AB. CESTI

IL TITO

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 33 Pluteo 6
N. di Scaffale (Volume) 19
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca W. 1. 8.

Il libretto nel vol: 9 lettera D

Il Tito

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

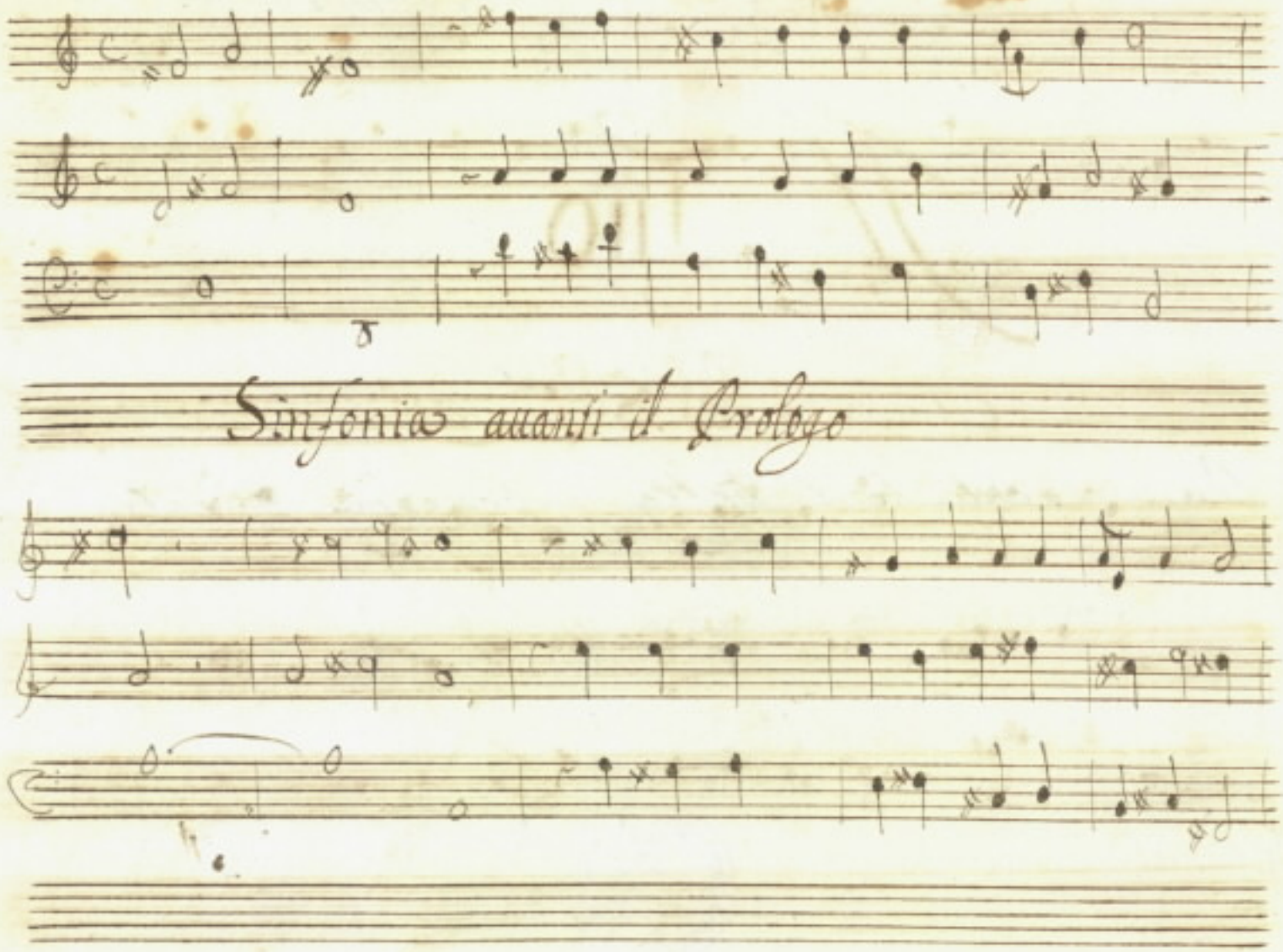
Musica del Sig.r Ab.e Cesti

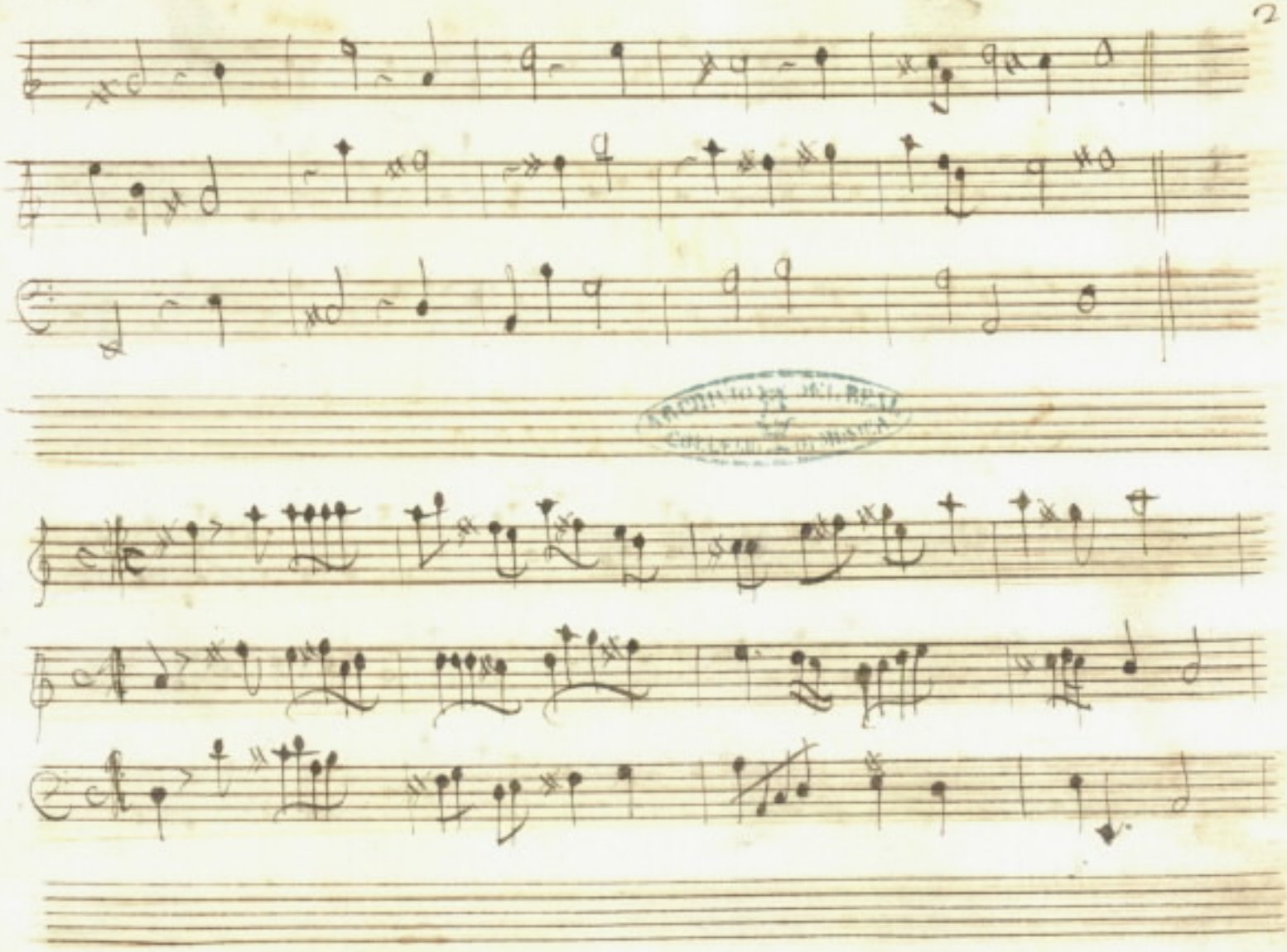
Rappresentata la 1.a volta a Venezia al Teatro Grimano l'anno 1666.

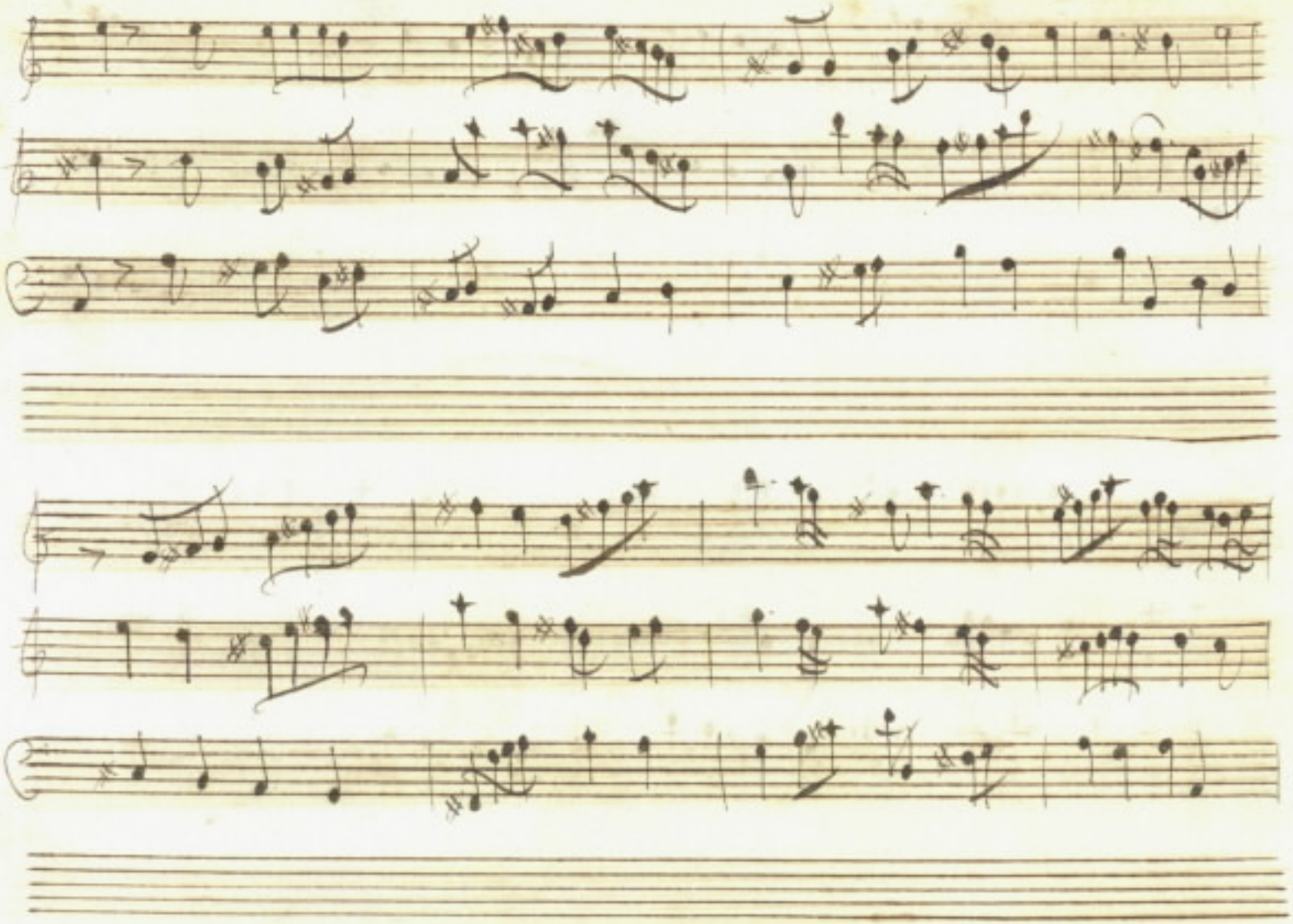
Rappresentato in Roma nel Teatro di Torre di Nona

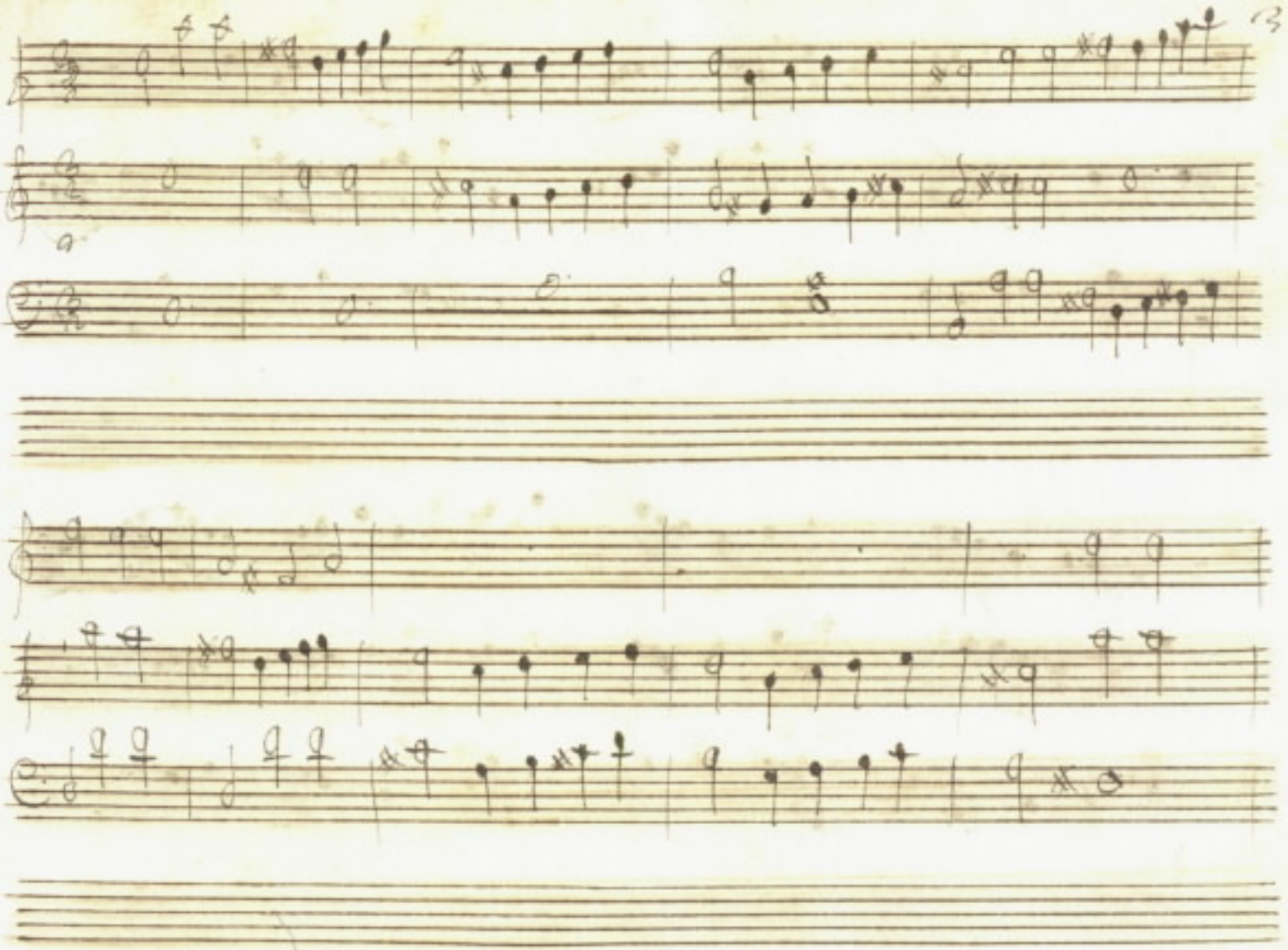
nell'anno 1672.

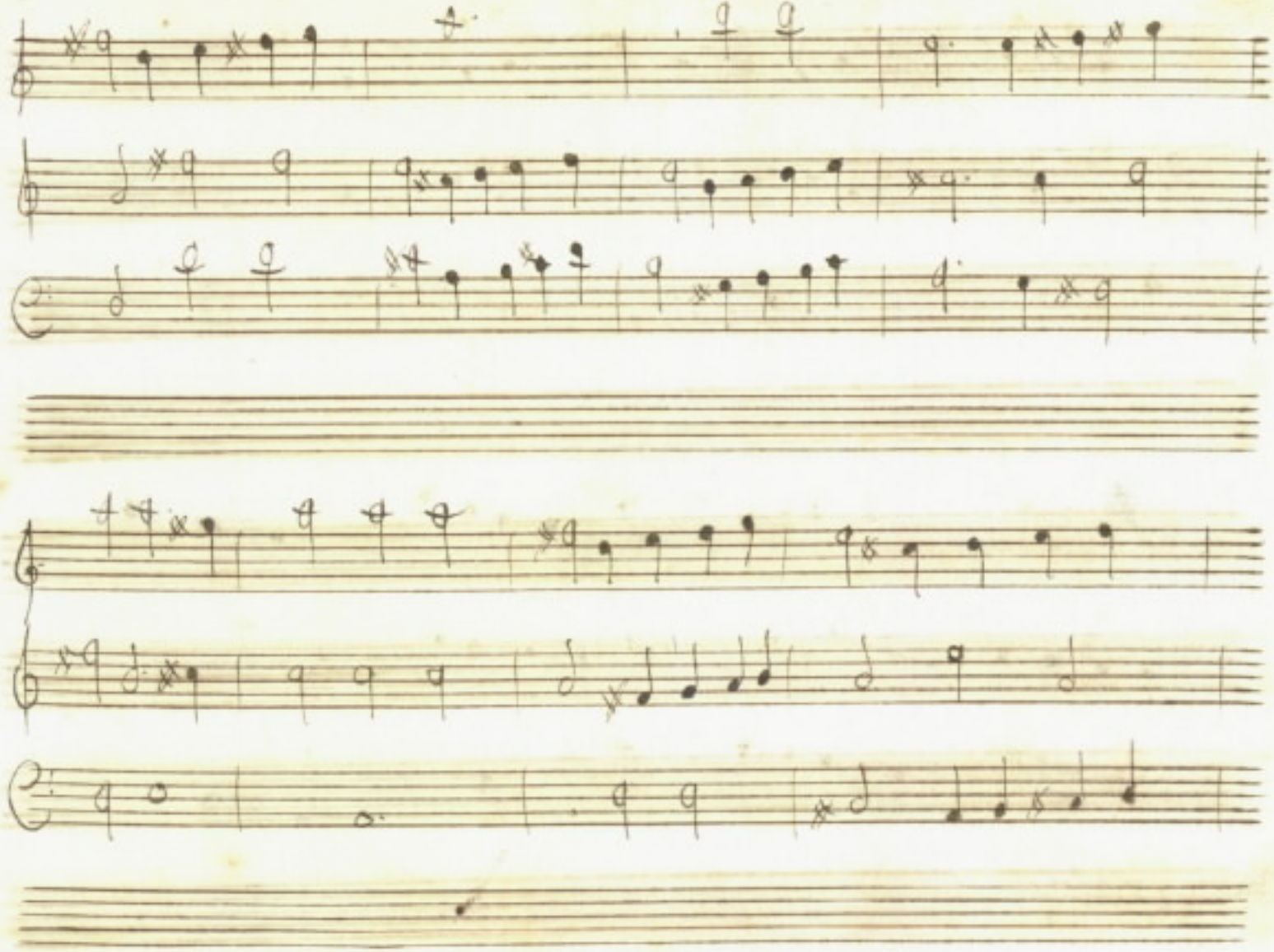
R. CONSERVATORIO DI MUSICA BIBLIOTECA

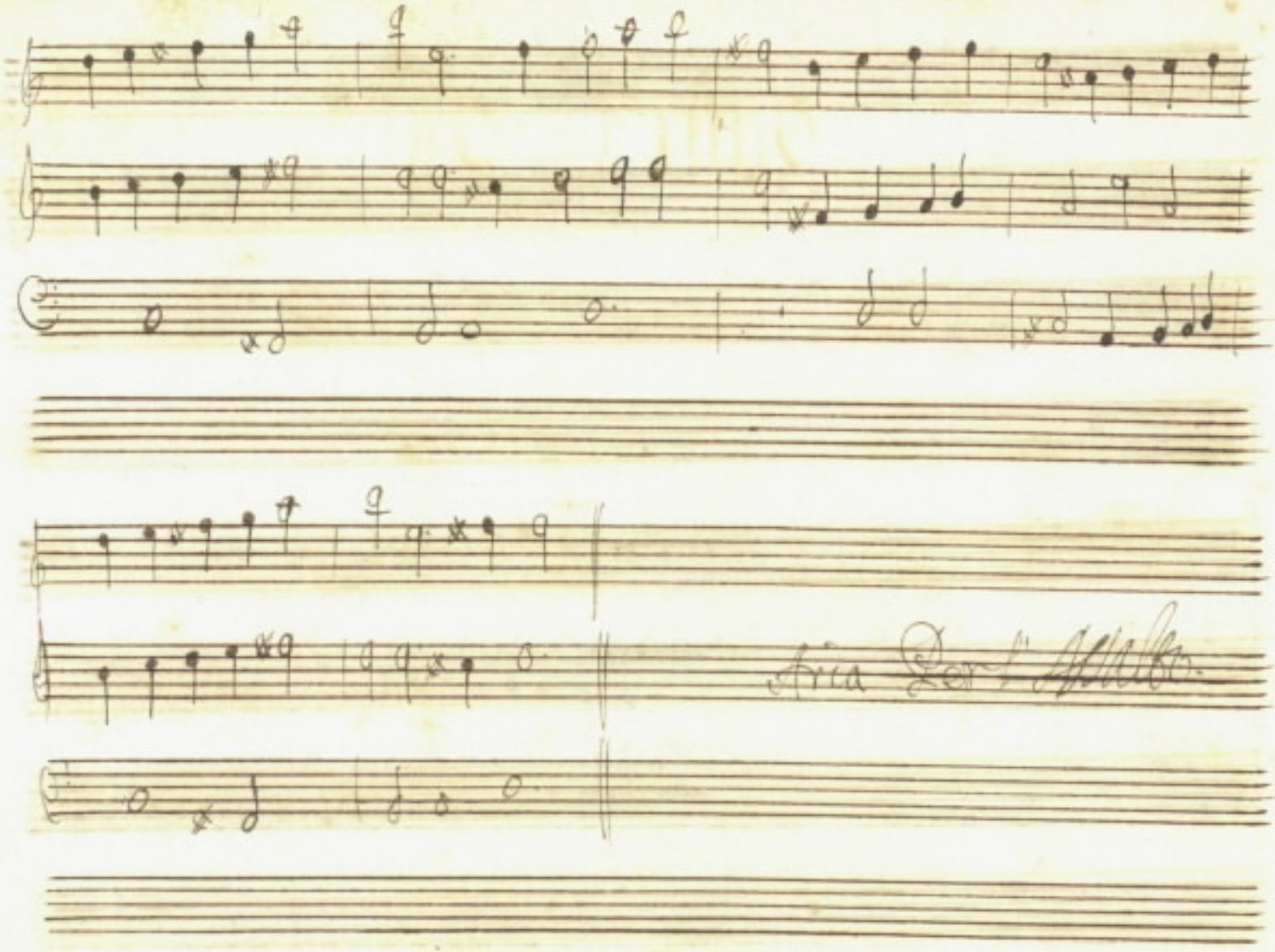

Sinfonia avanti il Prologo

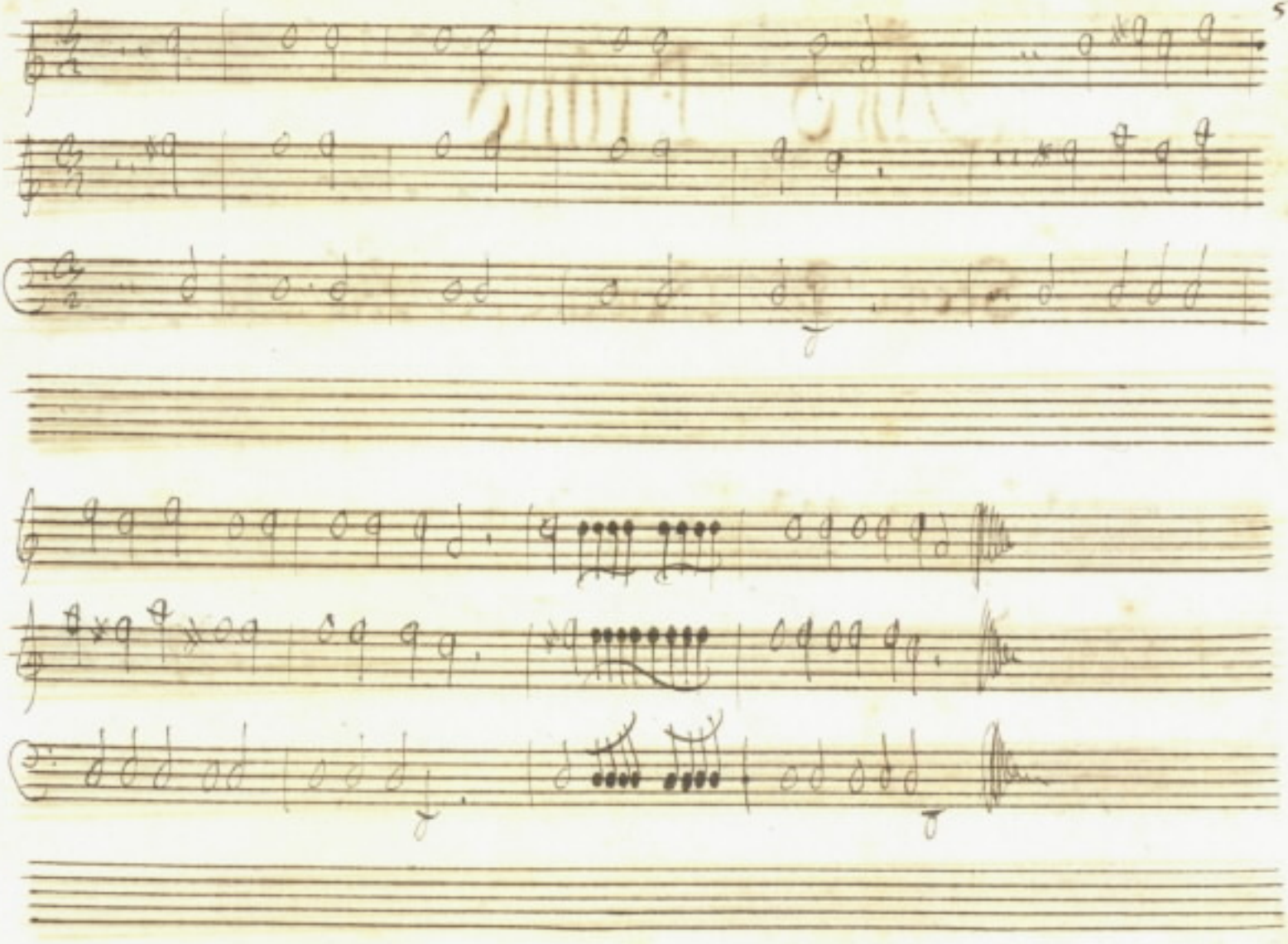






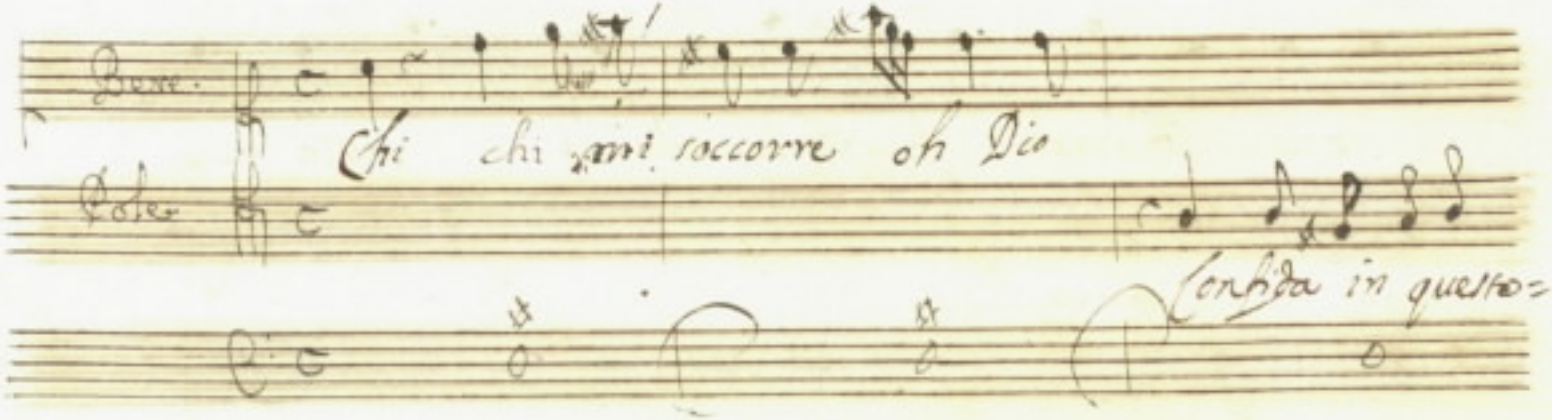






Atto Primo

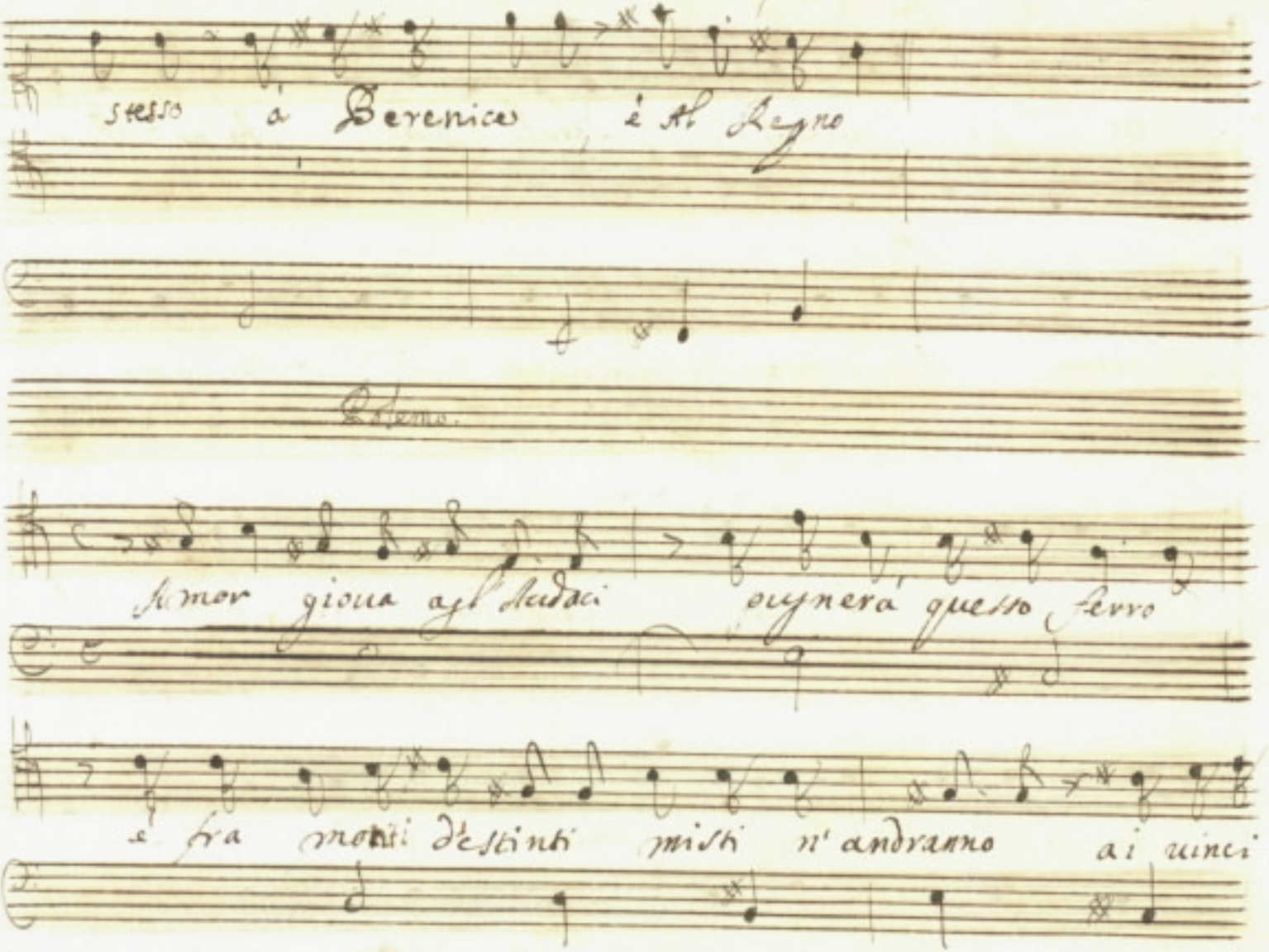
Scena P.ª Berenice, e Polemone.



frena mio Ré l'ardire del nu=

= braccio sdolo mio

= mico Roman fuggi lo sdegno serba te

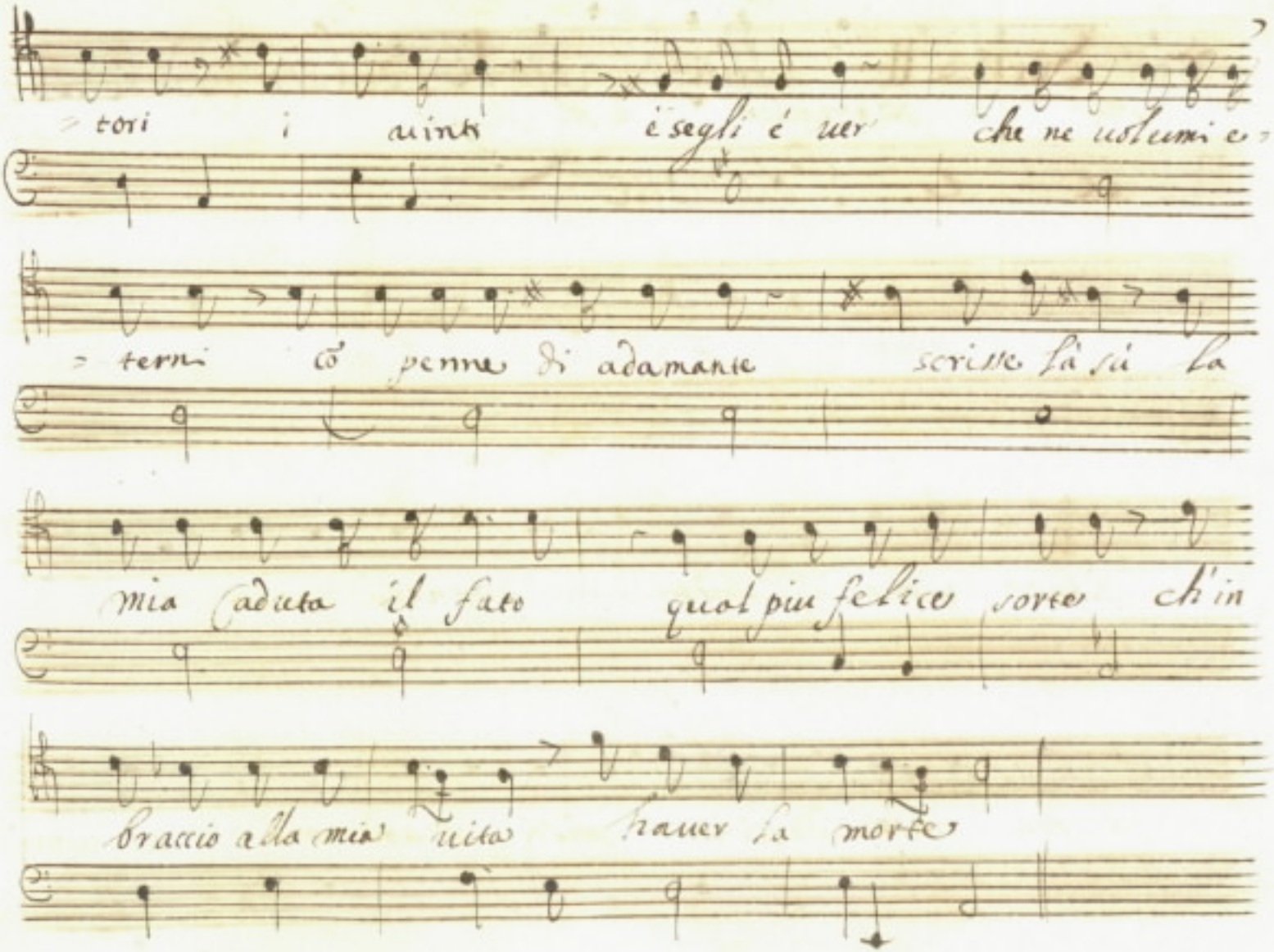


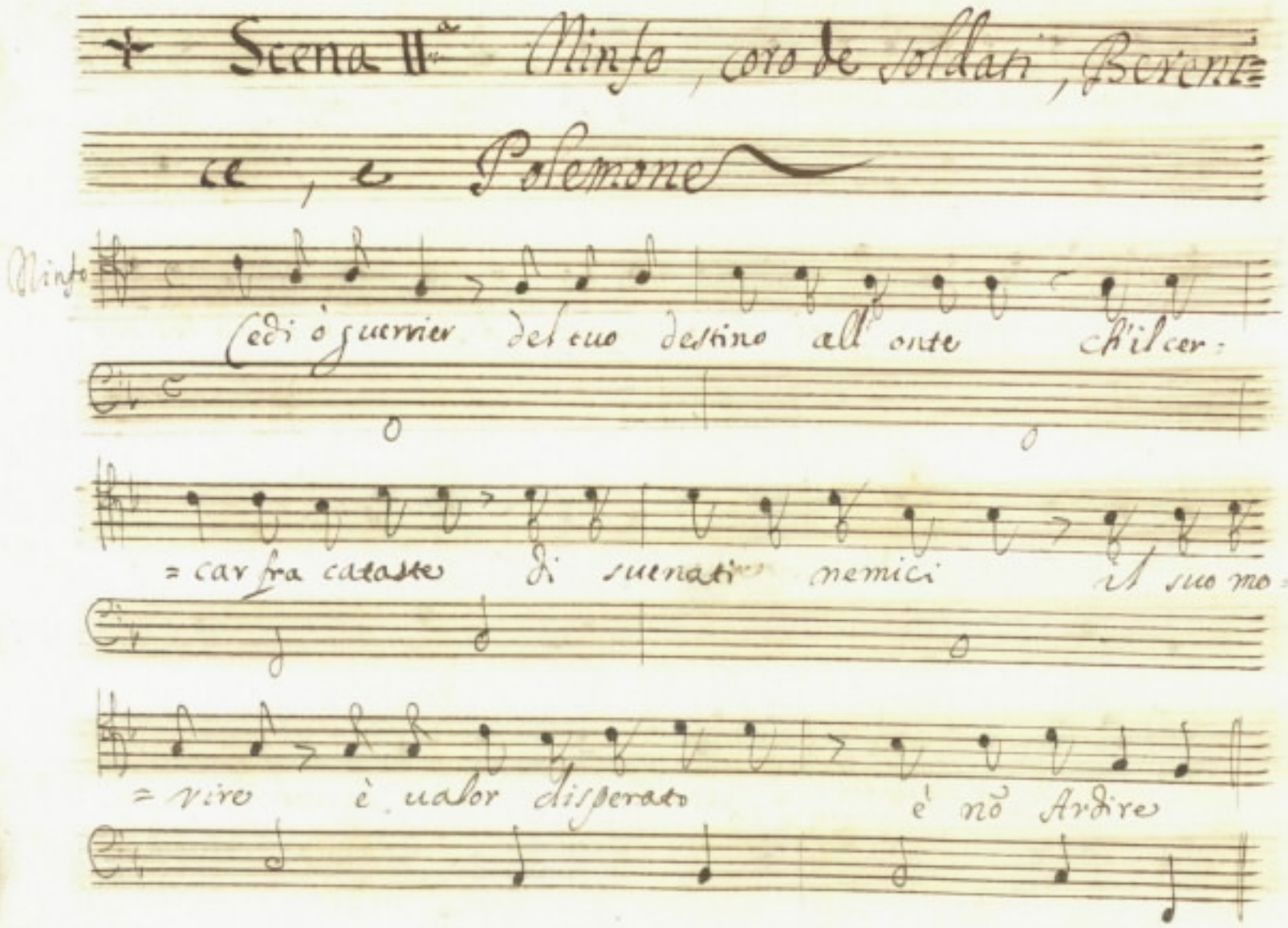
stesso à Berenice è Al Regno

Polemo.

Amor gioua agl'Audaci pugnerà questo ferro

e fra morti d'estinti misti n'andranno ai uinci=


tori i uinti è segli è uer che ne uolumi e
terni cō penne di adamante scrisse là sù la
mia caduta il fato qual piu felice sorte ch'in
braccio alla mia uita hauer la morte



Scena IIa Ninfo, coro de soldati, Berenice, e Polemone

Ninfo

Cedi ò guerrier del tuo destino all' onte ch'il cer=

=car fra cataste di suenati nemici il suo mo=

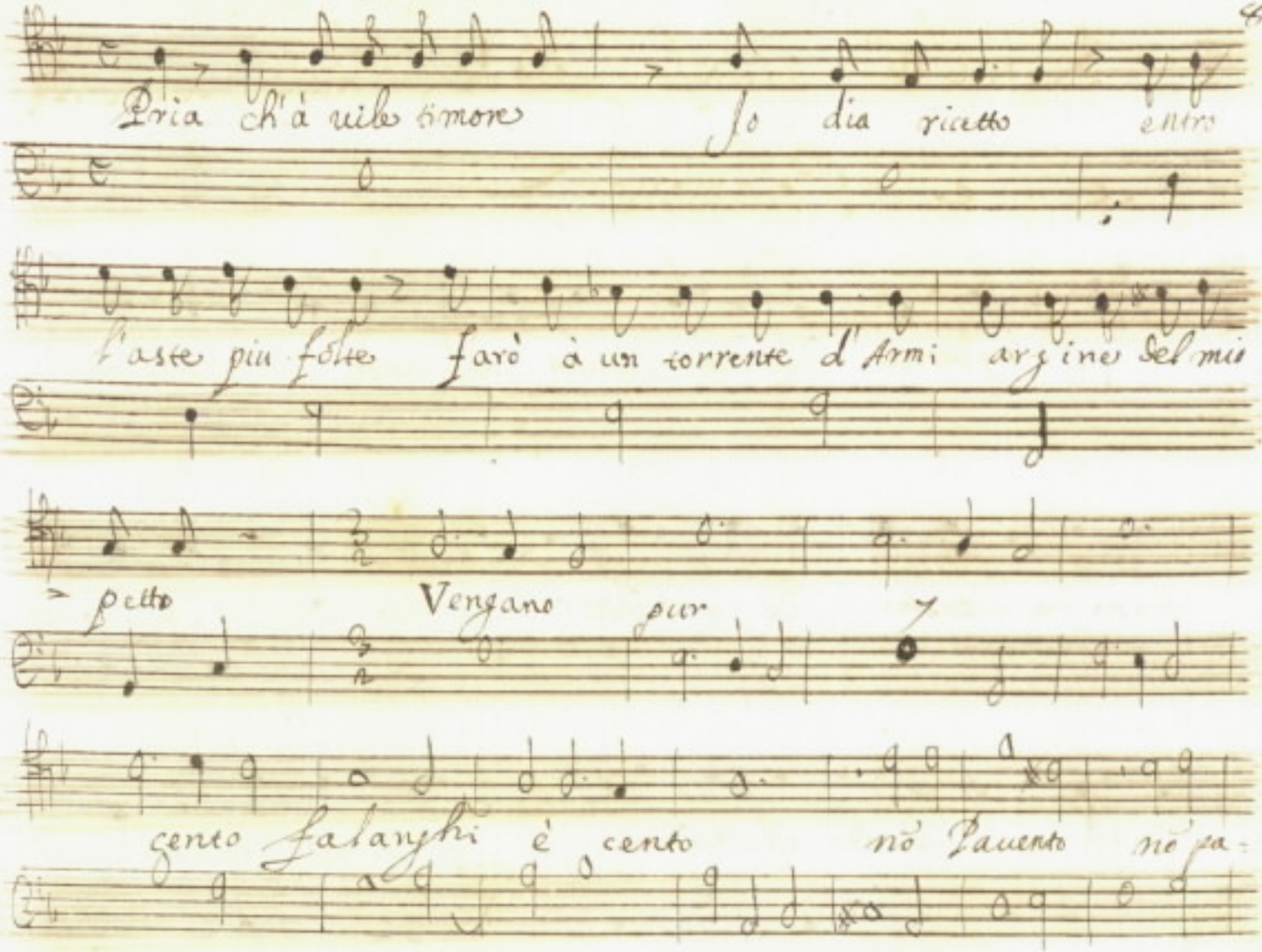
=rire è ualor disperato è nõ Ardire

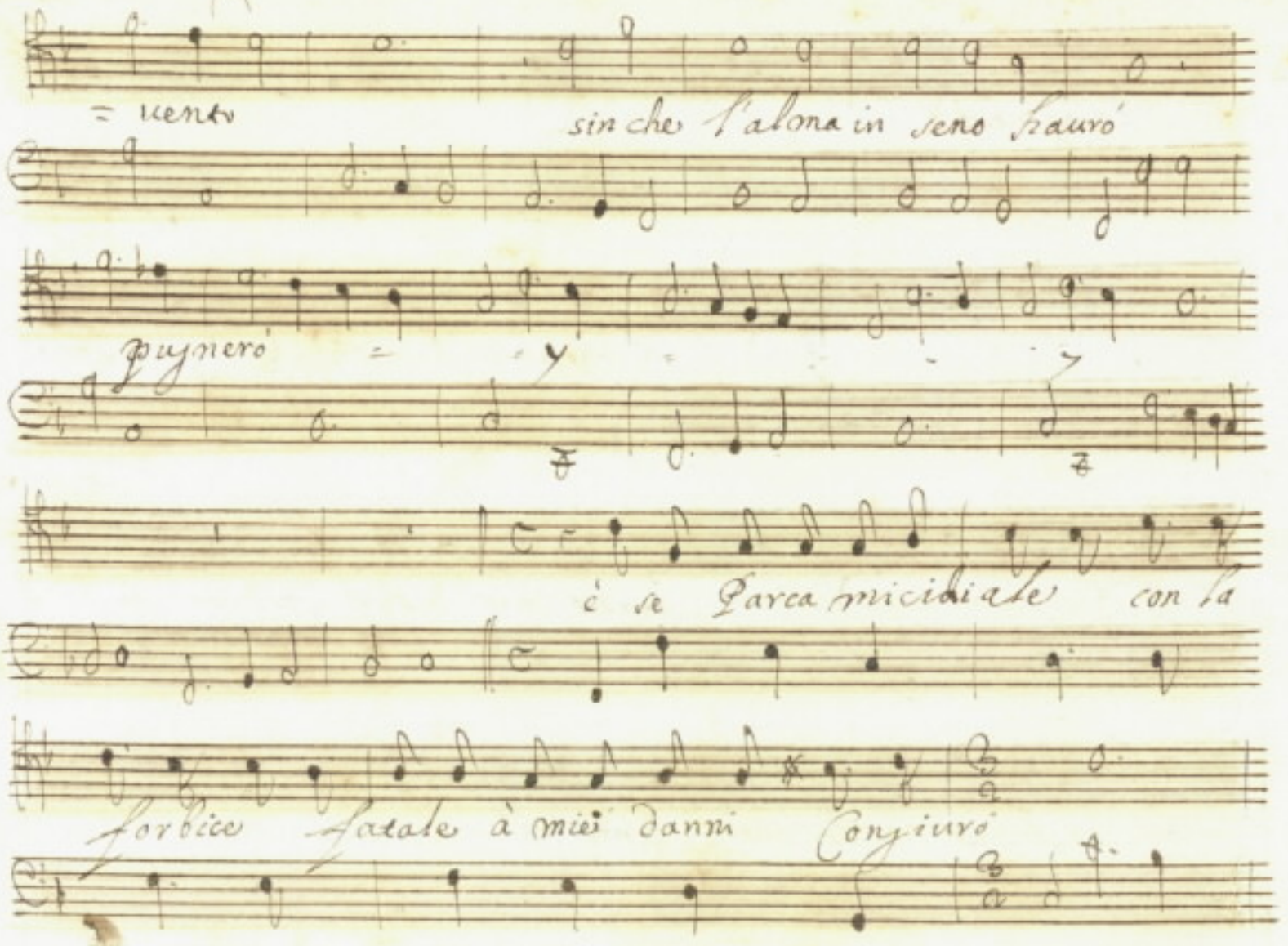
Pria ch'à uile timore Jo dia ricetto entro

l'aste piu folte farò à un torrente d'Armi argine del mio

petto Vengano pur

cento falanghi è cento nõ Pauento nõ pa-



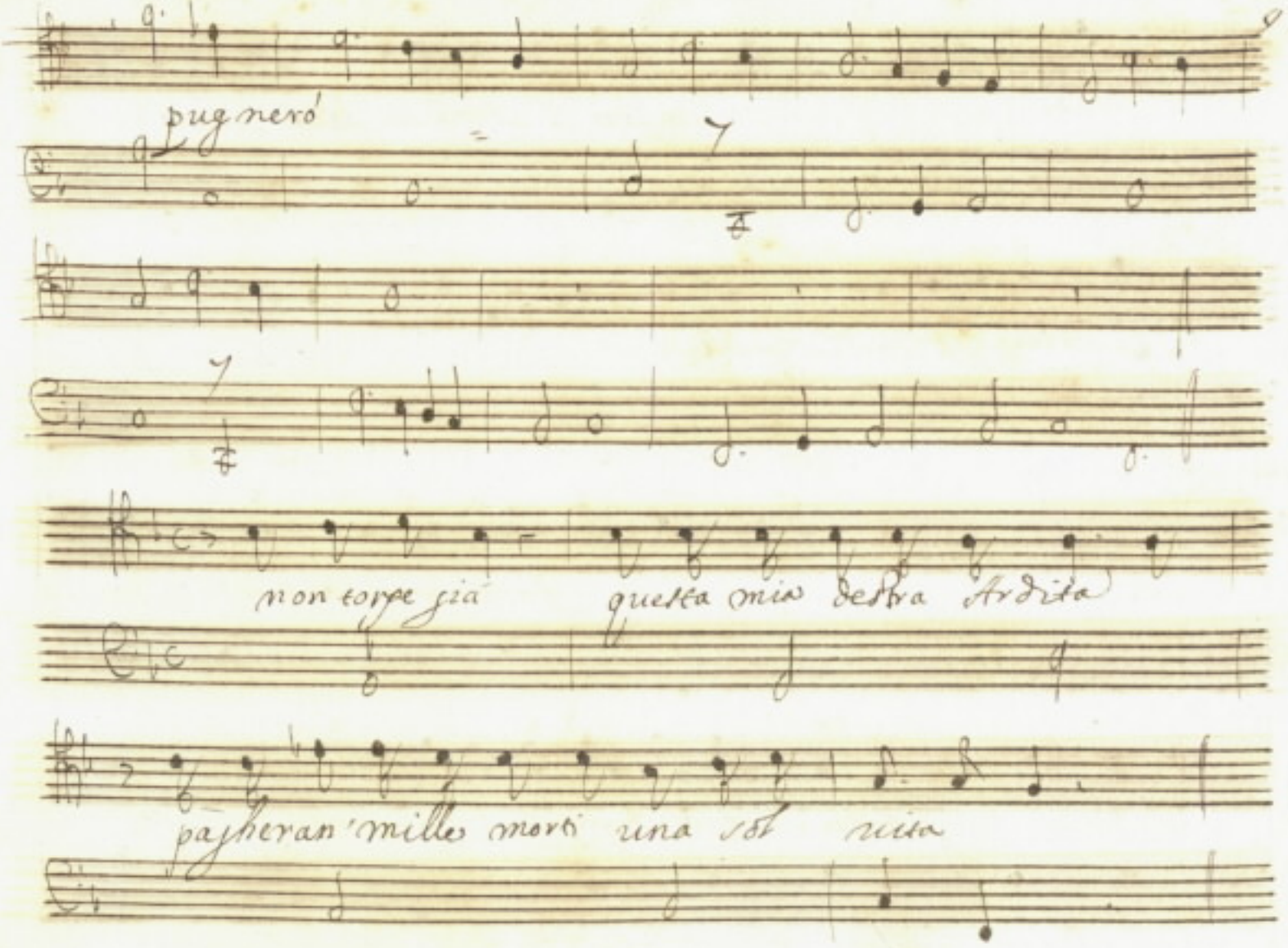


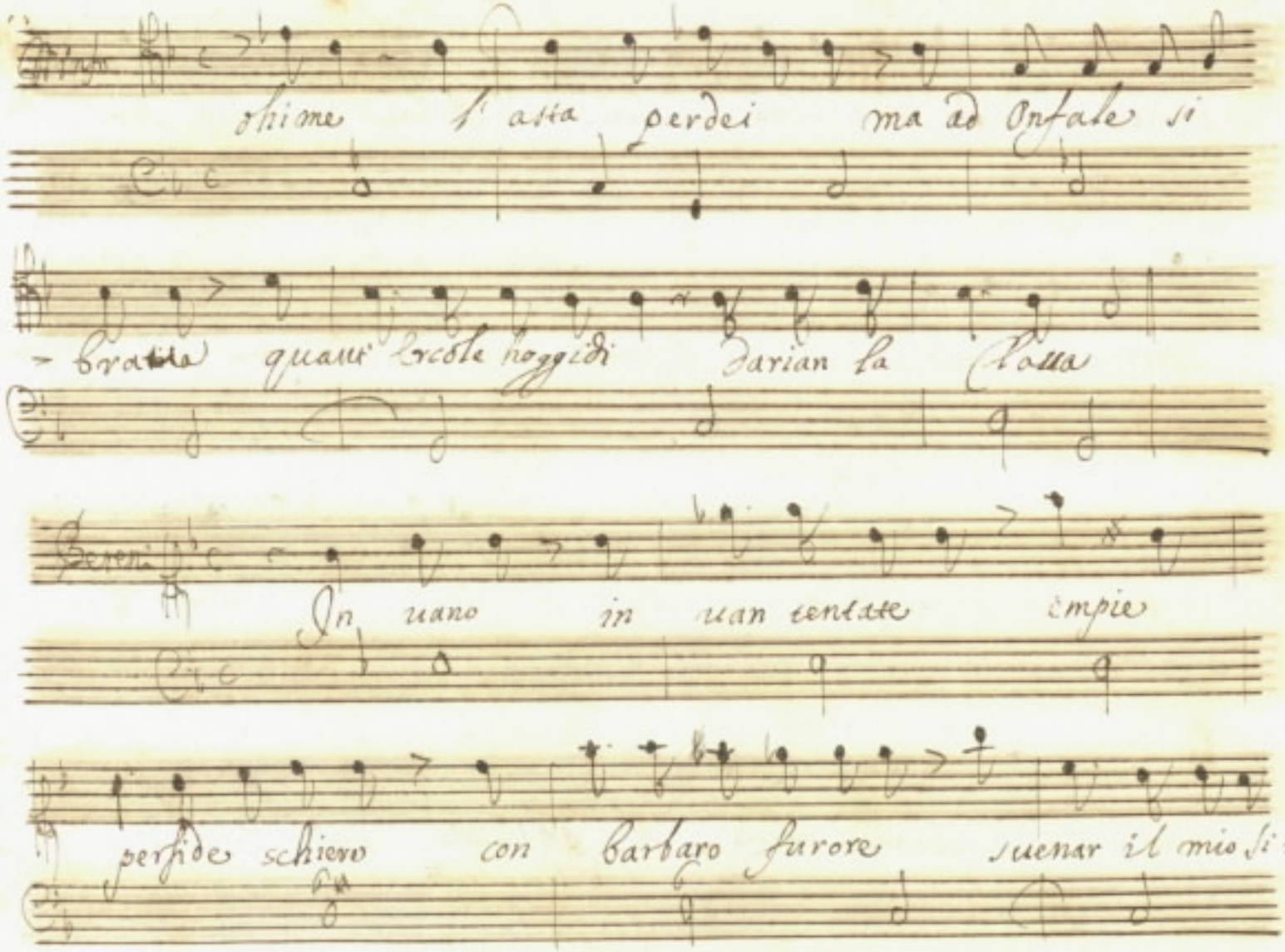
= uento sin che l'alma in seno hauró

pugnerò = = y = = = y

è se Parca micidiale con la

forbice fatale à miei danni Congiurò


pugnerò
non torpe già
questa mia destra ardita
pagheran mille morti una sol vita



Ninfa

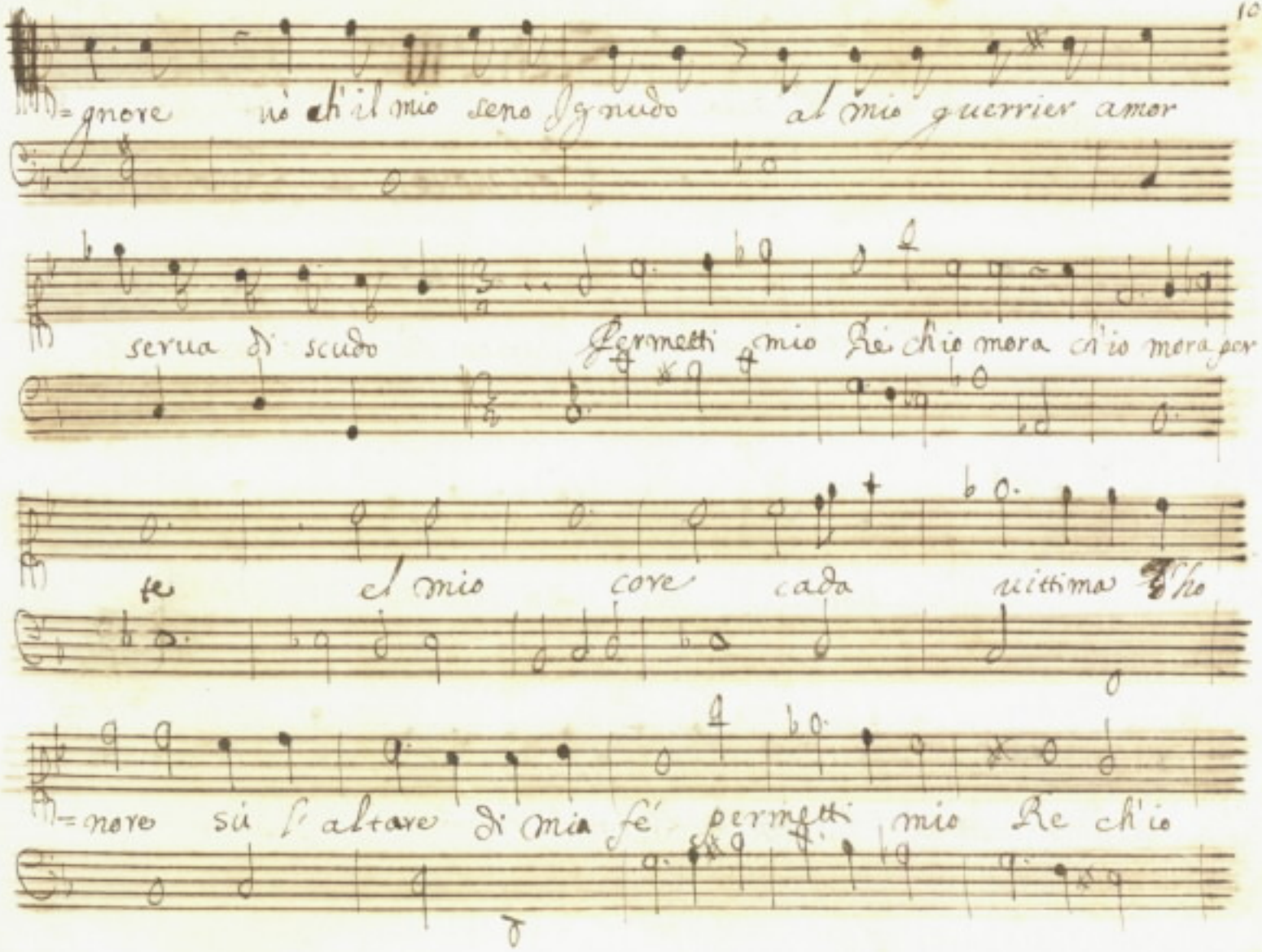
ohime l'asta perdei ma ad Onfale si

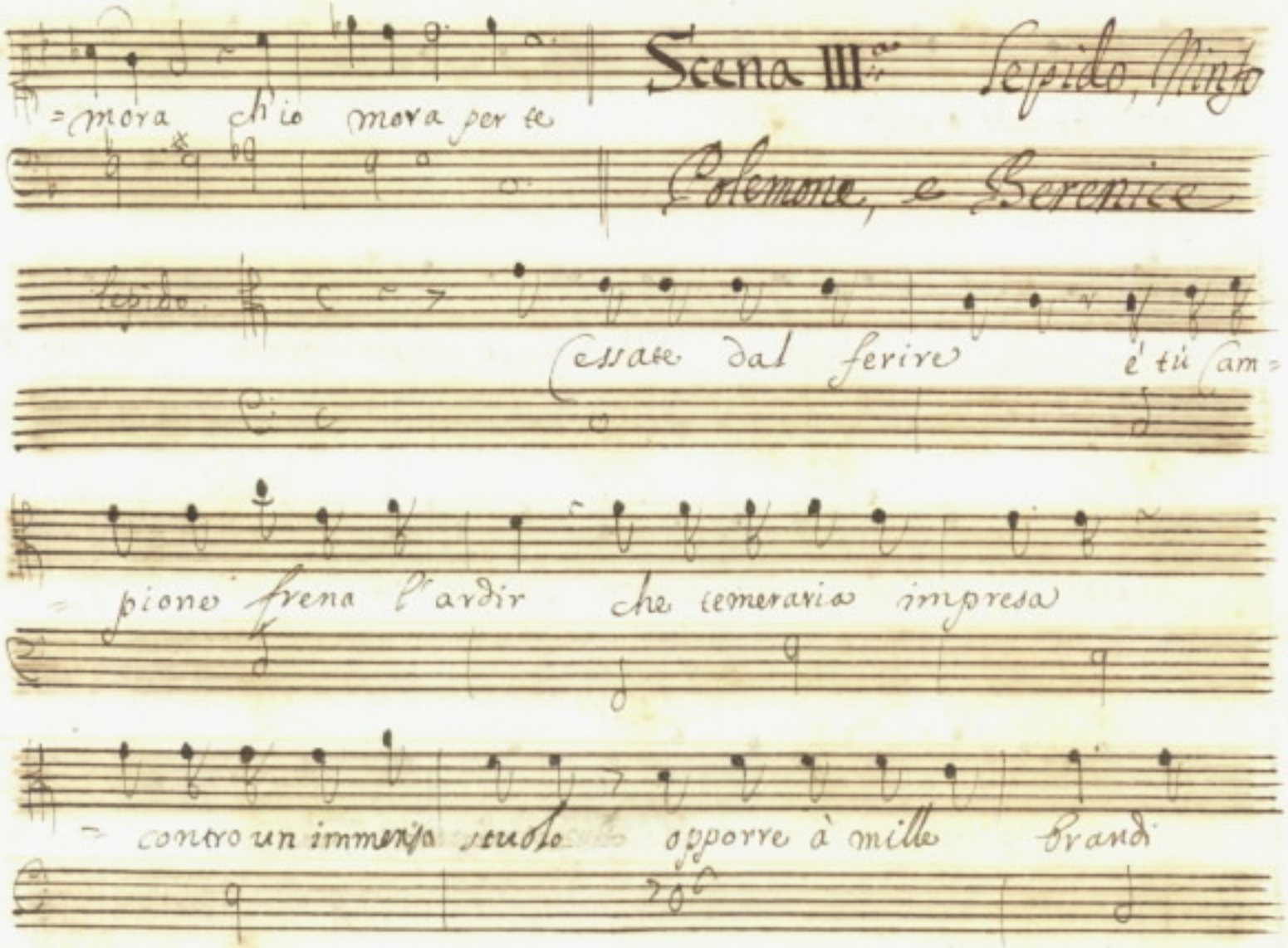
-bratta quant'Ercole hoggidi darian la Clava

