.
1^{re} et 2^e
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timb.
Tamb.

le Si au LA

Retenez

Animé ♩=132

1^{ers} vons
Div.
2^{ds} vons
Div.
Alt.
Div.
Sopr.
Contr.
Ténors
Basses
velles
Div.
C. B.

Et ta beau - té pas - si - on -
Et ta beau - té pas - si - on -
Et ta beau - té pas - si - on -
Et ta beau - té pas - si - on -

1^{re} Fl.

1^{re} et 2^e Gds Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bous.

C. B^{ou}.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba.

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

S.

C.

1^{ers} T.

2^{ds} T.

B.

Velles Div.

C. B.

- né - - e rè - - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - - e rè - - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

- né - - e Et ta beau - té pas - si - on - né - e rè - gne seu - le sur l'O - cé -

En élargissant

1^{re} Fl. *cresc.*

Gdes Fl. *cresc.*

H^{rb} *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

C. Bon *cresc.*

Cors *cresc.*

Tromp. *cresc.*

Tromb. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Timb. *cresc.*

En élargissant

1^{ers} Vchs Div. *cresc.*

2^{ds} Vchs Div. *cresc.*

Alt. Div. *cresc.*

S. *cresc.*

C. *cresc.*

1^{ers} T. *cresc.*

2^{ds} T. *cresc.*

B. *cresc.*

Vclles Div. *cresc.*

C. B. *cresc.*

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

- an des cieux em - bra -

1^{re} Fl.
 2^{des} Fl.
 H^{rb}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.

Plus vite ♩ = 168

1^{ers} Viol.
 Div.
 2^{ds} Viol.
 Div.
 Alt.
 Div.
 S.
 C.
 1^{er} T.
 2^d T.
 B.
 Violles.
 Div.
 C. B.

48 En retenant un peu

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *f* *dim. poco a poco*

Cl. *f* *dim. poco a poco*

Bous *f* *dim. poco a poco*

C. Ron *f* *dim. poco a poco*

Cors *f* *dim. poco a poco*

Tromb. *f* *dim. poco a poco*

Timb. *f* *dim. poco a poco*

Trg. *f* *dim. poco a poco*

1^{ers} yons Div. *f* *dim. poco a poco*

2^d-yons Div. *f* *dim. poco a poco*

Alt. Div. *f* *dim. poco a poco*

Velles Div. *f* *dim. poco a poco*

C. B. *f* *dim. poco a poco*

En retenant un peu

49 Très retenu

Calme

1^{re} et 2^e Gdes Fl. *mf* *dim.* *p*

Cl. *mf* *dim.* *p*

Bons *mf* *dim.* *p*

C. Bon *mf* *dim.* *p*

Cors *mf* *dim.* *p*

Timb. (éponges) *p*

Très retenu

Calme

3^{es} Flons Div. *mf* *dim.* *p*

2^{ds} Flons Div. *mf* *dim.* *p*

Alt. Div. *mf* *dim.* *p*

Violles Div. *mf* *dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p*

50

Timb. *pp* *ppp*

1ers yons Div. *pp*

2ds yons Div. *pp* *ppp*

Alt. Div. *pp* *ppp*

Sopr *p* *dim.* *pp*

Contr *p* *dim.* *pp*

1ers Ténors *p* *dim.* *pp*

2ds Ténors *p* *dim.* *pp*

Basses *p* *dim.* *pp*

velles Div. *pp* *ppp* *pizz.* *p*

C. B. *pp* *ppp* *pizz.* *p*