Berenice

In uano in uan tentate empie

perfide schiero con barbaro furore suenar il mio si=


=gnore nò ch'il mio seno ignudo al mio guerrier amor
serua di scudo Permetti mio Re ch'io mora ch'io mora per
fe al mio core cada vittima ch'io
=more su l'altare di mia fé permetti mio Re ch'io



=mora ch'io mora per te

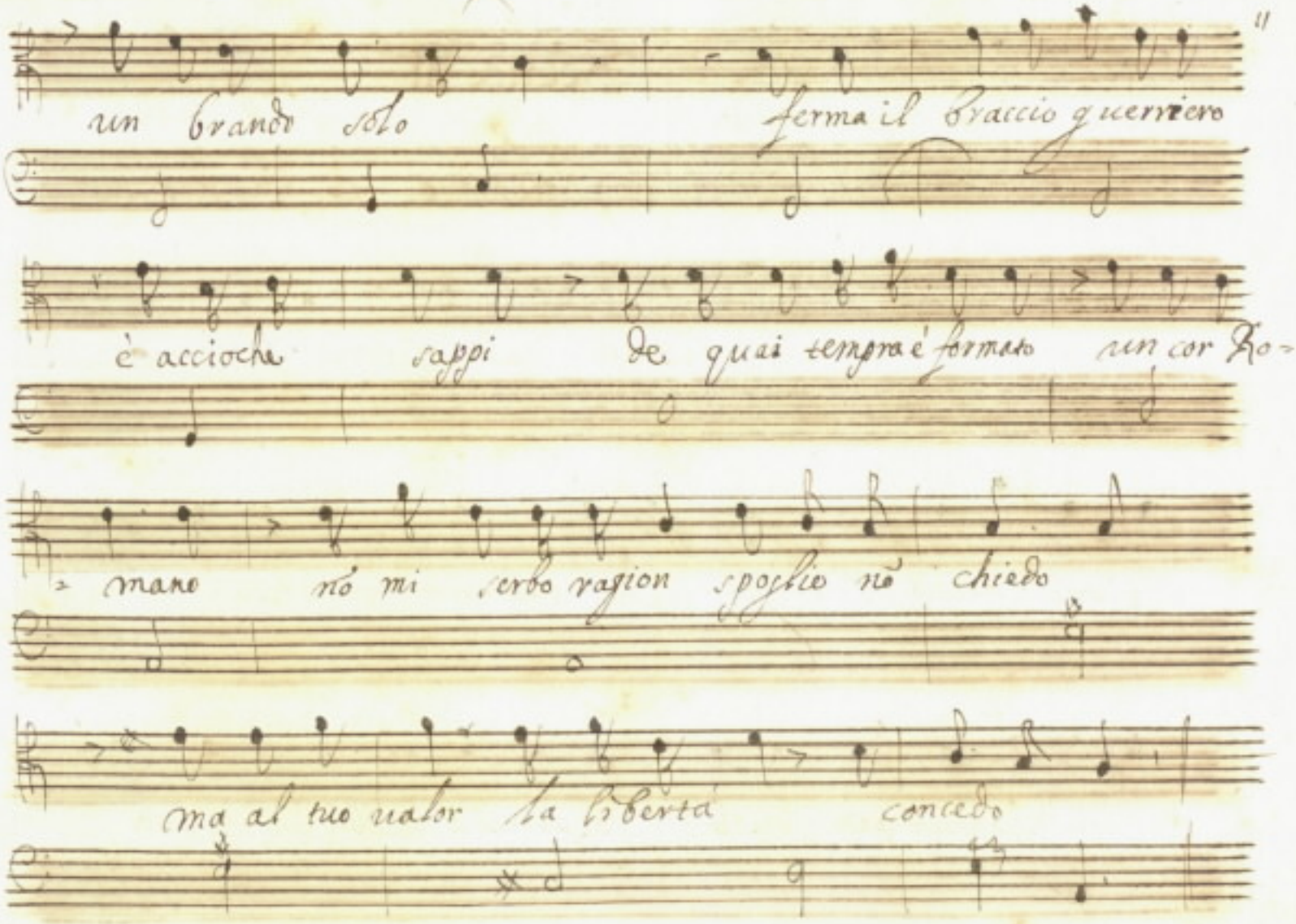
Scena III.a Lepido, Ninfo Polemone, e Berenice

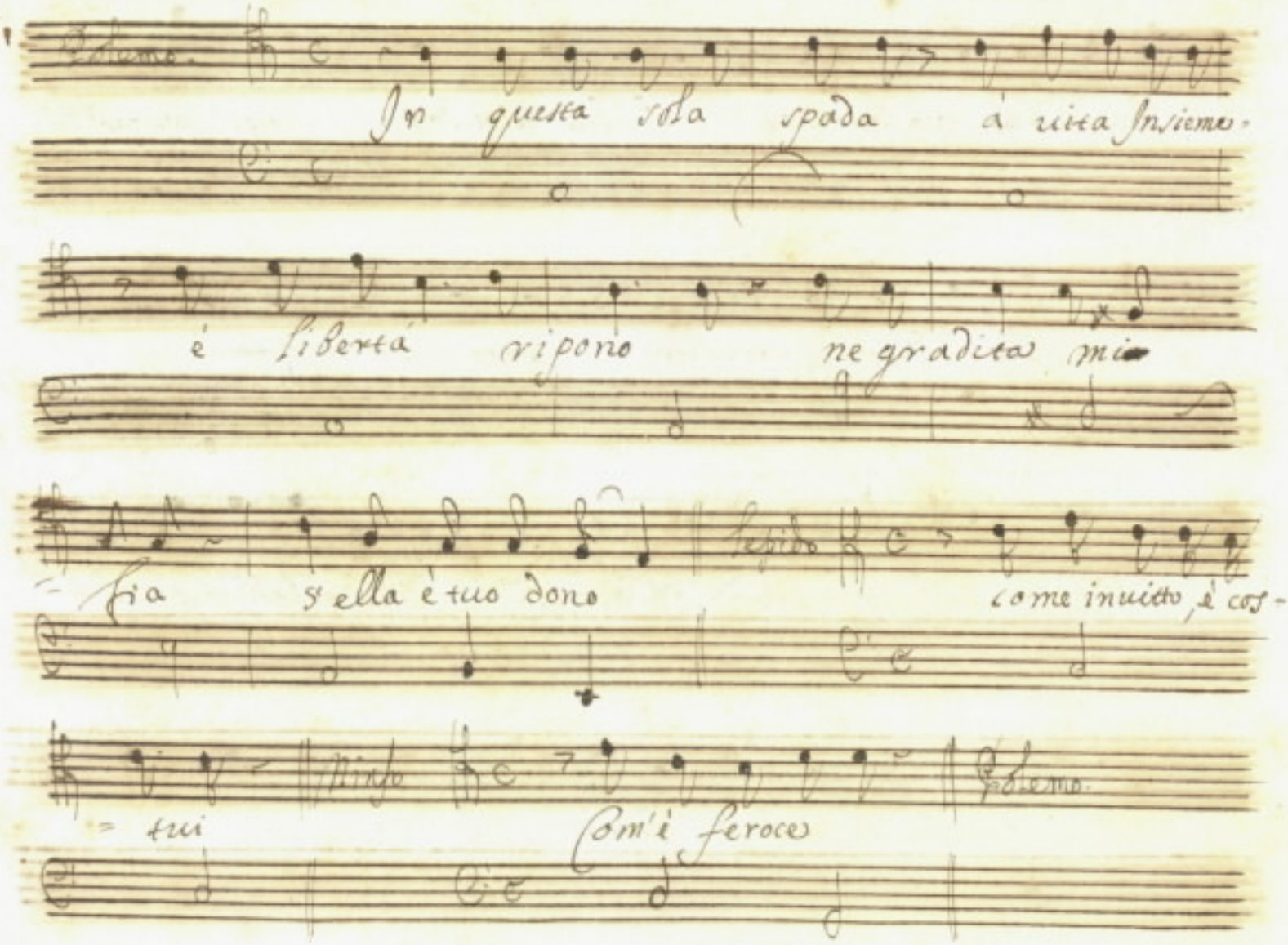
Lepido

Cessate dal ferire è tù Cam=

=pione frena l'ardir che temeraria impresa

=contro un immenso stuolo opporre à mille brandi


un brando solo
ferma il braccio guerriero
è acciocha sappi de quai tempra é formato un cor Ro-
mano nó mi serbo vagion spoglie nó chiedo
ma al tuo valor la libertá concedo


In questa sola spada à vita Insieme.
è Libertá ripono ne gradita mia
fia s'ella è tuo dono come invitto, è cos-
tui com'è feroce

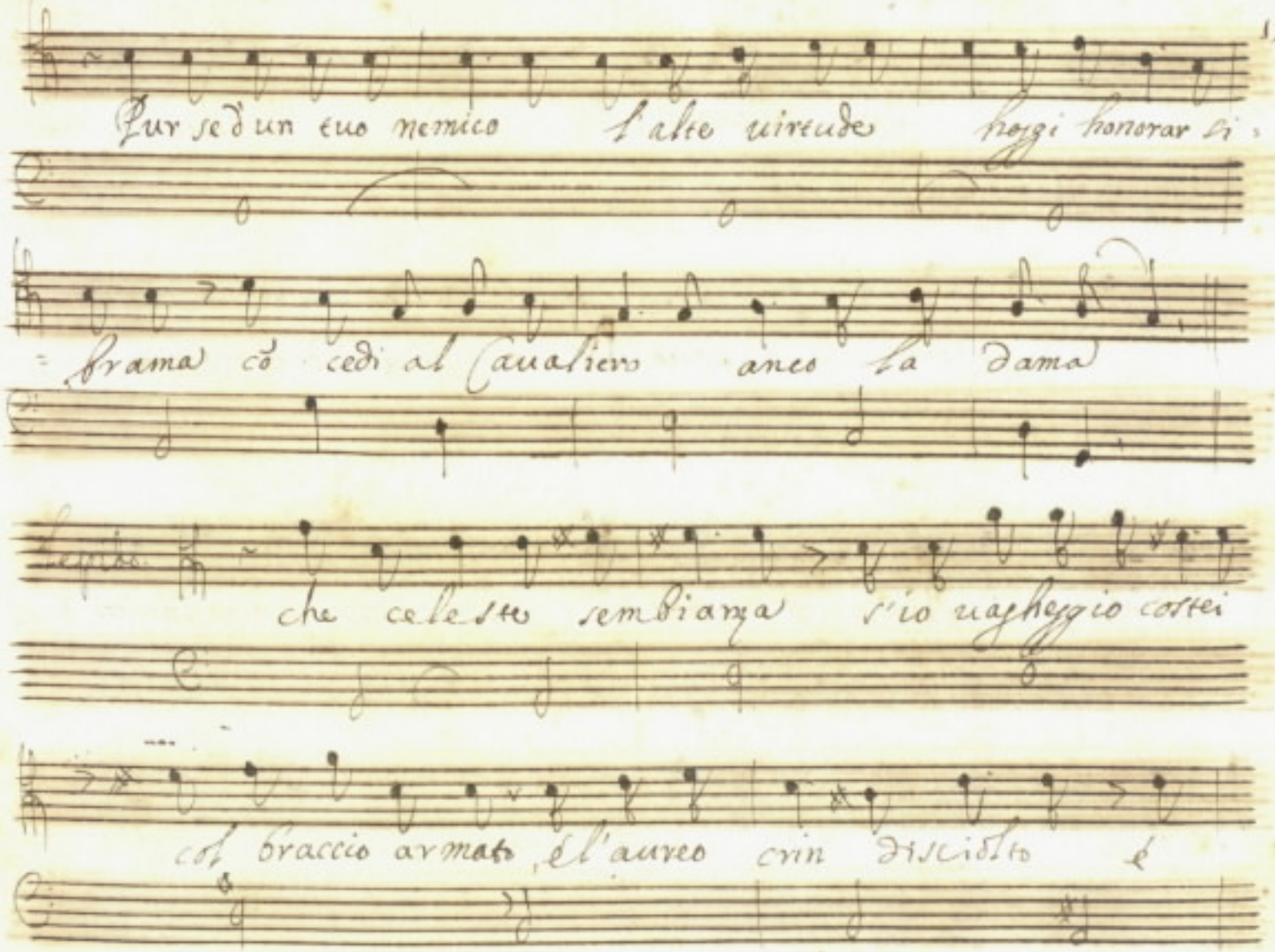
Pur se d'un tuo nemico l'alte uirtude hoggi honorar si

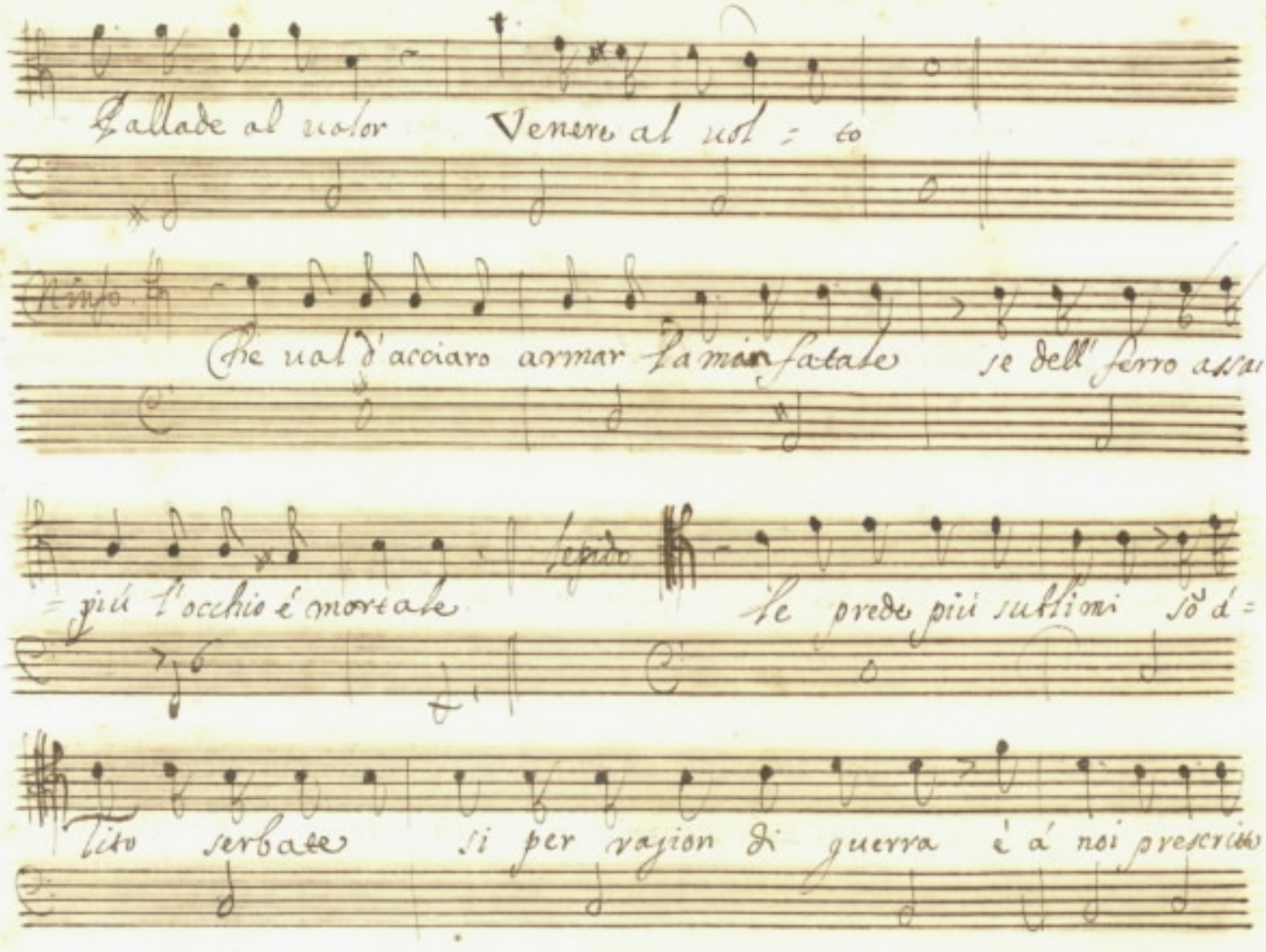
brama cō cedi al Caualiero anco la dama

Lepido

che celeste sembianza s'io uagheggio costei

col braccio armato, e l'aureo crin disciolto è





Pallade al valor Venere al vol = to

Ninfo.

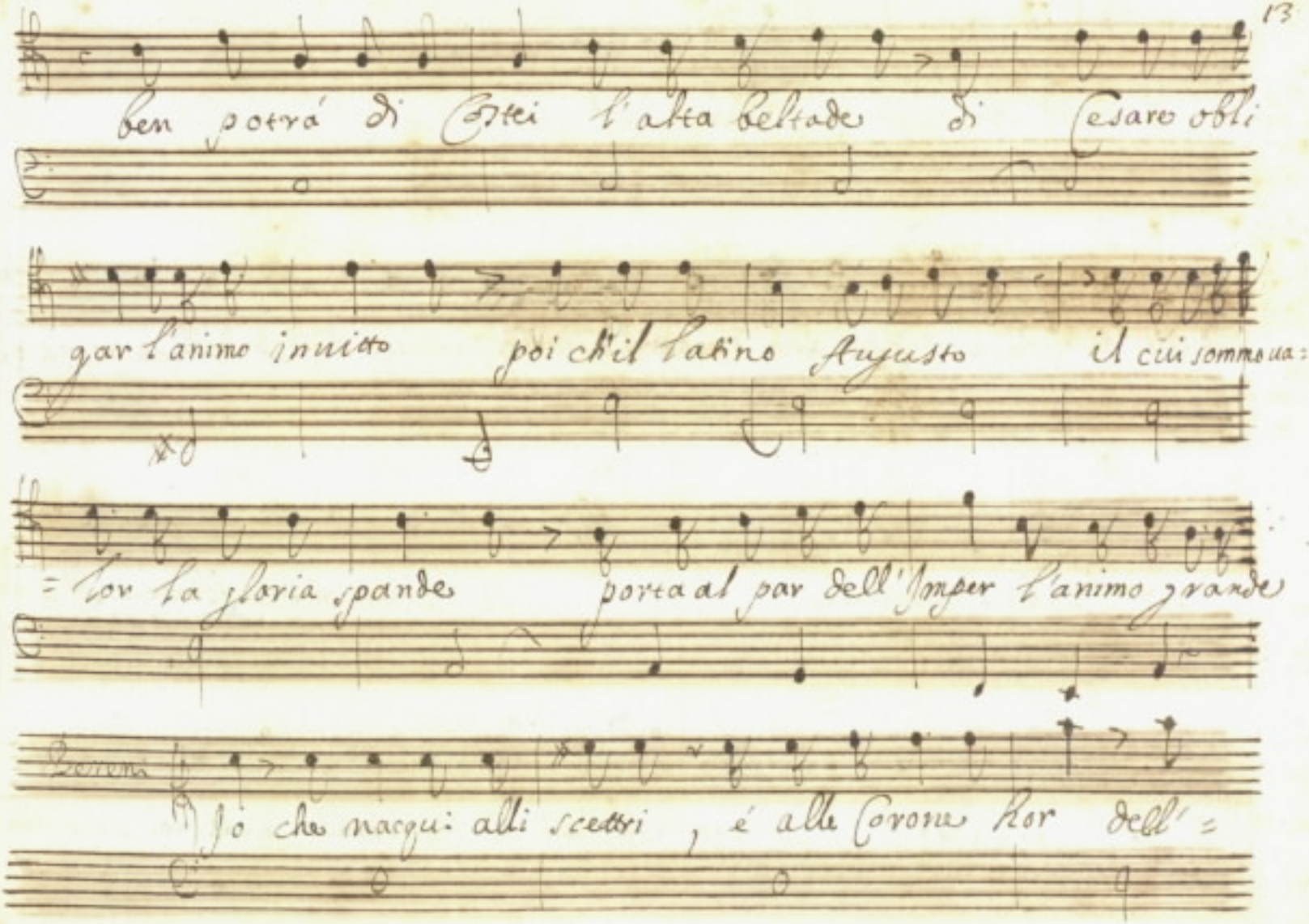
Che val d'acciaro armar la mia fatale se dell' ferro assai

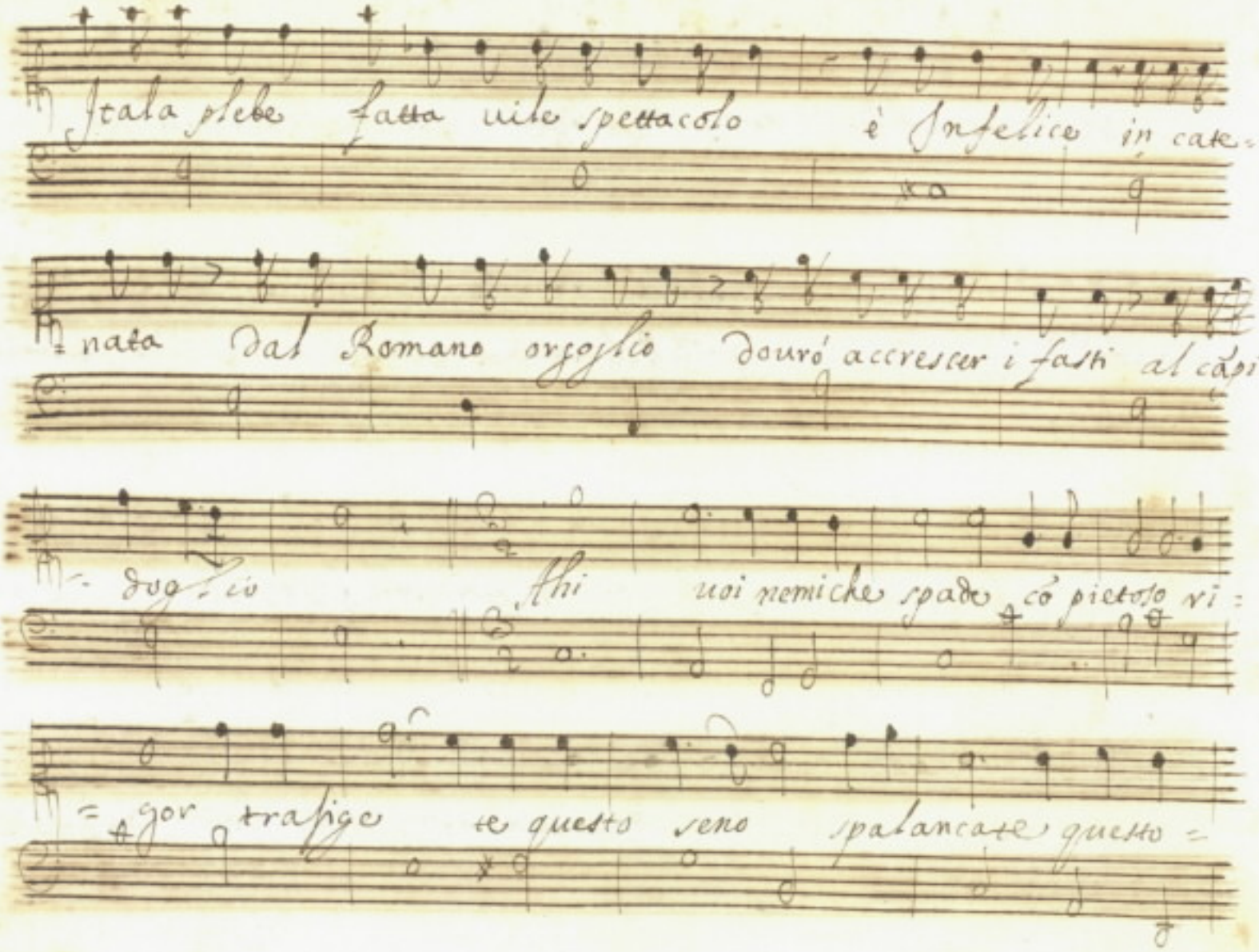
= più l'occhio è mortale

Lepido

Le prede più sublimi sò á =

tito serbate si per ragion di guerra è á noi prescritto


ben potrá di Costei l'alta beltade di Cesare obli
gar l'animo invitto poi ch'il Latino Augusto il ciu sommo va:
= lor la gloria spande porta al par dell'Imper l'animo grande
Roma
Jo che nacqui alli scettri, é alle Corone Hor dell' =



Itala plebe fatta uile spettacolo è Infelice in cate=

=nata dal Romano orgoglio dourò accrescer i fasti al cãpi=

=doglio Ahi uoi nemiche spade cõ pietoso ri=

=gor trafige te questo seno spalancate questo =

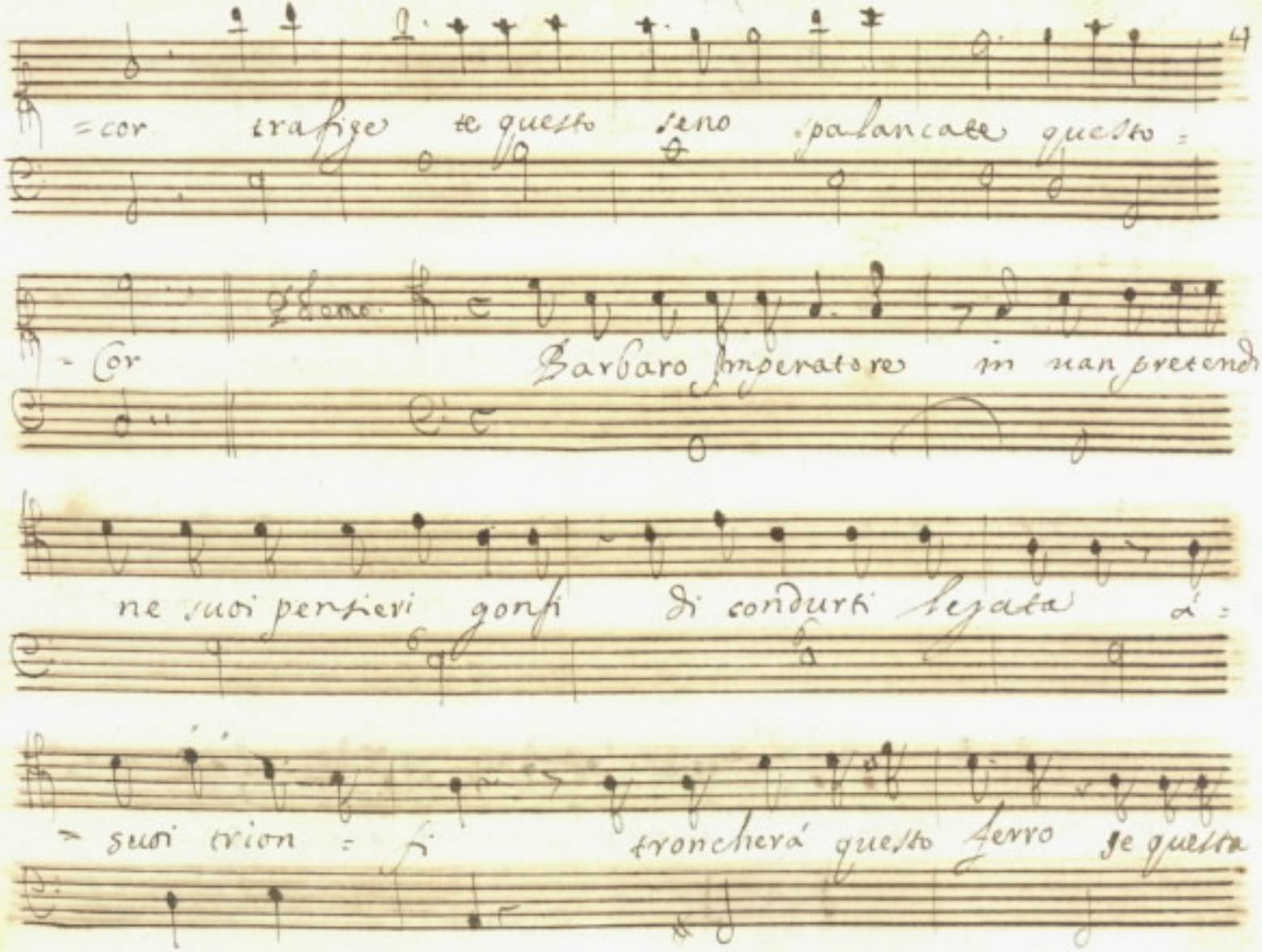
=cor trafige te questo seno spalancate questo =

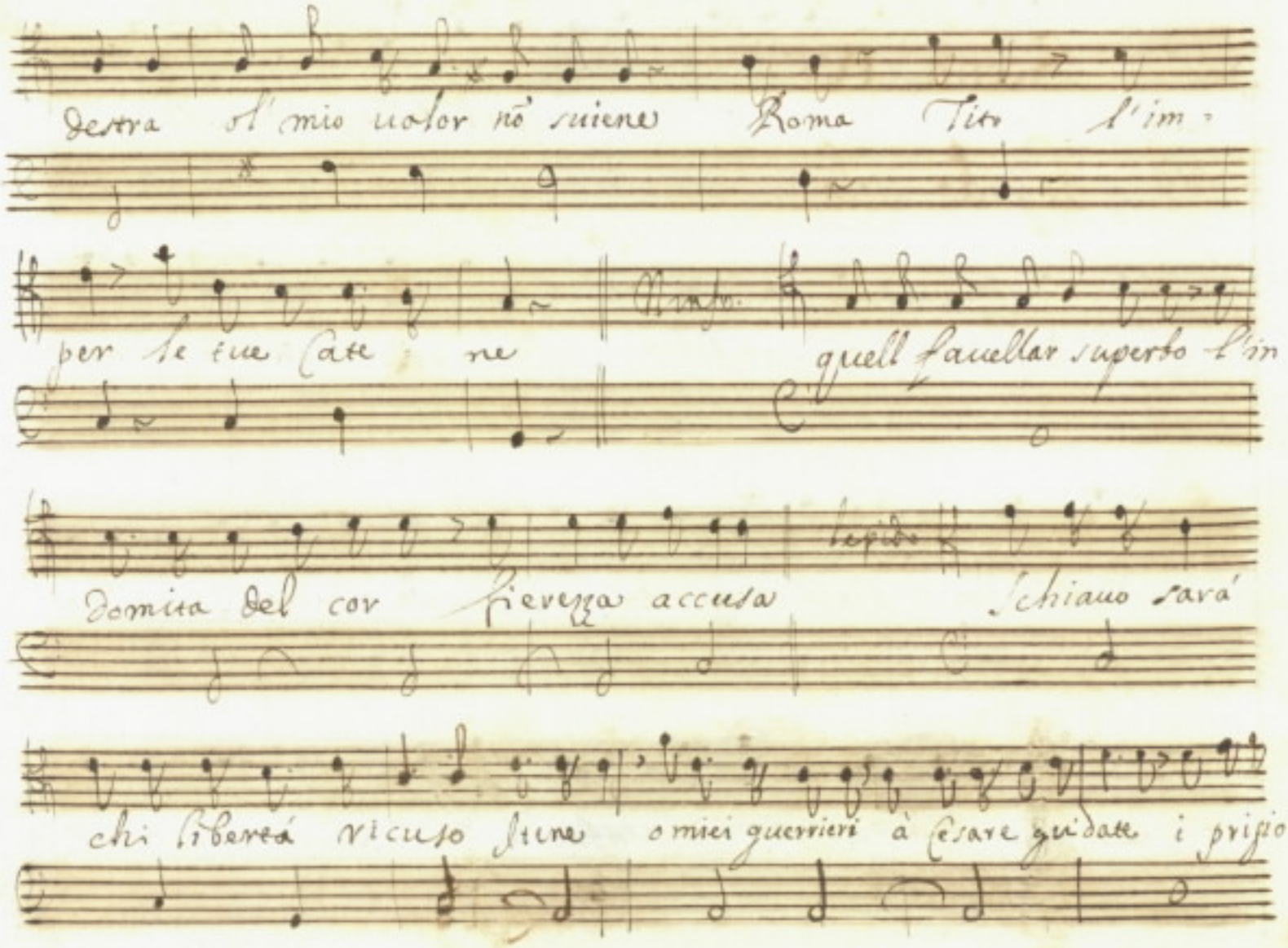
Ptomo.

- Cor Barbaro Imperatore in uan pretendi

ne suoi pensieri gonfi di condurti legata á =

= suoi trion = fi troncherá questo ferro se questa =





destra ol' mio uolor nõ suiene Roma Tito l'im-

per le tue Cate ne

Ninfo.

quell fauellar superbo l'in-

domita del cor fierezza accusa

lepido

Schiauo sará

chi libertá ricuso Itene o miei guerrieri à Cesare guidate i prigio-

Scena IV.ª

nieri

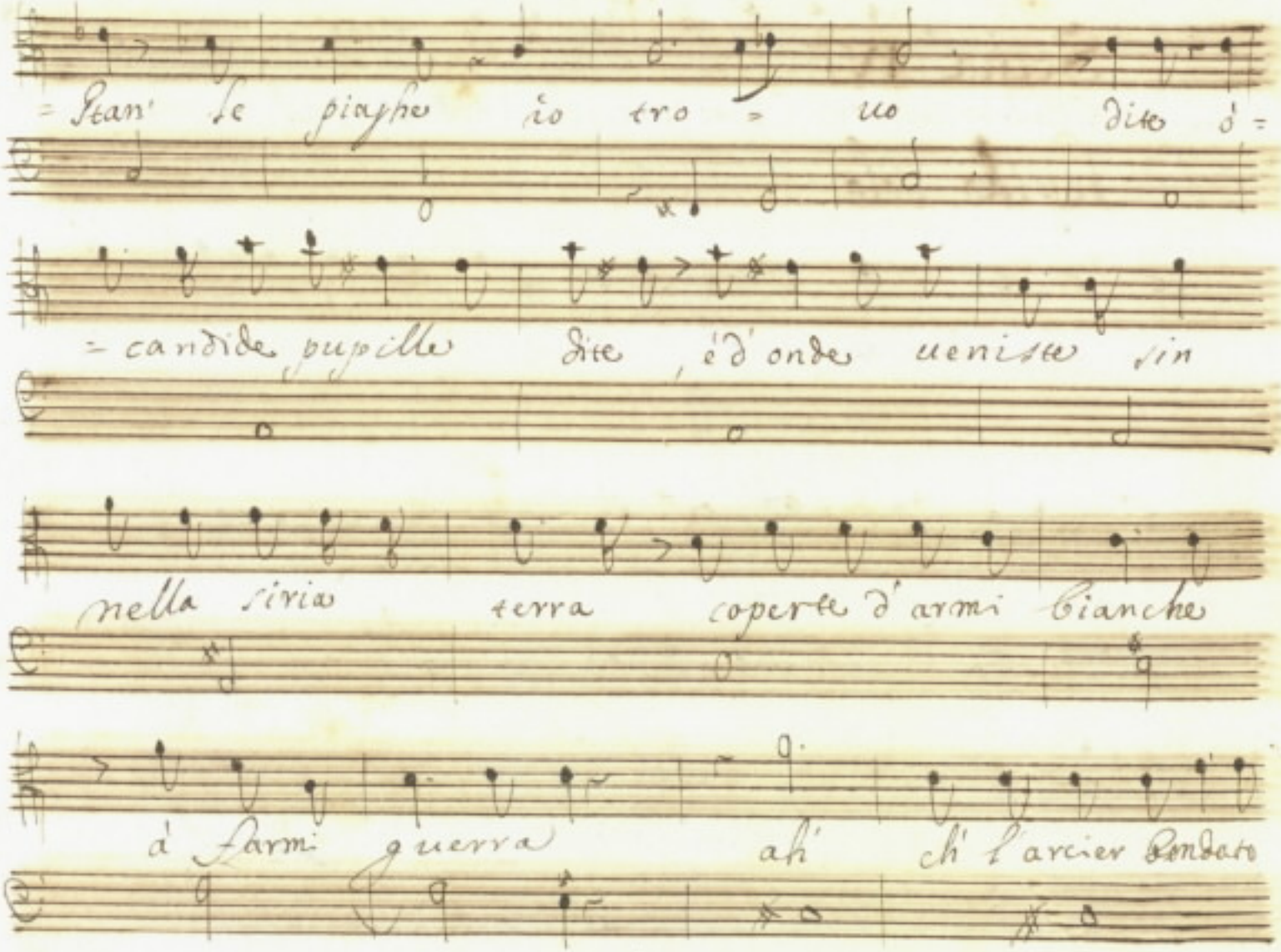
qual bellezza diuina

Lepido solo

fe del mio cor rapina è p destin d'Amore

da due luci trafitto nelle giudee campagne

oh miracolo nuouo douei balsami



= Stan' le piaghe io tro = uo dite ò =

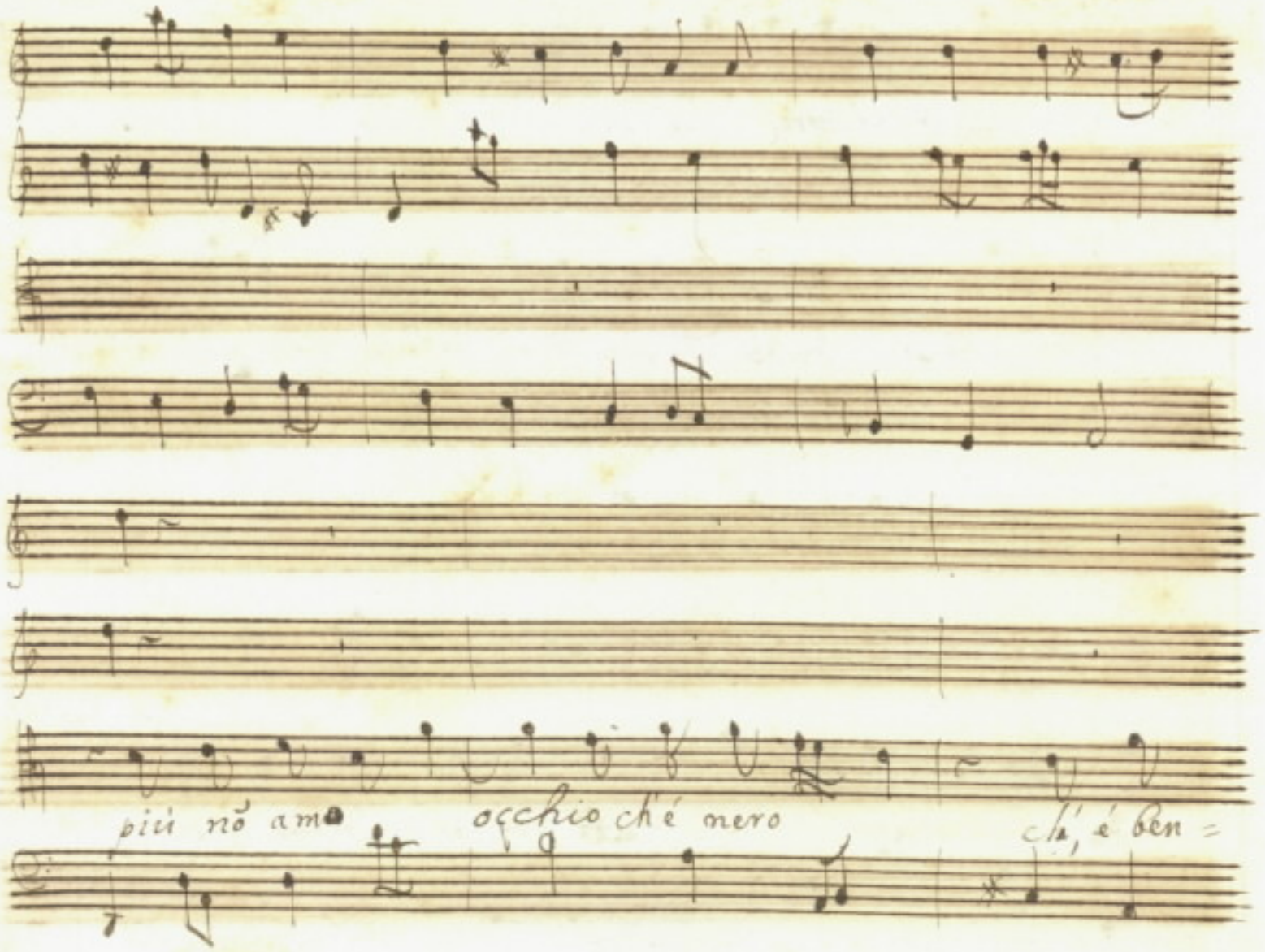
= candide pupille dite, è d'onde ueniste sin

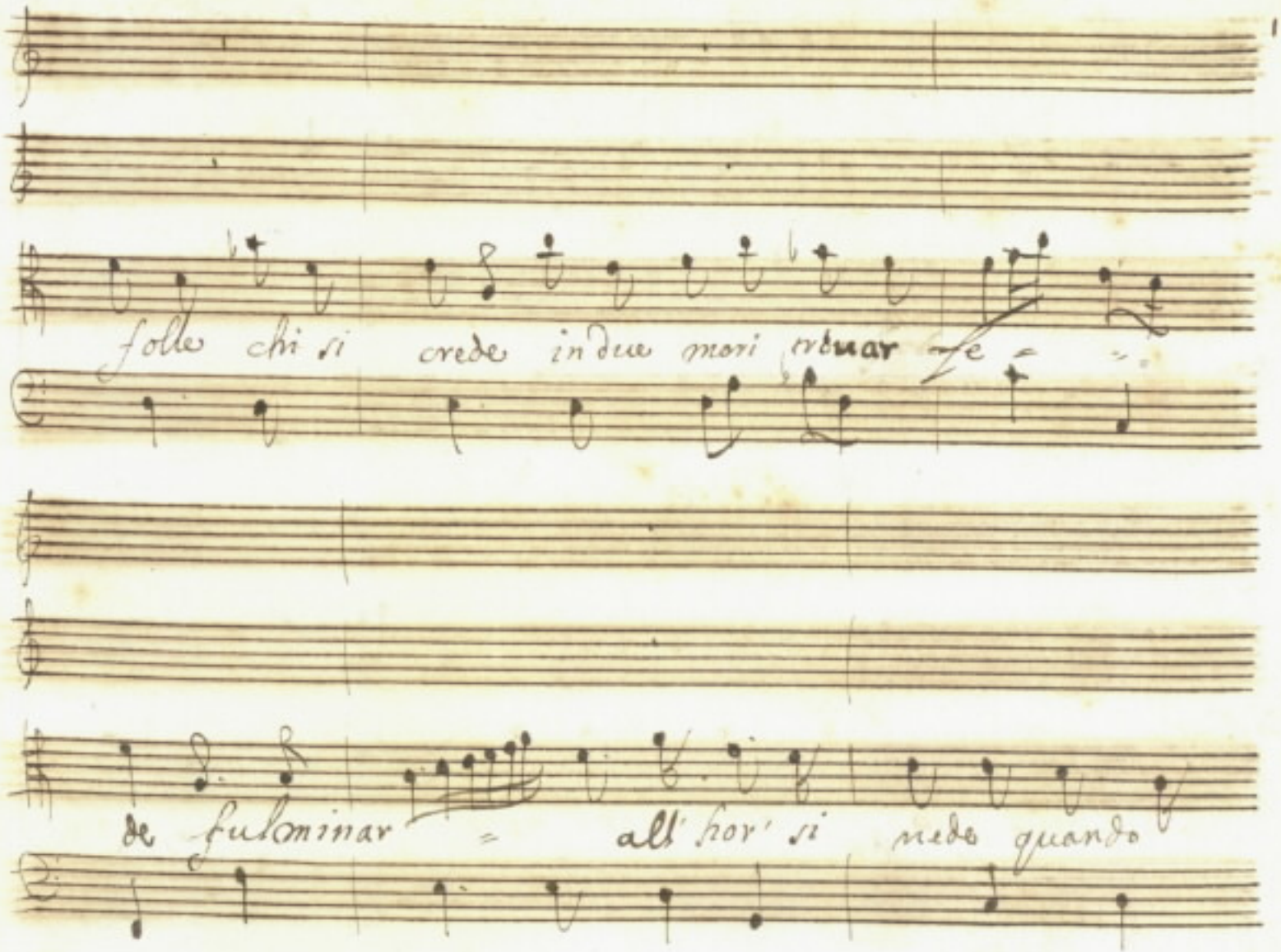
nella siria terra coperte d'armi bianche

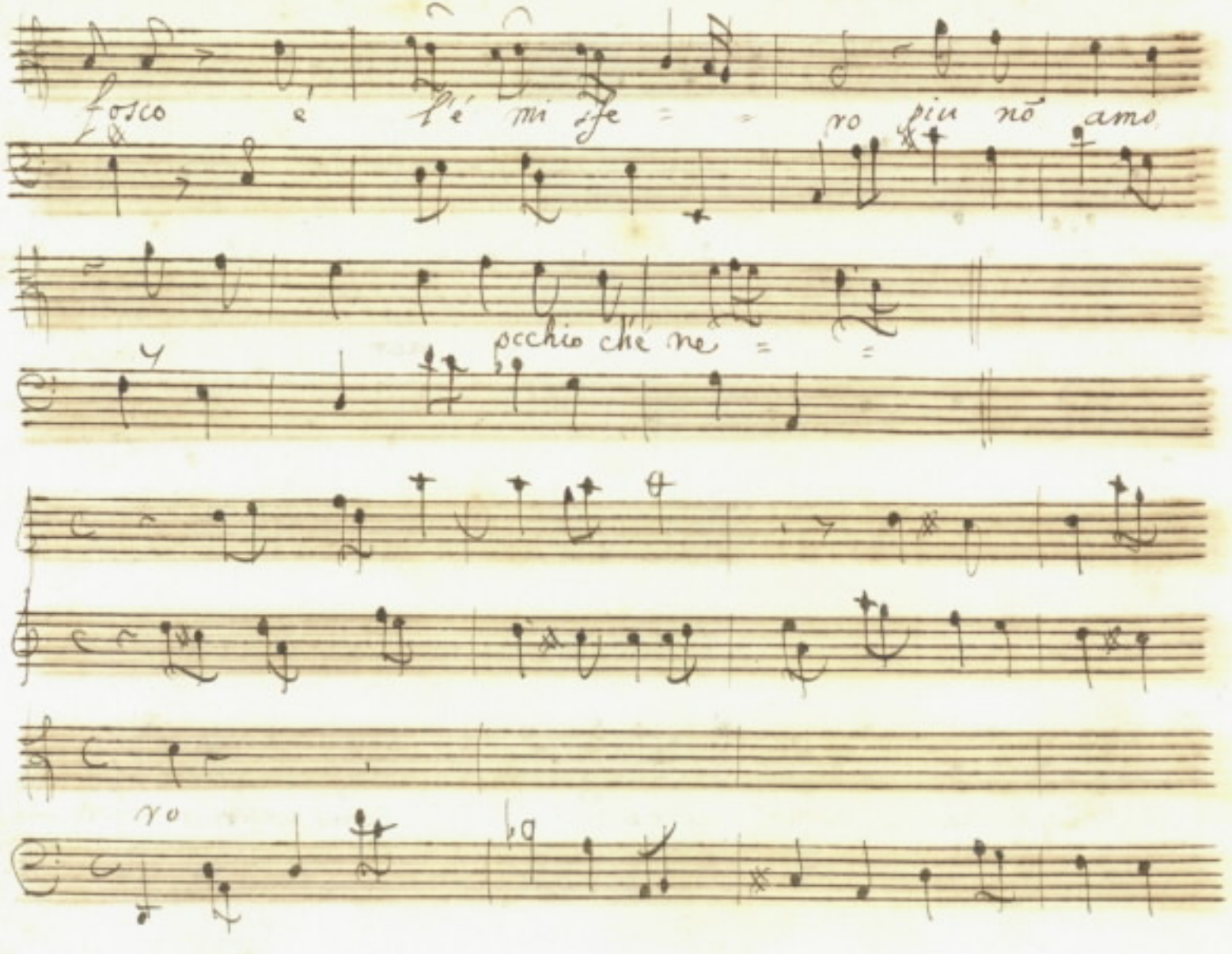
à farmi guerra ah' ch' l'arcier Pendato

per occultar al core i suoi perigli anco quest' occhi

ei mascherò di gi = = gli


più nõ amo occhio ch'é nero ch', é ben =

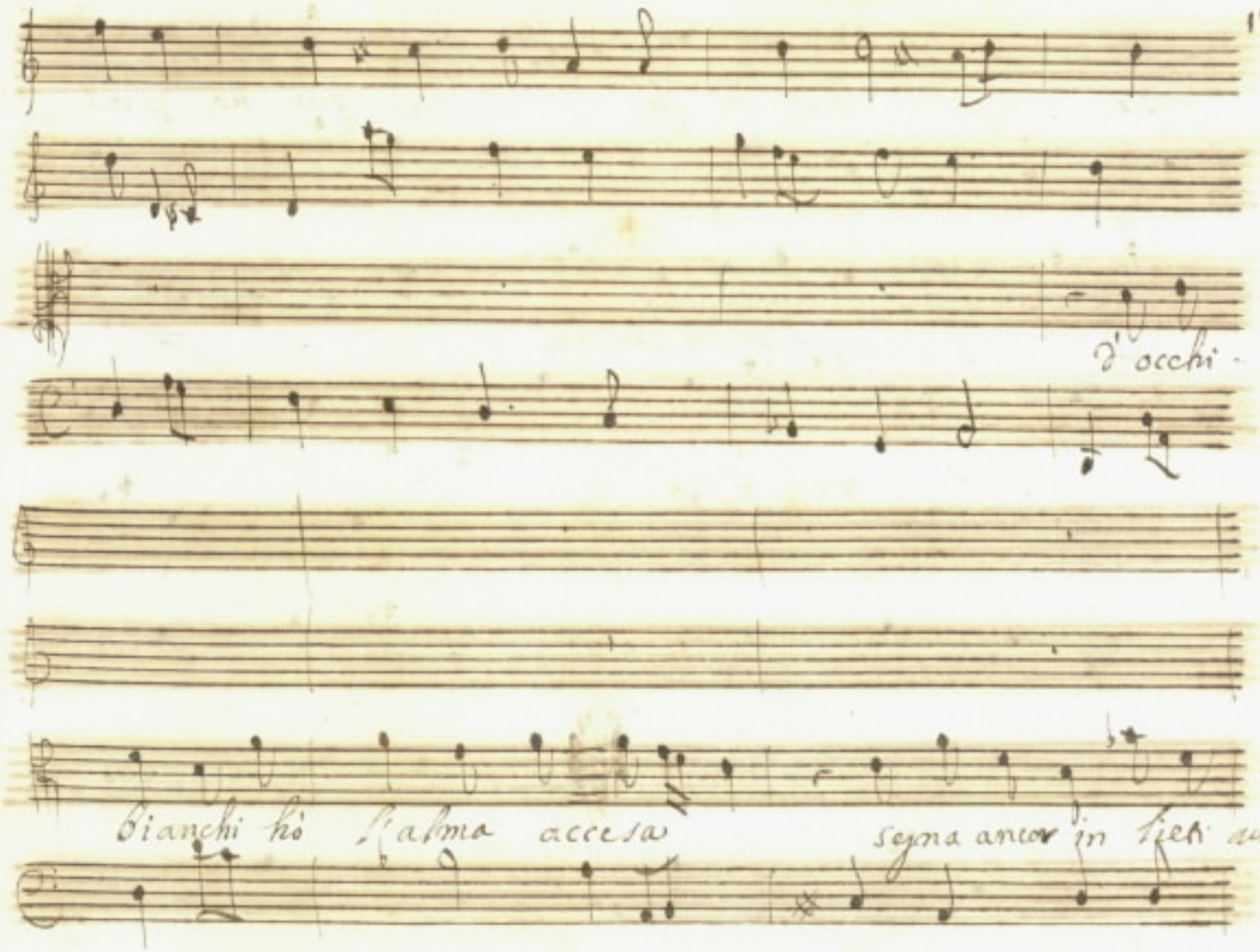

folle chi si crede in due mori trouar fe =
de fulminar = all' hor' si vede quando

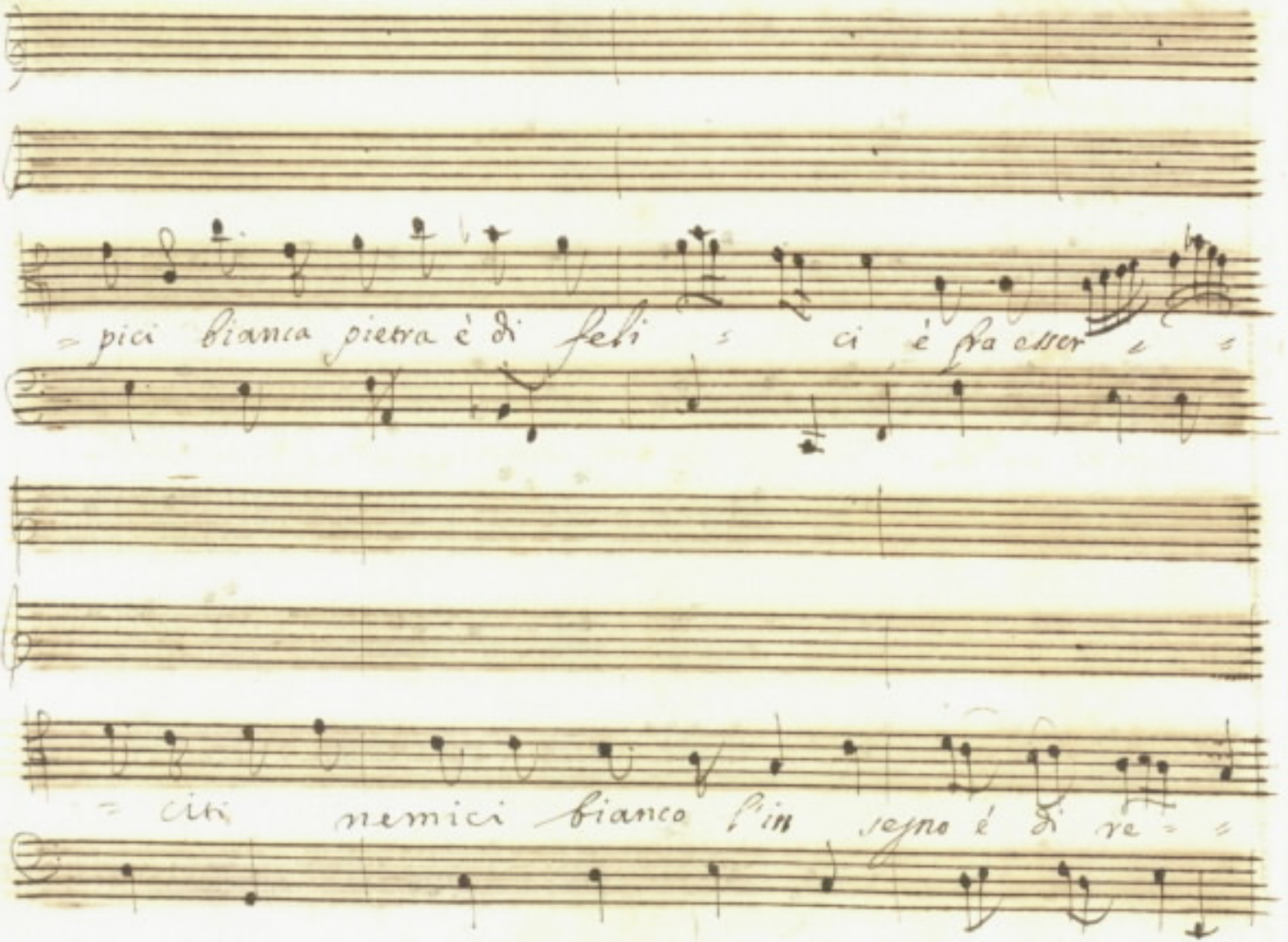


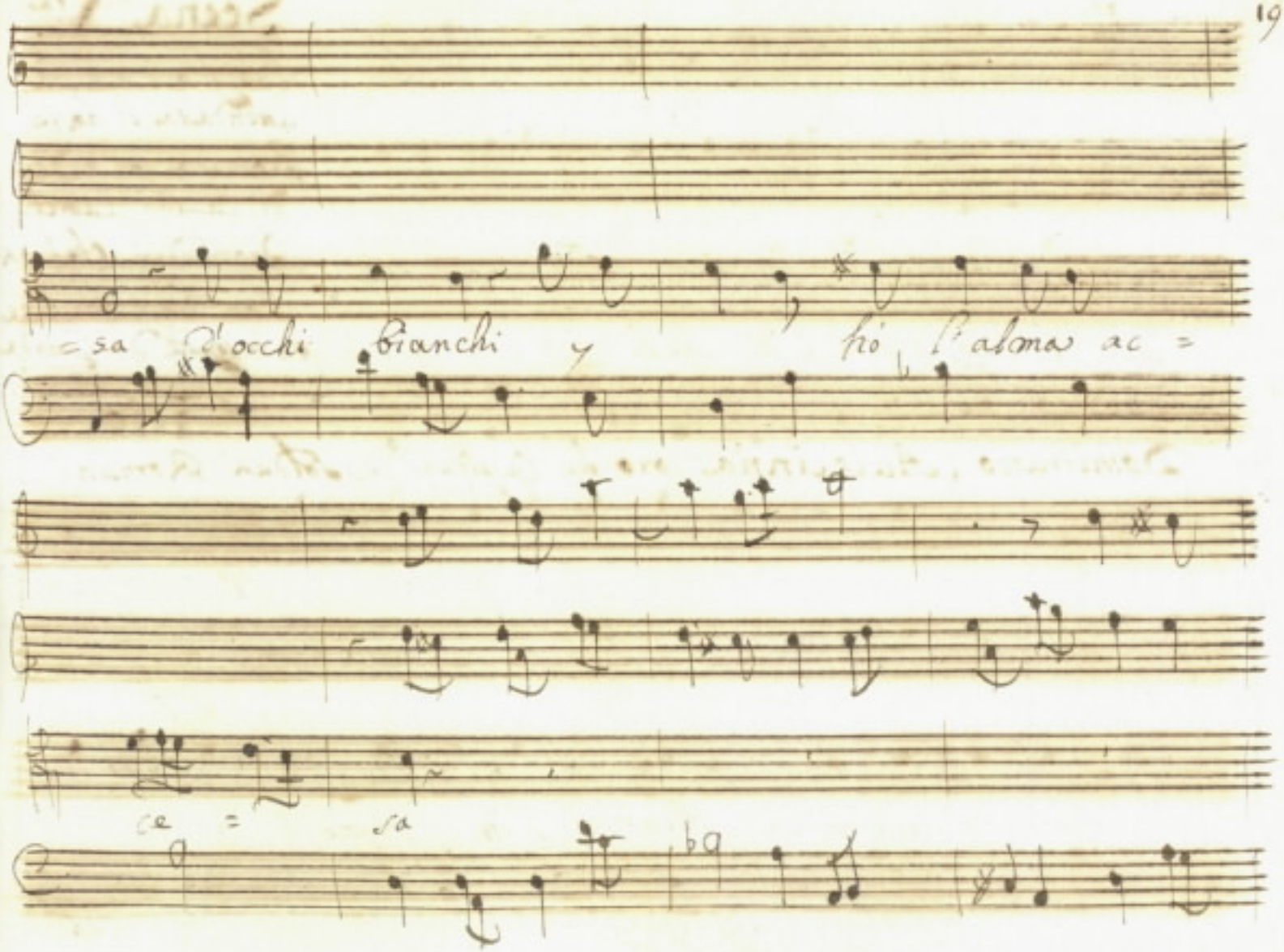
fosco è l'é mi sfe = = ro piu nõ amo

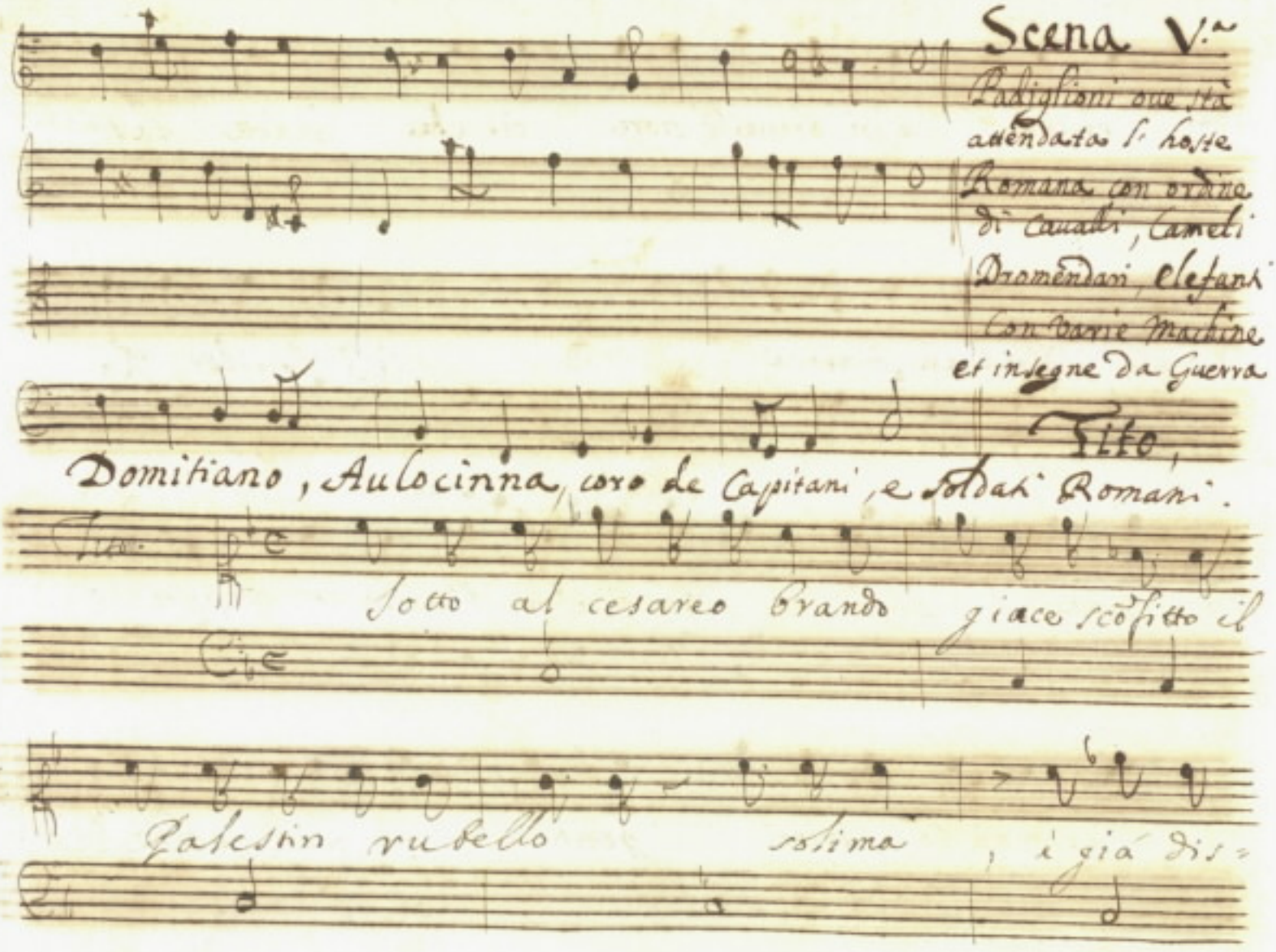
occhio ch'é ne = =

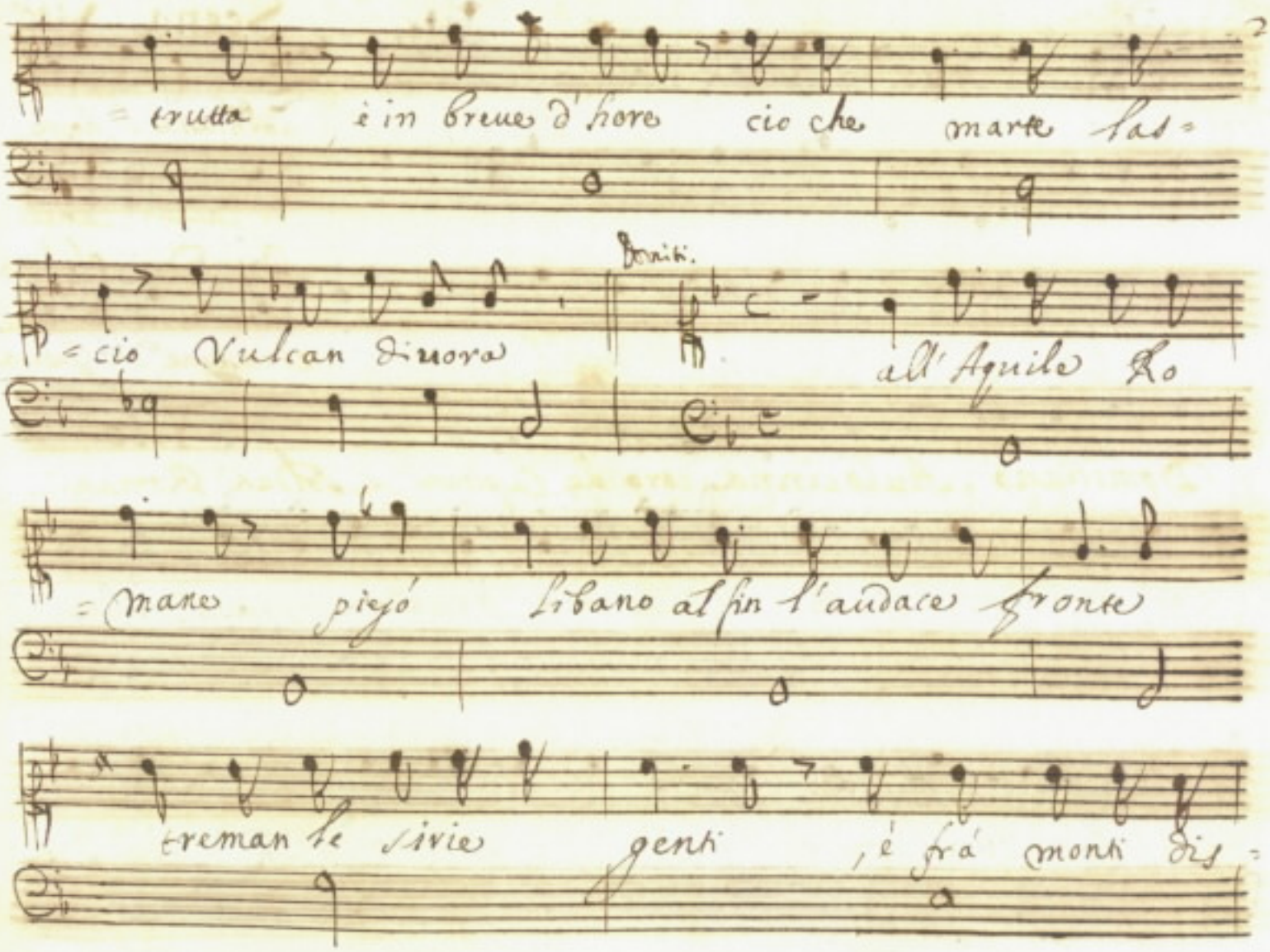
ro

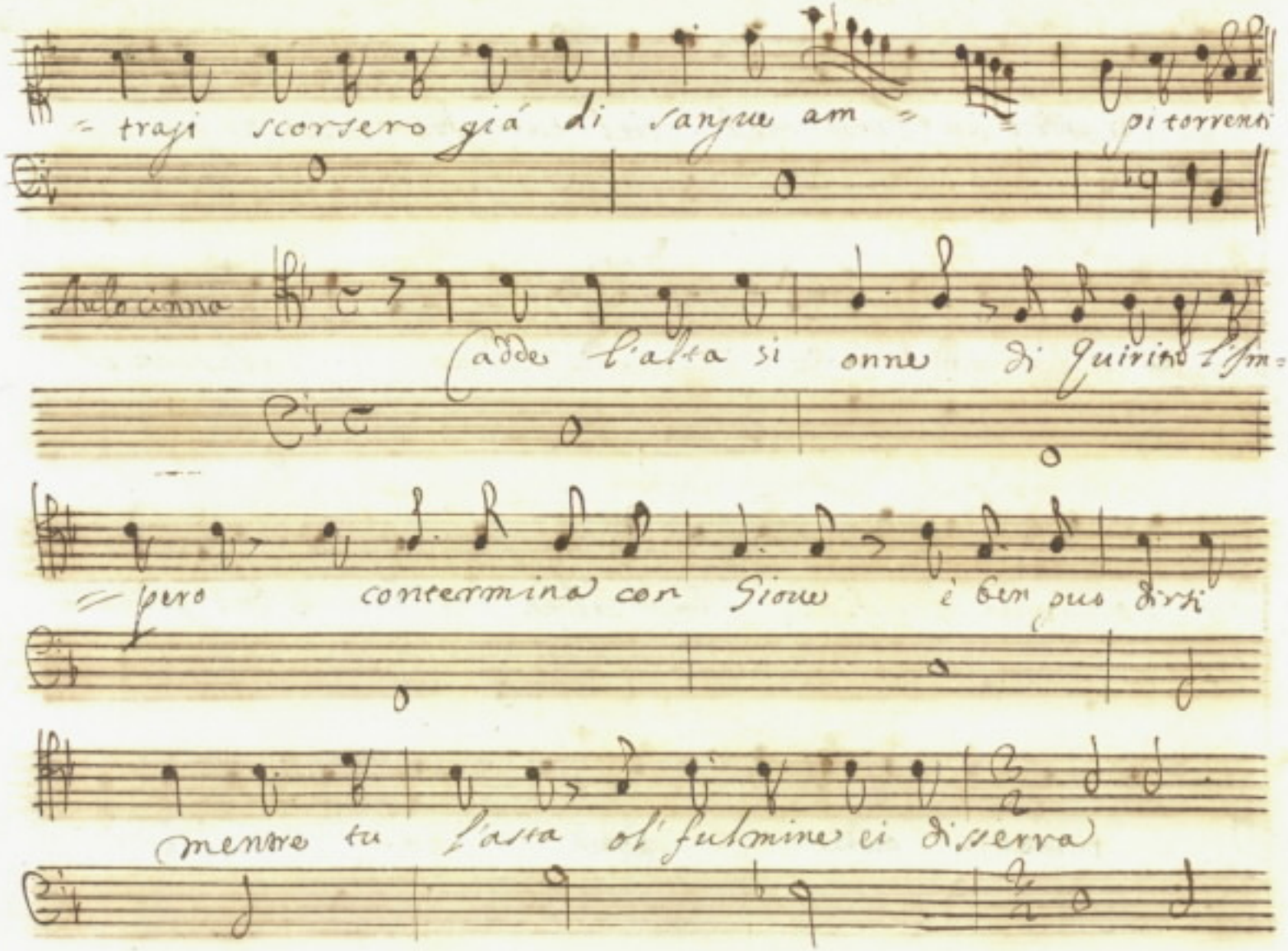

d'occhi -
bianchi hò l'alma accesa
segna ancor in lieti au=


pici bianca pietra è di feli ci è fra esser
citi nemici bianco l'in segno è di re


=sa d'occhi bianchi y hò l'alma ac =
ce = sa


Scena V.ta
Padiglioni ove stà
attendata l'hoste
Romana con ordine
di Cavalli, Cameli
Dromedari, elefanti
Con varie Machine
et insegne da Guerra
Tito,
Domitiano, Aulocinna, coro de Capitani, e Soldati Romani.
Tito.
Sotto al cesareo brando giace scõfitto il
Palestin rubello estima, è già dis=


=trutta è in breue d'hore cio che marte las=
=cio Vulcan diuora
Dimiti.
all'Aquile Ro
=mane piegó Libano al fin l'audace fronte
treman le sirie genti, é frá monti dis=



= trasi scorsero giá di sangue am = pi torrenti

Aulocinna

Cadde l'alta si onne di Quirino l'Im=

= pero contermina con Gioue è ben puo dirsi

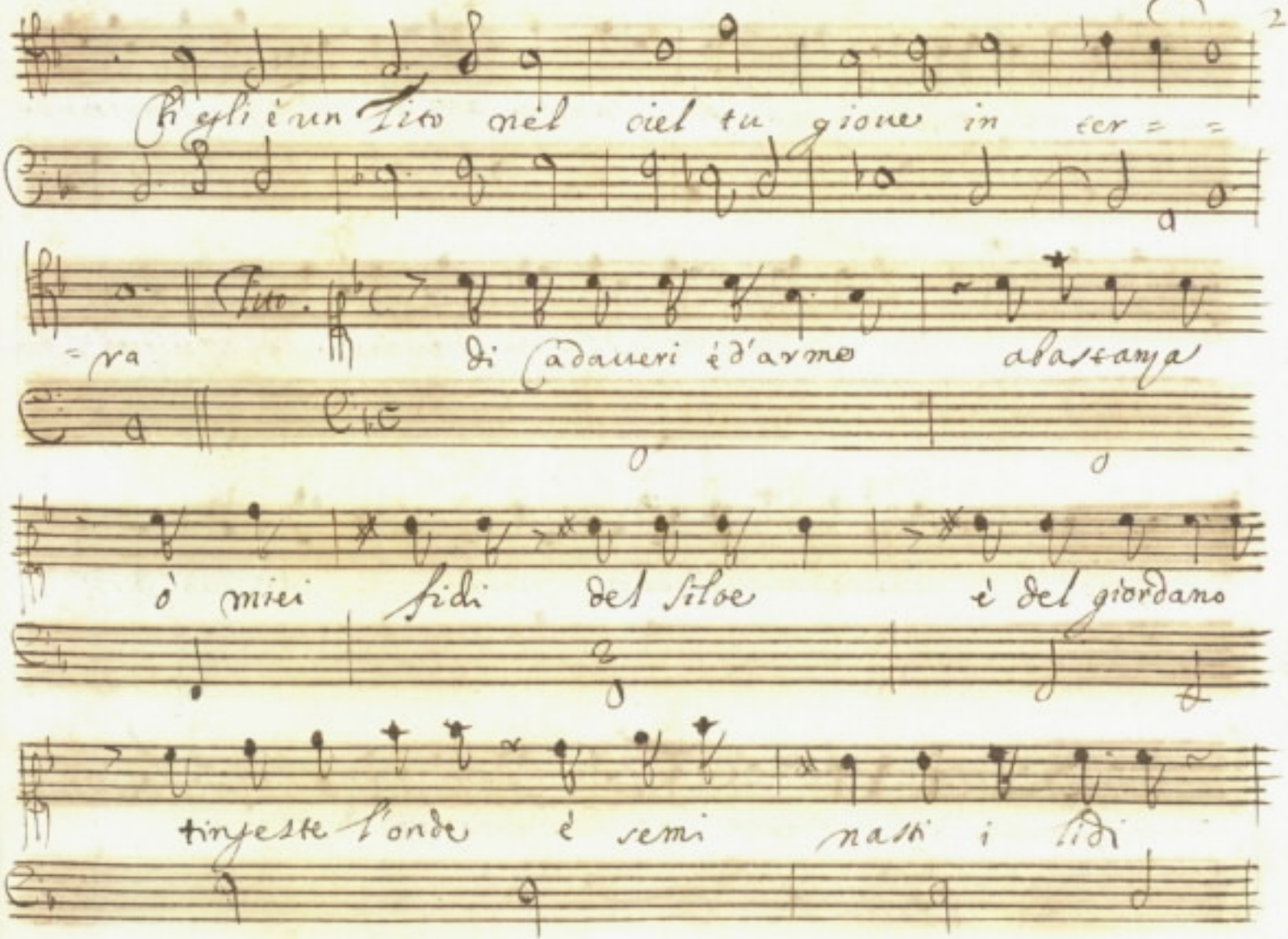
mentre tu l'asta ol' fulmine ei disserra

Ch'egli è un Tito nel ciel tu gioue in ter = =

= ra Tito. di Cadaueri è d'arme abastanza

ò miei fidi del Siloe è del giordano

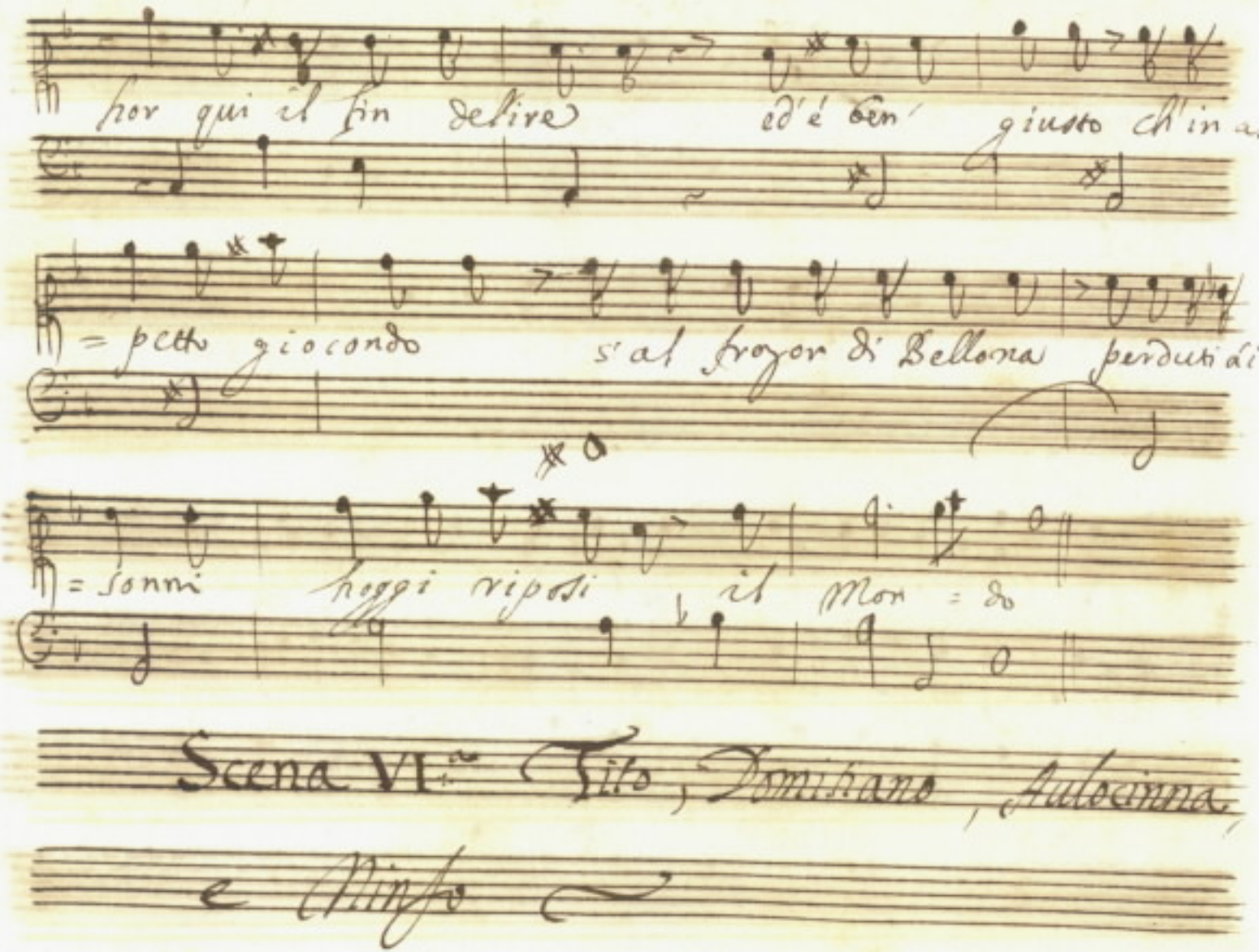
tingeste l'onde è semi nasti i lidi



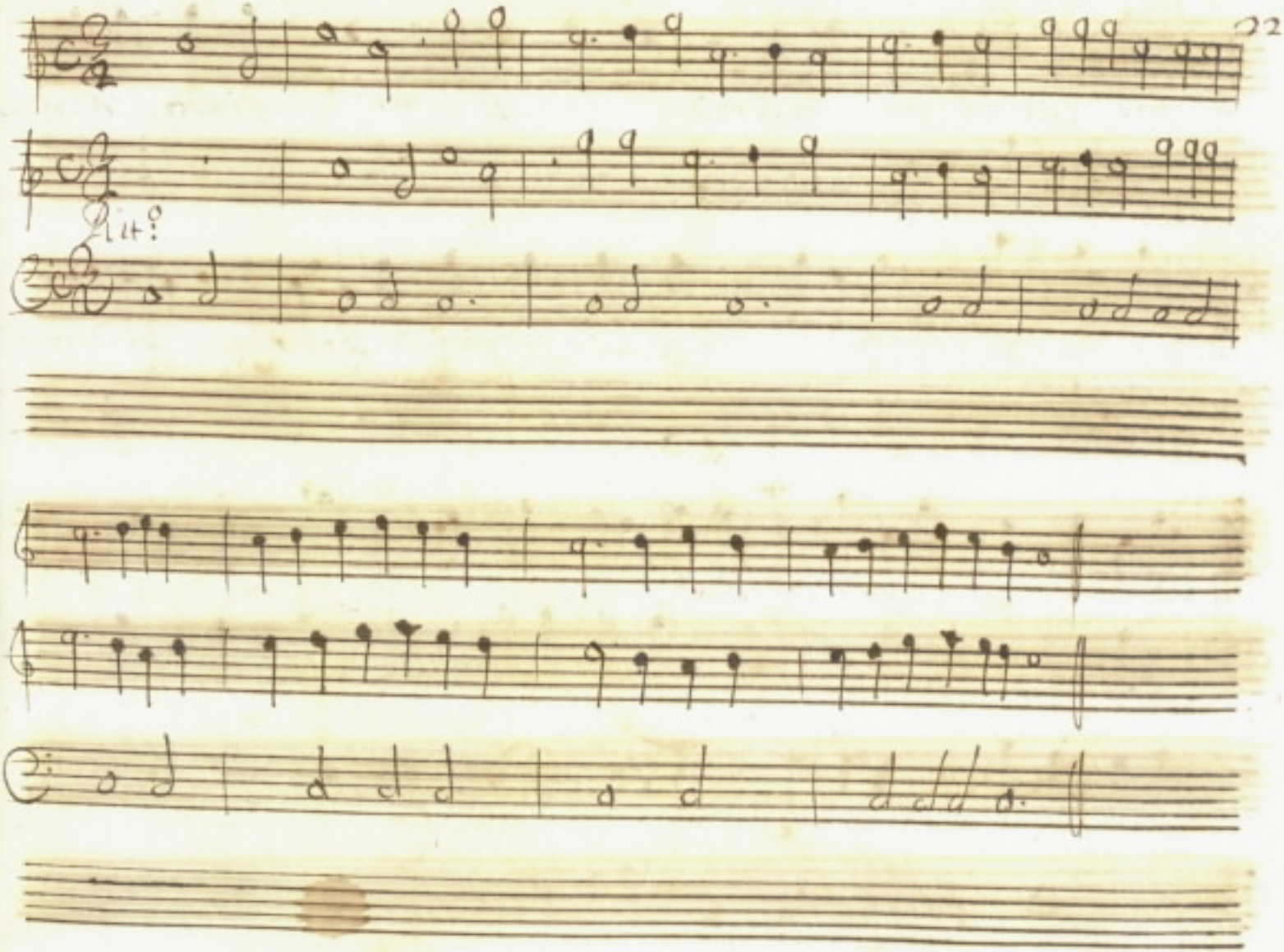
hor qui il fin delire ed'è ben giusto ch'in as=

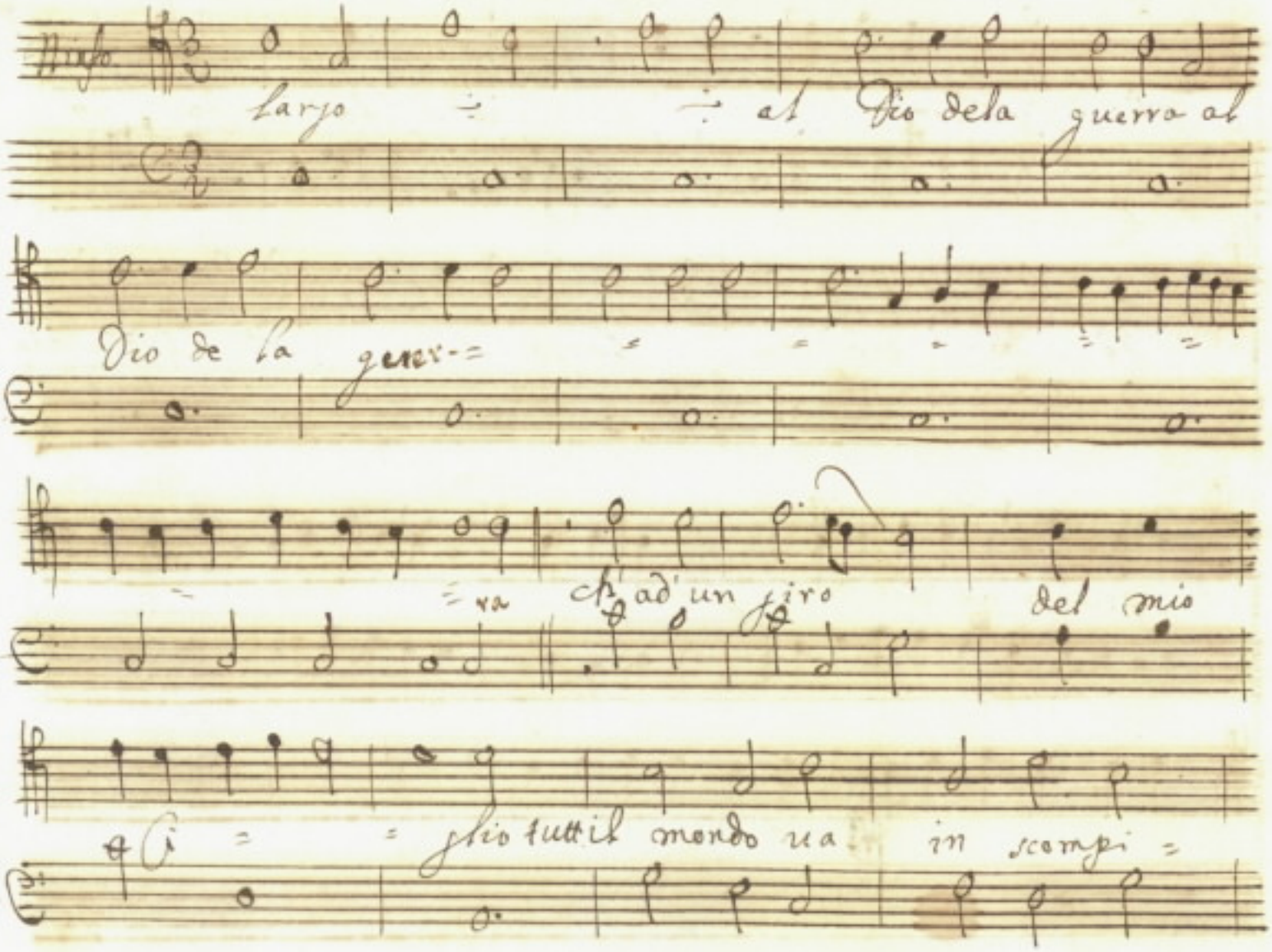
=petto giocondo s'al frozor di Bellona perduti di

=sonni hoggi riposi il Mon=do



Scena VI.ª Tito, Domitiano, Aulocinna, e Minfo


22
Lit?



Ninfo

largo ÷ ÷ al Dio dela guerra al

Dio de la guer- = = = = = =

= ra ch'ad'un giro del mio

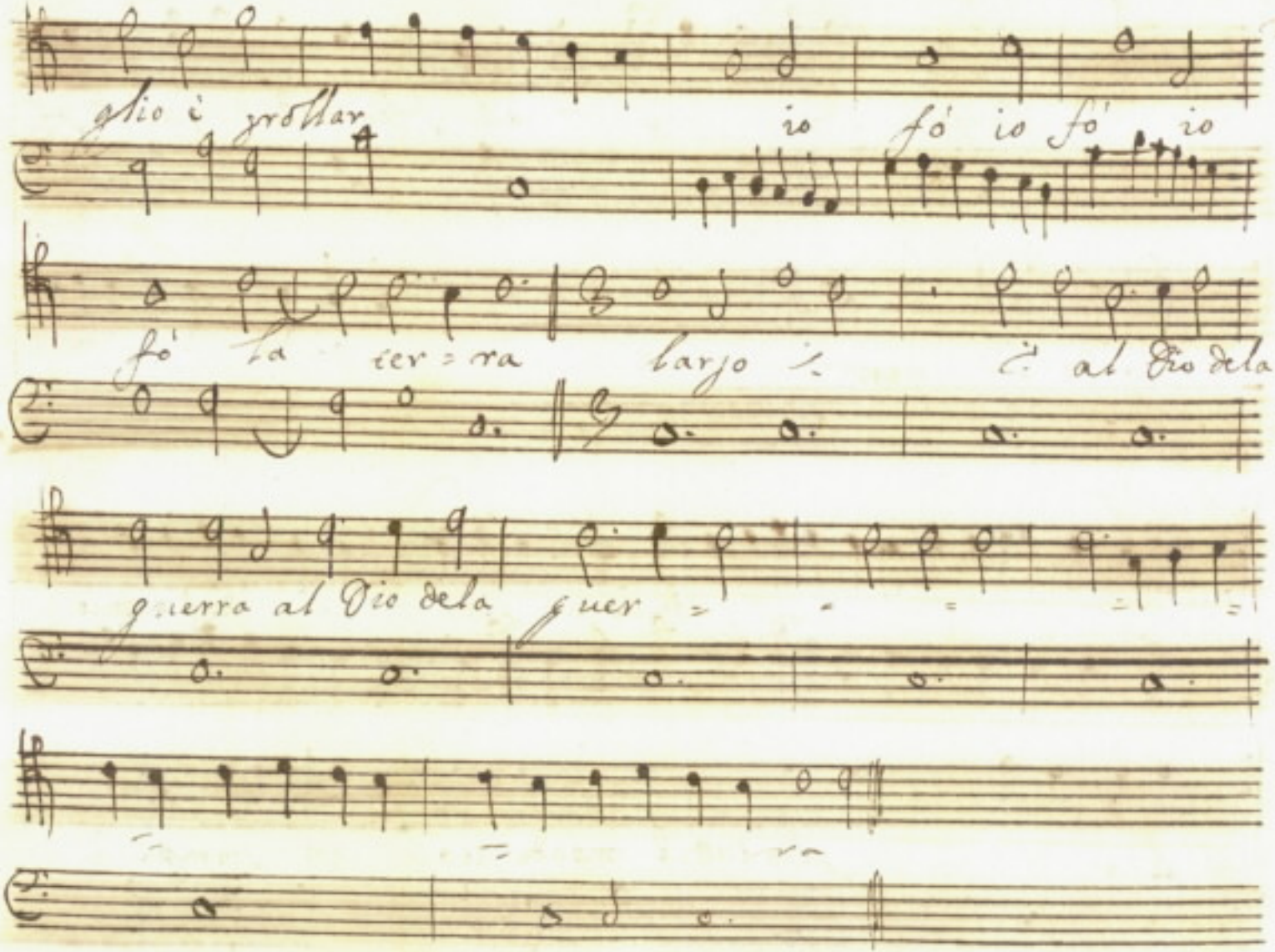
Ci = = glio tutt il mondo ua in scompi =

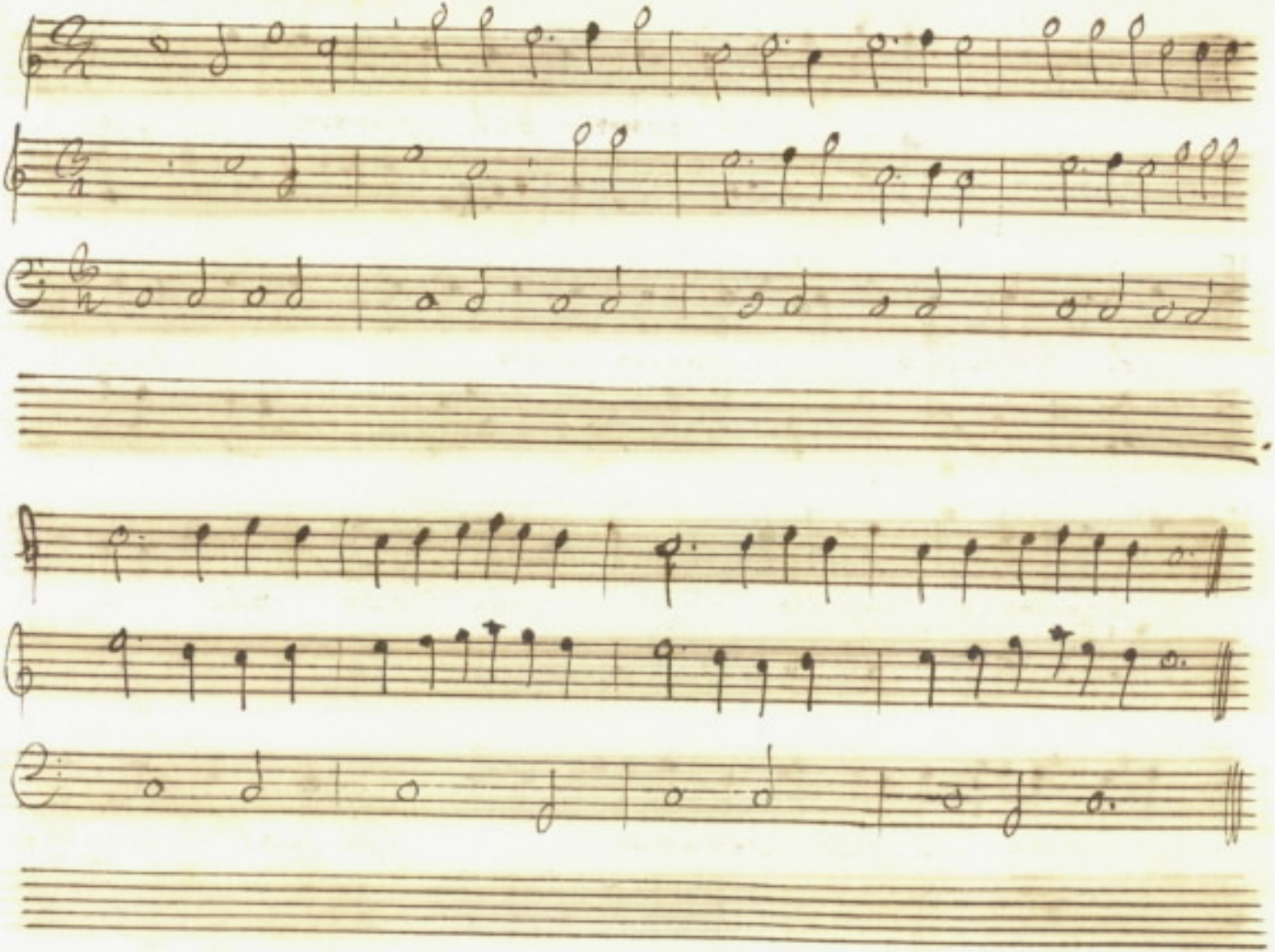
glio è grollar io fó io fó io

fó la ter = ra largo ⁝ ⁝ al Dio dela -

guerra al Dio dela guer = = = = =

= = ra





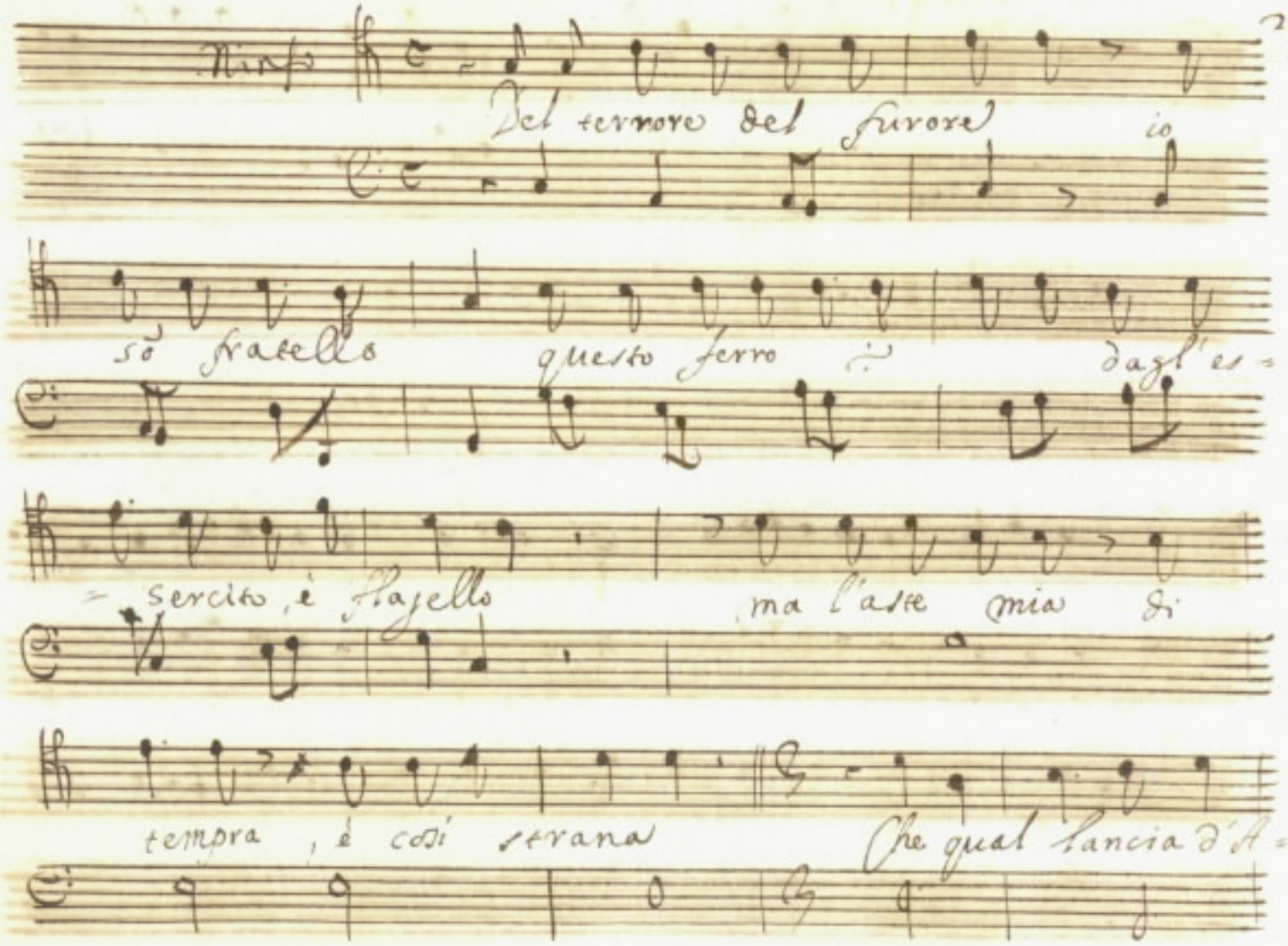
Ninfo

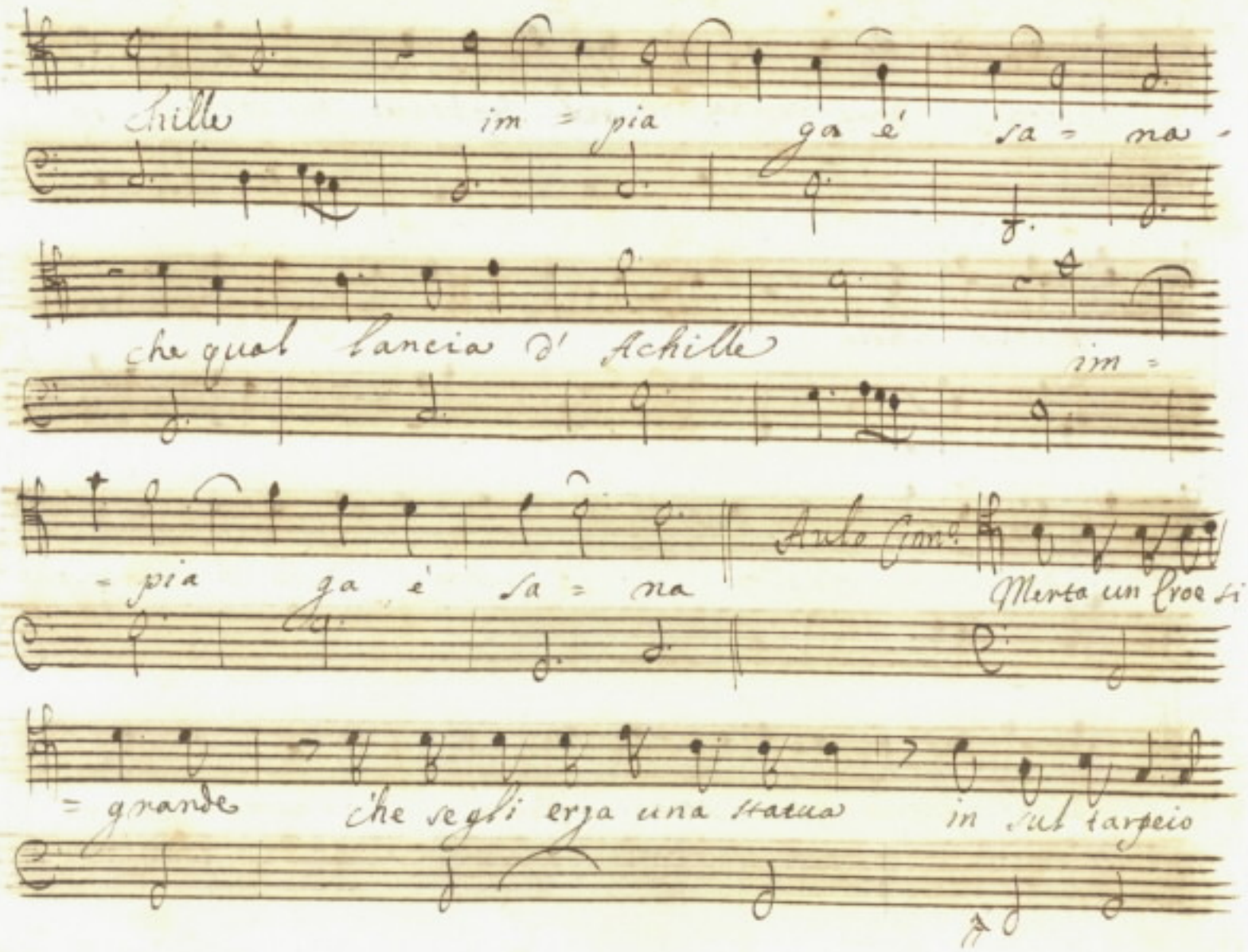
Del terrore del furore io

sò fratello questo ferro dagl'es=

=sercito, è flagello ma l'aste mia di

tempra, è così strana Che qual lancia d'A=





Chille im = pia ga è sa = na -

che qual lancia d' Achille im =

= pia ga è sa = na

Aulo Gon.

Merta un Croe si

= grande che segli erga una statua in sul tarpeio

eccoui trasformato il tersite di corte in

nuouo Anteo

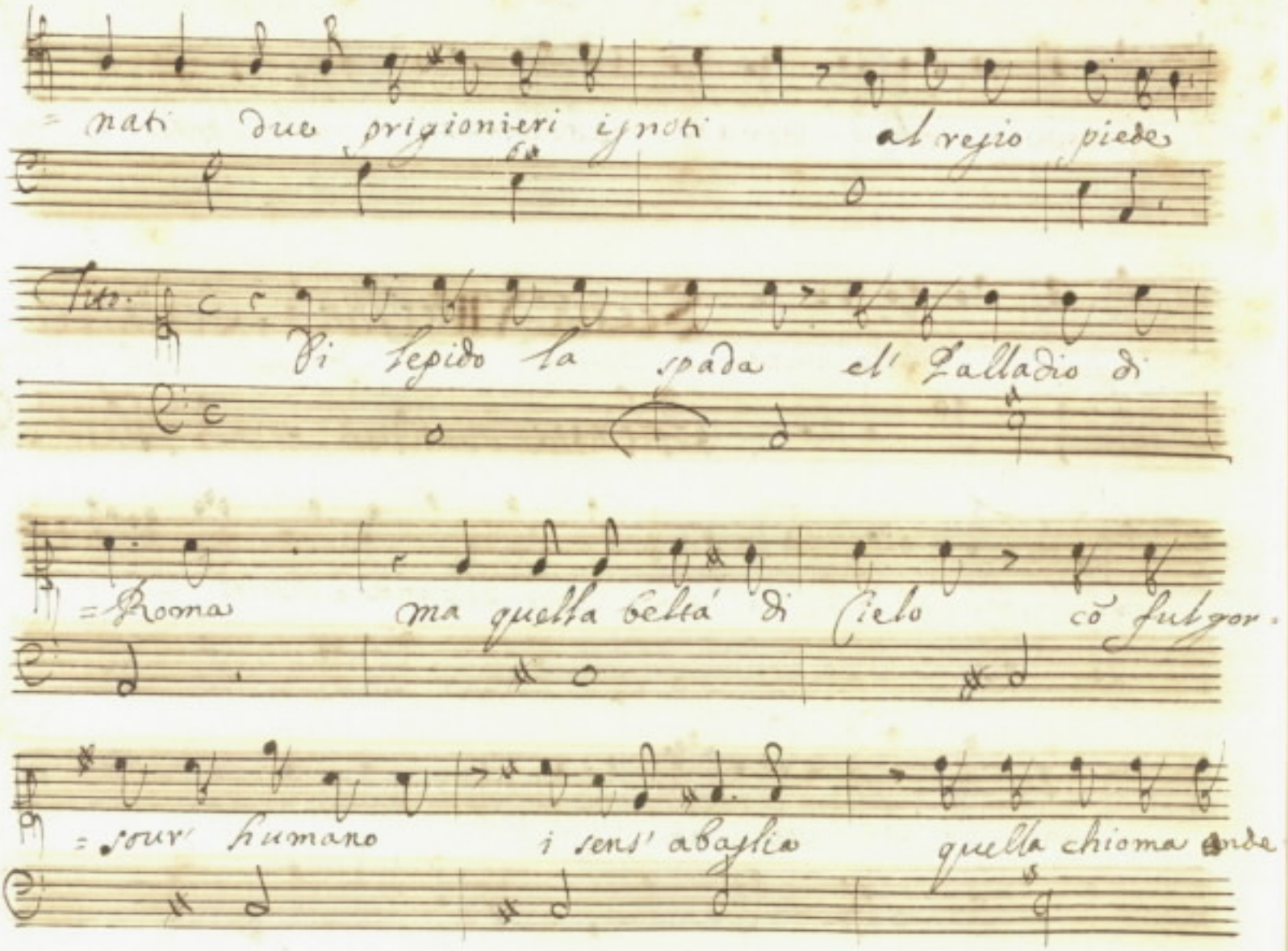
Scena VII: Ninfo, Berenice

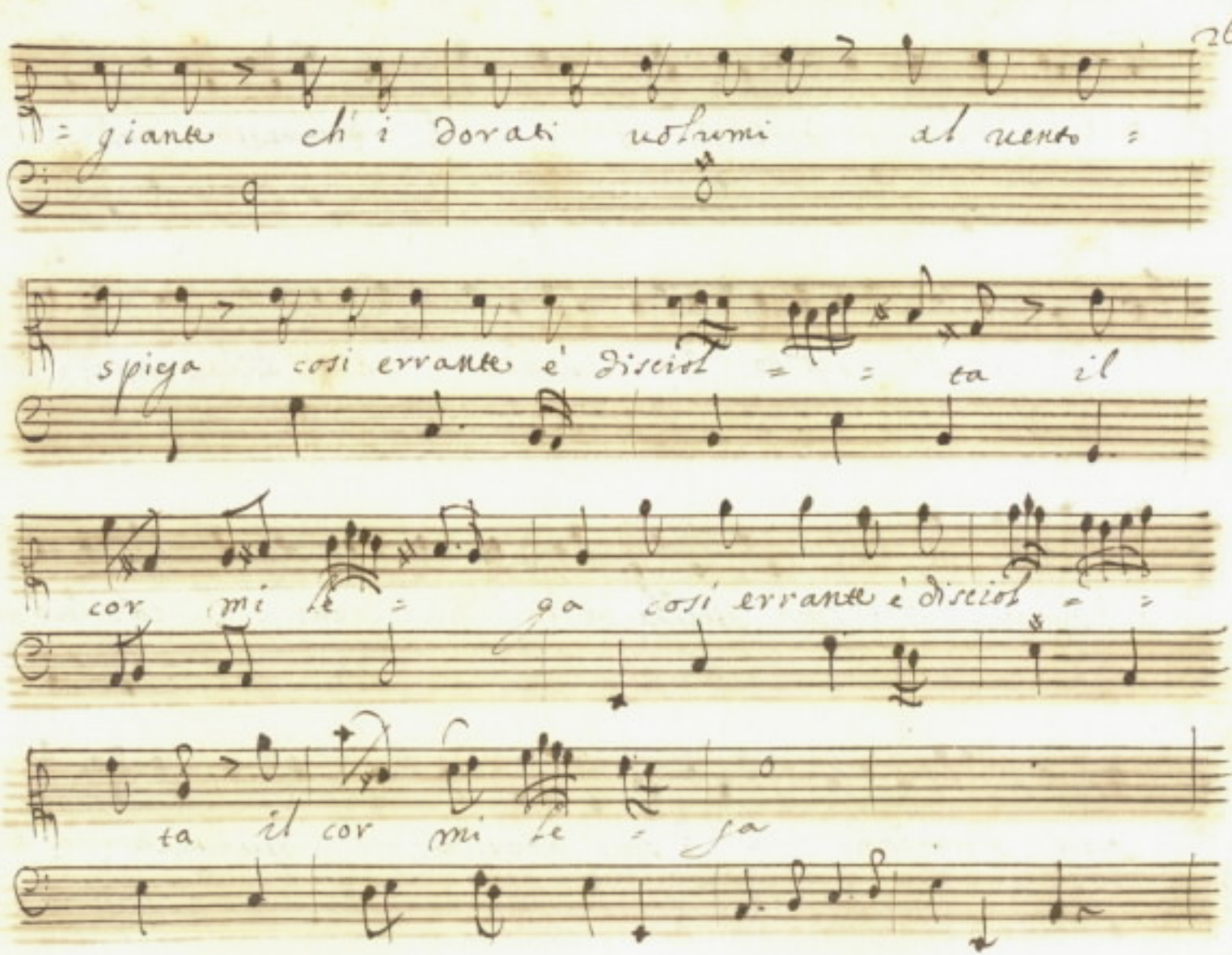
Polemone incatenati coro di soldati e detti

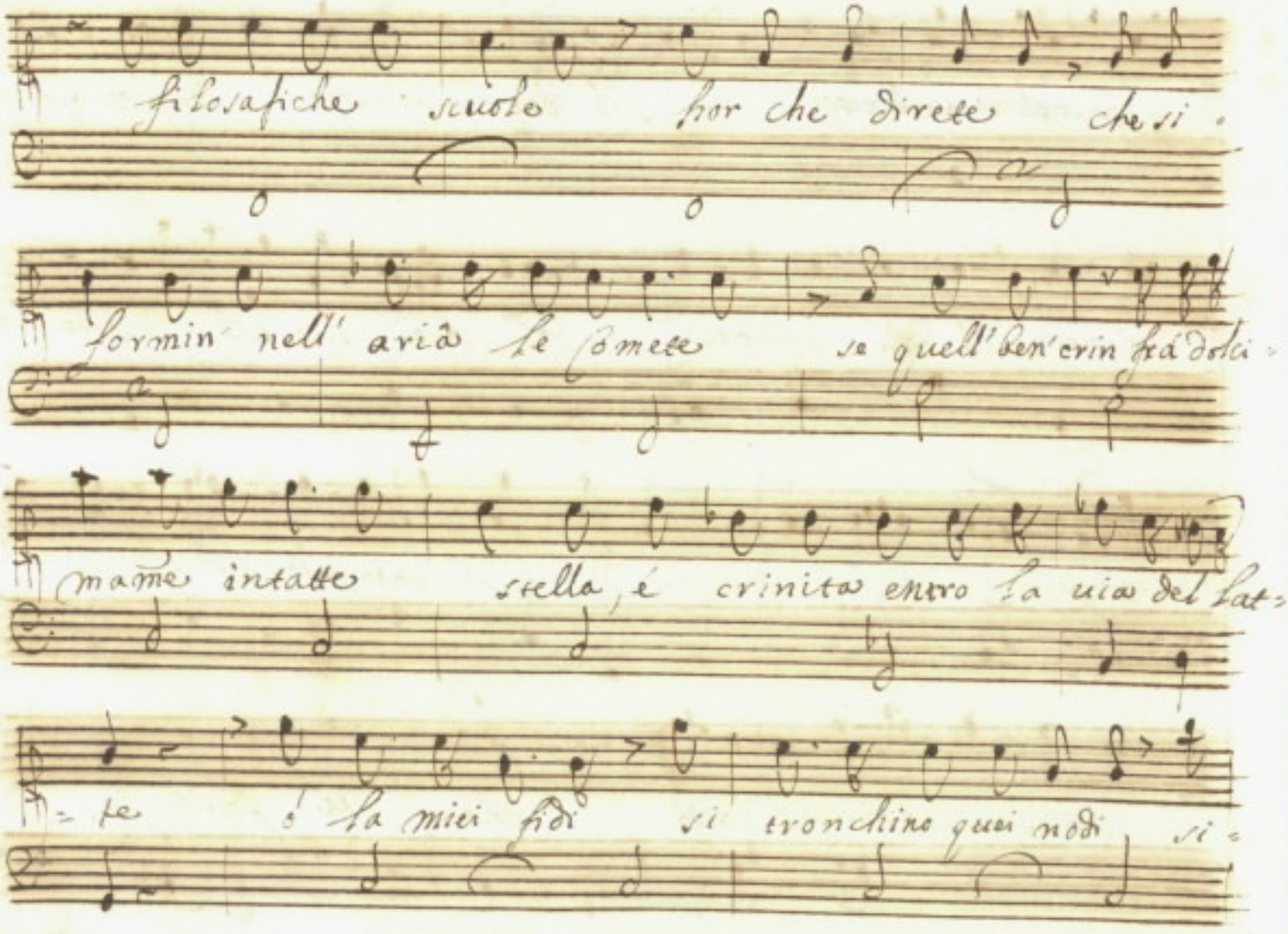
Ninfo

Lepido il sommo duce ch'alle tue squadre im=

=pera pegno dela sua fede trasmetti incate


= nati due prigionieri ignoti al regio piede
Tito. Vi fepido la spada el' Palladio di
= Roma ma quella bellá di Cielo cõ fulgor.
= sour' humano i sens' abaglio quella chioma onde


= giante ch' i dorati uolumi al uento =
spiega cosi errante è disciol = = ta il
cor mi le = ga cosi errante è disciol = =
ta il cor mi le = ga



filosafiche scuole hor che direte che si

formin nell' aria le Comete se quell' ben' crin fra dolci-

mame intatte stella, é crinita entro la uia del lat-

-te ó la miei fidi si tronchino quei nodi si-

= franchino quei ceppi è sol per annodare di così bianco

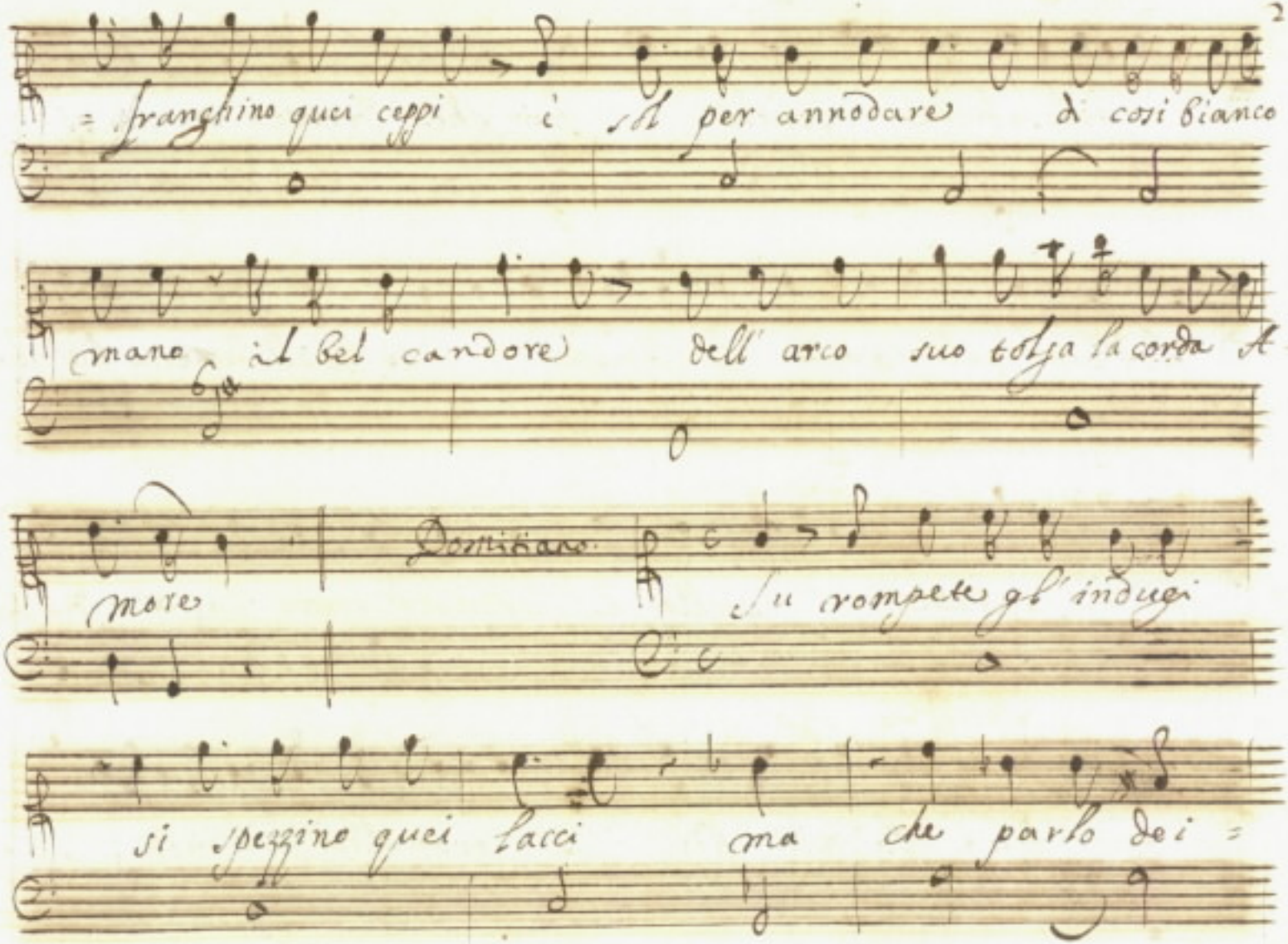
mano il bel candore dell' arco suo tolga la corda A-

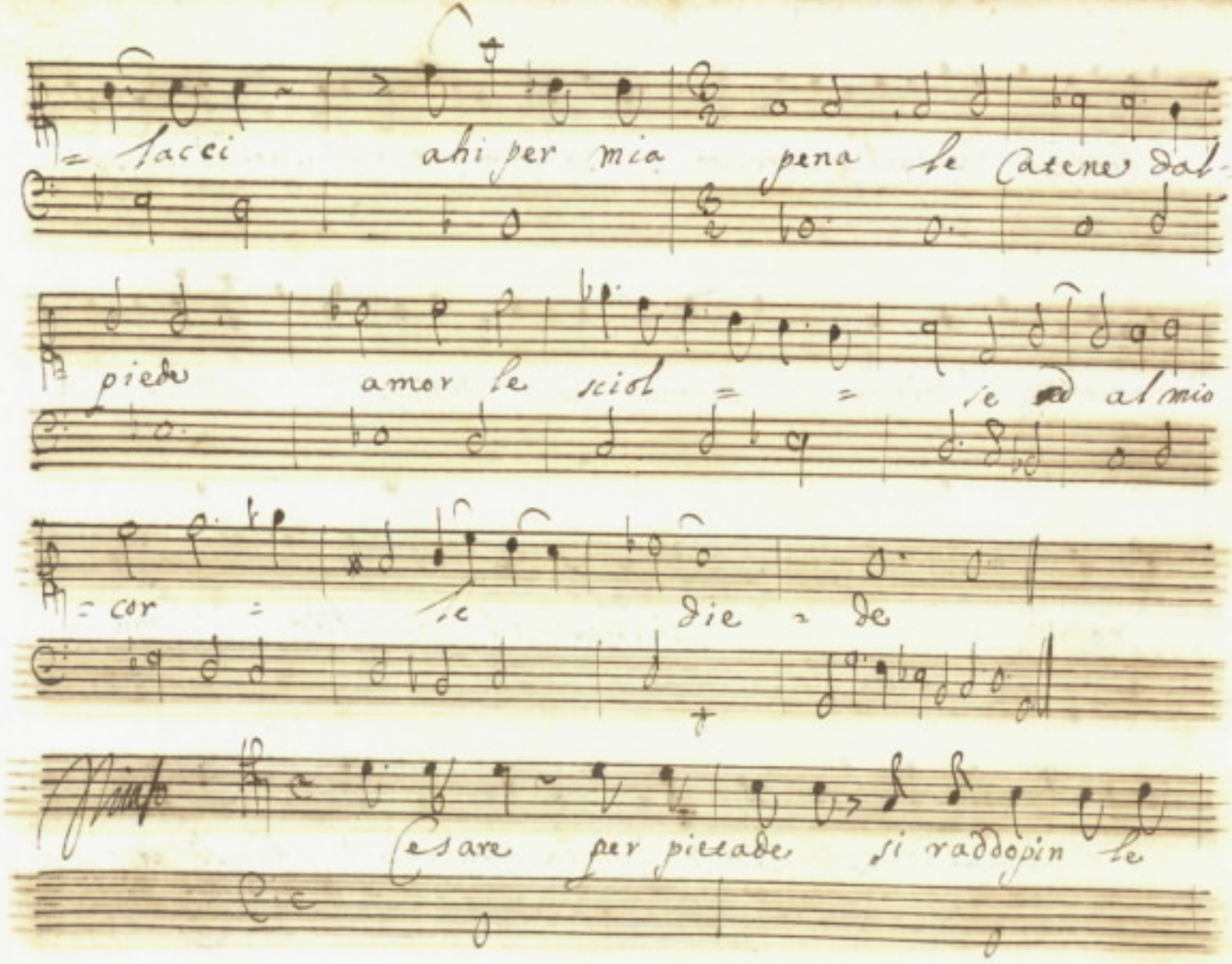
more

Domitiano

Su rompete gl' indugi

si spezzino quei lacci ma che parlo dei =



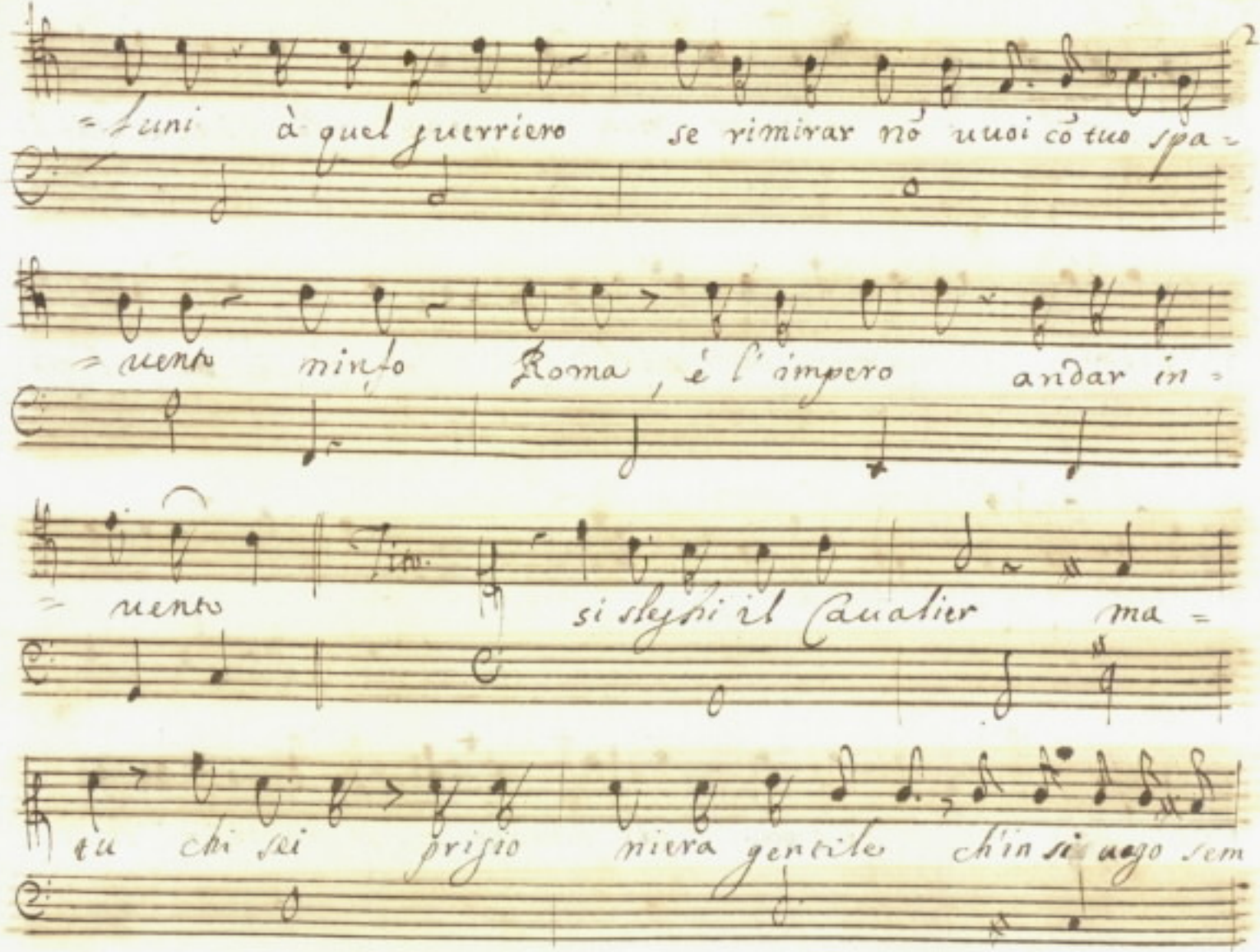

facci ahi per mia pena le catene dal-
piede amor le sciol se al mio
cor se die de
cesare per pietade si raddopin le

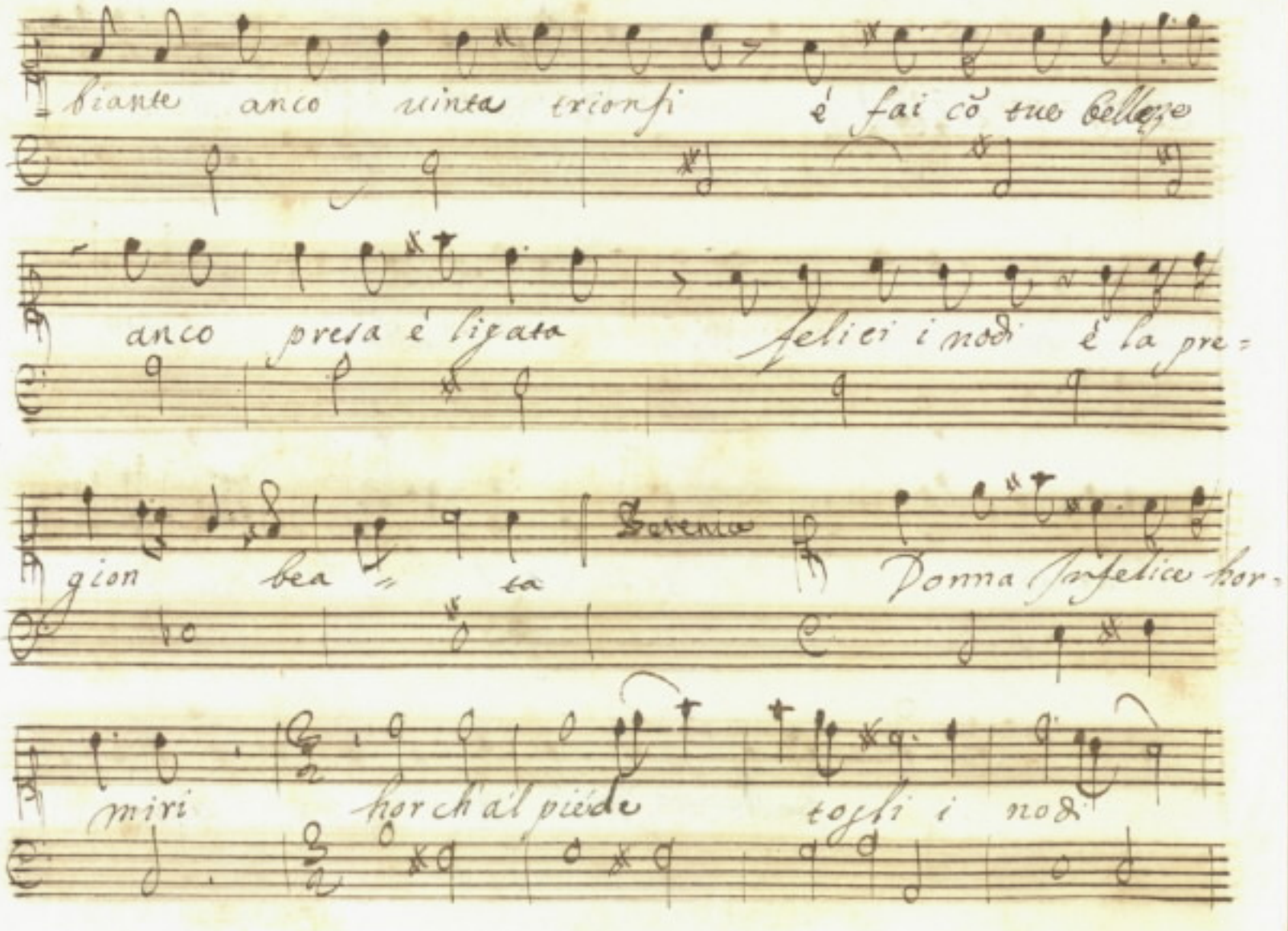
=luni à quel guerriero se rimirar nõ uuoi cõ tuo spa=

=uento ninfo Roma, è l'impero andar in=

=uento Tito. si sleghi il Caualier ma=

tu chi sei prigio niera gentile ch'in si uago sem



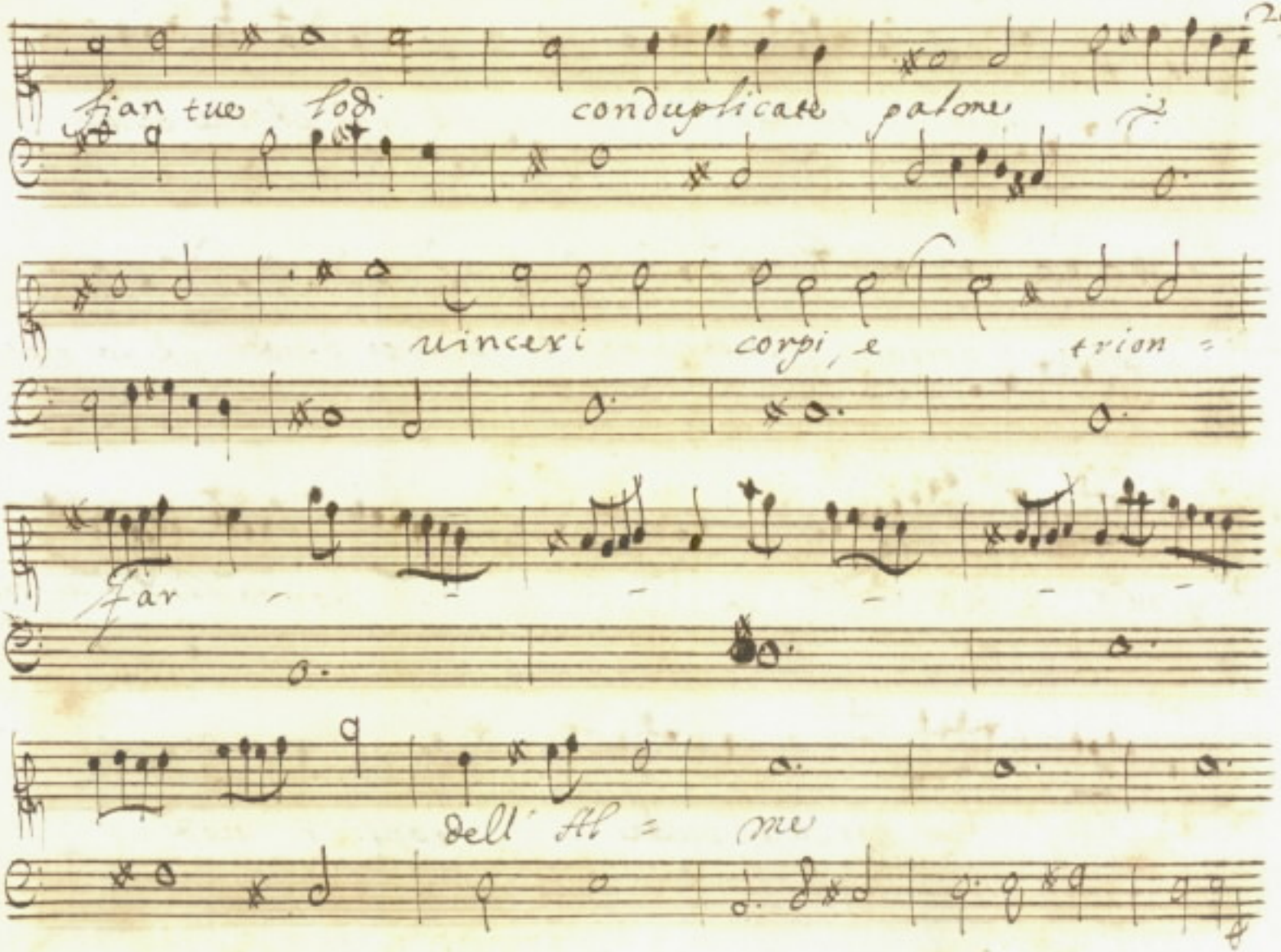

Viante anco vinta trionfi è fai cō tue bellezze
anco presa è ligata felici i nodi è la pre=
gion bea = ta Serenio Donna infelice hor=
miri hor ch'al piede togli i nodi

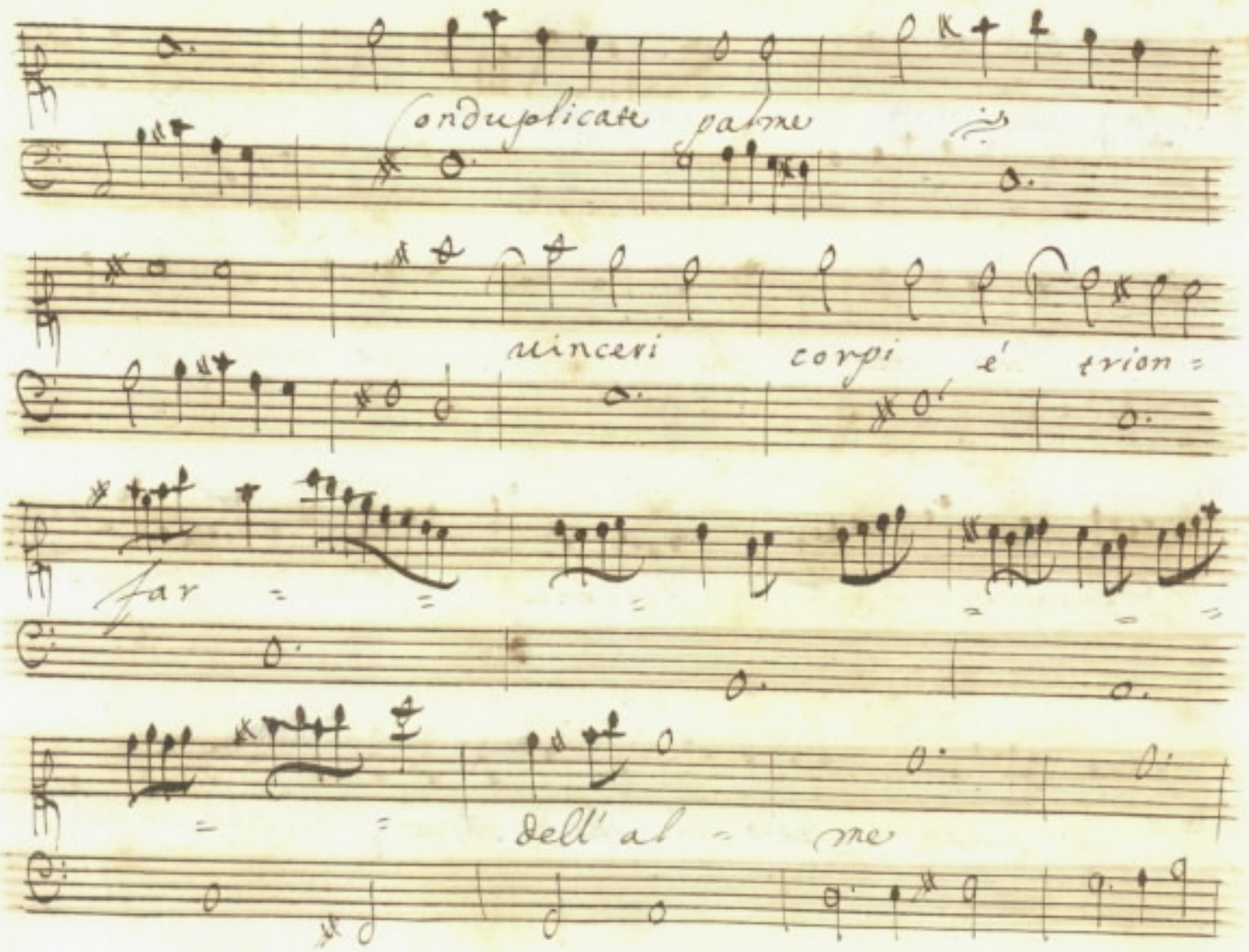
fian tue lodi conduplicate palme

uincexi corpi, e trion =

far

dell' Al = me




conduplicate palme
vincere corpi é trion =
far =
dell' al = me

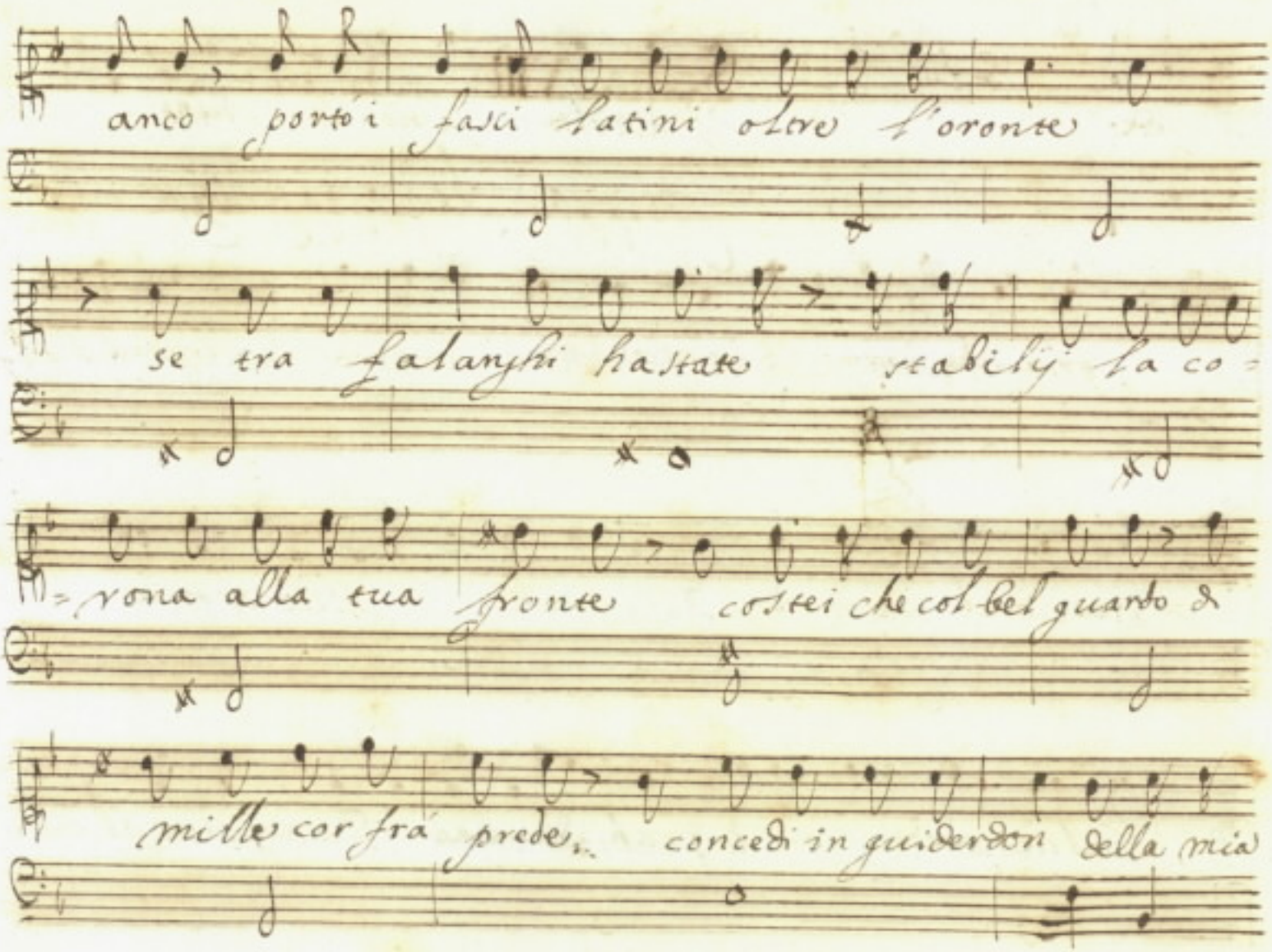
Scena VIII. Li detti, et A:

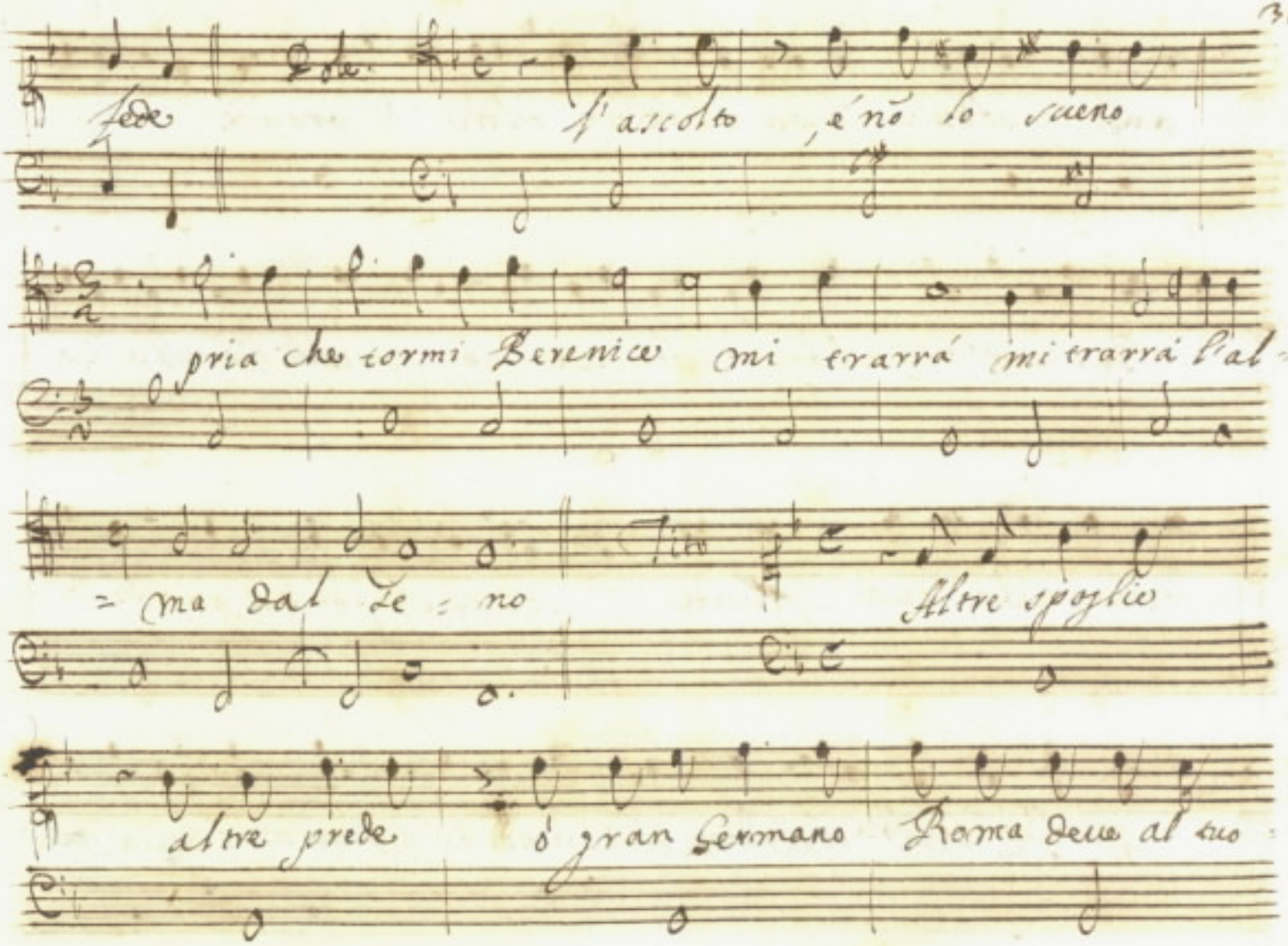
grippa che sopraggiunge

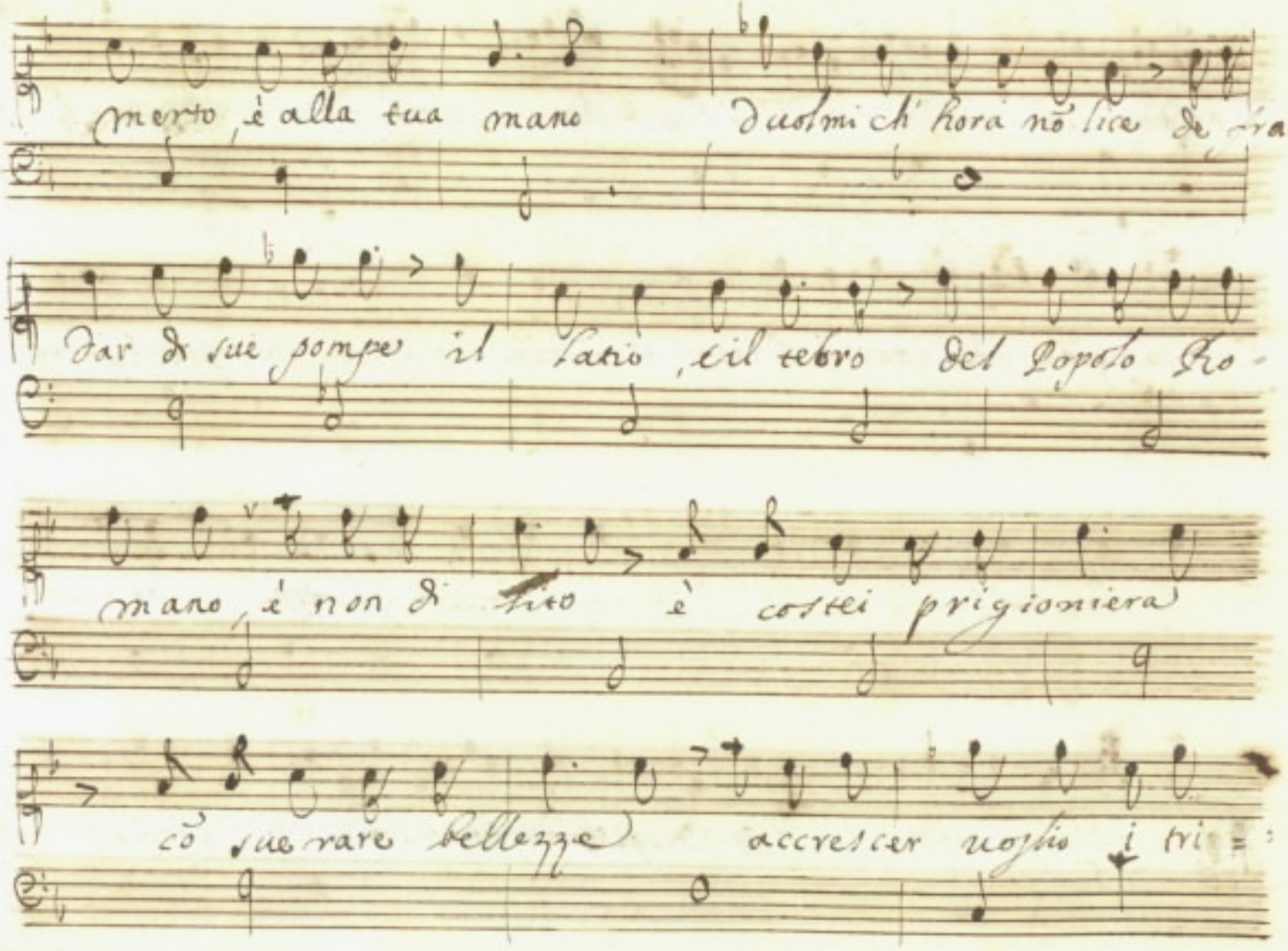
luci mie che mirate le reali sem=

=bianze scorzo di Berenice Dom. Signor

se questo ferro che di sãgue dumeo stilla par=


anco portò i fasci latini oltre l'oronte
se tra falangi hastate readitij la co=
=rona alla tua fronte costei che col bel guardo d
mille cor fra prede, concedi in guiderdon della mia


Ede
s'ascolto, é nõ lo sueno
pria che tormi Berenice mi trarrá mi trarrá l'al-
= ma dal Le = no
Altre spoglie
altre prede
ó gran Germano Roma deue al tuo



merto, è alla tua mano duolmi ch' hora nõ lice de frau-

dar di sue pompe il Latio, e il tebro del Popolo Ro-

mano, è non di lito è costei prigioniera

cõ sue rare bellezze accrescer uoglio i tri=

onsi è lè glo = = = = = rio al =

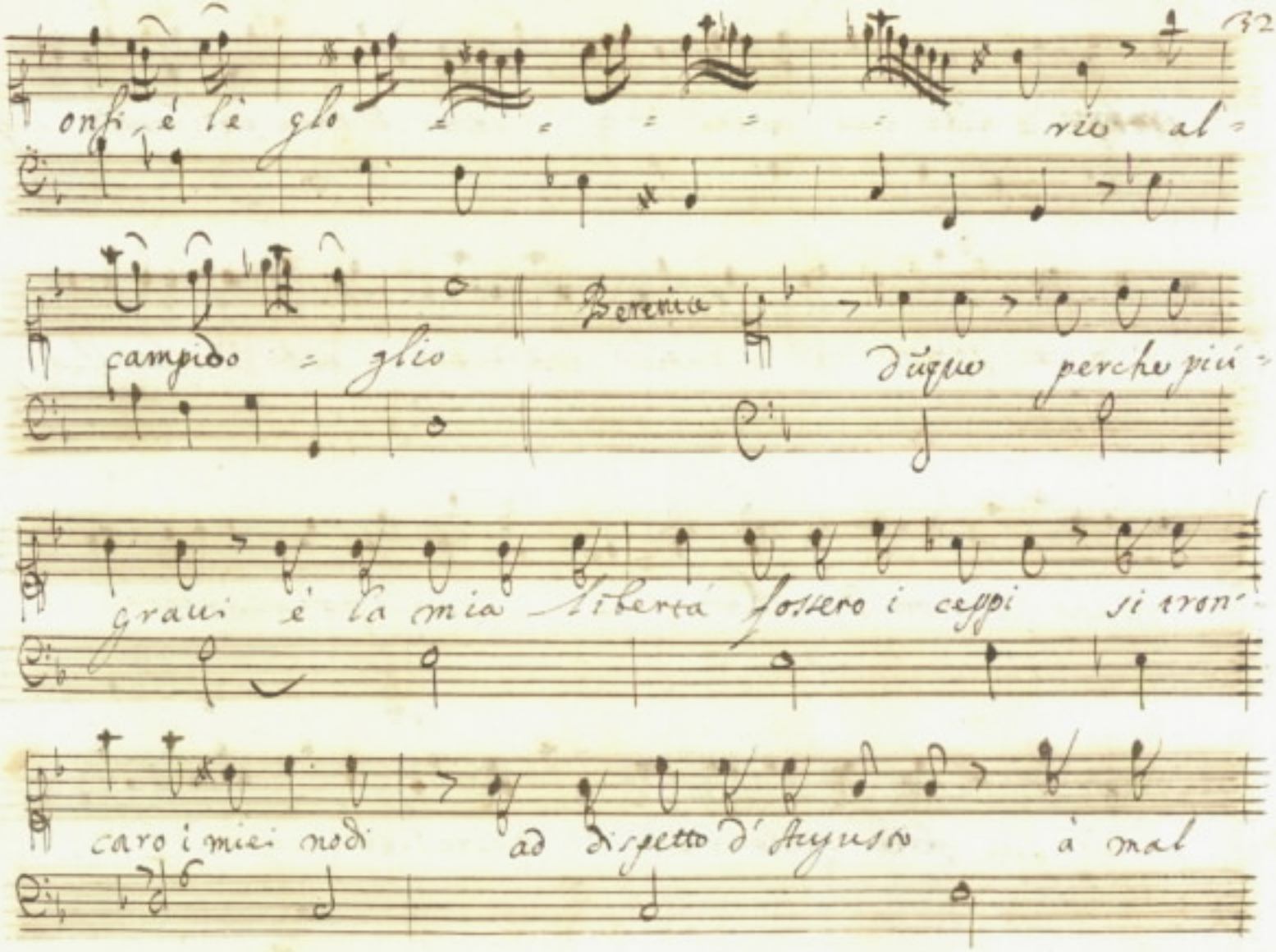
campido = glio

Berenice

dunque perche più =

graui è la mia libertà fossero i ceppi si tron=

caro i miei nodi ad dispetto d'Augusto à mal



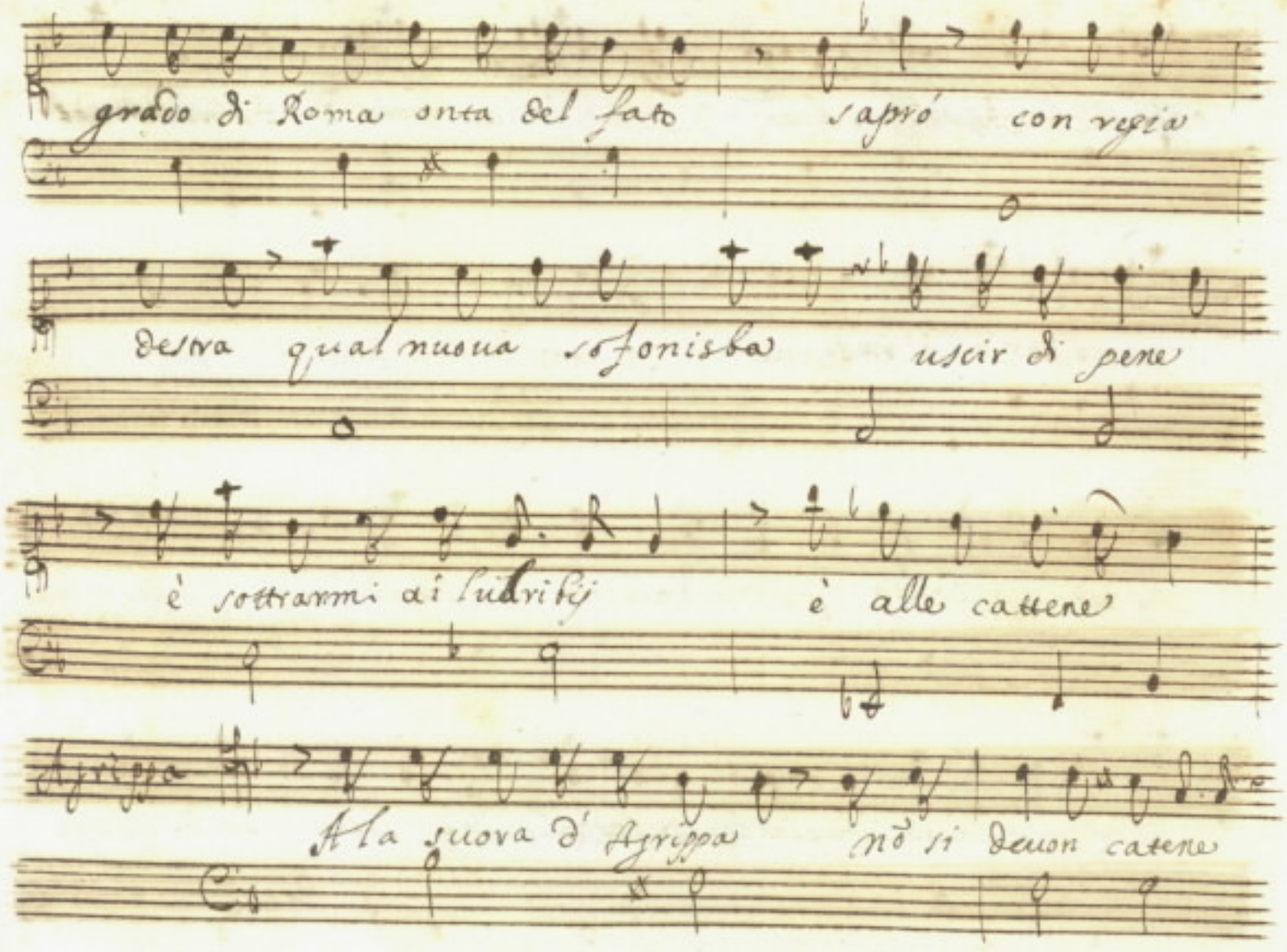
grado di Roma onta del fato saprò con regia

destra qual nuoua sofonisba uscir di pene

è sottrarmi ai ludribij è alle cattene

Agrippa

A la suora d' Agrippa nõ si deuon catene

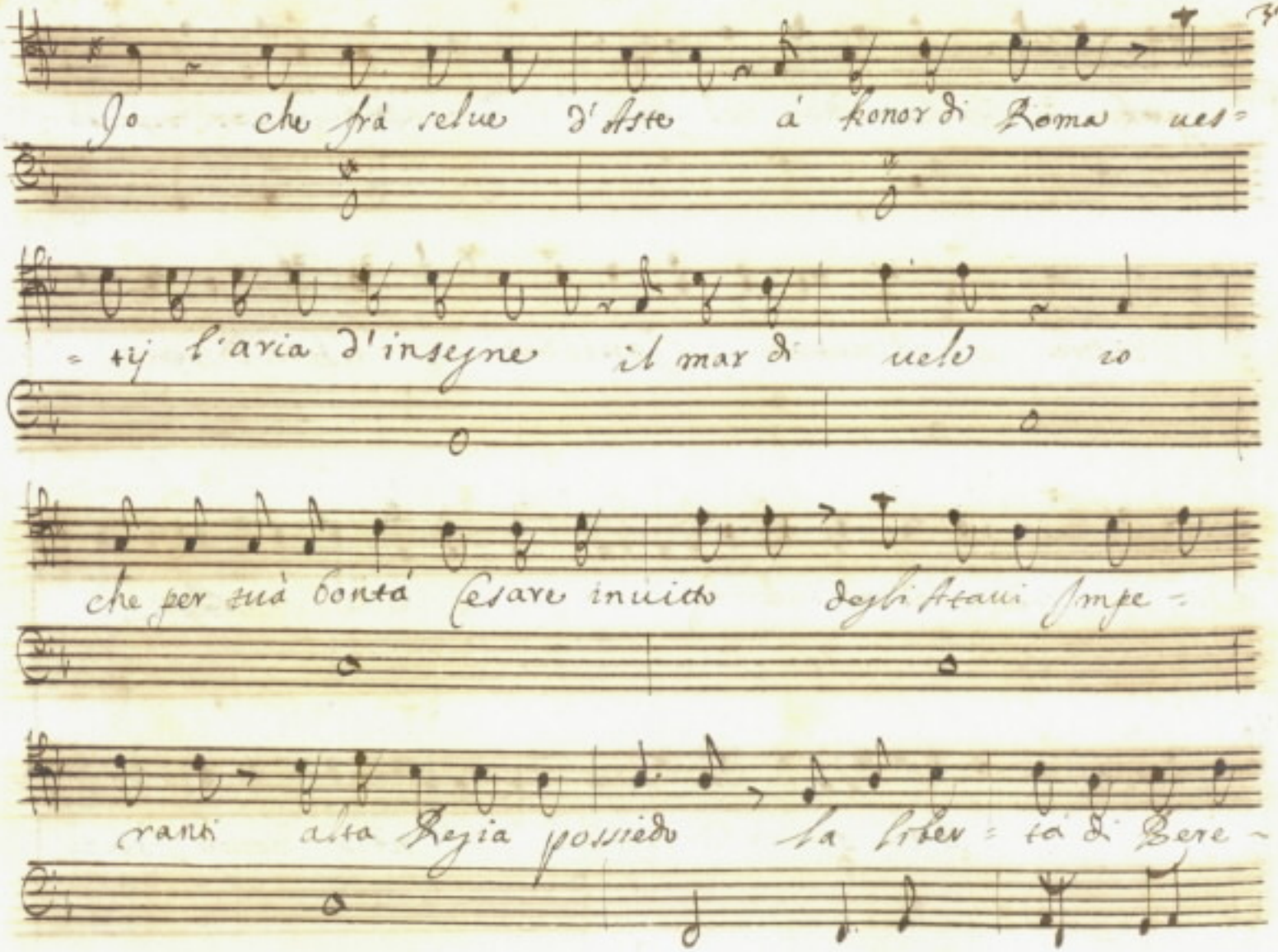


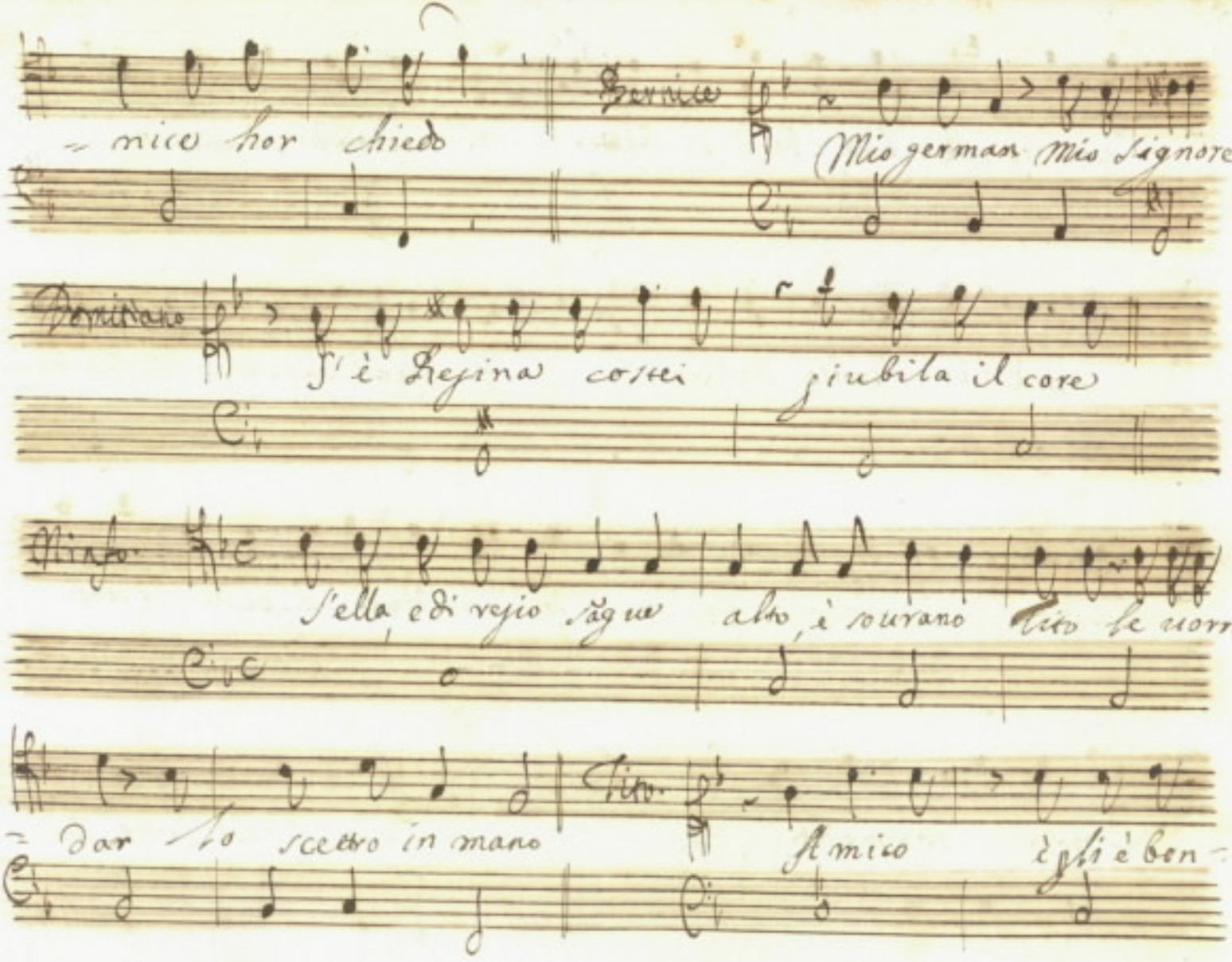
Io che frà selue d'Aste à honor di Roma ues=

=tij l'aria d'insegne il mar di uele io

che per tuà bontà Cesare inuitto degli Atauj Impe=

ranti alta Regia possiedo la liber=tà di Bere=





-nice hor chiedo

Bernice

Mio german mio Signore

Domitiano

S'è Regina costei giubila il core

Ninfo

S'ella, e di regio sãgue alto, è sourano Tito le uorrà-

-dar lo scettro in mano

Tito

Amico è gli è ben-

giusto che cio che ti si dette ti renda Augusto

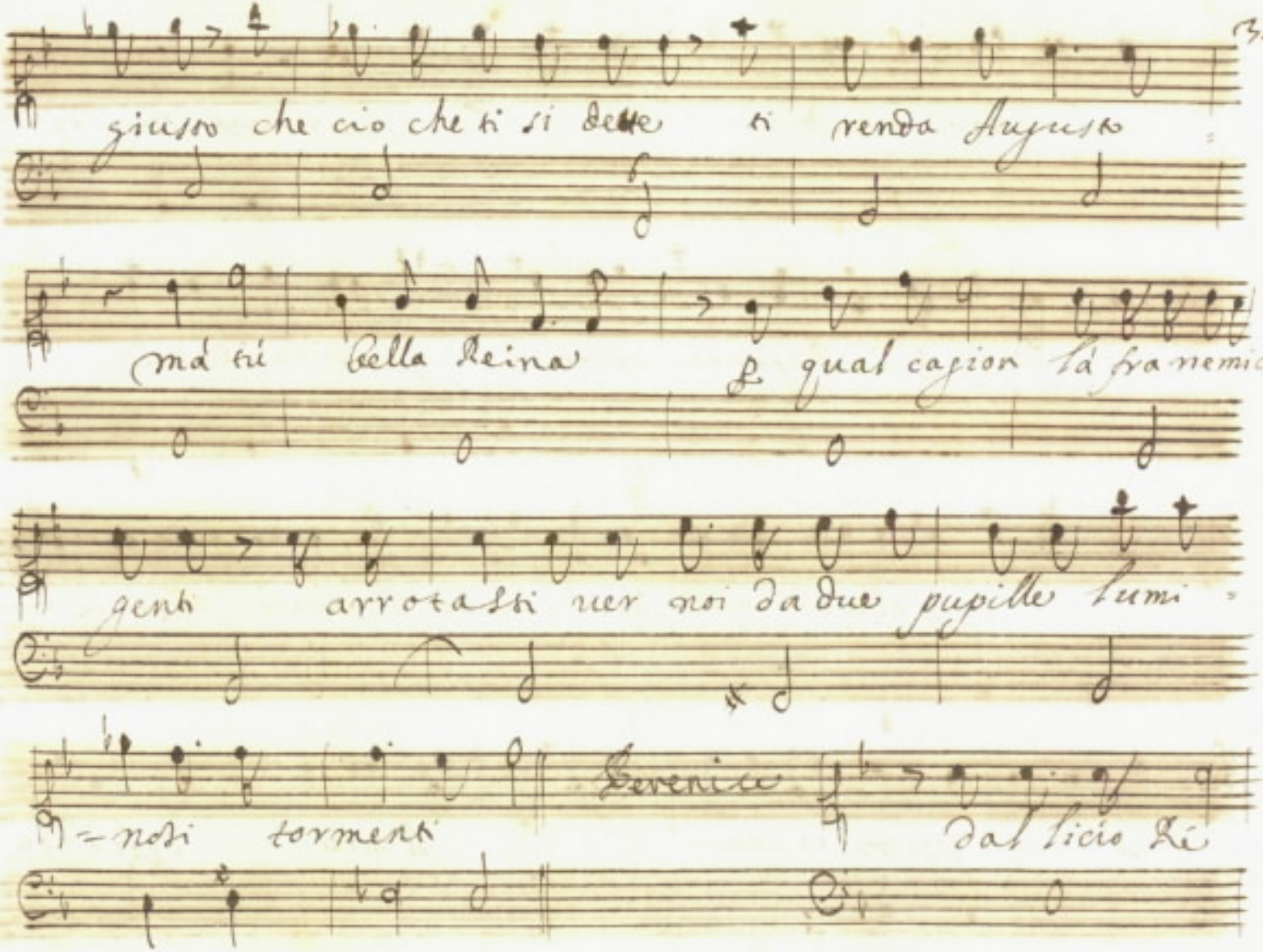
mà tu bella Reina p qual cagion là fra nemiche

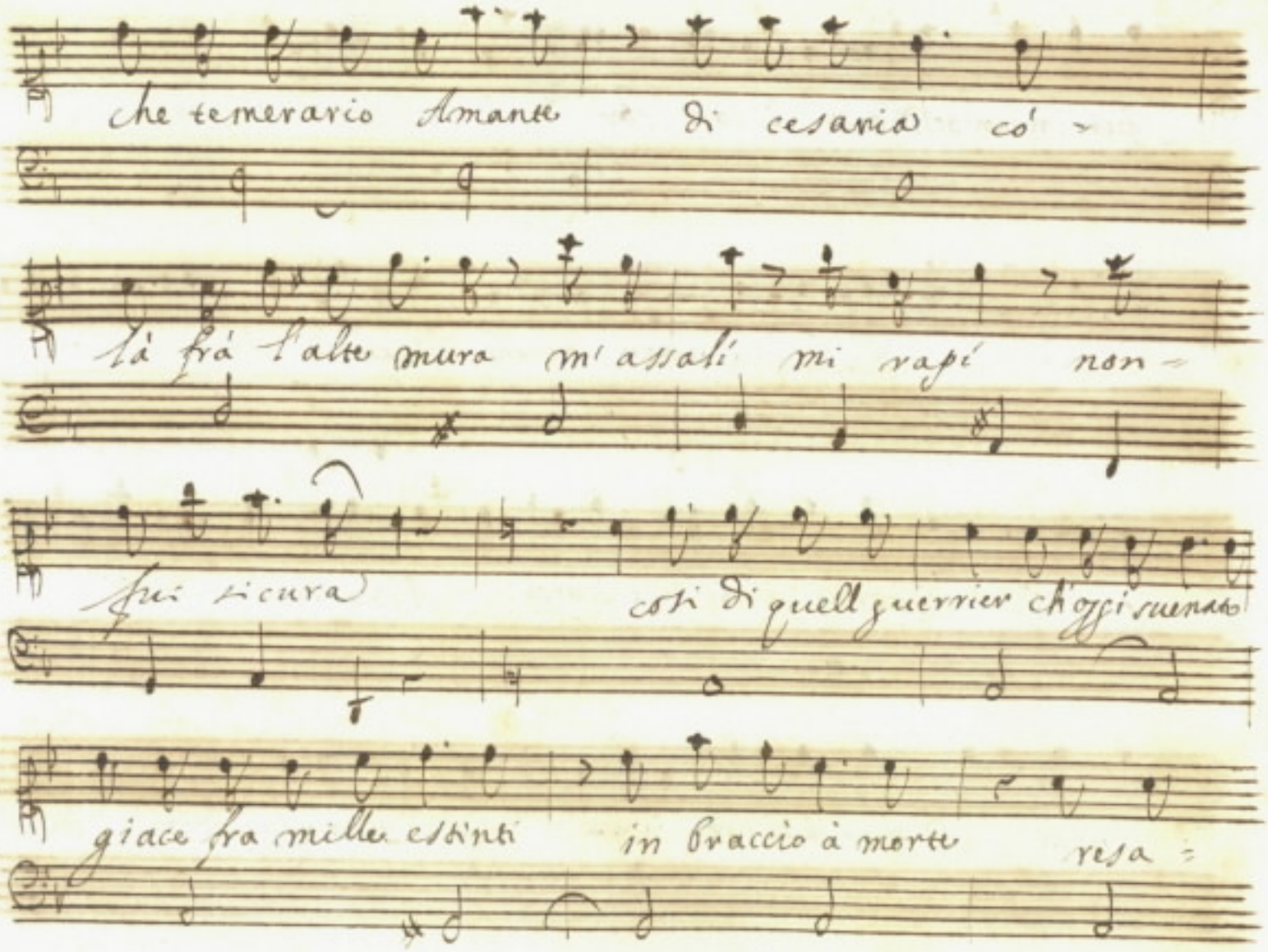
genti arrotasti uer noi da due pupille lumi

-nosi tormenti

Berenice

dal licio Rè




che temerario Amante di cesario có =
là frà l'alte mura m' assalí mi rapí non =
fui sicura
osti di quell guerrier ch'oggi suenato
giace fra mille estinti in braccio à morte resa =

fui in un sol di preda è con sor = = = te

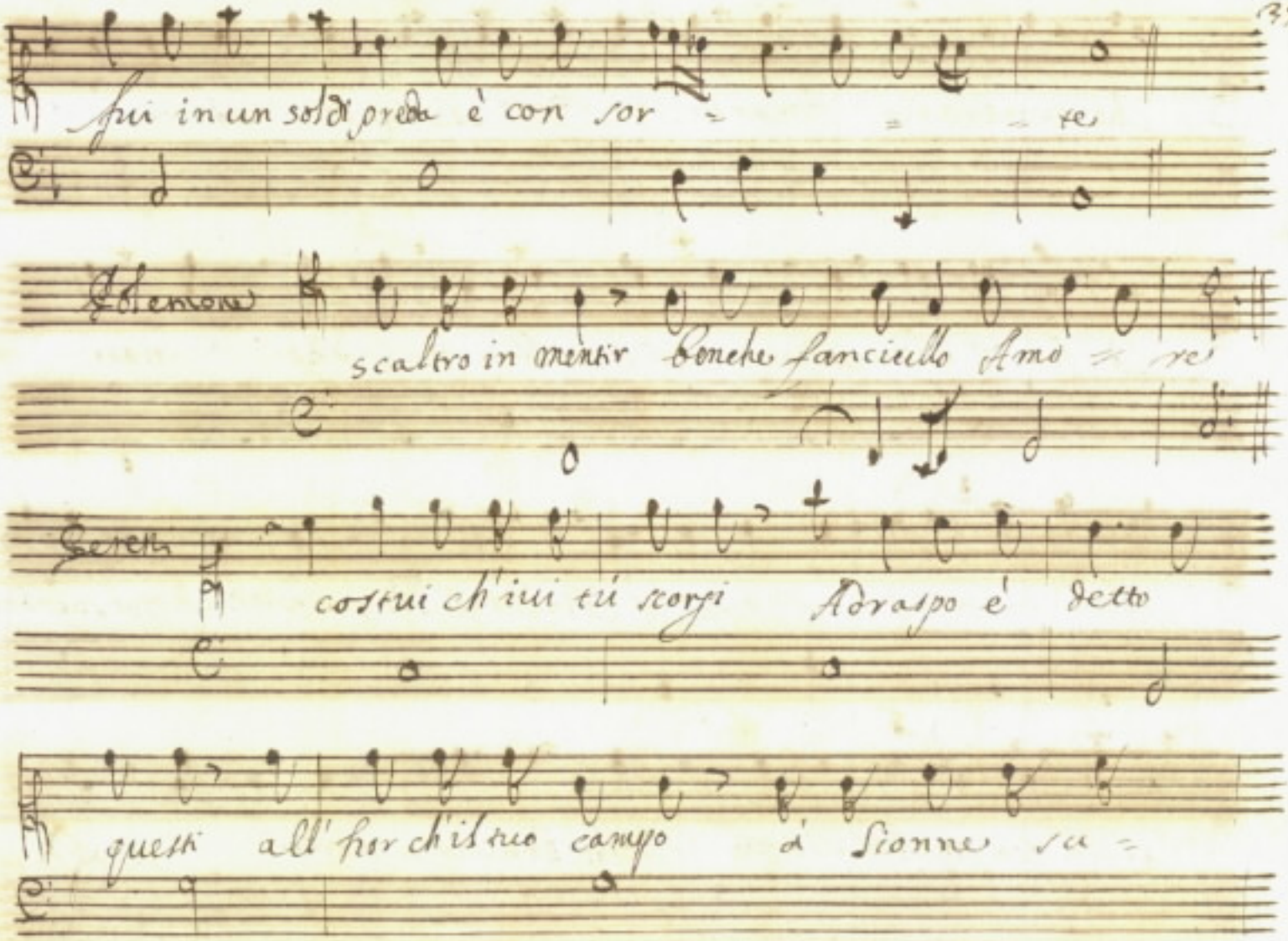
Polemone

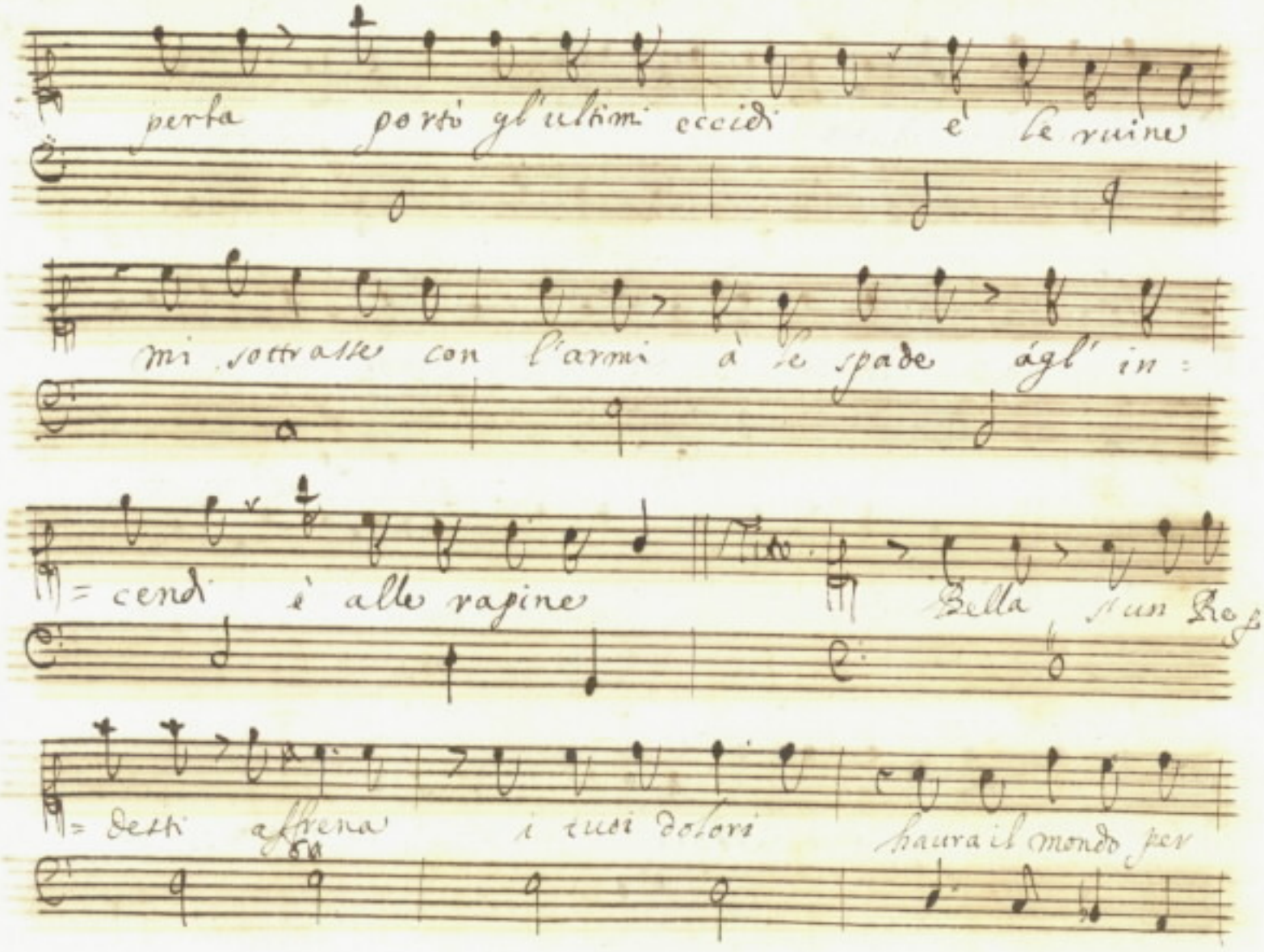
scaltro in mentir benche fanciullo Amo = re

Geretti

costui ch'iui tu scorgi Adraspo è detto

questi all'hor ch'il tuo campo à Sionne su =





perta portò gl'ultimi eccidi è le ruine

mi sottrasse con l'armi à le spade ágl' in=

=cendi è alle rapine

Tito

Bella s'un Re=

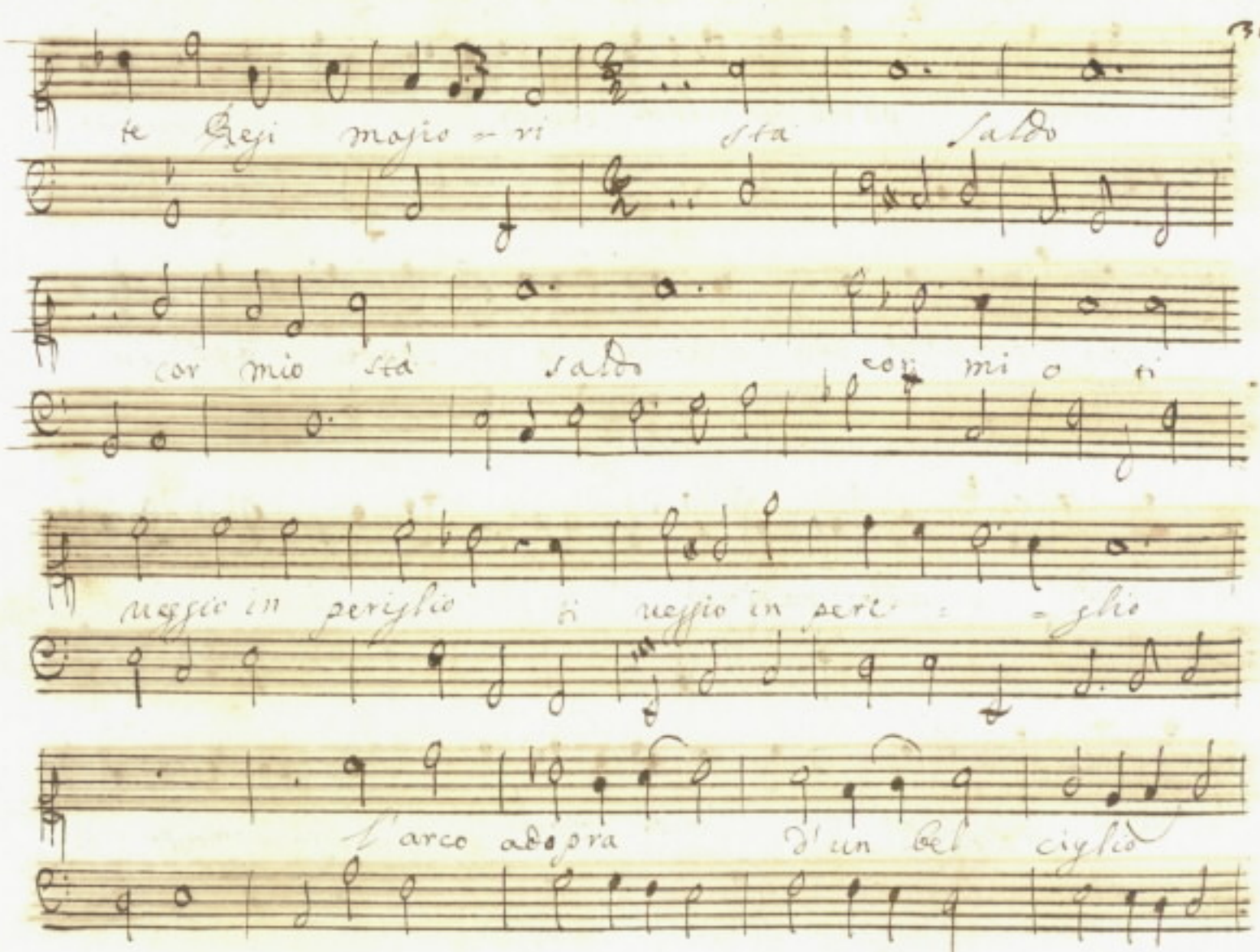
=desti affrena i tuoi dolori haura il mondo per

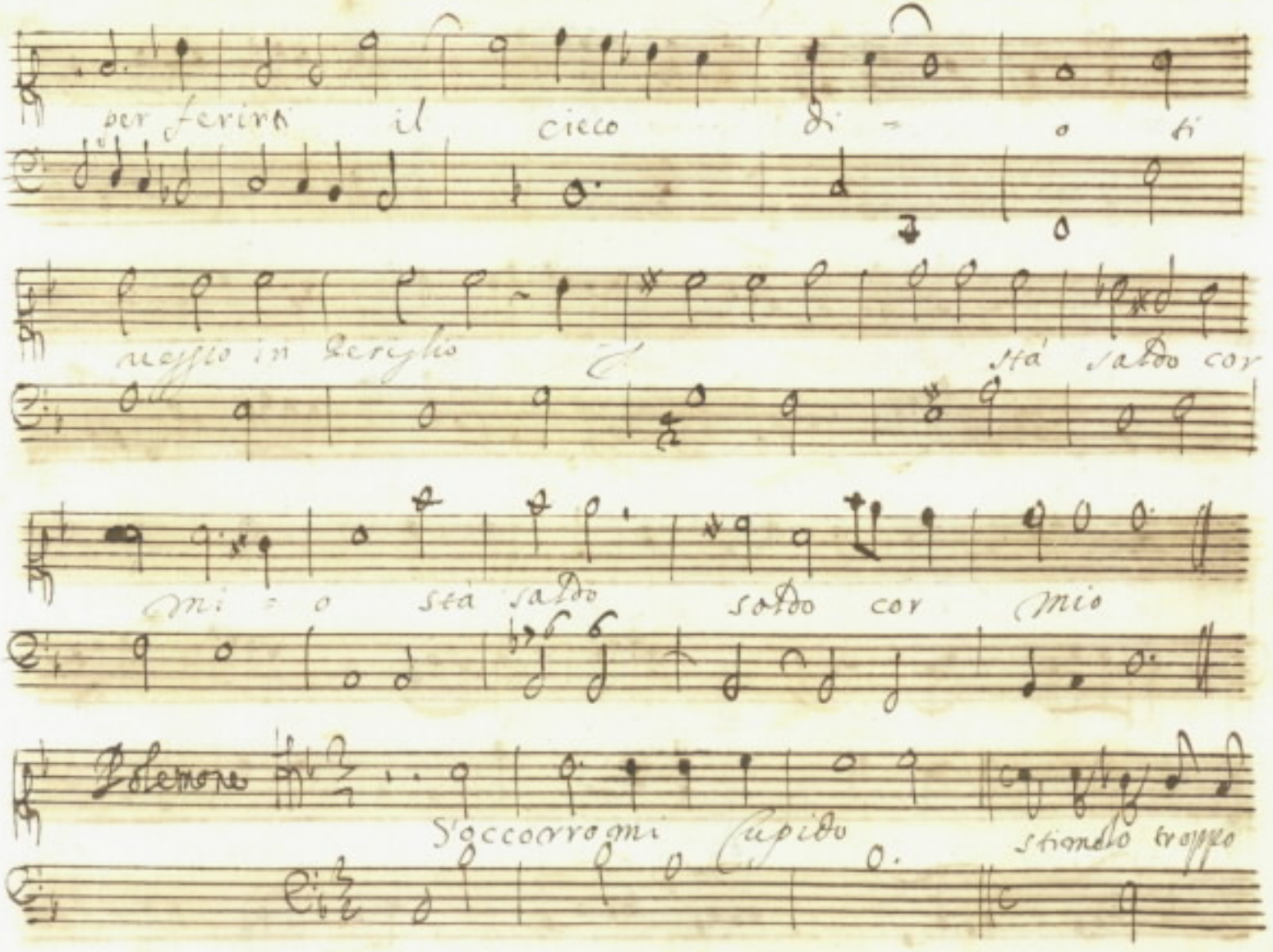
te Regi magio - ri sta saldo

cor mio stà saldo cor mi o ti

ueggio in periglio ti ueggio in pere - glio

l'arco adopra d'un bel ciglio





per ferirti il cieco di - o ti

uessio in Periglio stà saldo cor

mi - o stà saldo saldo cor mio

Polemone

S'occorro mi Cupido stimolo troppo

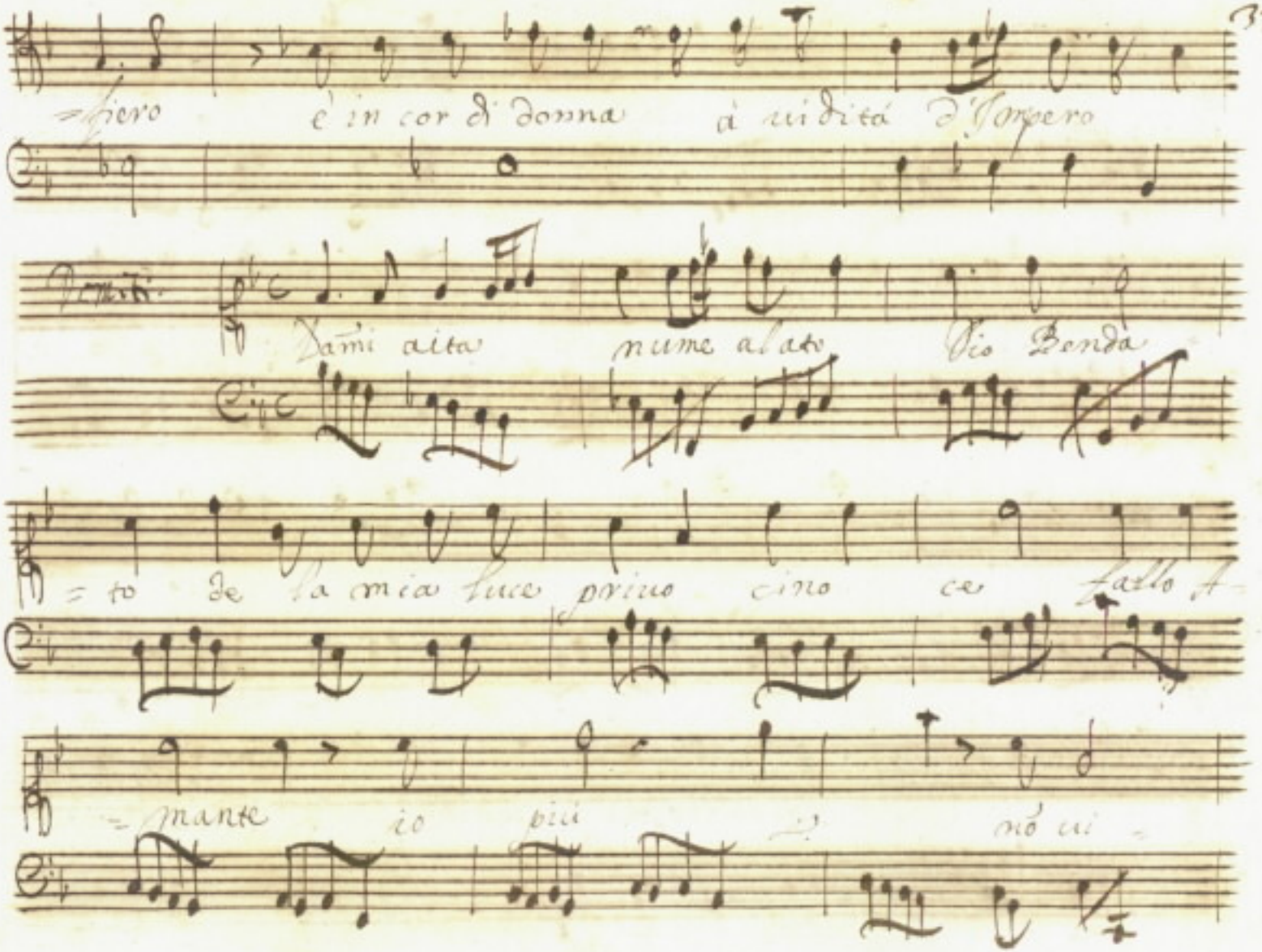
=fiero è in cor di donna à uidità d'Impero

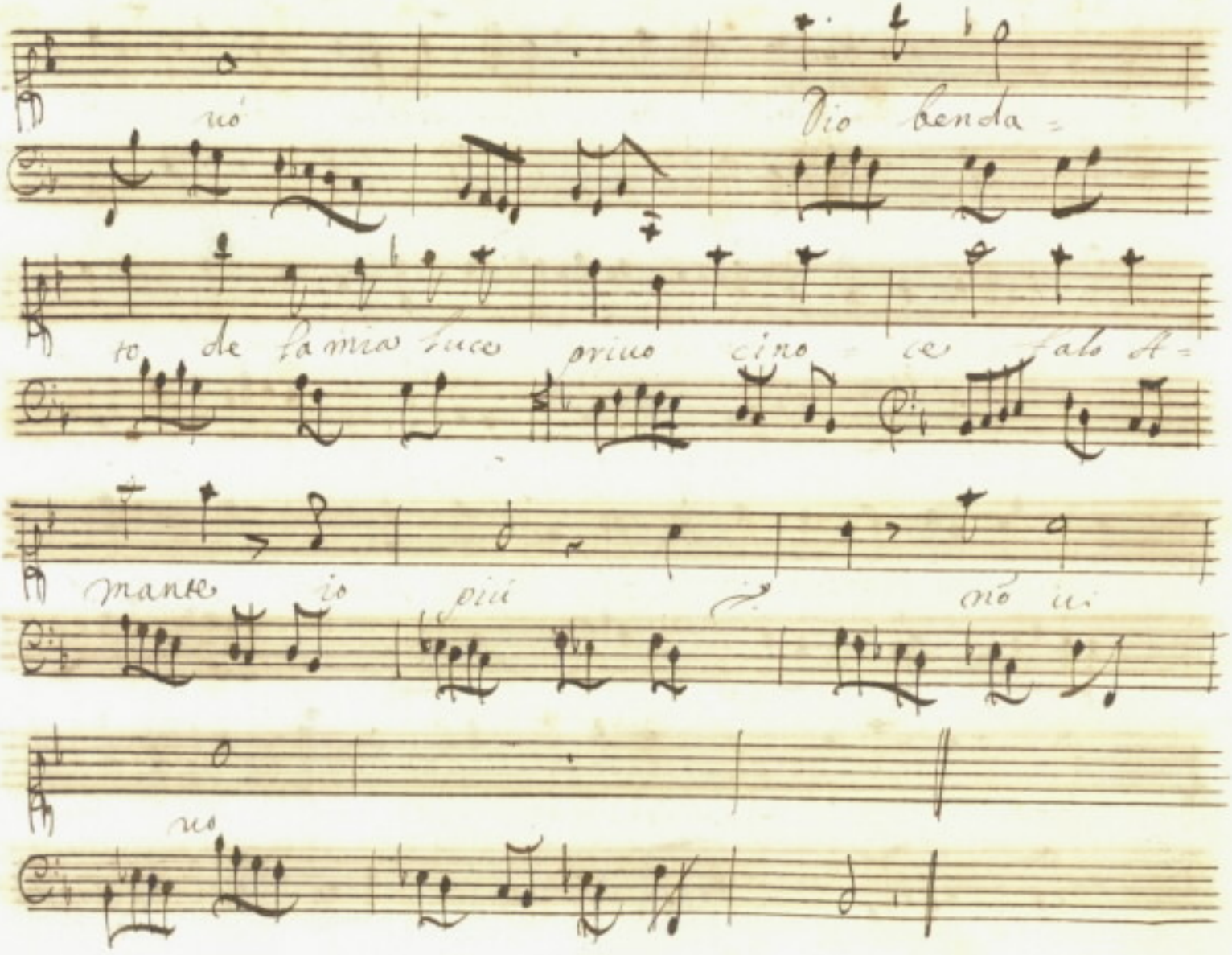
Demiti

Dami aita nume alato Vio Benda

=to de la mia luce priuo cino ce fallo A-

=mante io più ; nõ ui-



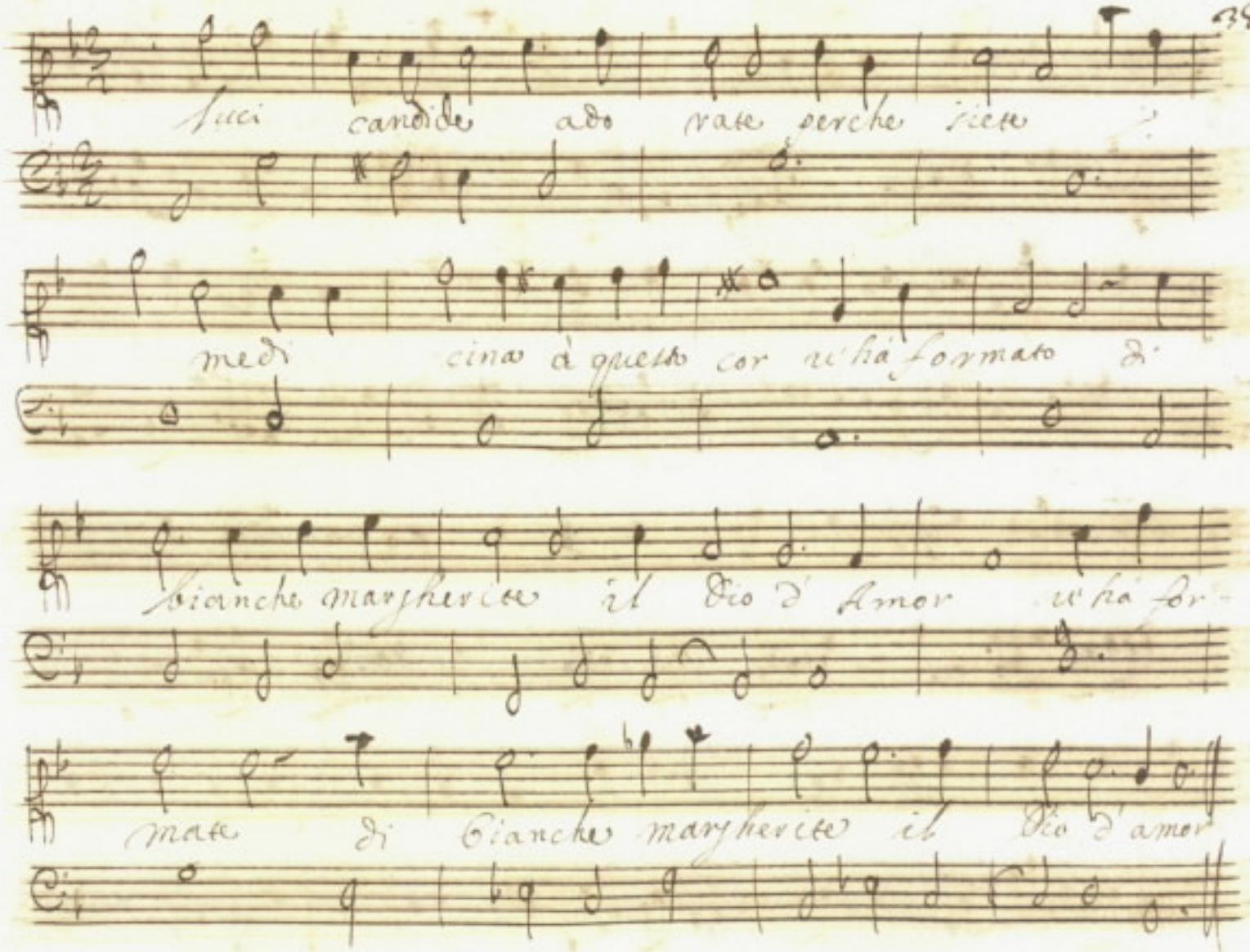


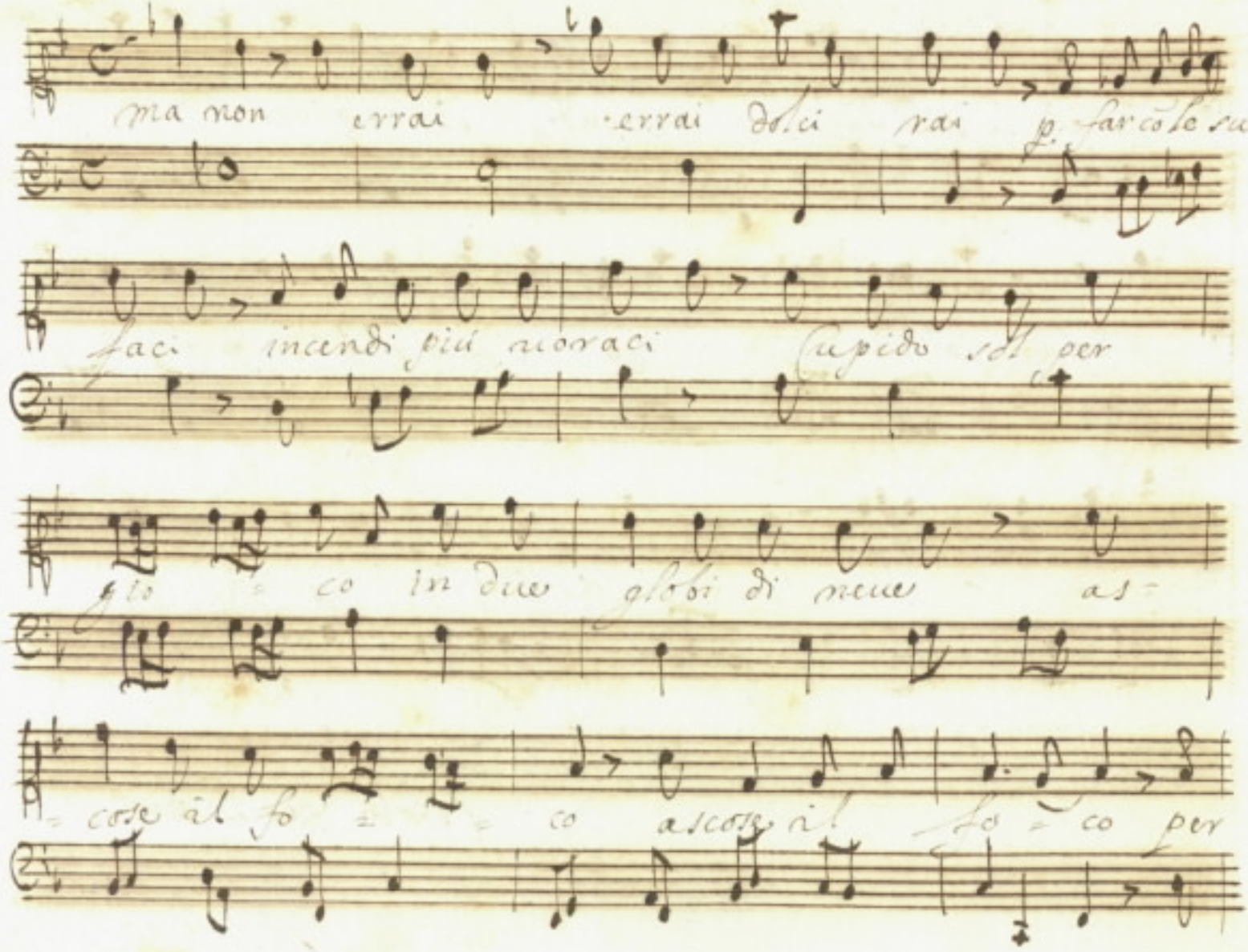
uó Dio benda=

to de la mia luce priuo cino ce falo A=

mante io più ñó ui

uo


Luci candide adorate perche siete
medicina à questo cor ch'hà formato di
bianche margherite il Dio d'Amor ch'hà for-
mate di bianche margherite il Dio d'amor

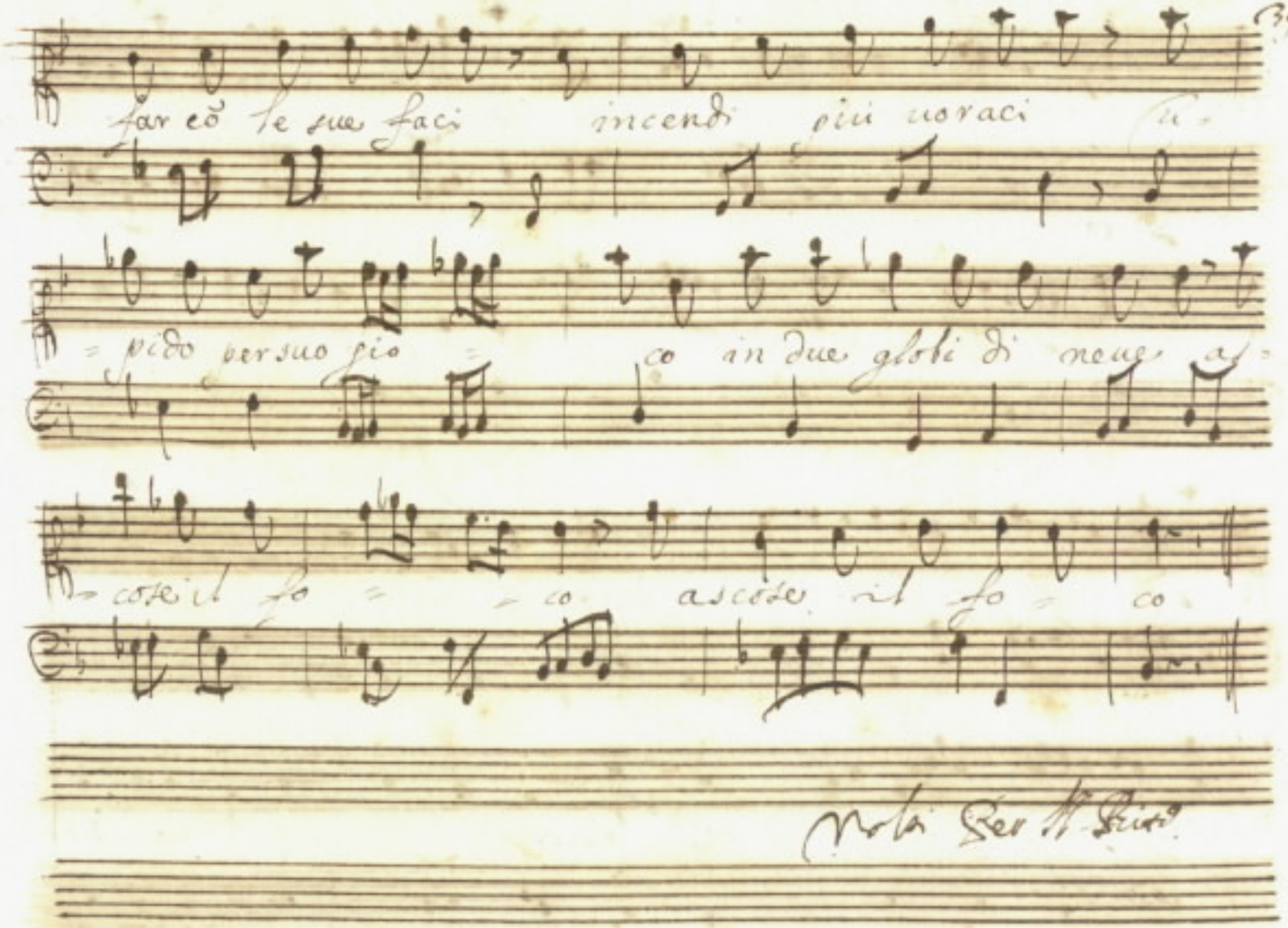


ma non errai errai dolci rai p. far co le sue

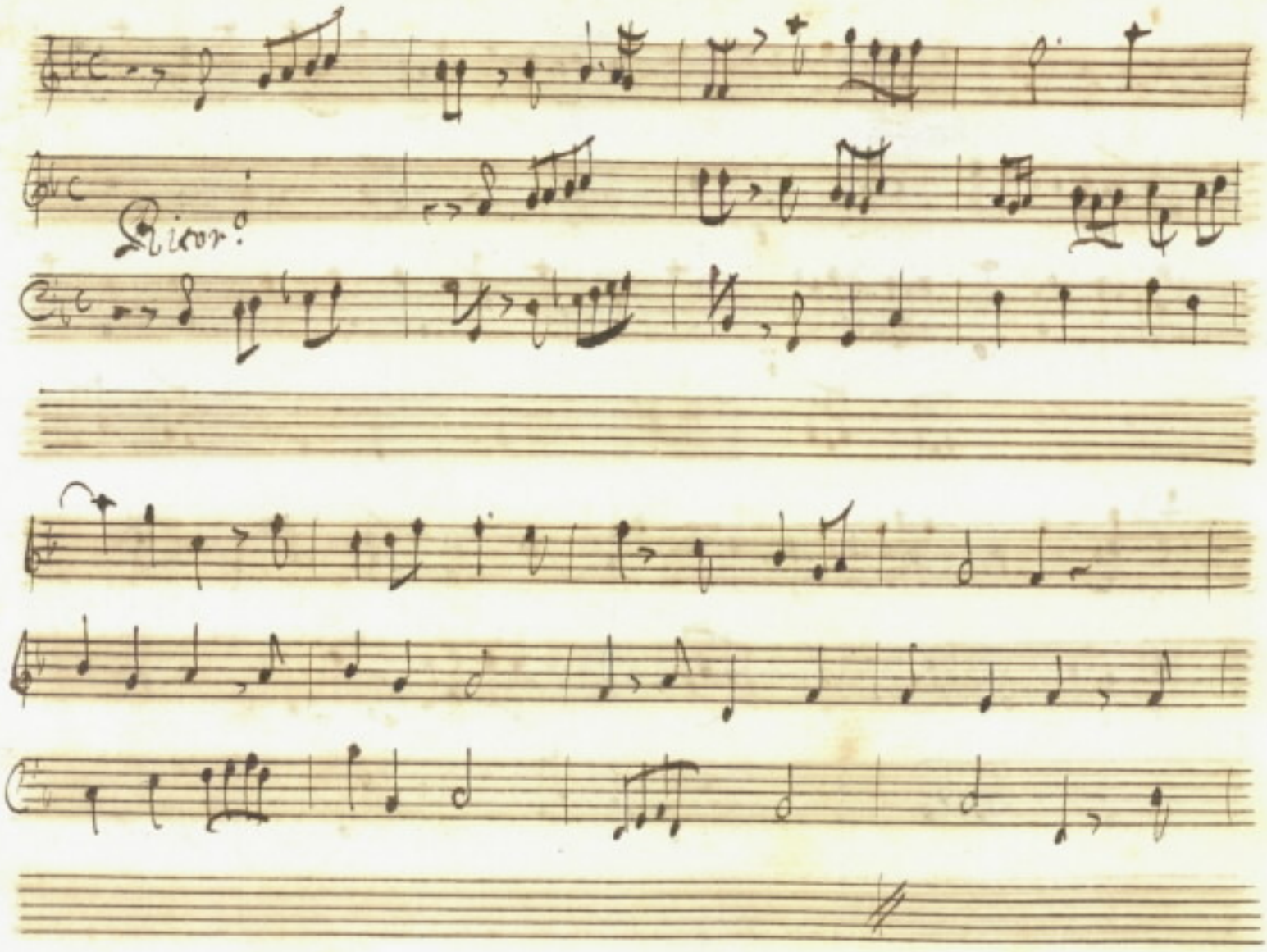
faci incendi più uoraci Cupido sol per

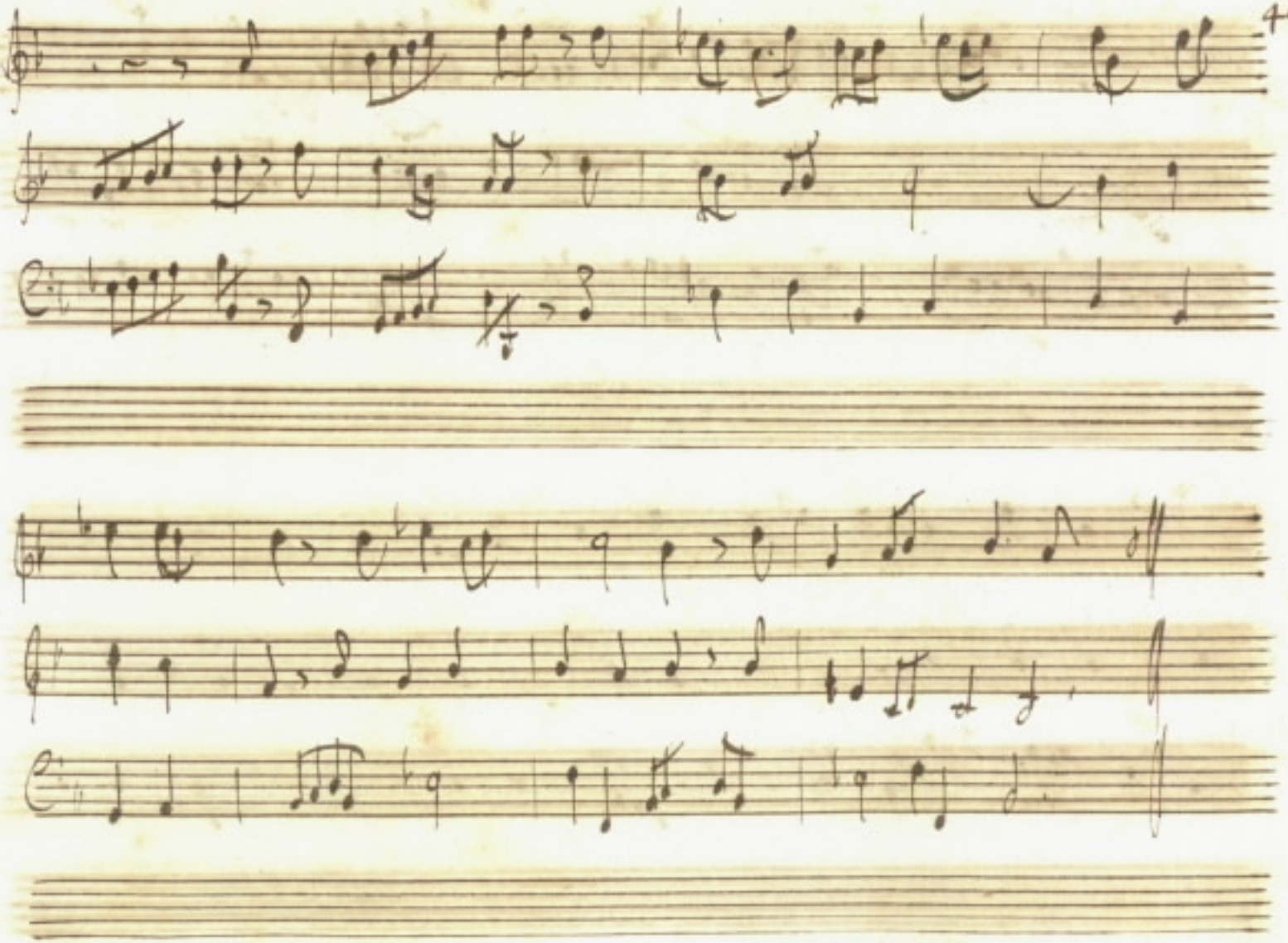
gio co in due globi di neue as-

cose il fo co ascose il fo co per

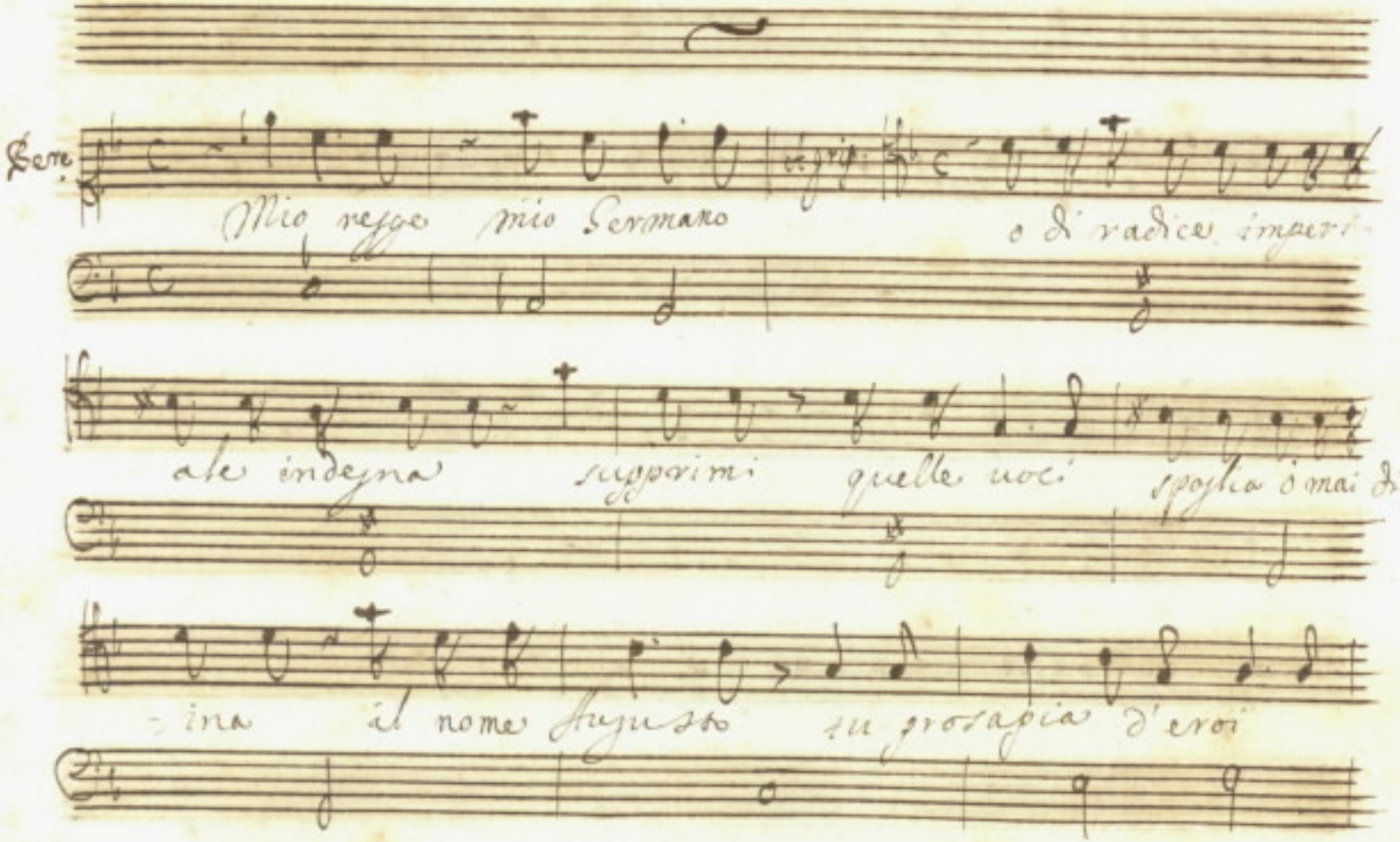

fare cō le sue faci incendi più uoraci Cu-
pido per suo gio co in due globi di neue as-
cose il fo co ascose il fo co

Volti per Il Pritt.


Rivor.



Scena IX.ª Berenice, et Agrippa

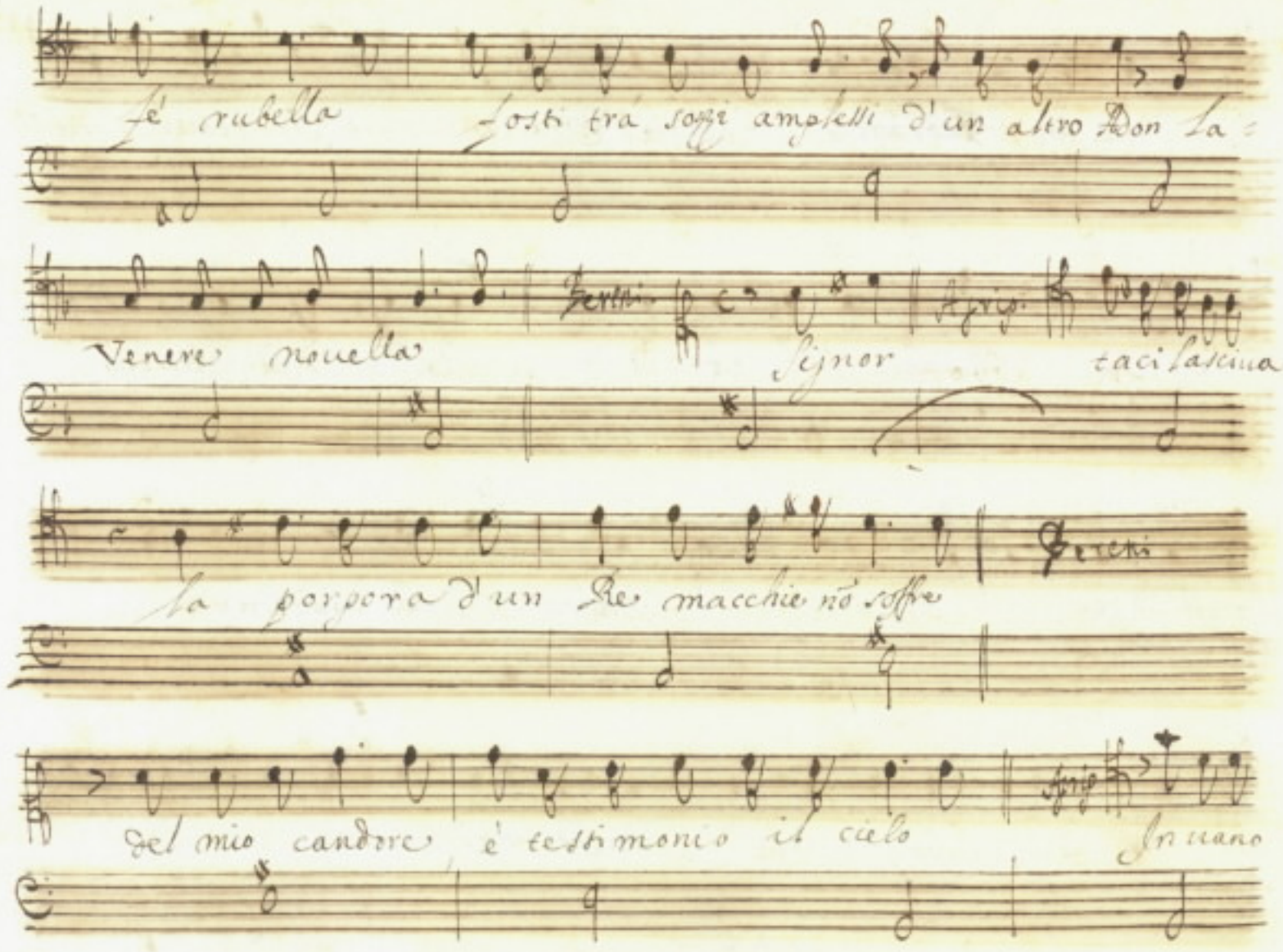


tu de Tedrarchi tu degli Eroi è degli Agrippi he

=rede dunque à sentier si degni della pudica

Madre ti chiamar t' inuitar l'alti uestigi per

che è diuezzi armata alla tua patria è alla tua



fé rubella fosti trà sozzi amplessi d'un altro Don la

Venere nouella Ferrari Signor Agrip. taci lasciua

la porpora d'un Re macchie nō soffre Ferrari

del mio candore è testimonio il cielo Agrip. In uano

impura lingua al Ciel ricorre che sipr'il Ciel l'impuri

tade abborre

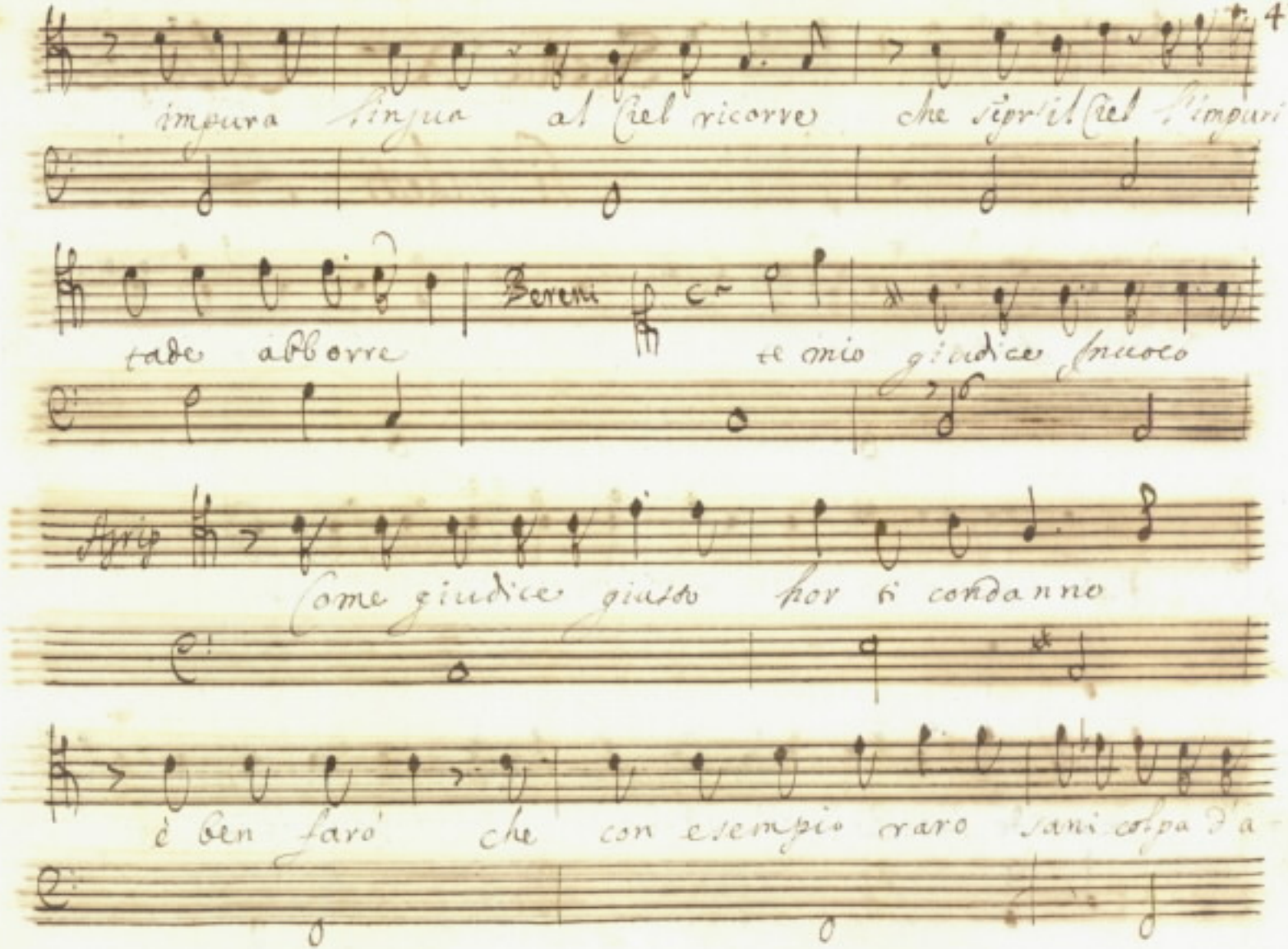
Berent

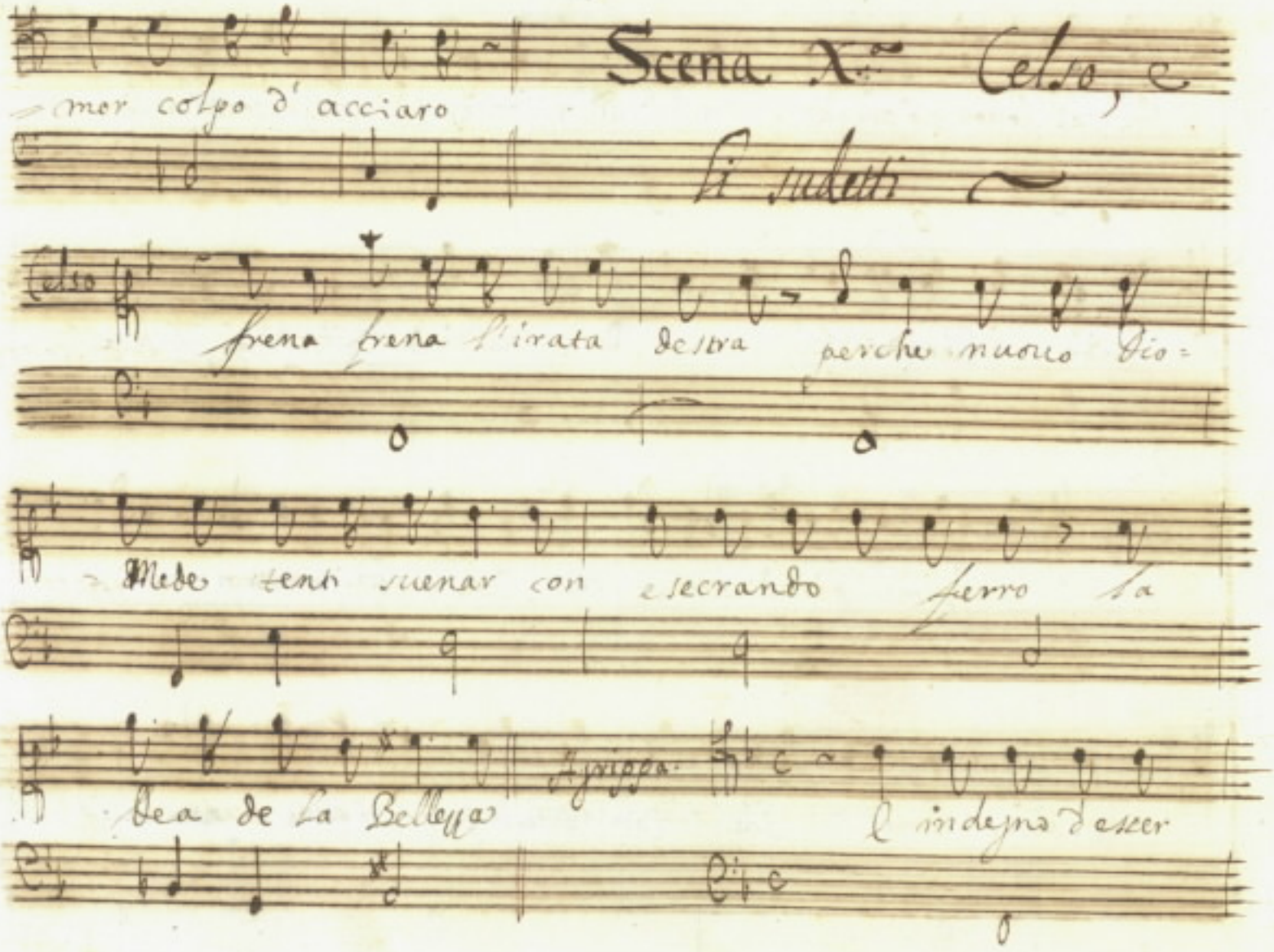
te mio giudice Inuoco

Syrip

Come giudice giusto hor ti condanno

è ben farò che con esempio raro sani colpa d'a-





mor colpo d' acciaro

Scena X.ª Celso, e li sudetti

Celso

frena frena l'irata destra perche nuouo Dio=

Mede tenti suenar con esecrando ferro la

Dea de la Bellezza

Agrippa

l indegno d'esser

Re chi honor nõ prezza

Reren

se del mio honor difido

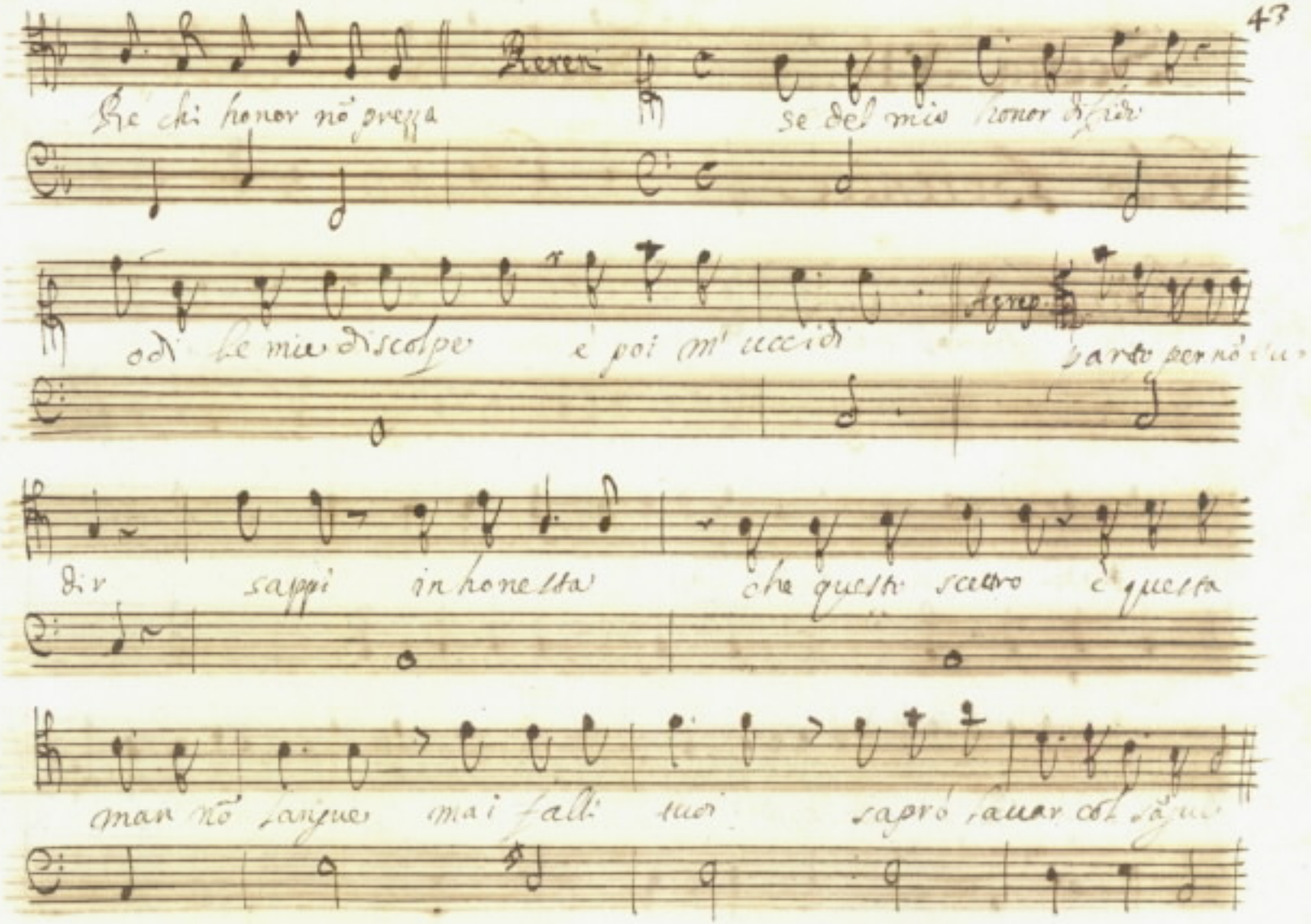
odi le mie discolpe e poi m' uccidi

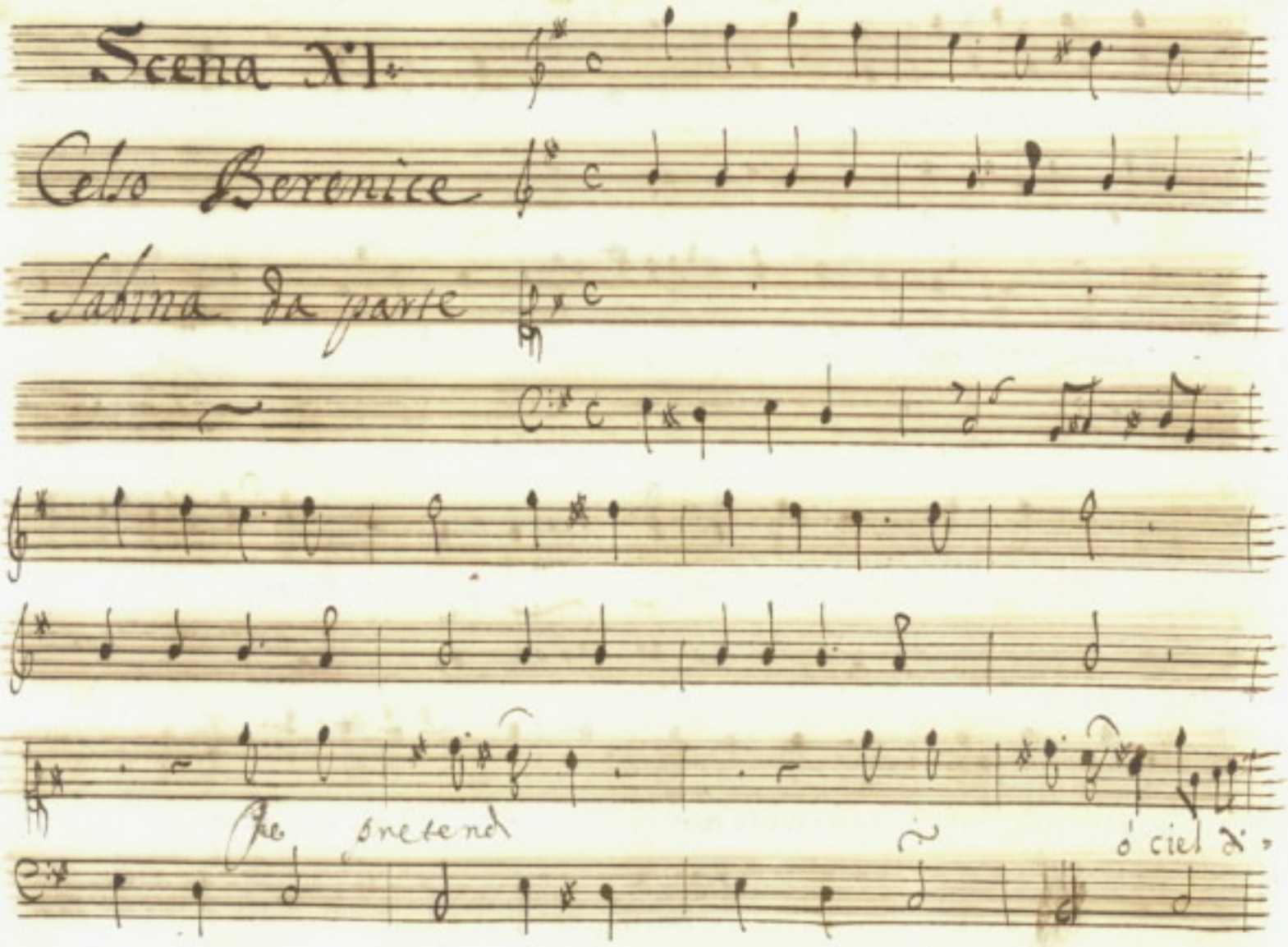
Agrep.

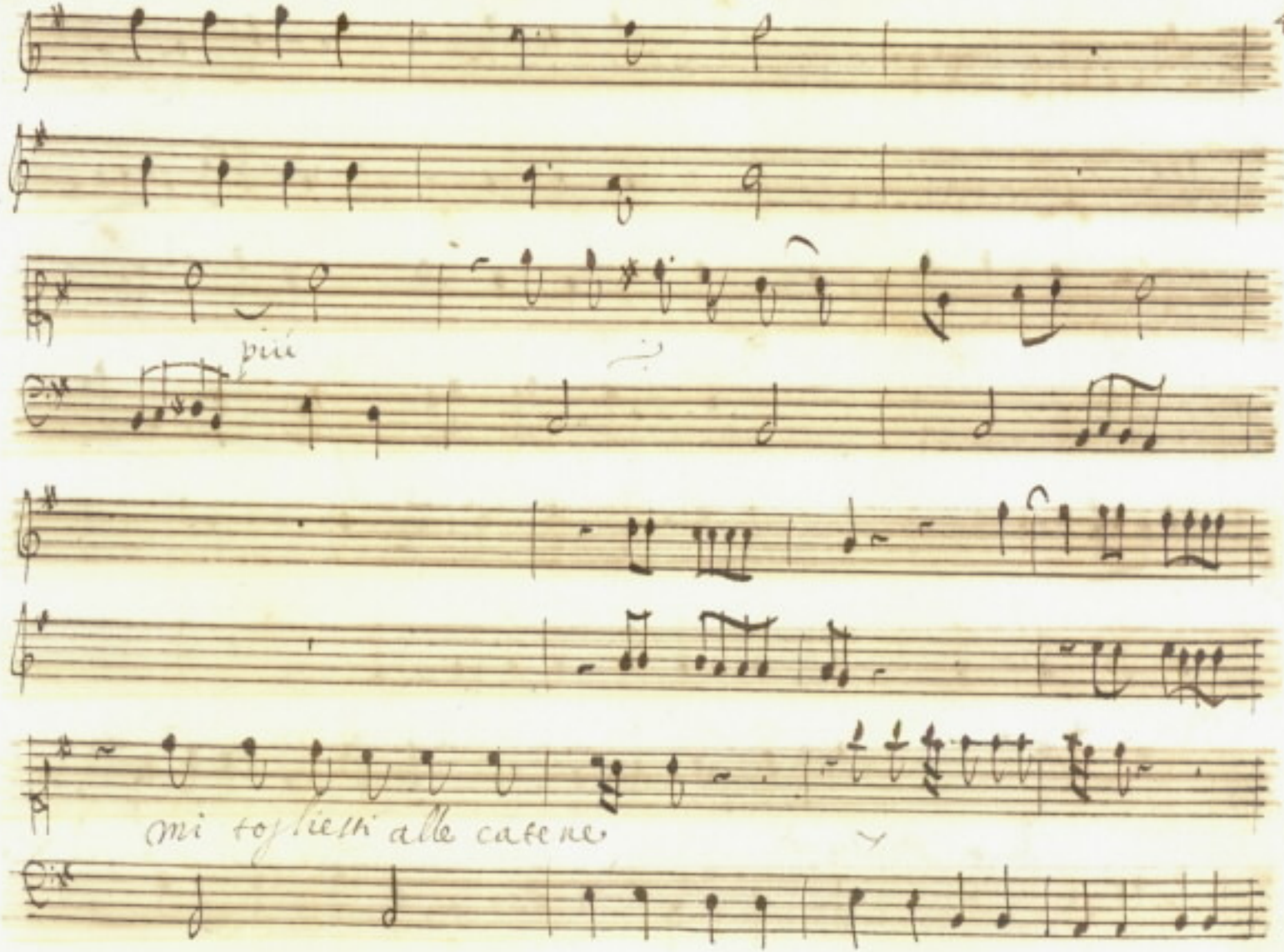
parto per nõ

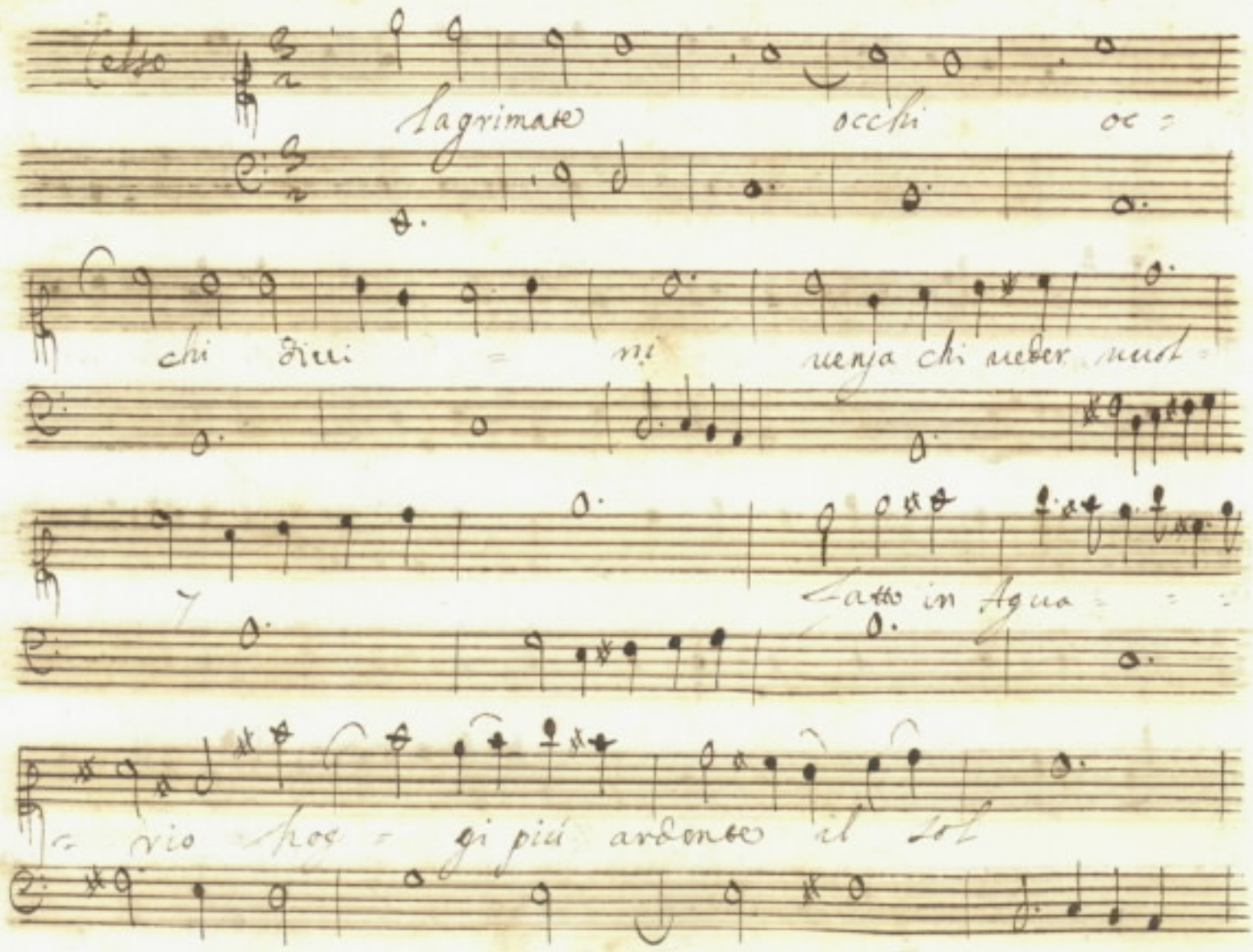
dir sappi in honestà che questo scettro è questa

man nõ langue mai falli tuoi saprò lauar col sãgue




Scena XI.
Celso Berenice
Sabina da parte
Che pretend
ò ciel di


più
mi toglieste alle catene



Celso

lagrimate occhi oc=

chi divi = ni venja chi veder vuol=

Latte in Agua = = =

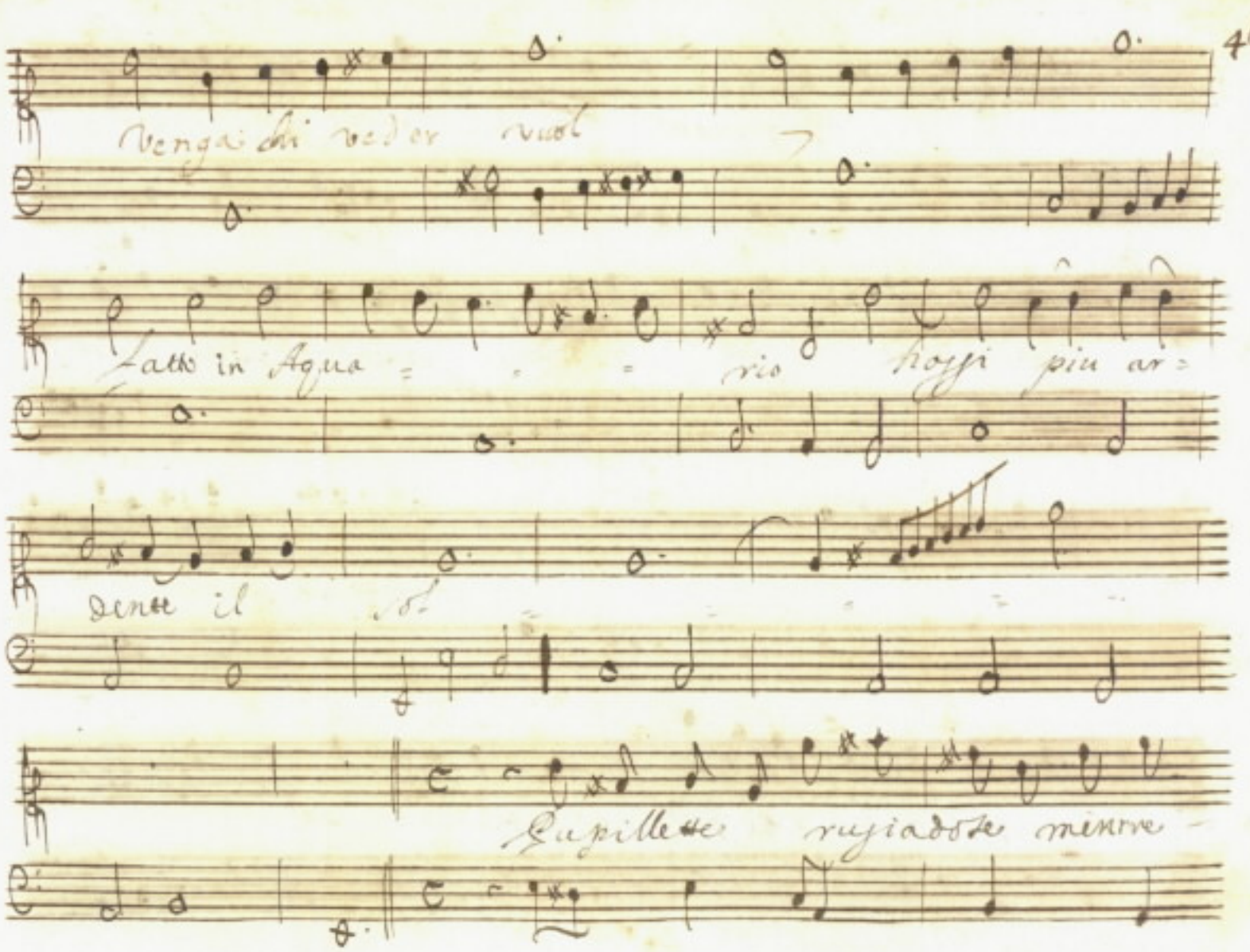
= rio hog = gi più ardente il sol

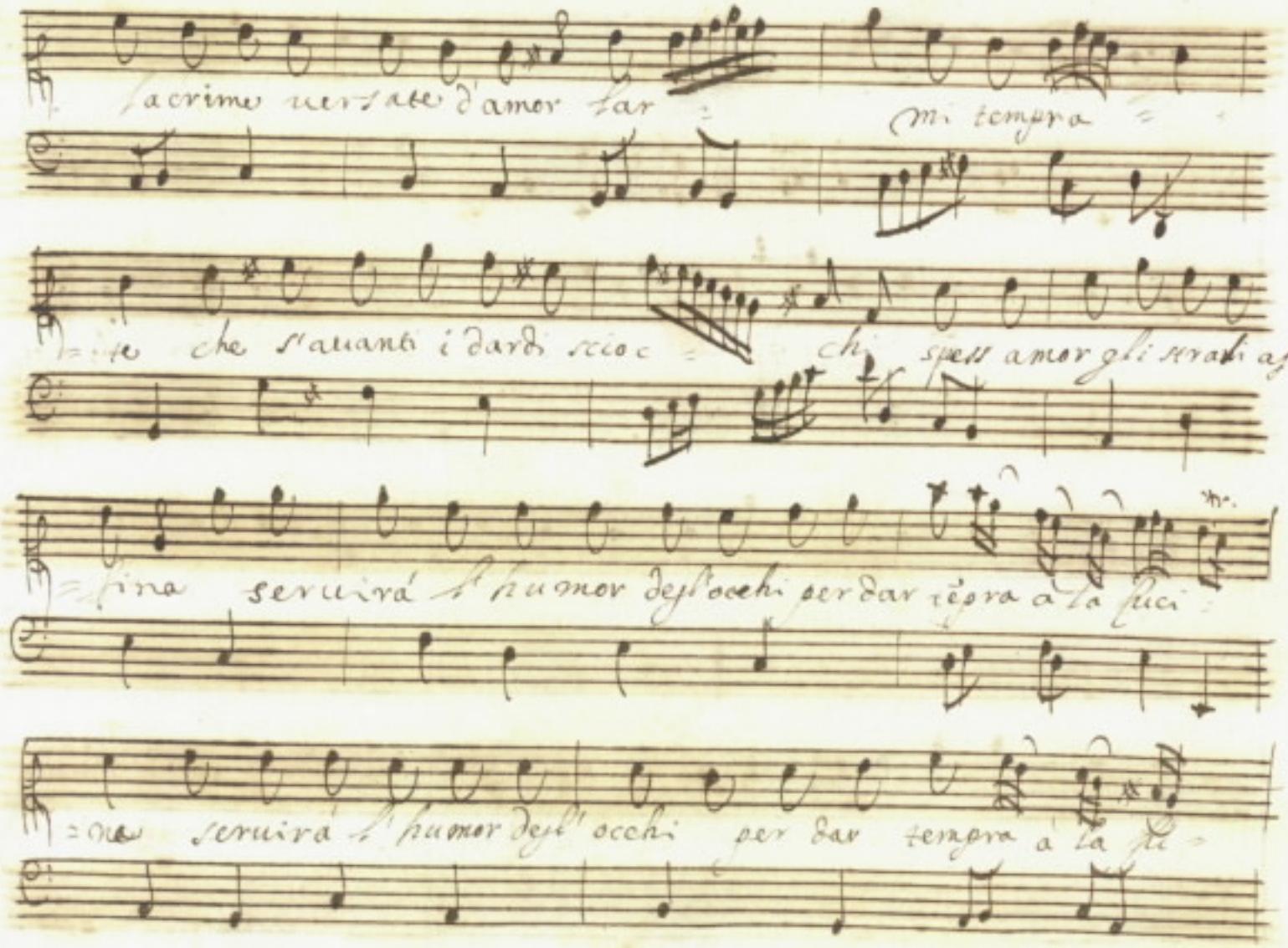
Venga chi veder vuol

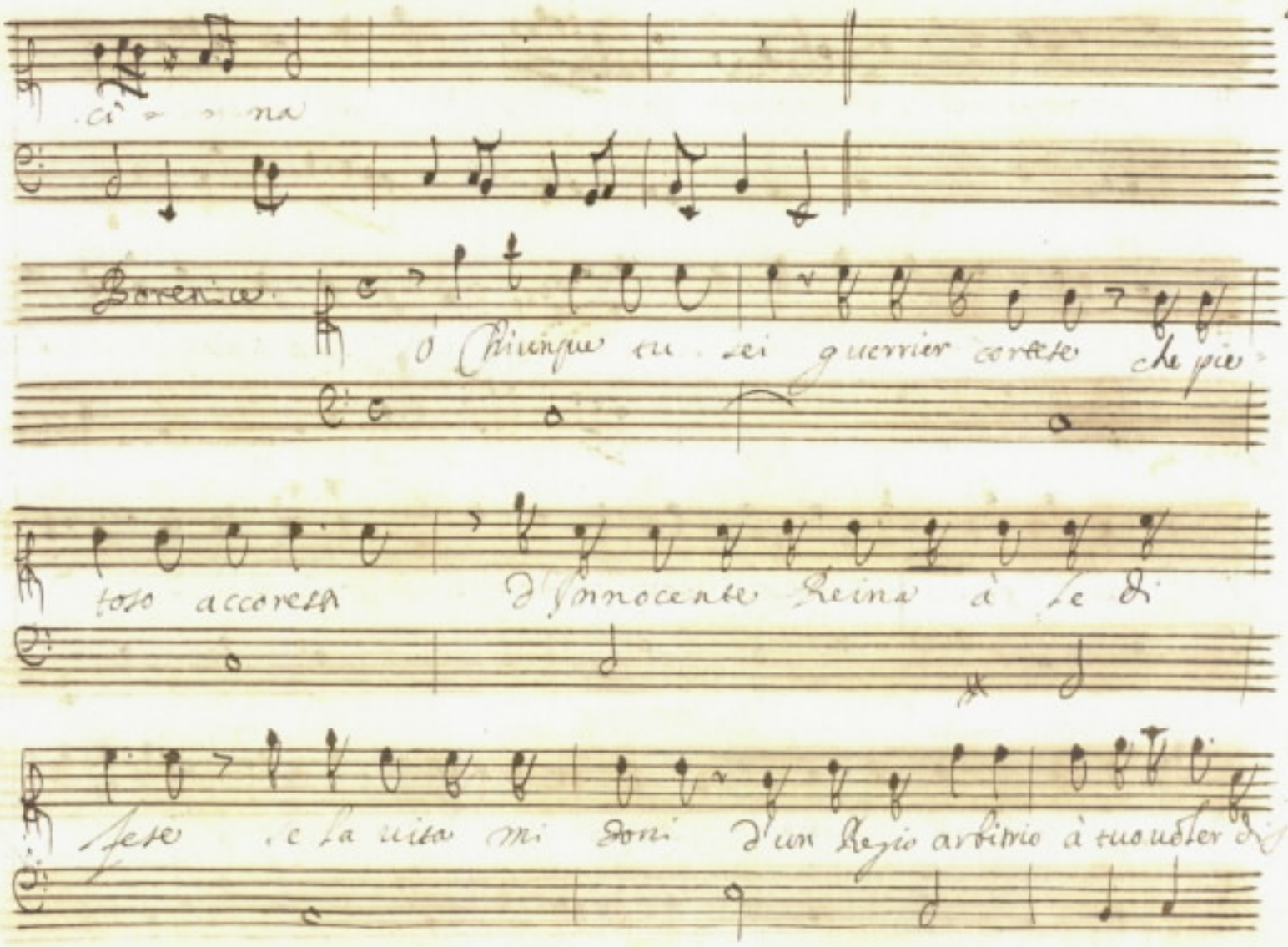
Fatto in Aqua = = = rio hoggi piu ar=

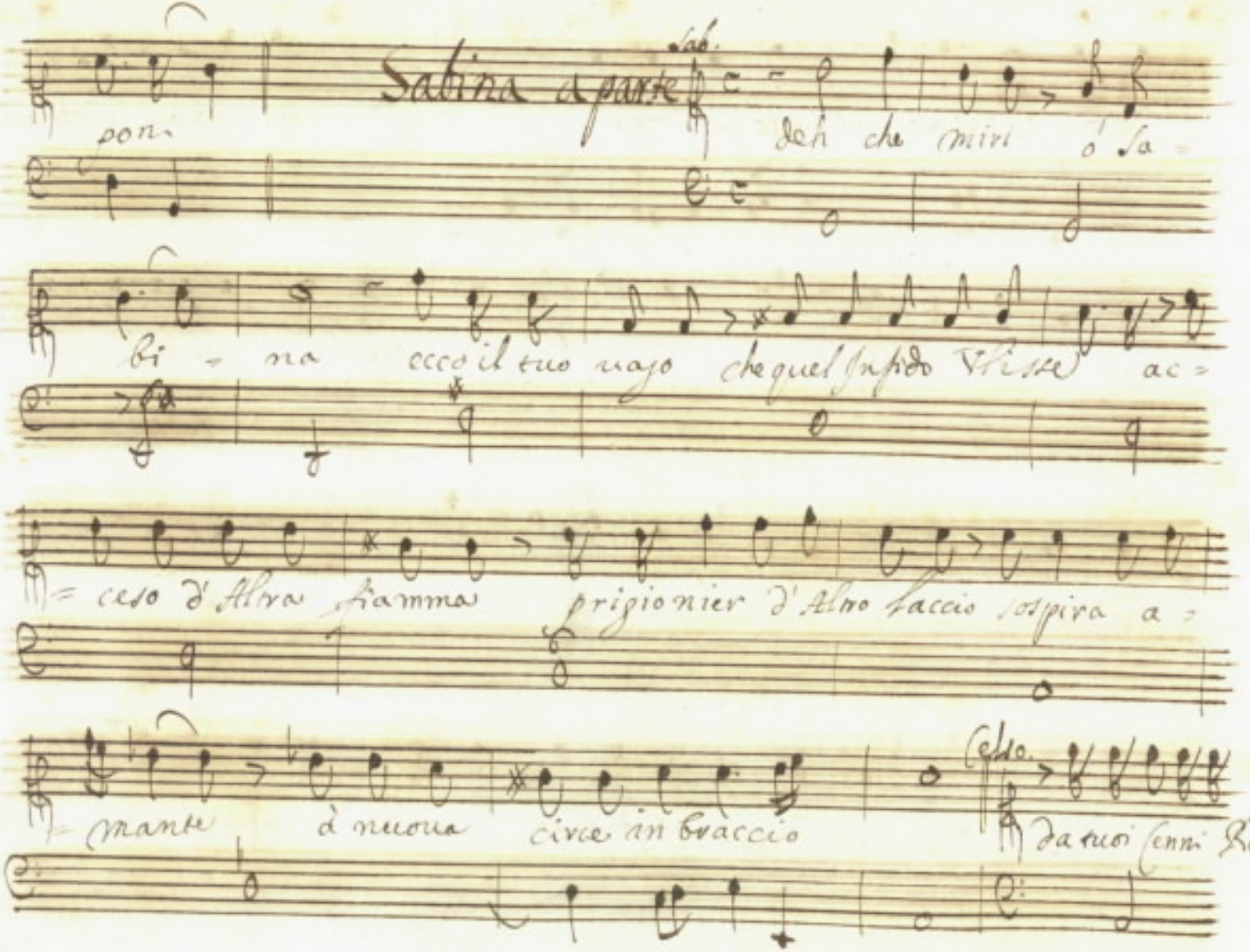
dente il sol = = = =

Pupillette rugiadose minore -




lacrime uersate d'amor far
mi tempra
te che s'auanti i dardi
chi spes amor gli strali af-
fina seruirá l'humor degl'occhi per dar tempra a la pu
seruirá l'humor degl'occhi per dar tempra a la pu


ci - - na
Berenice
O Chiunque tu sei guerrier cortese che pie-
toso accoresti d'Innocente Reina à le di
fese se la uita mi doni d'un Regio arbitrio à tuo uoler di-



Sabina a parte

Sab.

poni deh che miri ò Sa=

bi = na ecco il tuo vago che quel Infido Vlisse ac=

= ceso d'Altra fiamma prigionier d'Altro laccio sospira a=

= mante à nuova circe in braccio

Celso.

da tuoi Cenni Re=

ali uittima fia quest'Alma

Sabina

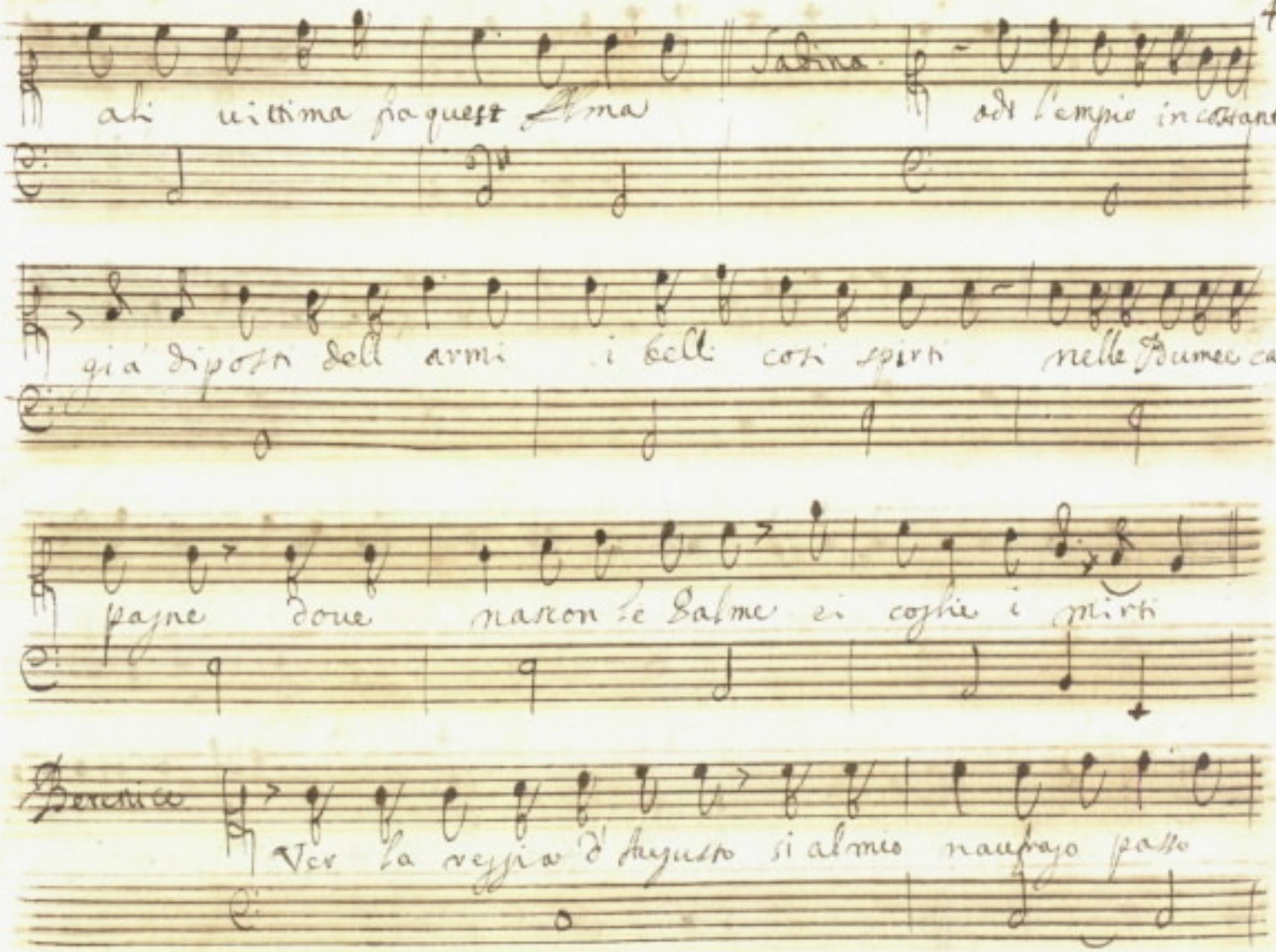
odi l'empio incostante:

già diposti dell'armi i belli cosi spirti nelle Dumee cam=

pagne doue nascon le Palme ei coglie i mirti

Berenice

Ver la reggia d'Augusto si al mio naufrago passo



cinosura fedele il tuo ualore

Celso

ecco prõto la

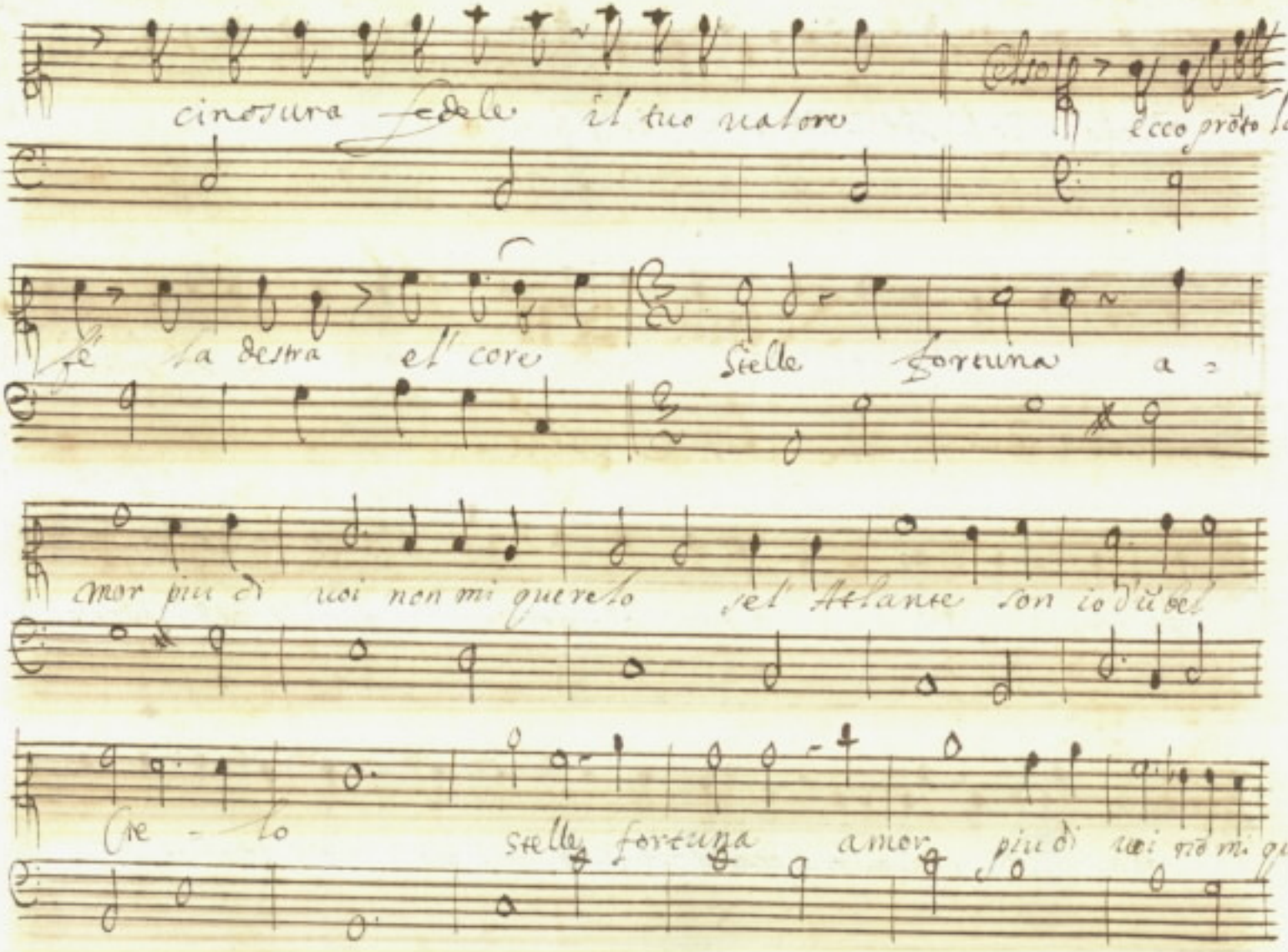
fé la destra el' core

Stelle fortuna a=

mor piu di uoi non mi querelo sel' Atlante son io d'ũ bel

Cre - lo

stelle fortuna amor piu di uoi nõ mi que=



relo sel Atlante son io dũ bel Cielo

Scena XII

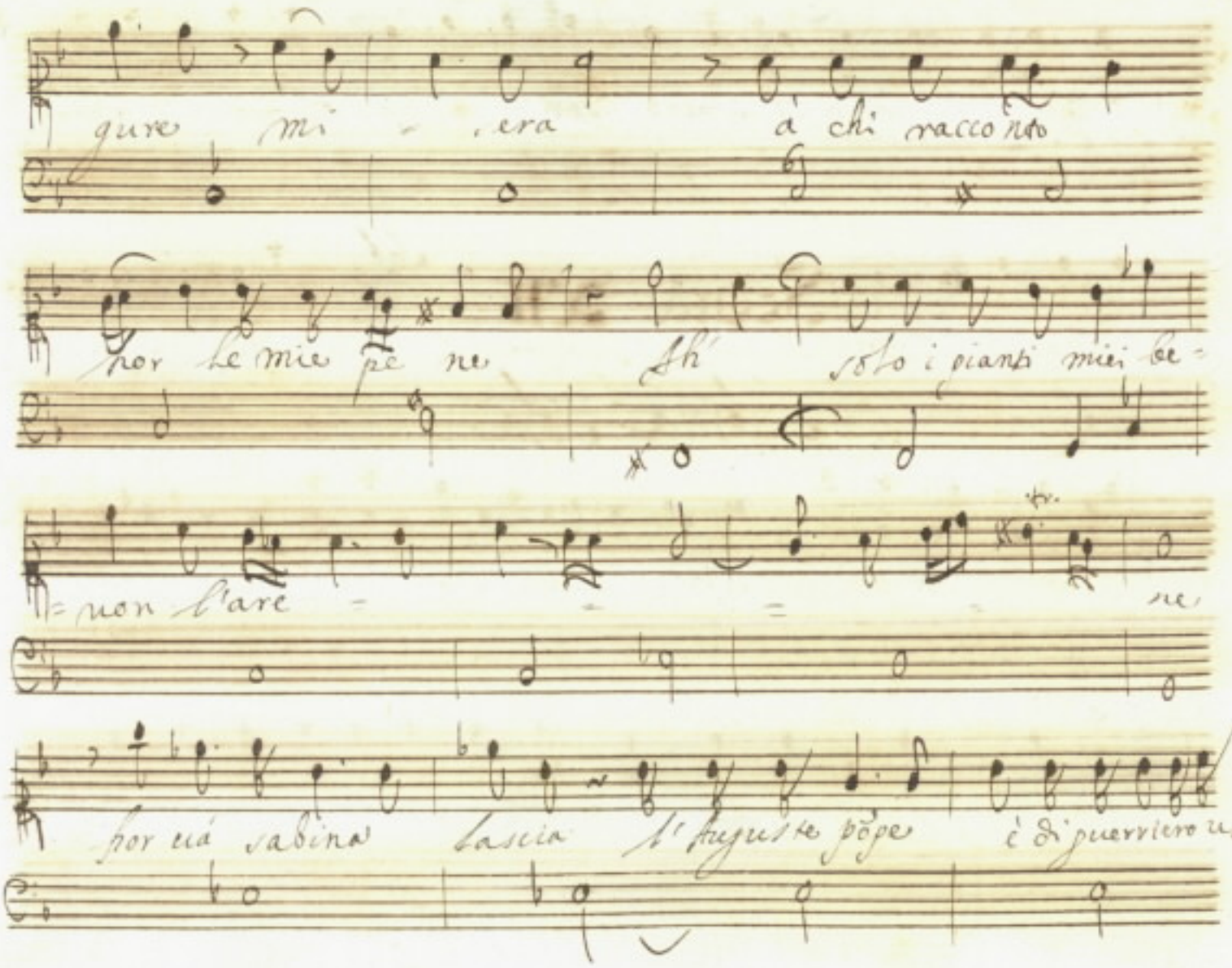
Sab.

occhi miei

Sabina sola

trauedeste ò pur la morte architettò fantasmi

Ah che pur troppo fui lunji nel ueder le mie scia-



gure mi - era a chi racconto

hor le mie pe ne Ah solo i pianti miei be-

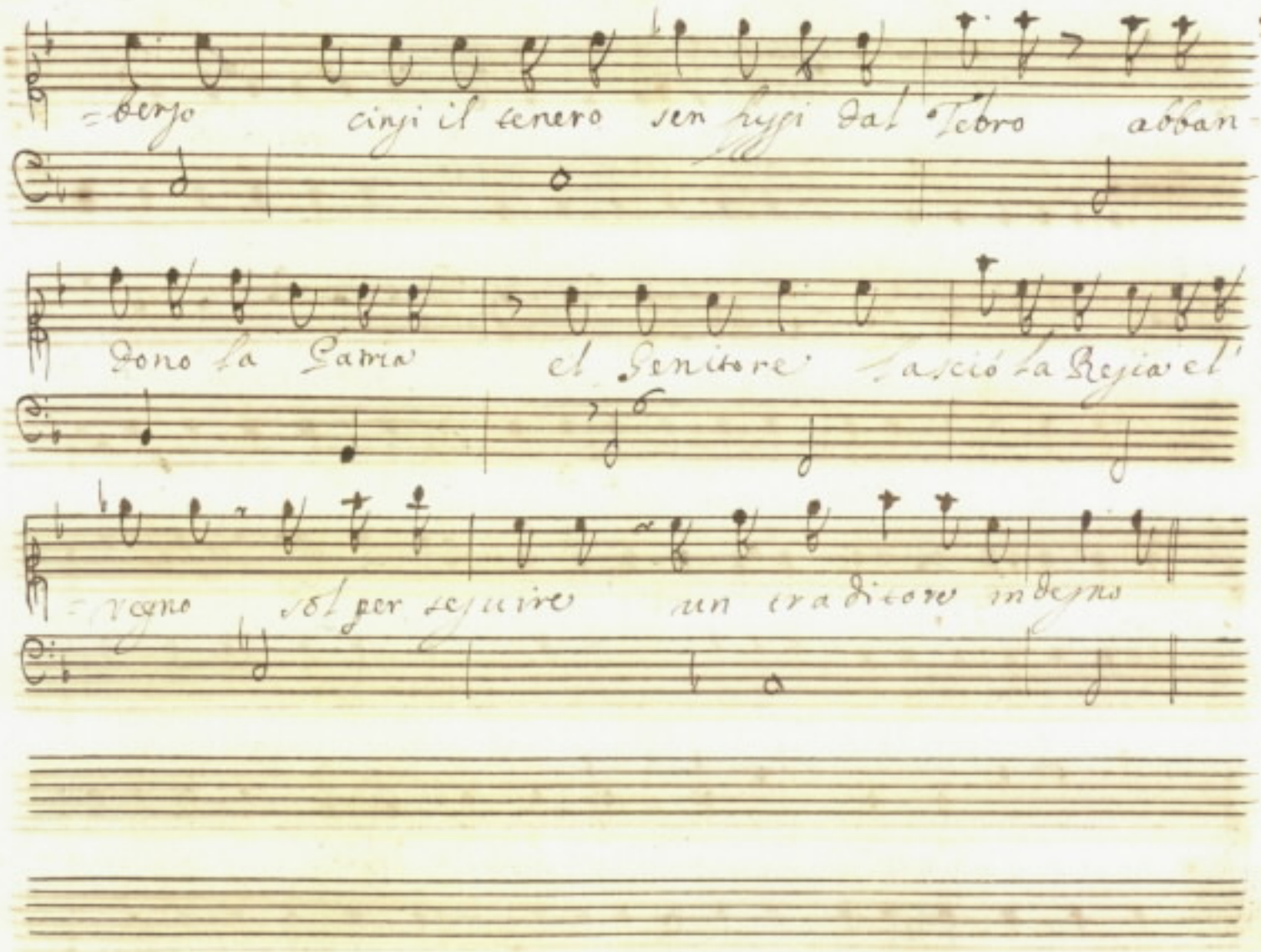
-uon l'are - - - - ne

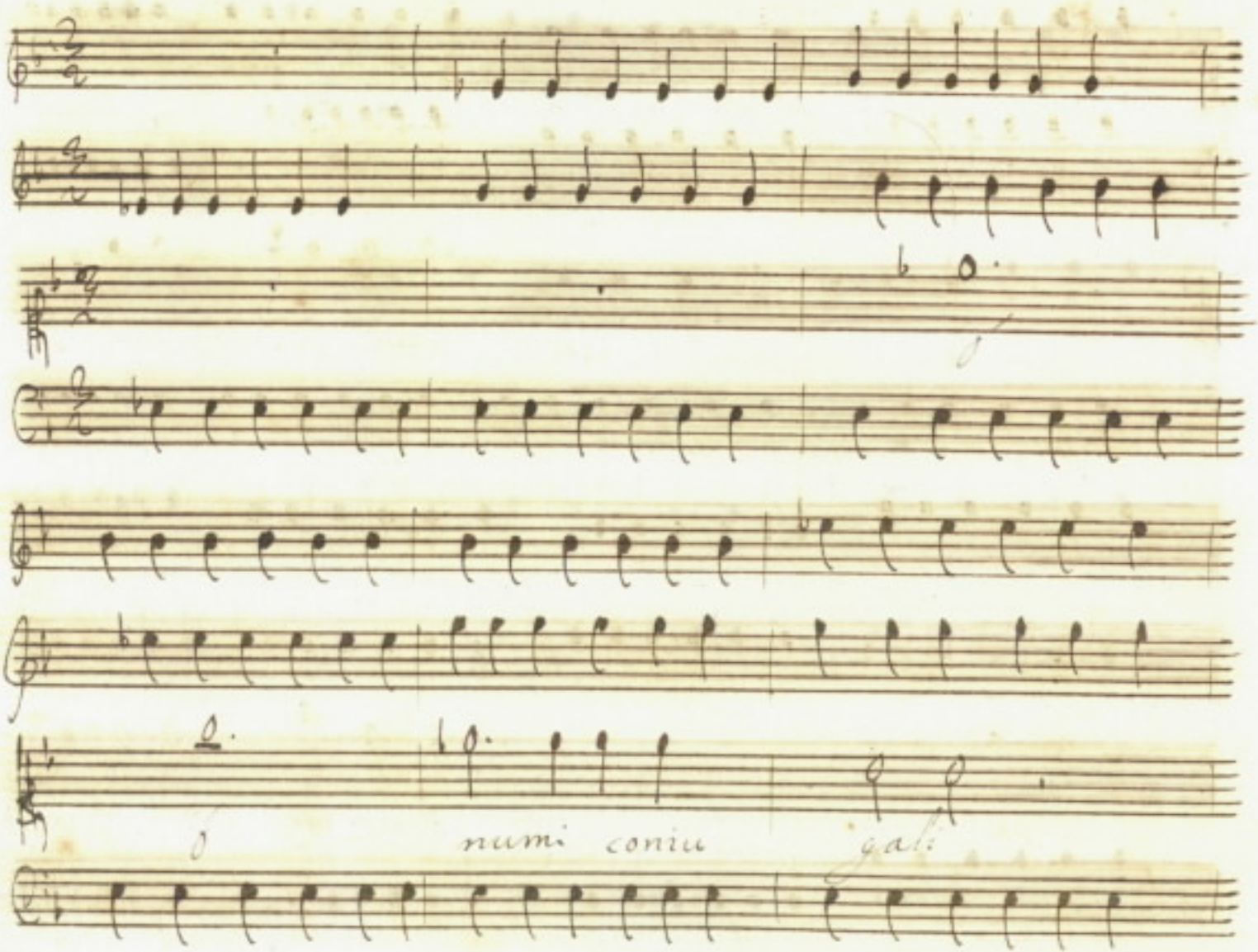
hor cia sabina lascia l'Auguste pōpe è di guerriero us-

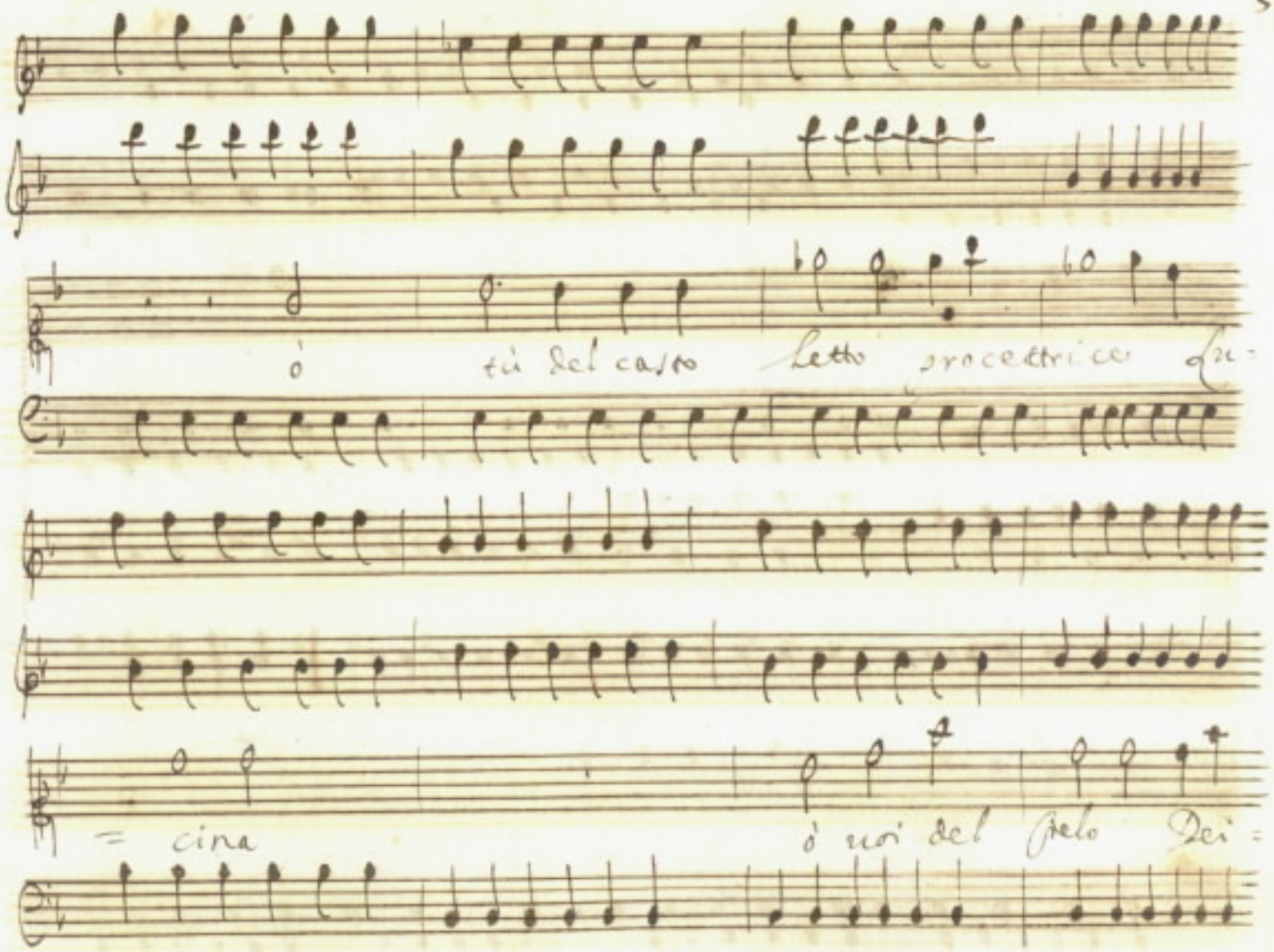
=berso cinsi il tenero sen fussi dal Tebro abban-

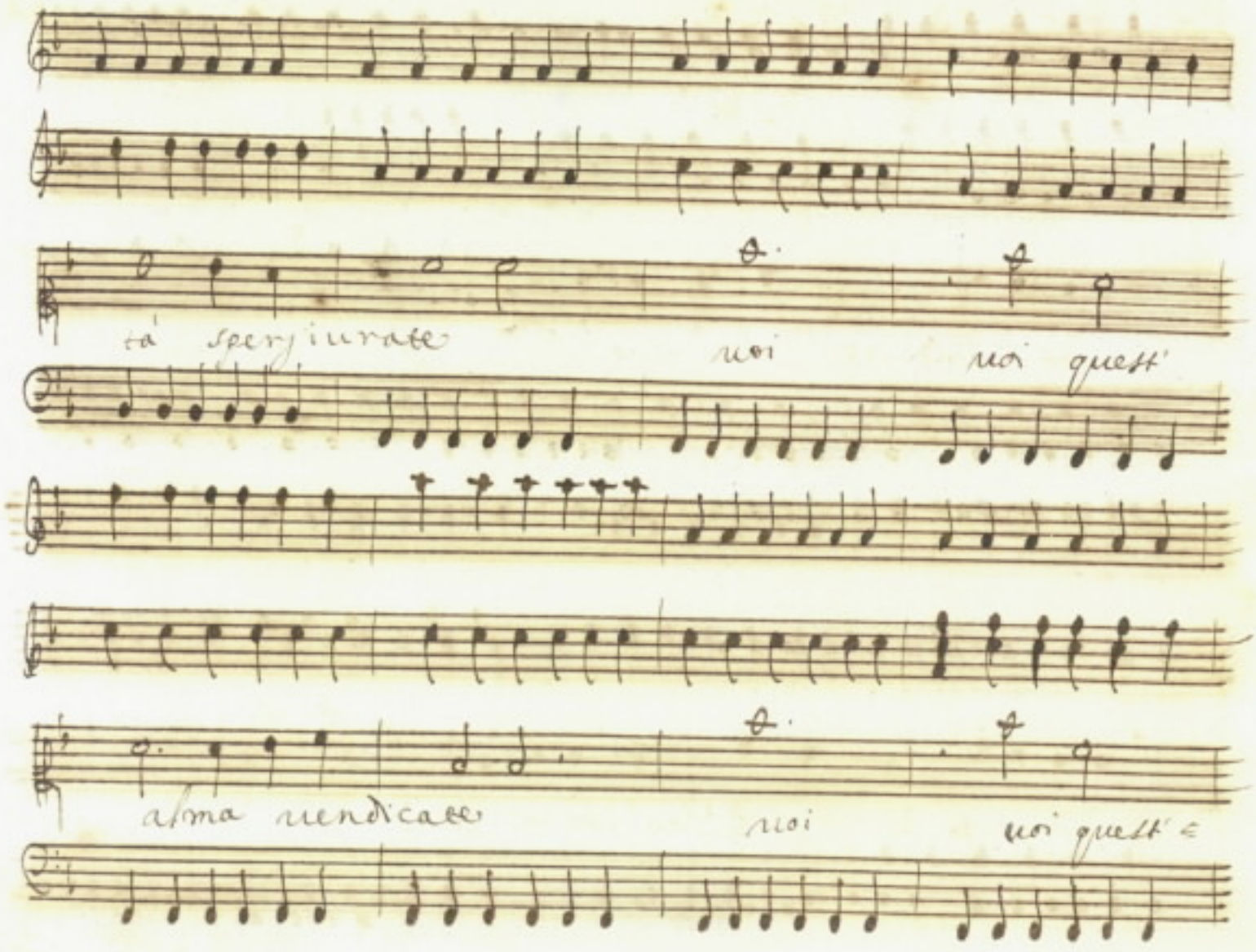
dono la Patria el Genitore lasciò la Regia el'

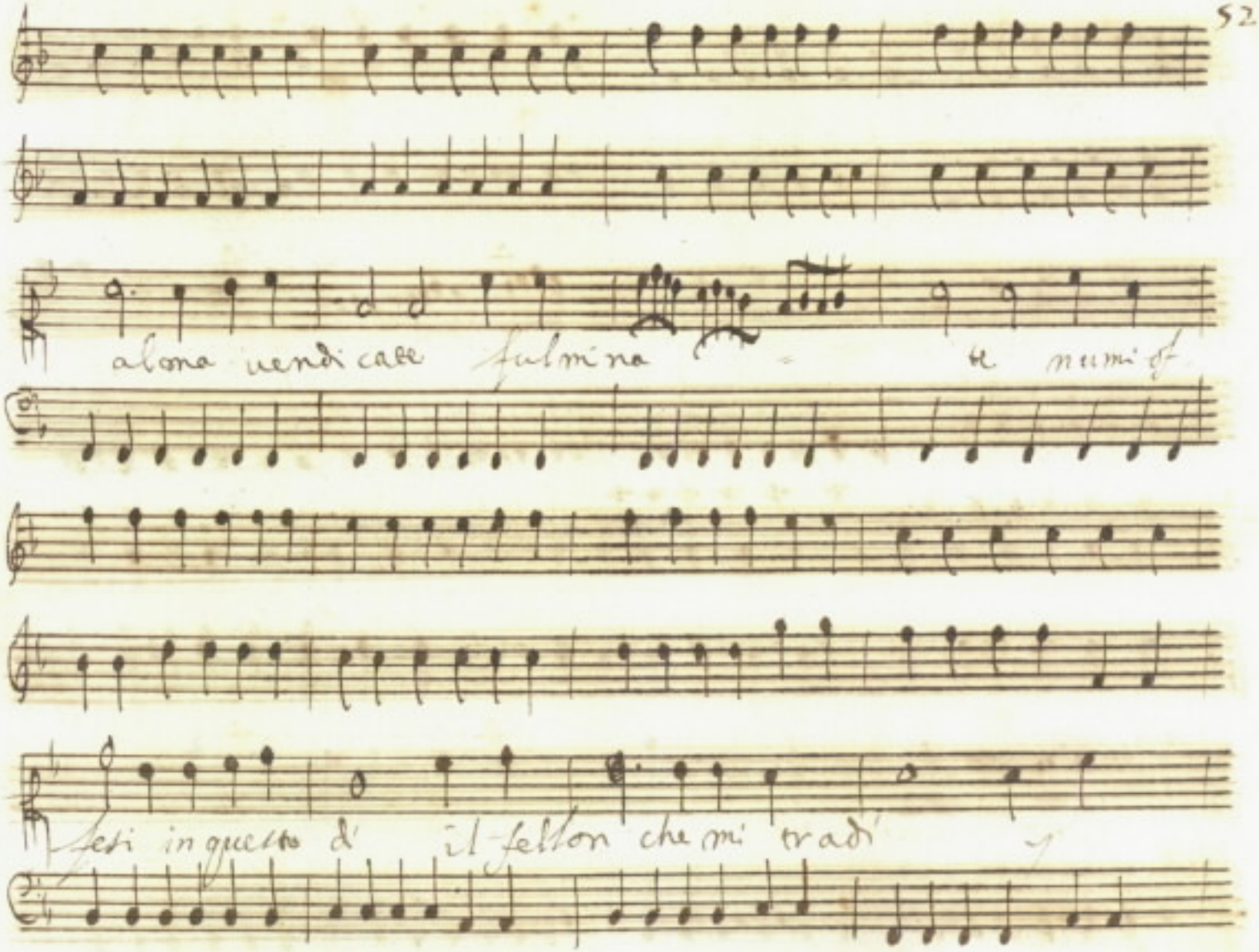
=regno sol per seguire un traditore indegno

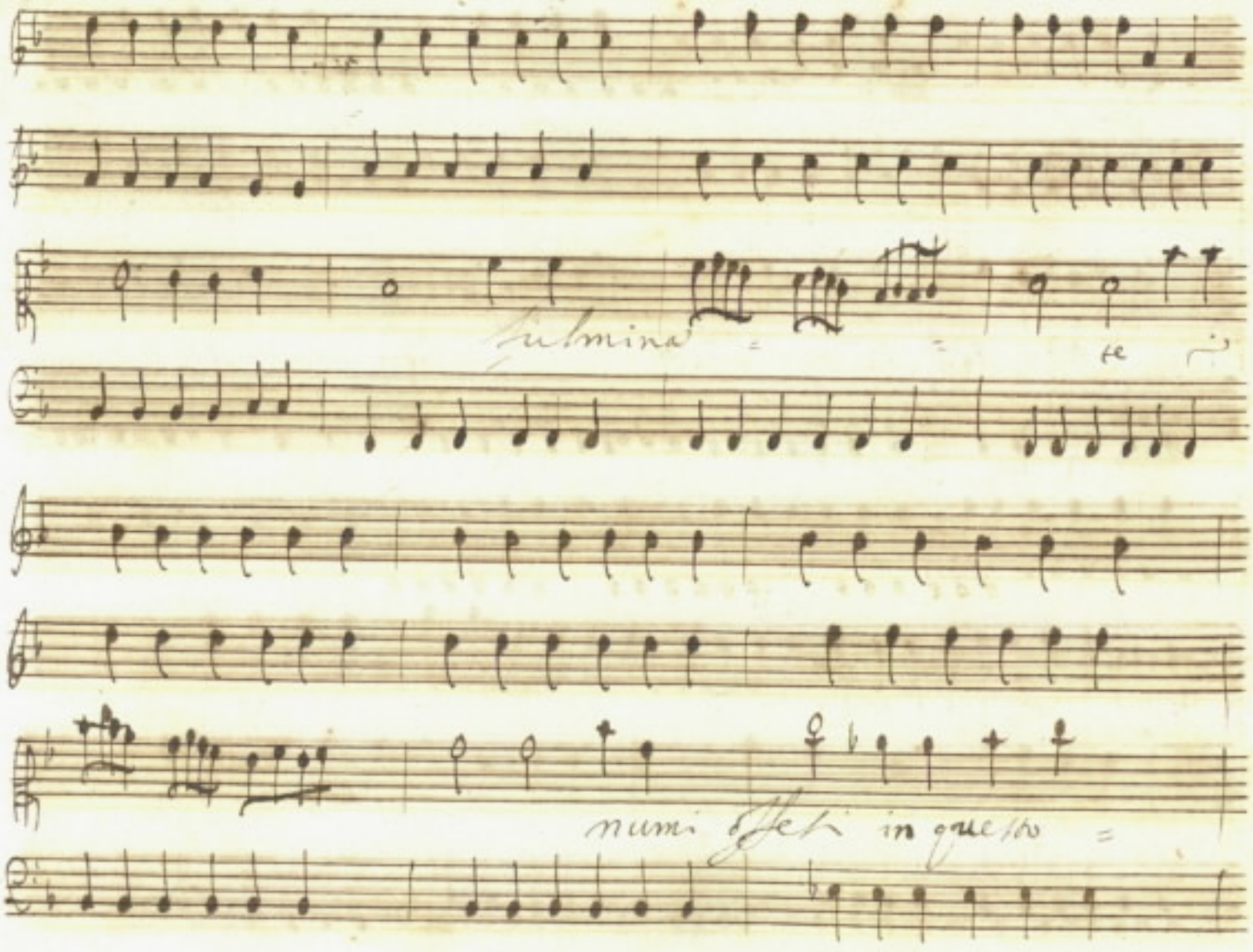


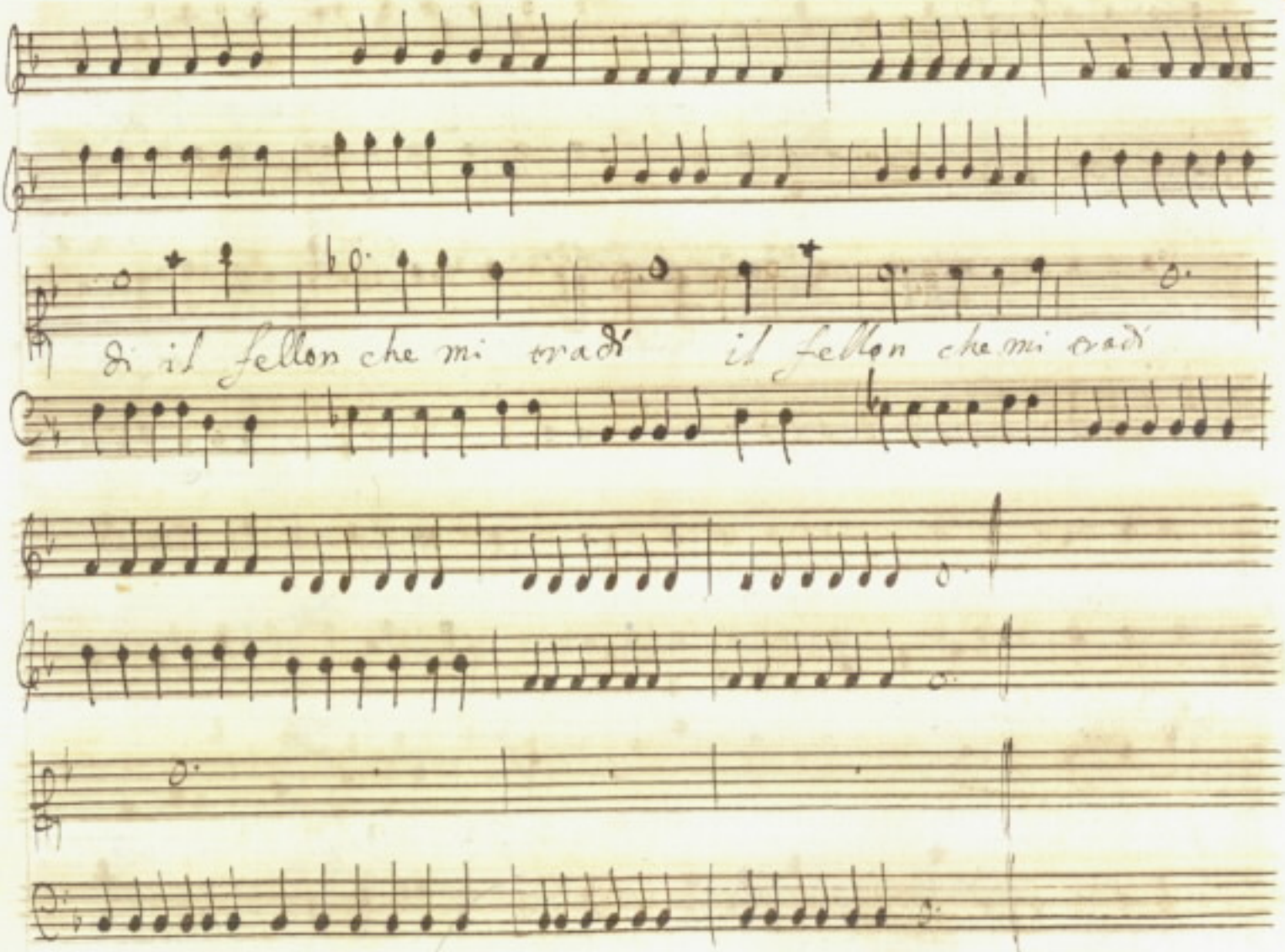

o numi coniu gali

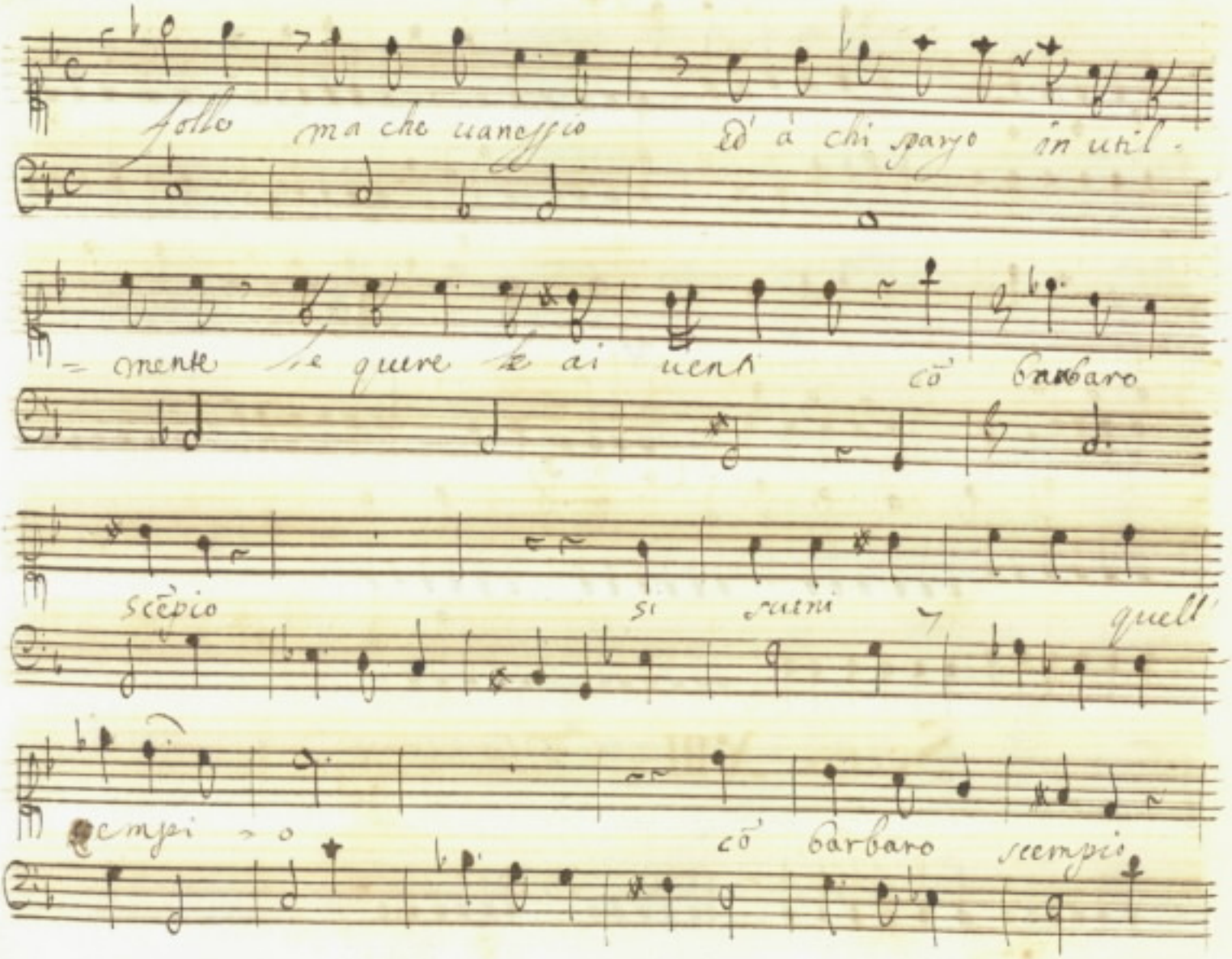

ò tù del casto Letto procettrice Lu=
= cina ò voi del Cielo Dei=


tà spergiurate
noi
noi quest'
alma vendicate
noi
noi quest'


alma uendicate fulmina te numi of
fesi in questo di il fellon che mi tradi


fulmina
numi offesi in questo


Di il fellon che mi tradì
il fellon che mi tradì

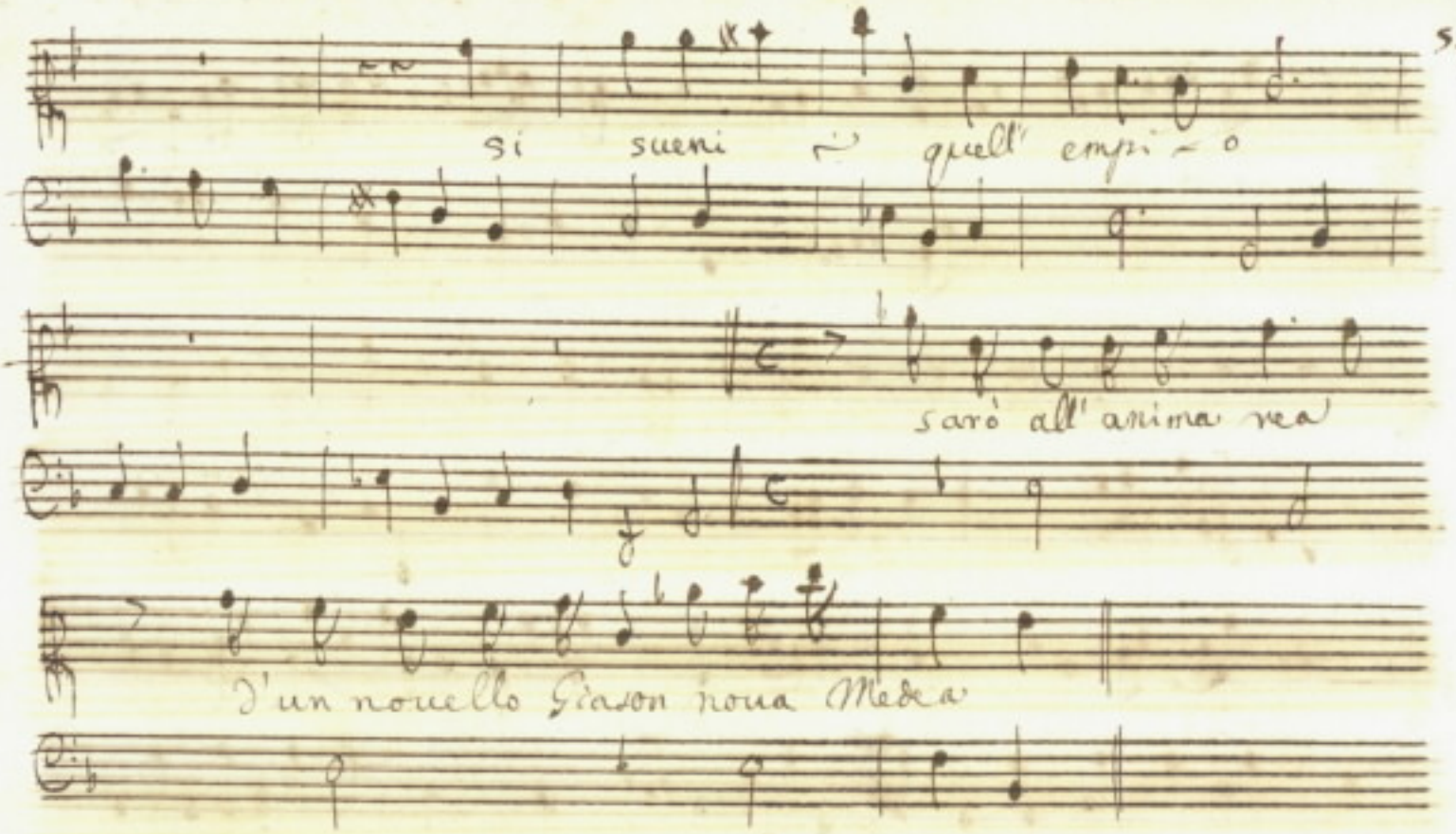


folle ma che uanessio ed à chi sparso in util-

-mente le quere le ai uenti cō barbaro

scēpio si suini quell'

sempi-o cō barbaro scempio



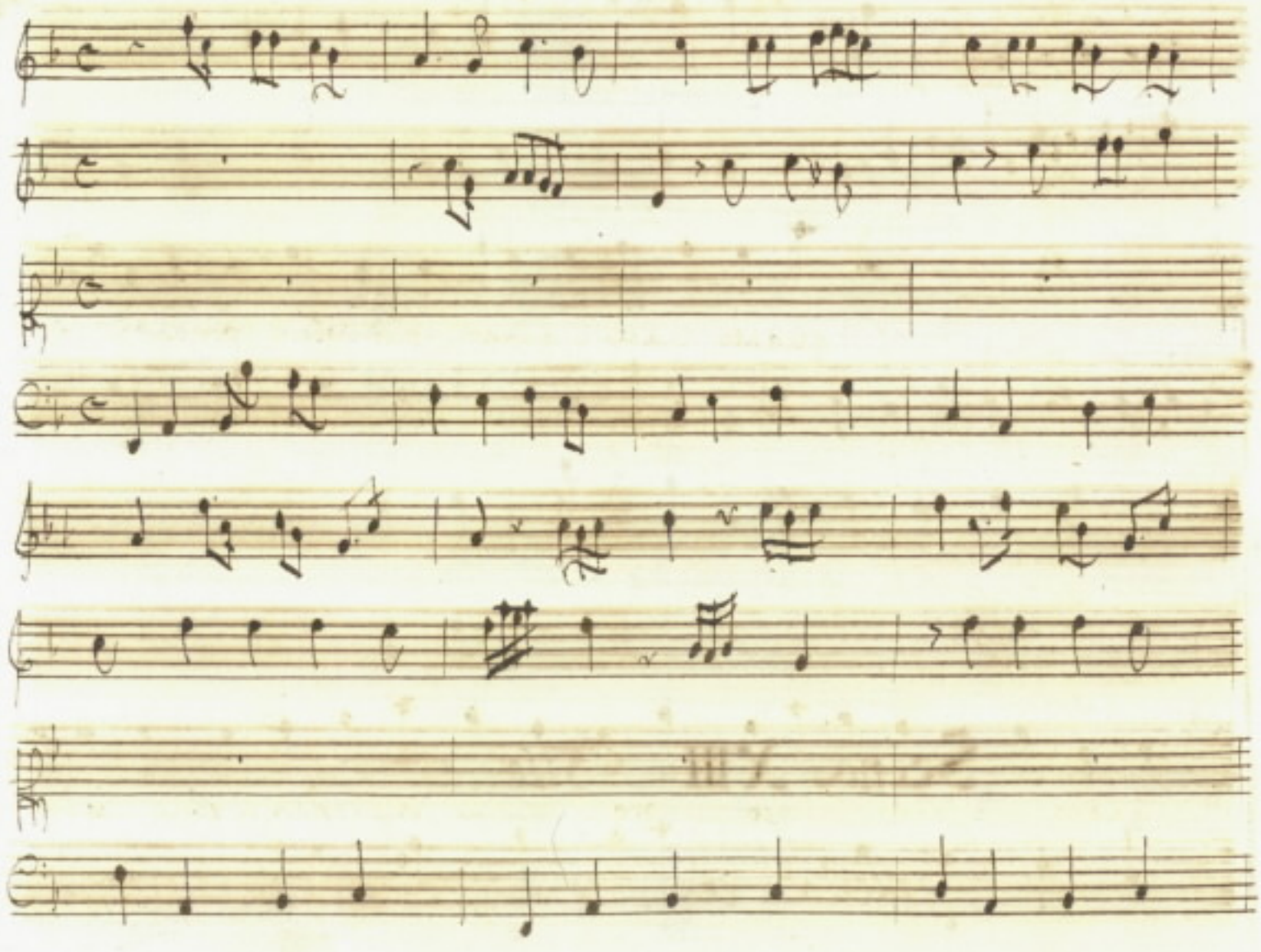
si sueni quell' empi - o

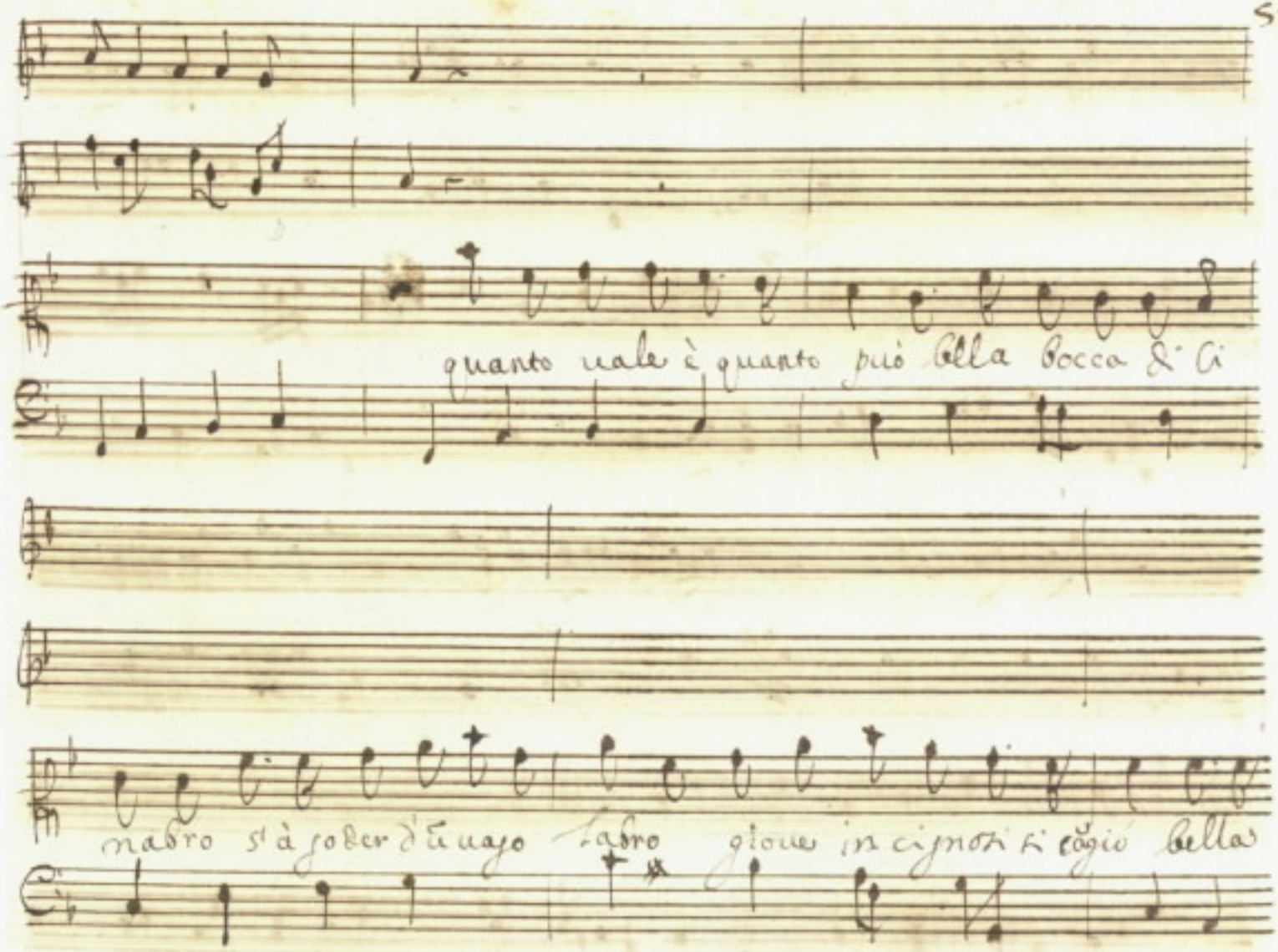
sarò all' anima rea

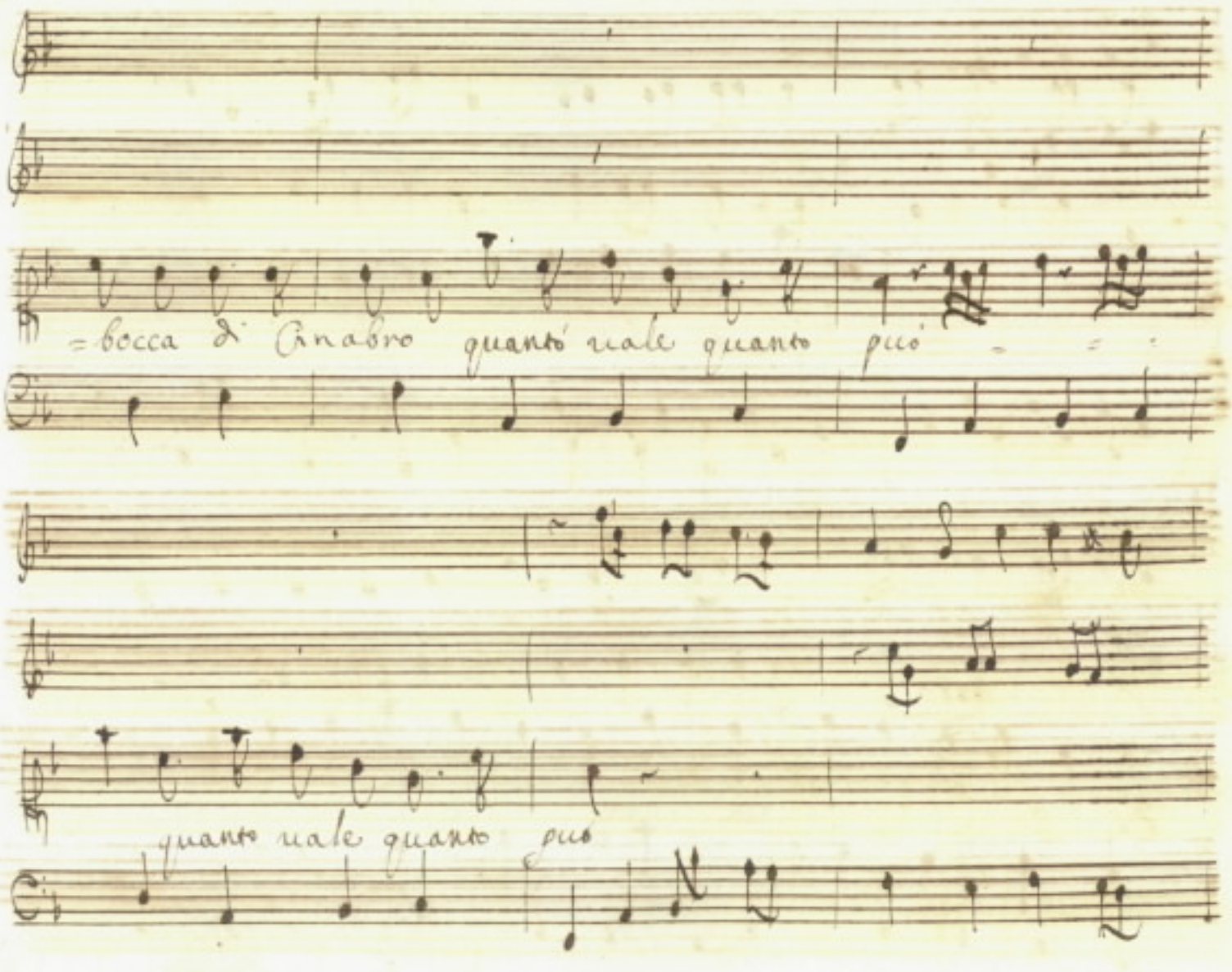
d'un nouello Giason noua Medea

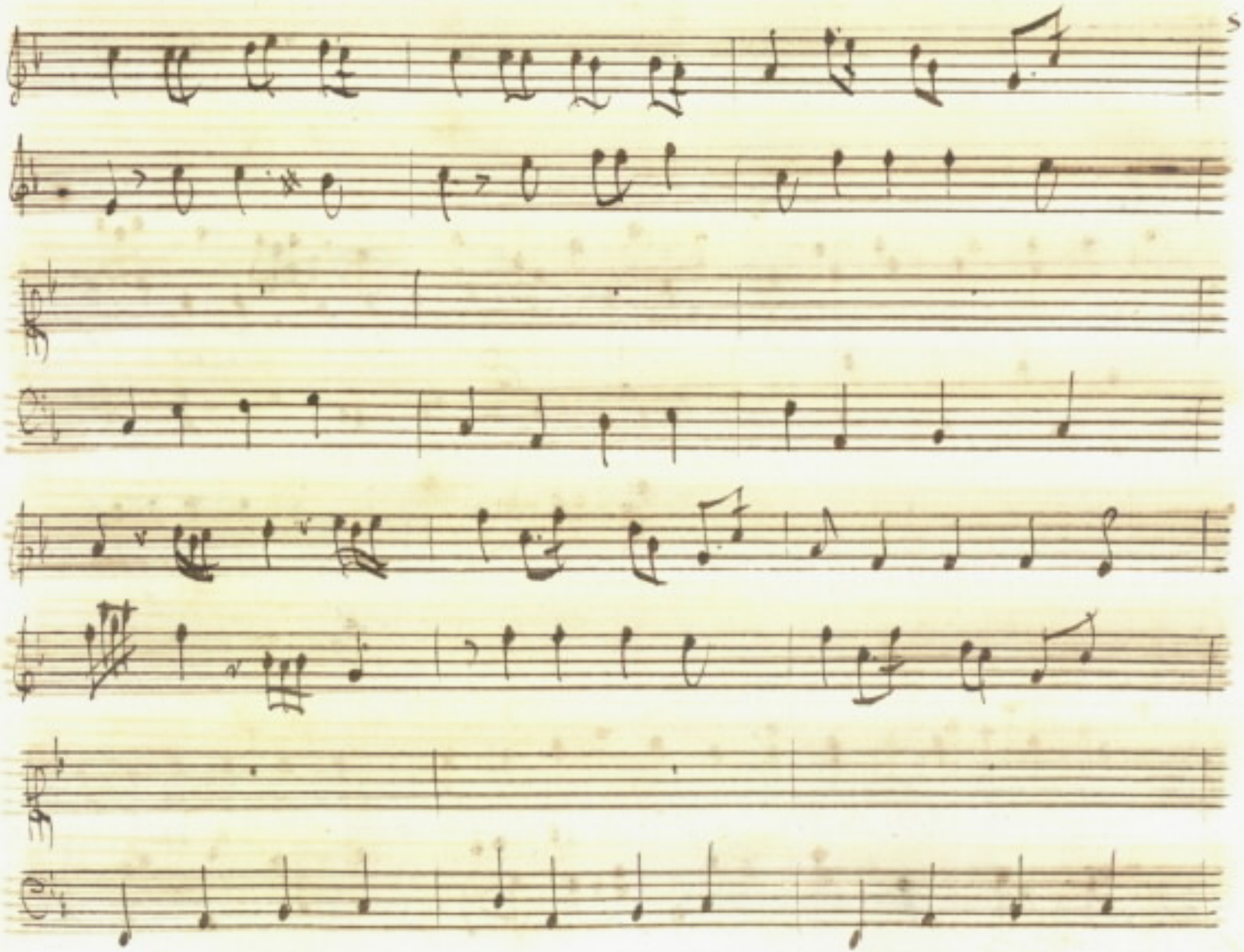
Scena XIII. Tito

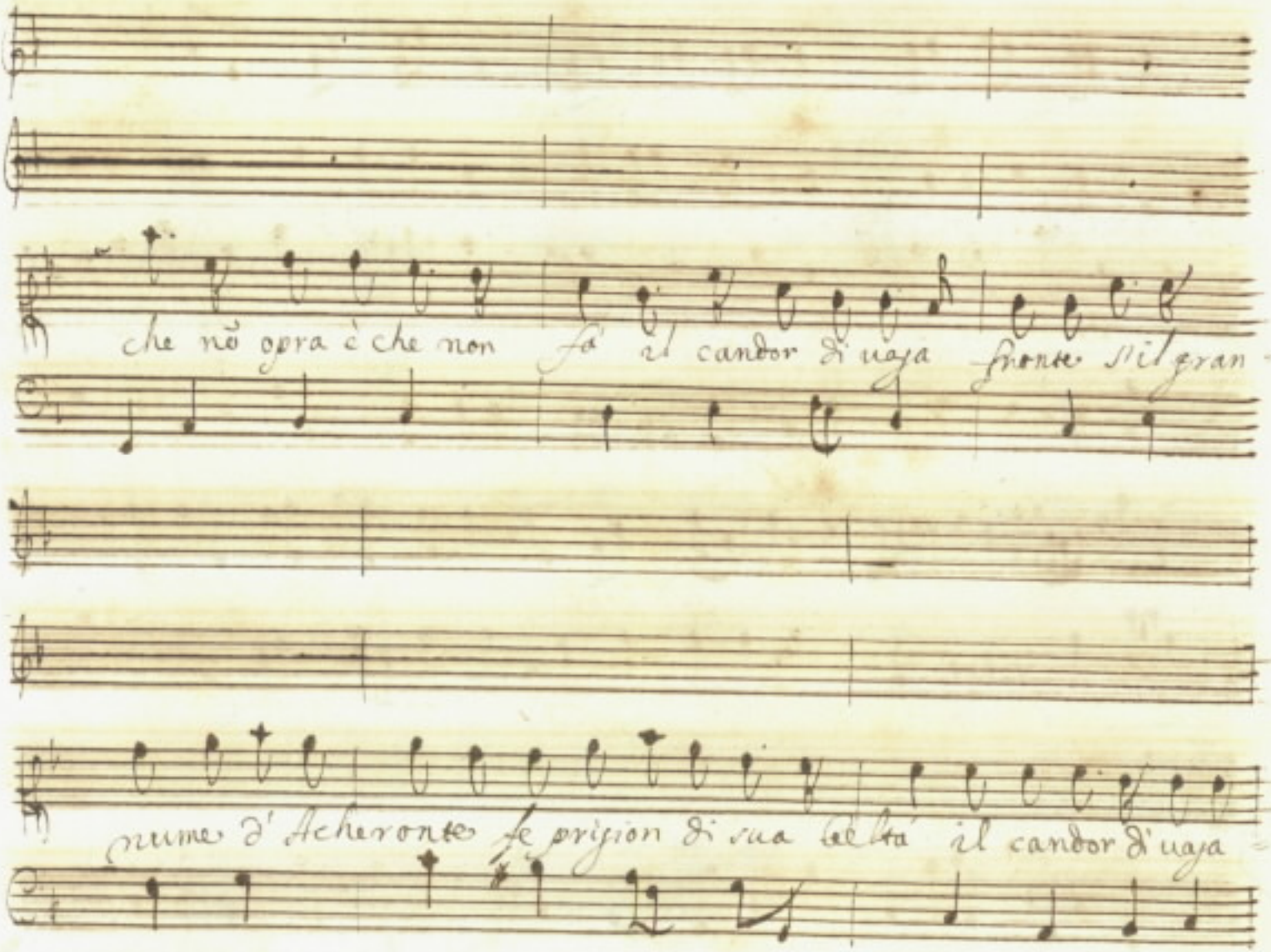
Galleria con Staoue

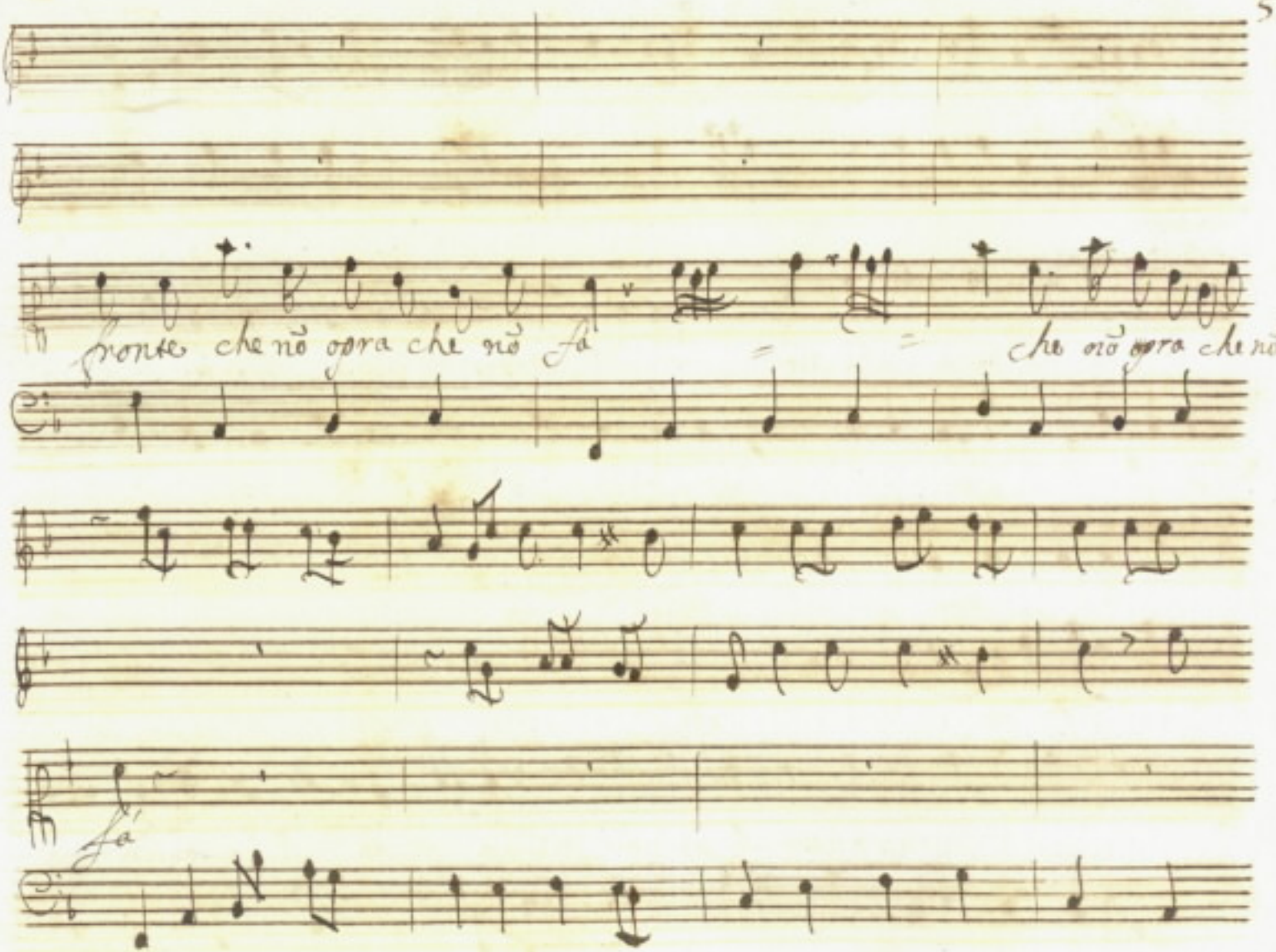


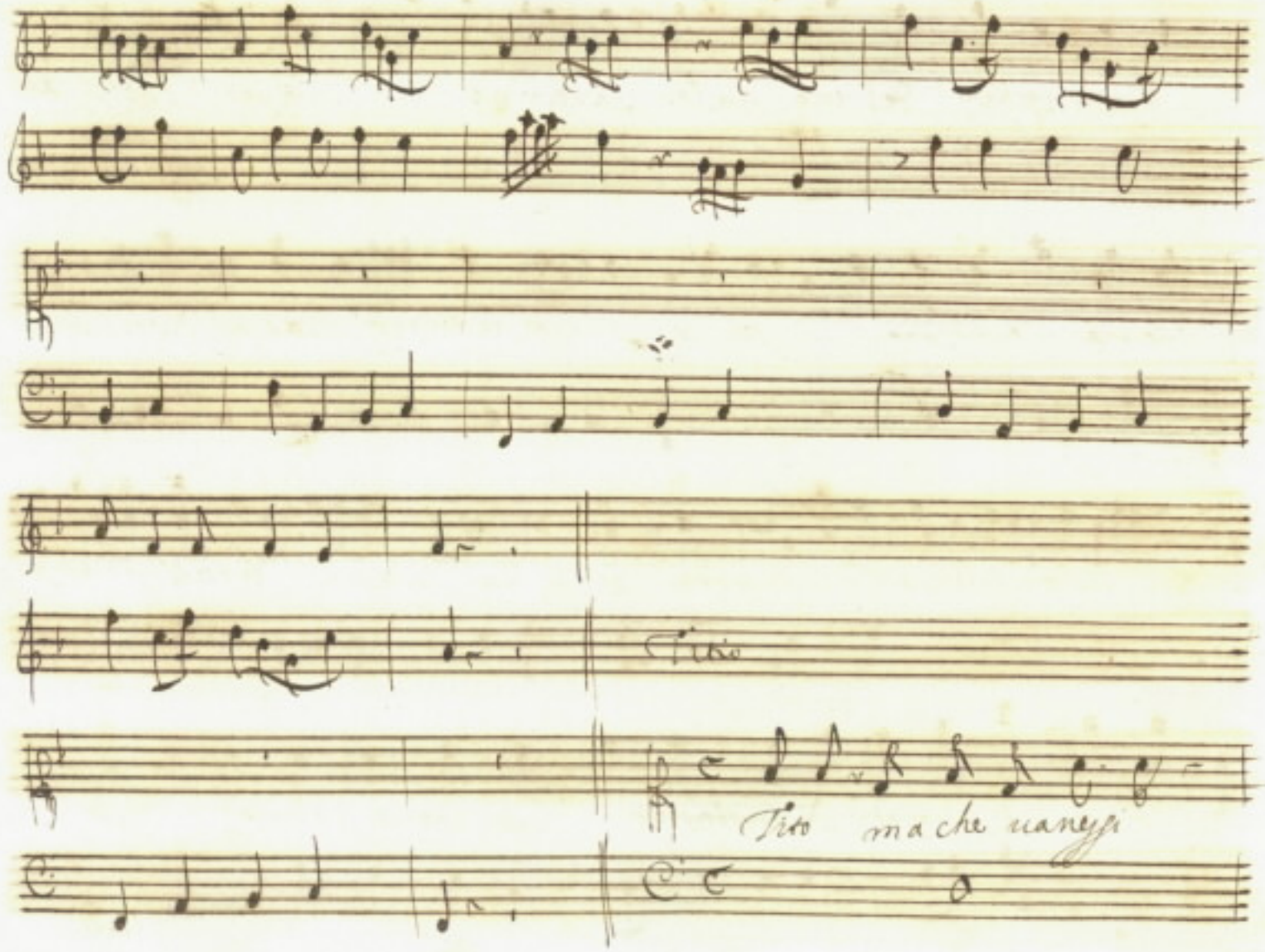

quanto uale è quanto può bella bocca di ci
nabro s'à goder d'un uago labro gioue in cignosi si cõgiò bella


=bocca di Cinabro quanto vale quanto può
quanto vale quanto può




che nõ opra è che non fa il candor d'una fronte nel gran
rume d'Acheronte fe prigion di sua beltá il candor d'una


fronte che nõ opra che nõ fa
che nõ opra che nõ
fa

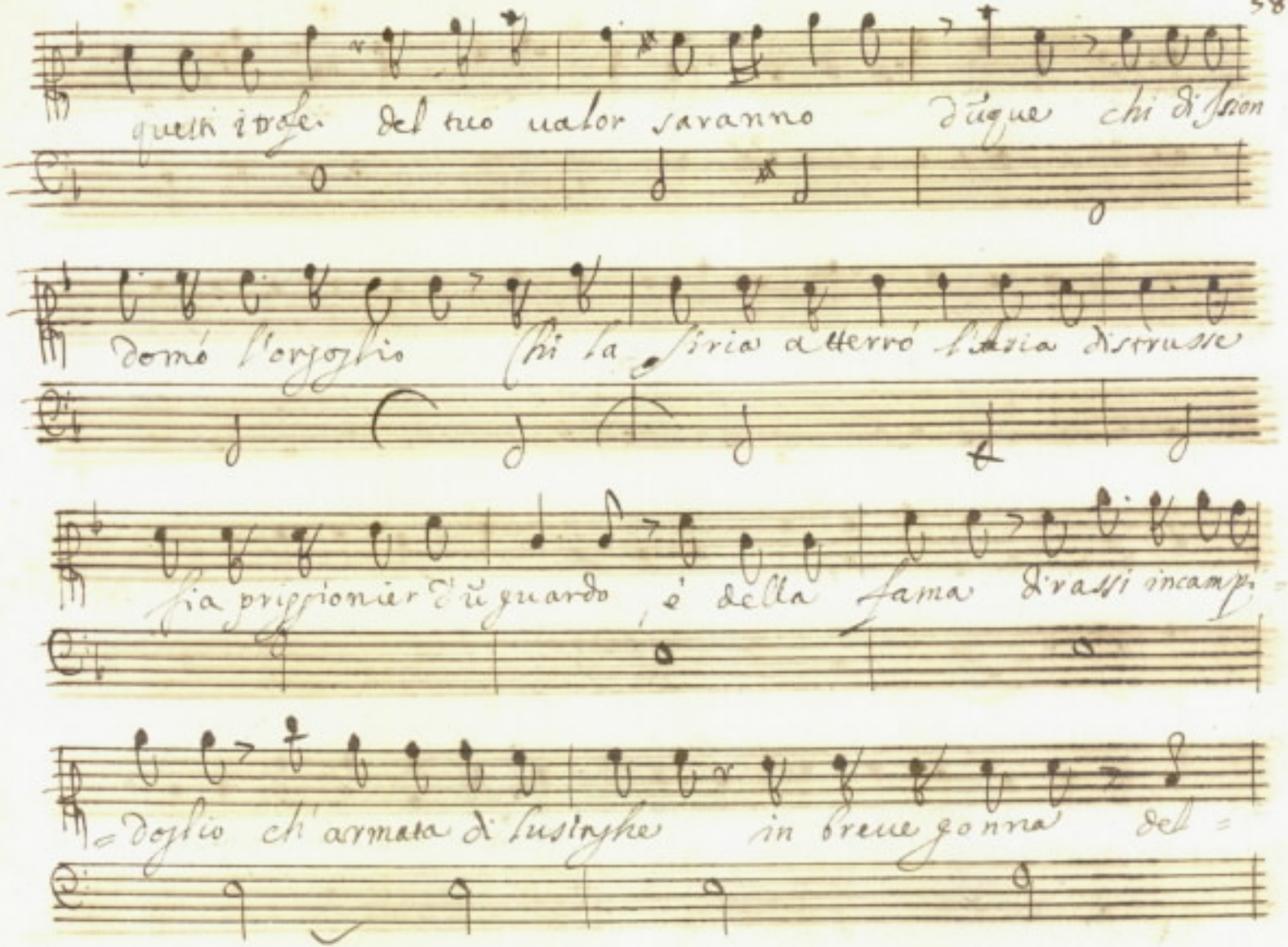

Tito
Tito ma che vaneggi

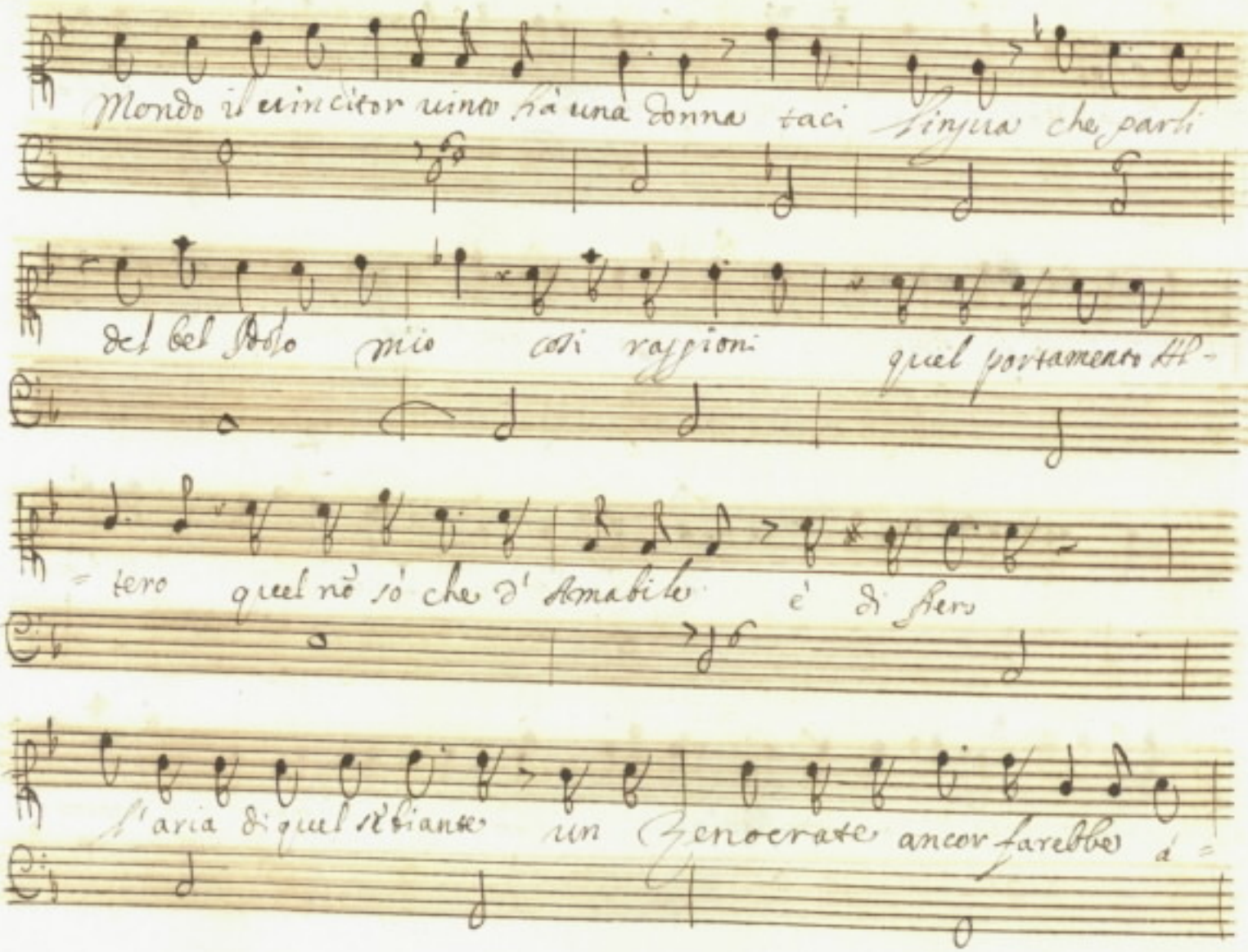
questi i trofei del tuo ualor saranno dunque chi di Ssion

domò l'orgoglio Chi la Siria atterrò l'Asia distrusse

sia prigionier d'un guardo, è della fama di rassi incampi=

=doglio ch'armata di lusinghe in breue gonna del=





Mondo il vincitor vinto hà una donna taci lingua che parli

del bel Polo mio così raggioni quel portamento Al-

=tero quel nō sò che d'Amabile è di fiero

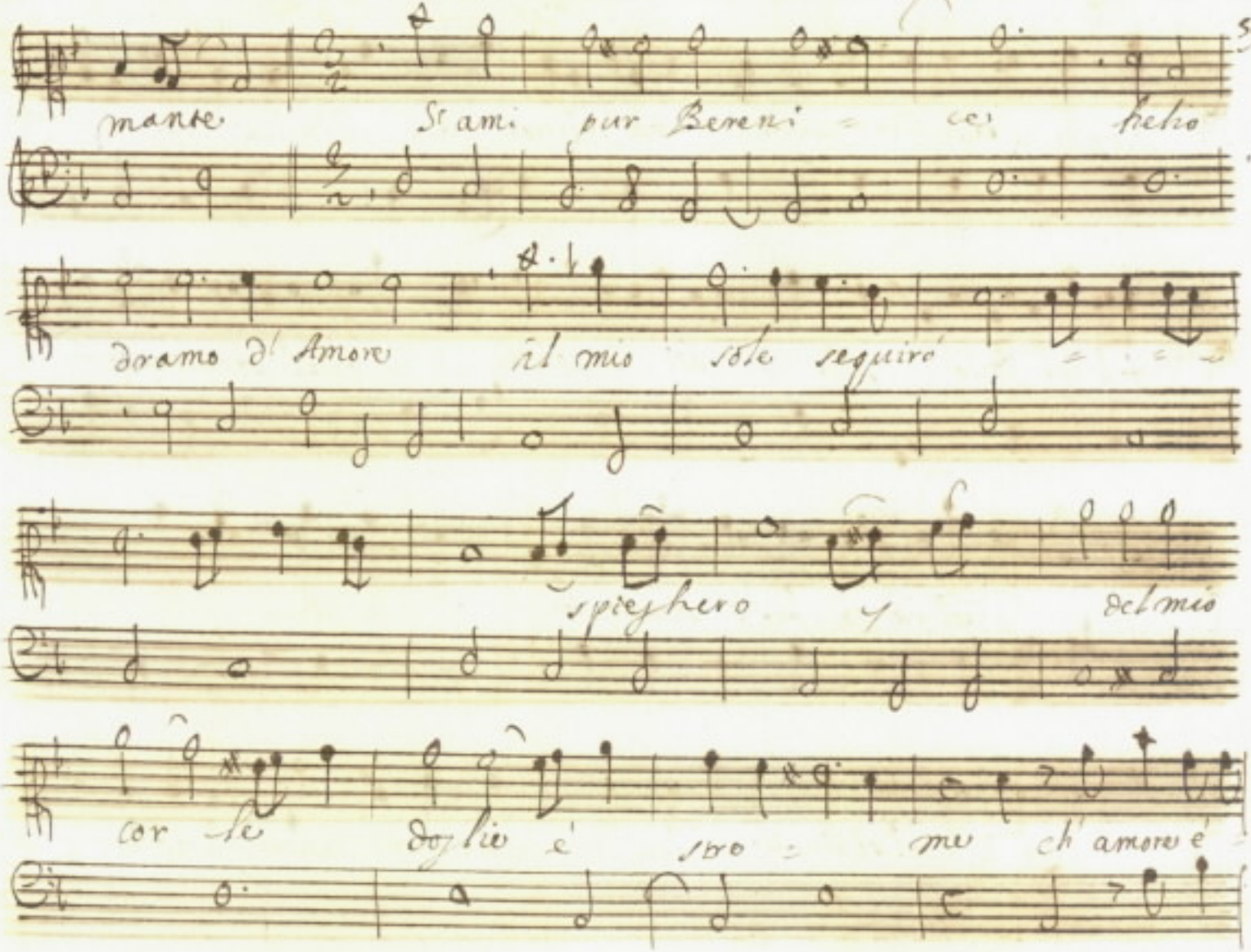
l'aria di quel sembiante un Zenocrate ancor farebbe à=

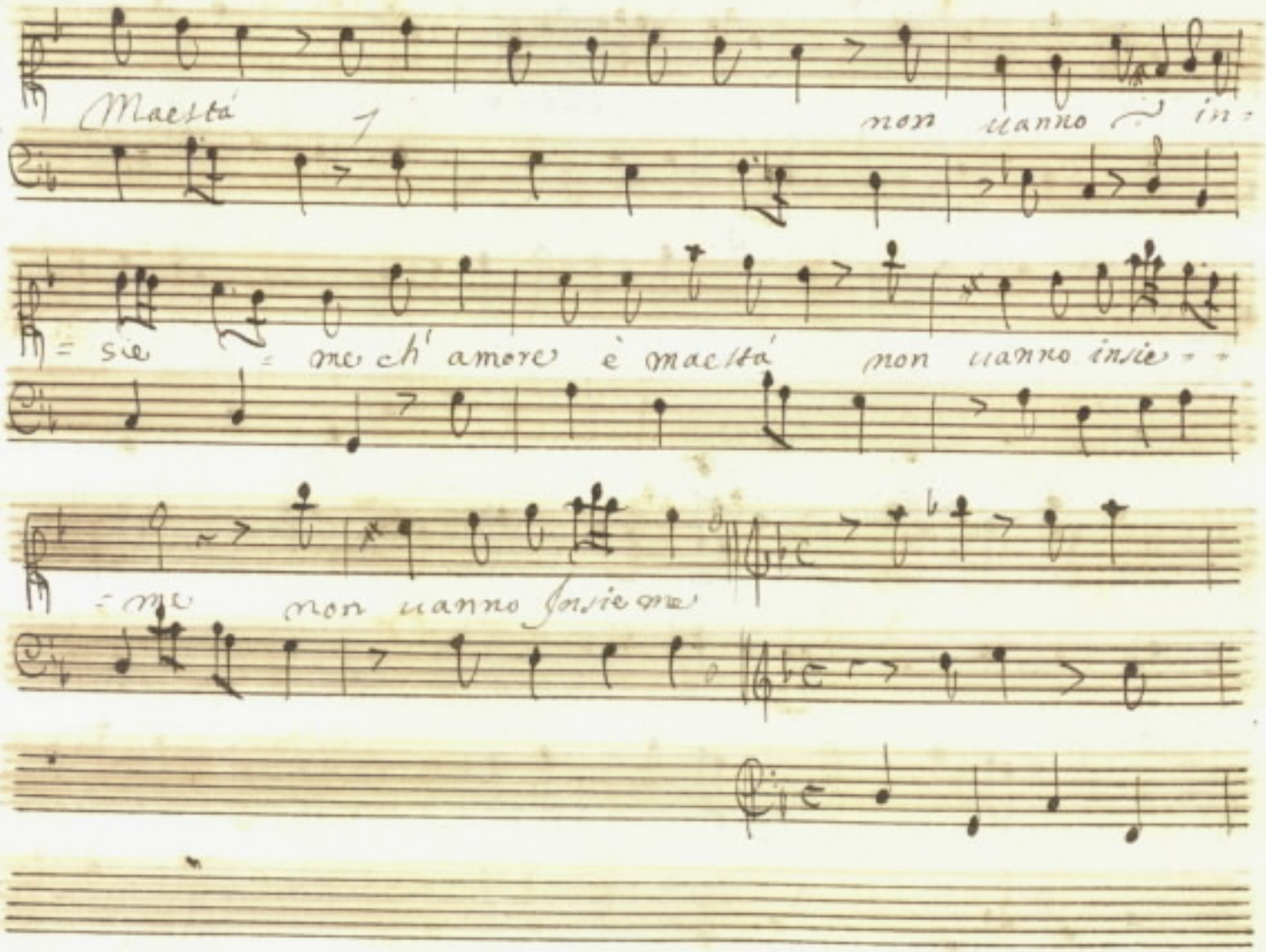
mante S'ami pur Bereni = ce helio

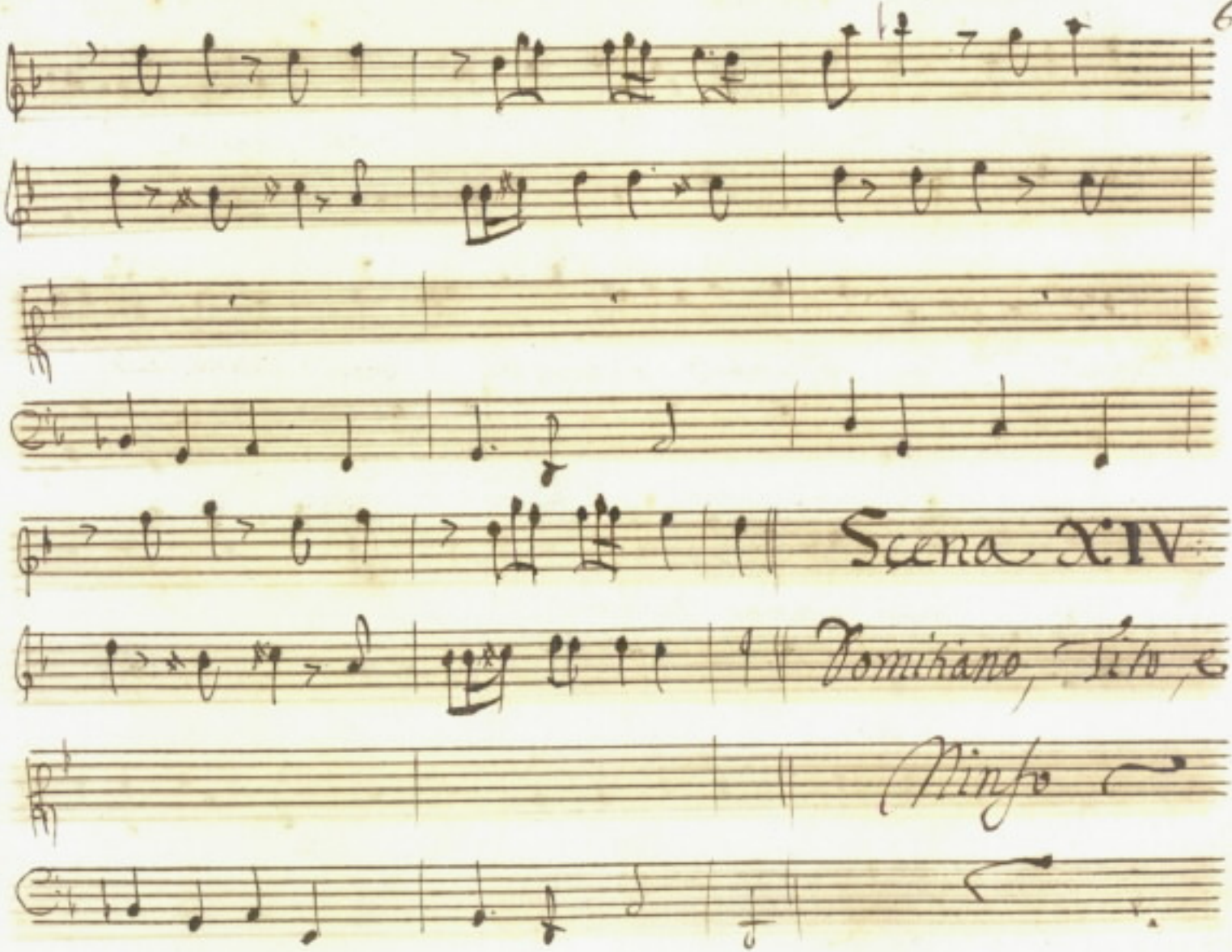
dramo d'Amore il mio sole seguirò = = =

spieghero y del mio

cor le doglie è stro = me ch'amore è




Maestá
non uanno in=
= sie = me ch' amore è maestá non uanno insie= =
= me non uanno insieme


Scena XIV
Domitiano, Tito,
Ninfe

Domitiano

Dalle gratie di Tito Il mio destin di

-pende

Tito

quanto ual questo scettro è questa mano tutto

può domitiano

Domit.

Adagio

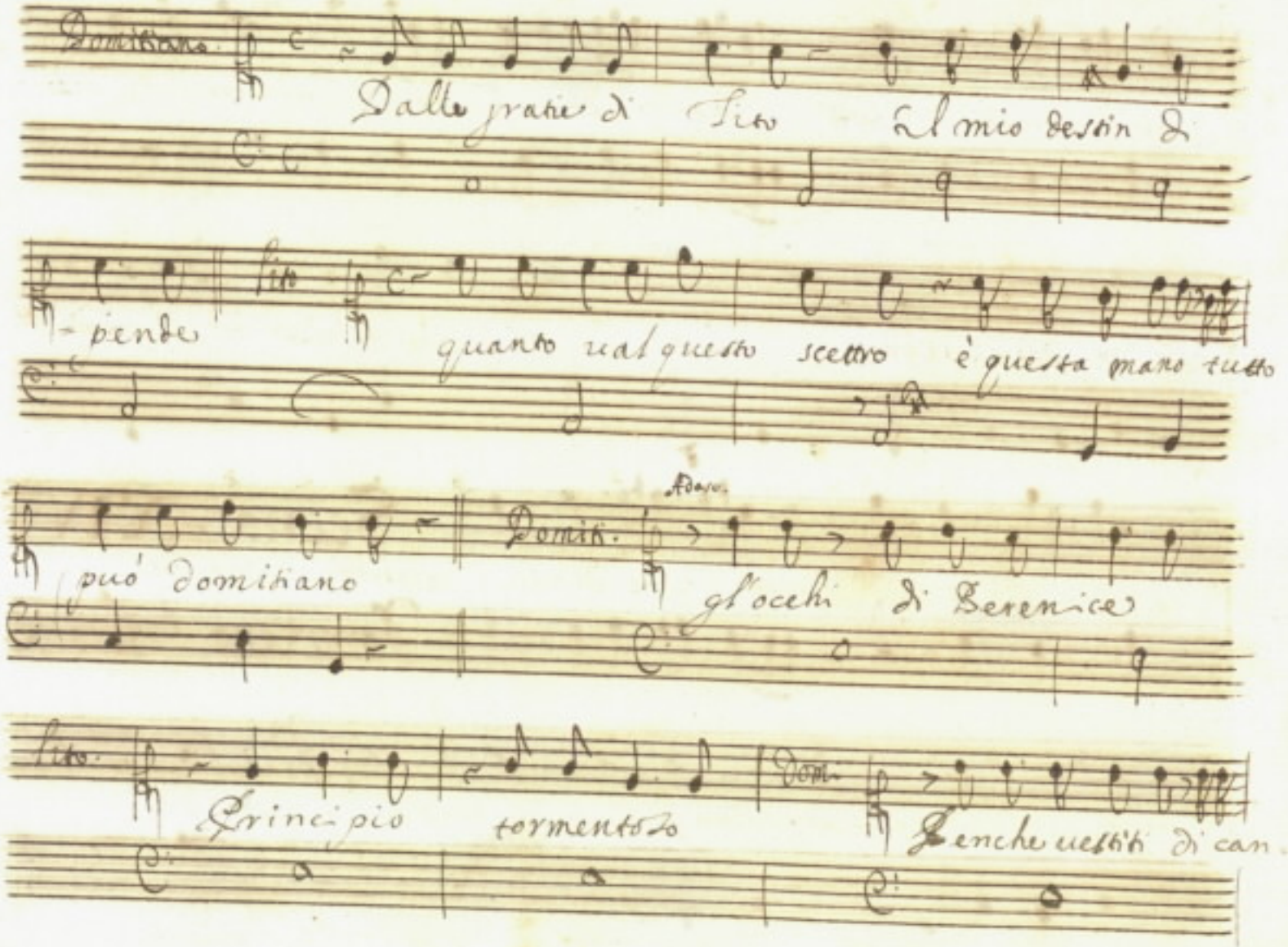
gl'occhi di Berenice

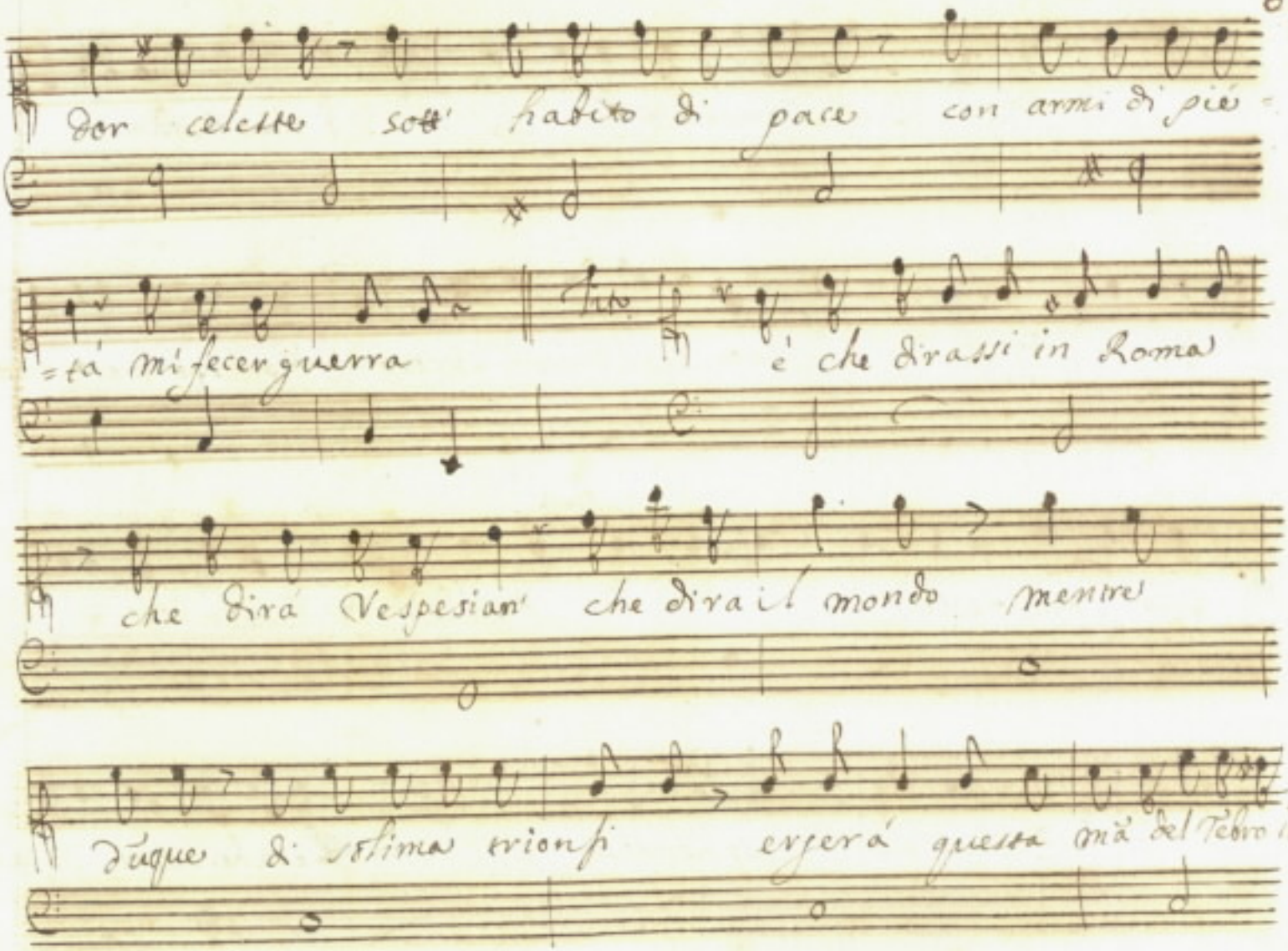
Tito

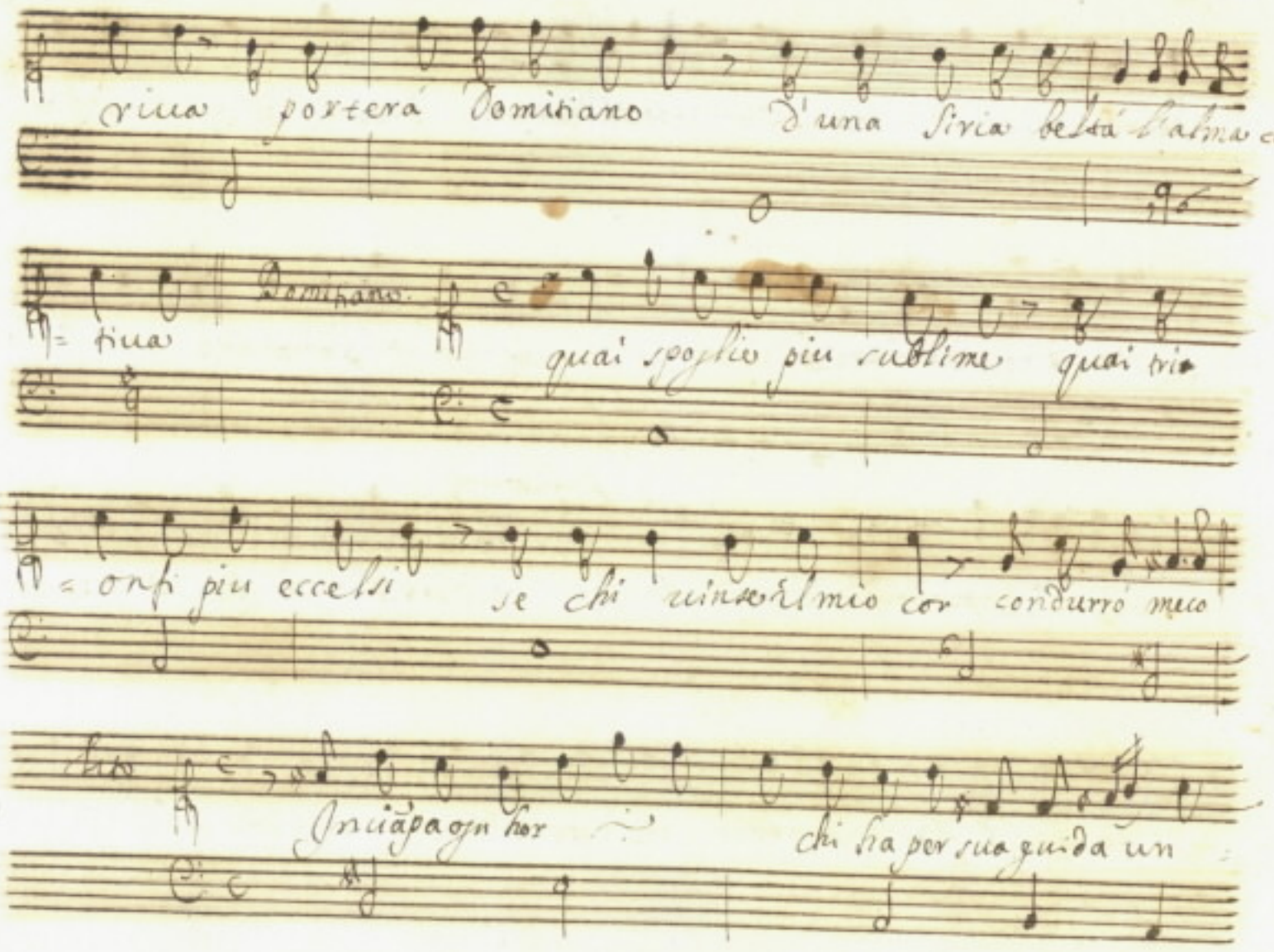
Principio tormentoso

Domi

Benche uestiti di can.




Dor celette sott' habito di pace con armi di piè
=tà mi fecer guerra
è che dirassi in Roma
che dirà Vespesian' che dirà il mondo mentre
Fuque di stima trionfi erperá questa mà del Tebro in



riua porterá Domitiano d'una Siria beltá l'alma cat=

=tiua Domitiano quai spoglie piu sublime quai tri=

=onfi piu eccelsi se chi uinse il mio cor condurrò meco

Chio Inciãpa ogn hor chi ha per sua guida un

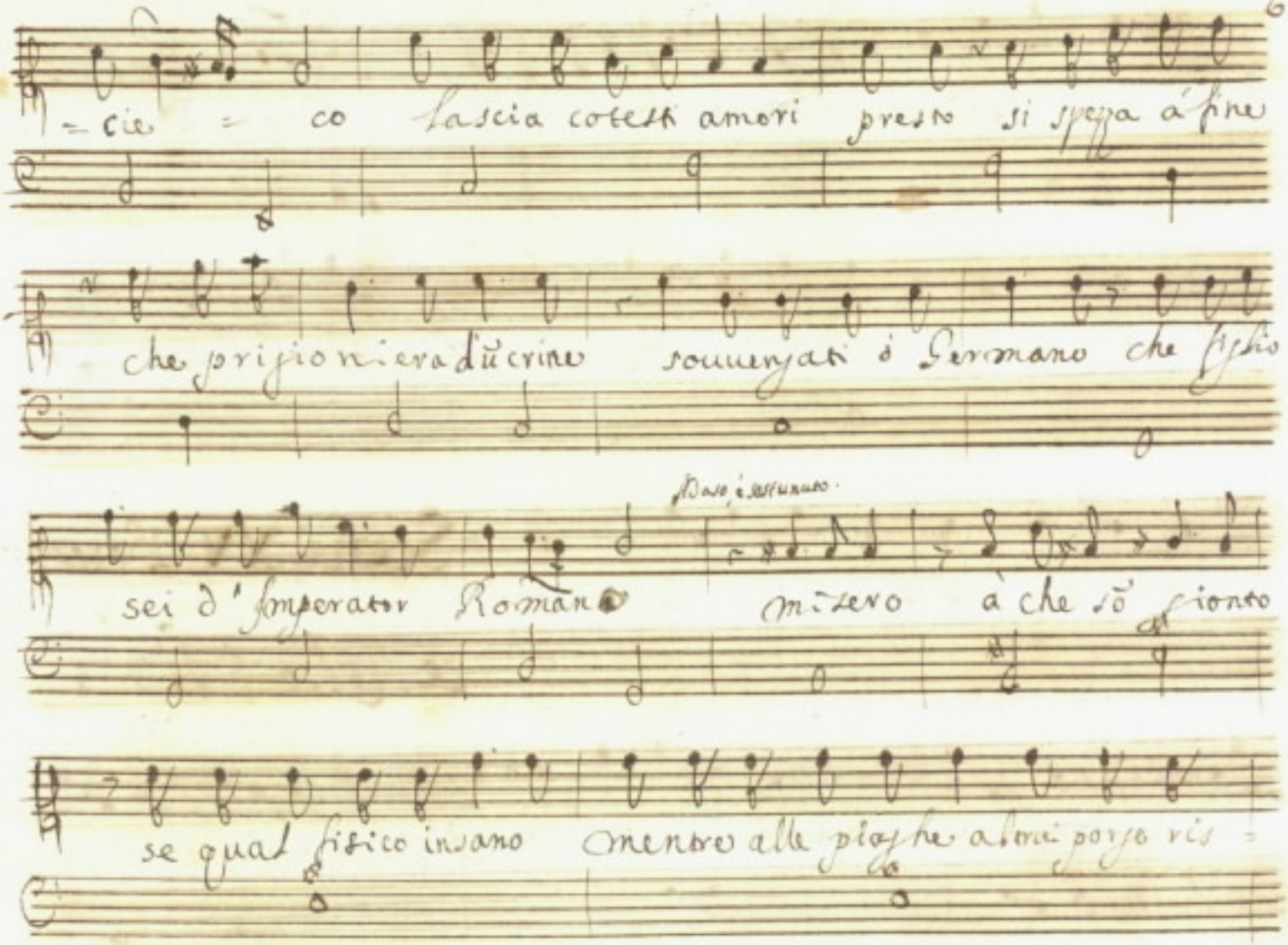
= cie = co lascia cotesti amori presto si spezza à fine

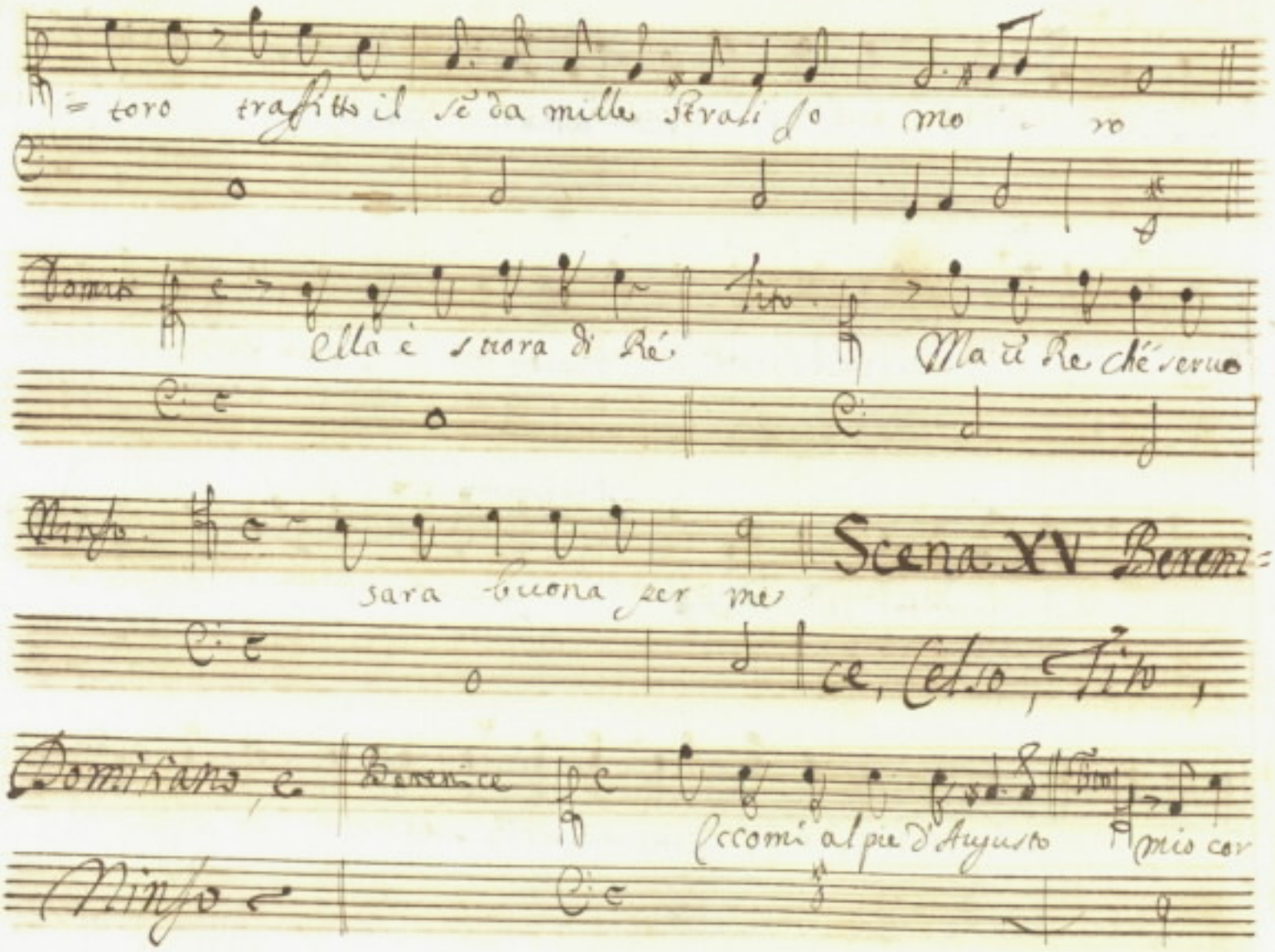
che prigioniera d'un crine souuengati ò Germano che figlio

Basso è sostenuto.

sei d'Imperator Romano misero à che sò gionto

se qual fisico insano mentre alle piaghe altrui porge ris =





= toro trafitto il sé da mille strali io mo - ro

Domit. Ella è suora di Ré

Tito. Ma il Re ché serue

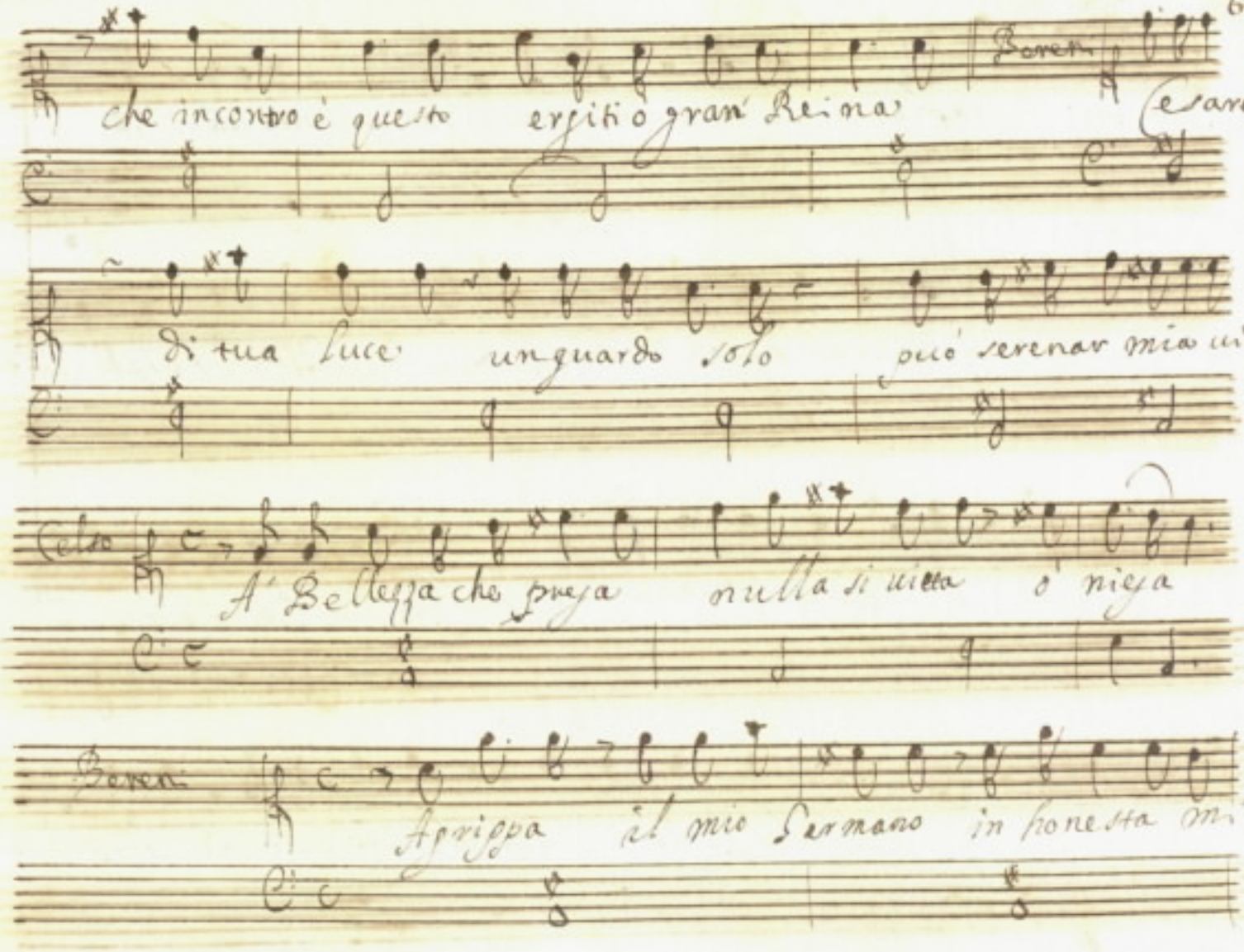
Ninfo. sara buona per me

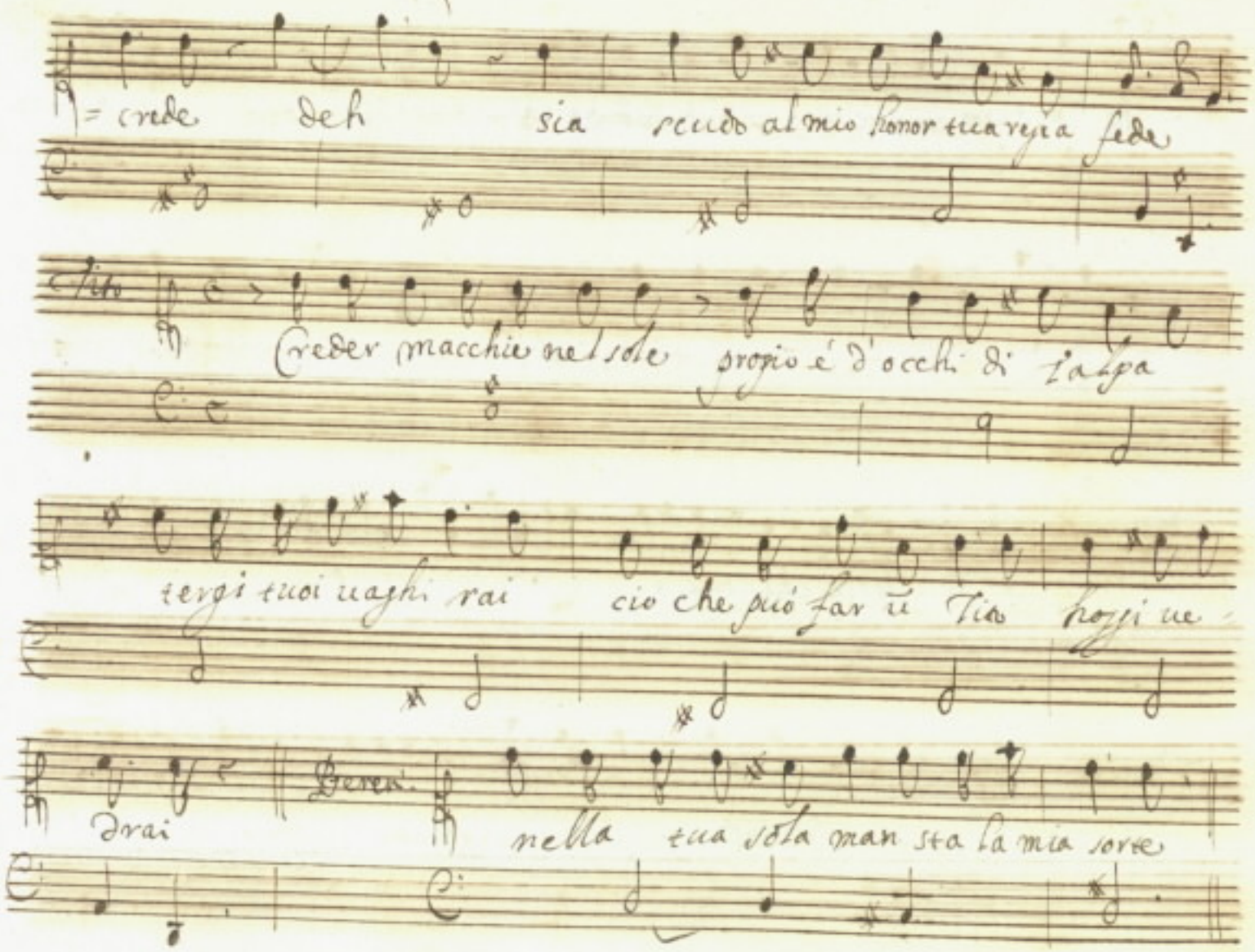
Scena XV Bereni=ce, Celso, Tito,

Domitiano, e Berenice Eccomi al pie d'Augusto

Tito. mio cor

Ninfo


Boreas
Che incontro è questo ergiti o gran Reina
Cesare
Di tua luce un guardo solo può serenar mia vita
Celso
A' Bellezza che prega nulla si nieta o niega
Boreas
Agrippa il mio Germano in honesta mi



= crede deh sia scudo al mio honor tua regia fede

Tito

Creder macchie nel sole proprio è d'occhi di talpa

tergi tuoi vaghi rai cio che può far ũ Tito hoggi ve-

drai

Bereni.

nella tua sola man sta la mia sorte

Domiti

Anzi ne tuoi bei lumi ogn hora immota è la

sorte el destin tien la sua rota

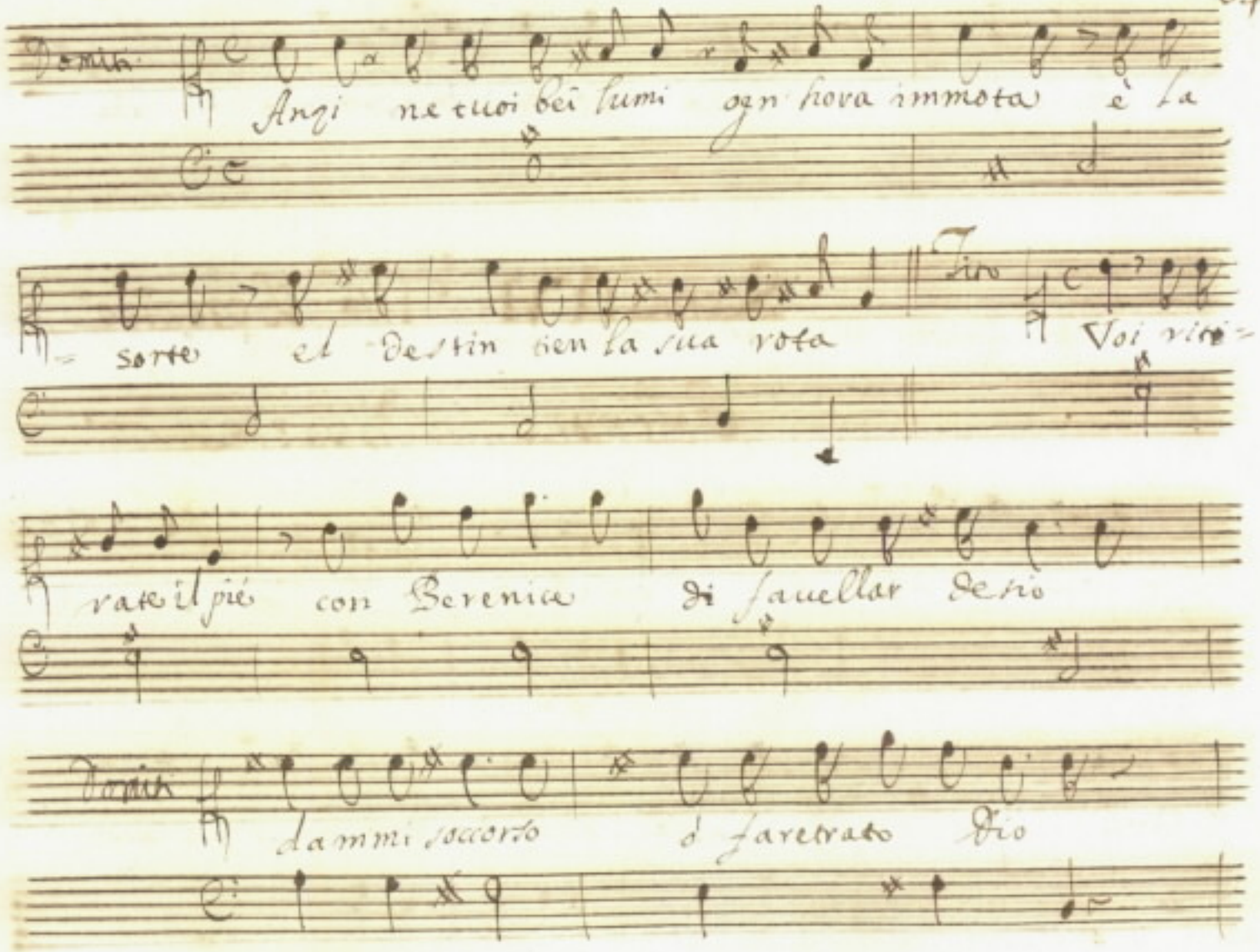
Tito

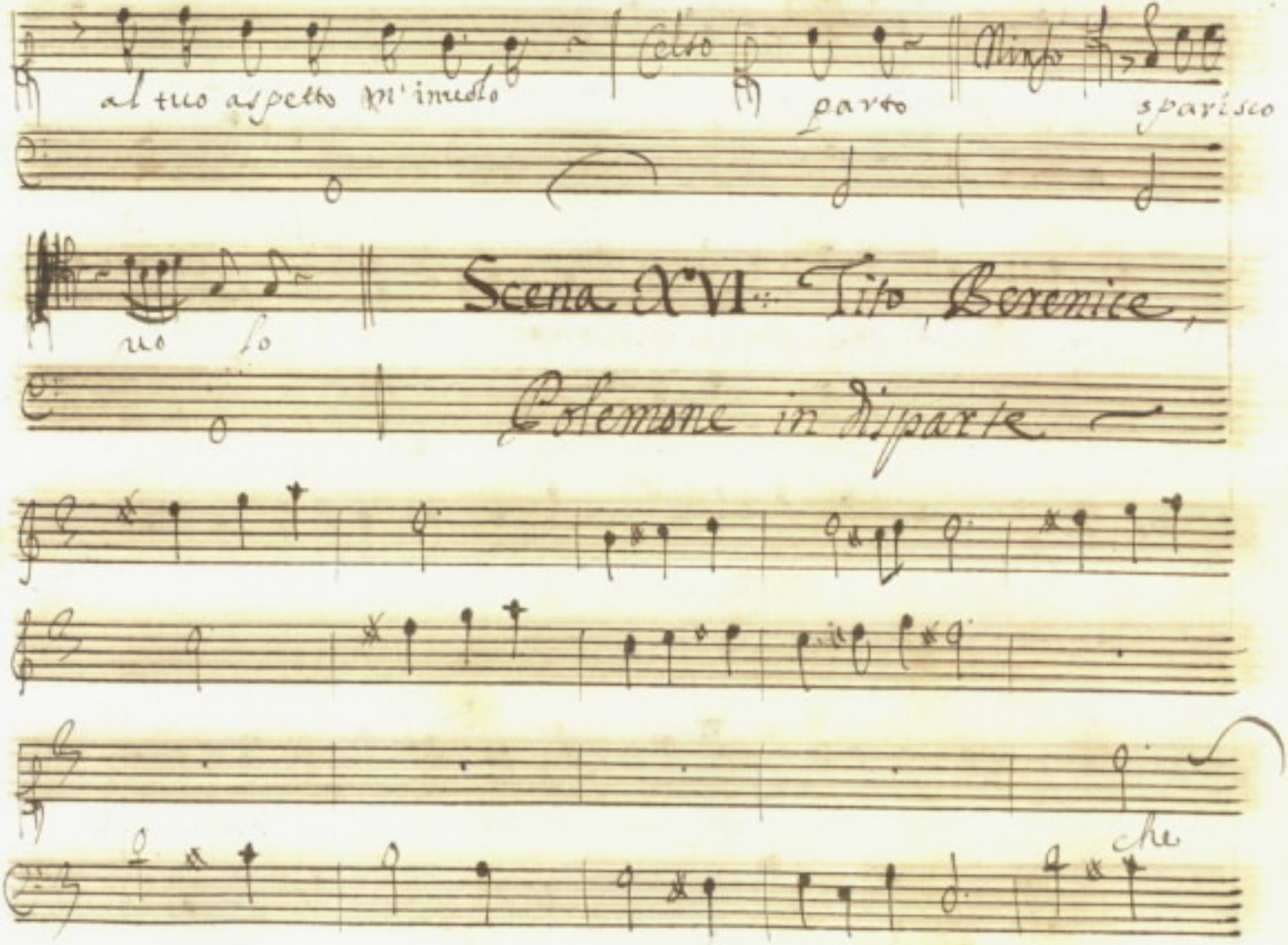
Voi riti-

rate il piè con Berenice di fauellar desio

Domiti

dammi soccorso ò faretrato Dio



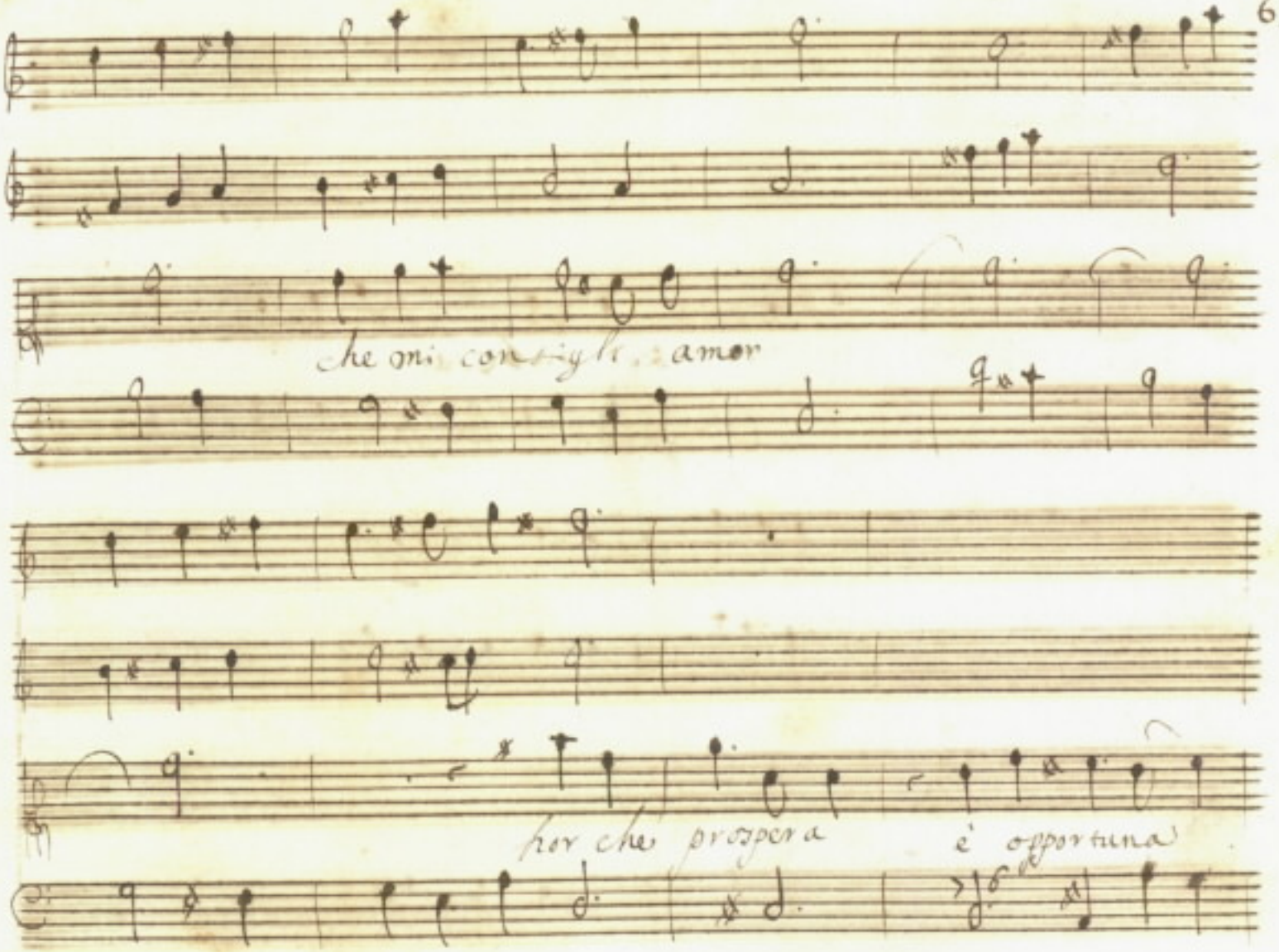


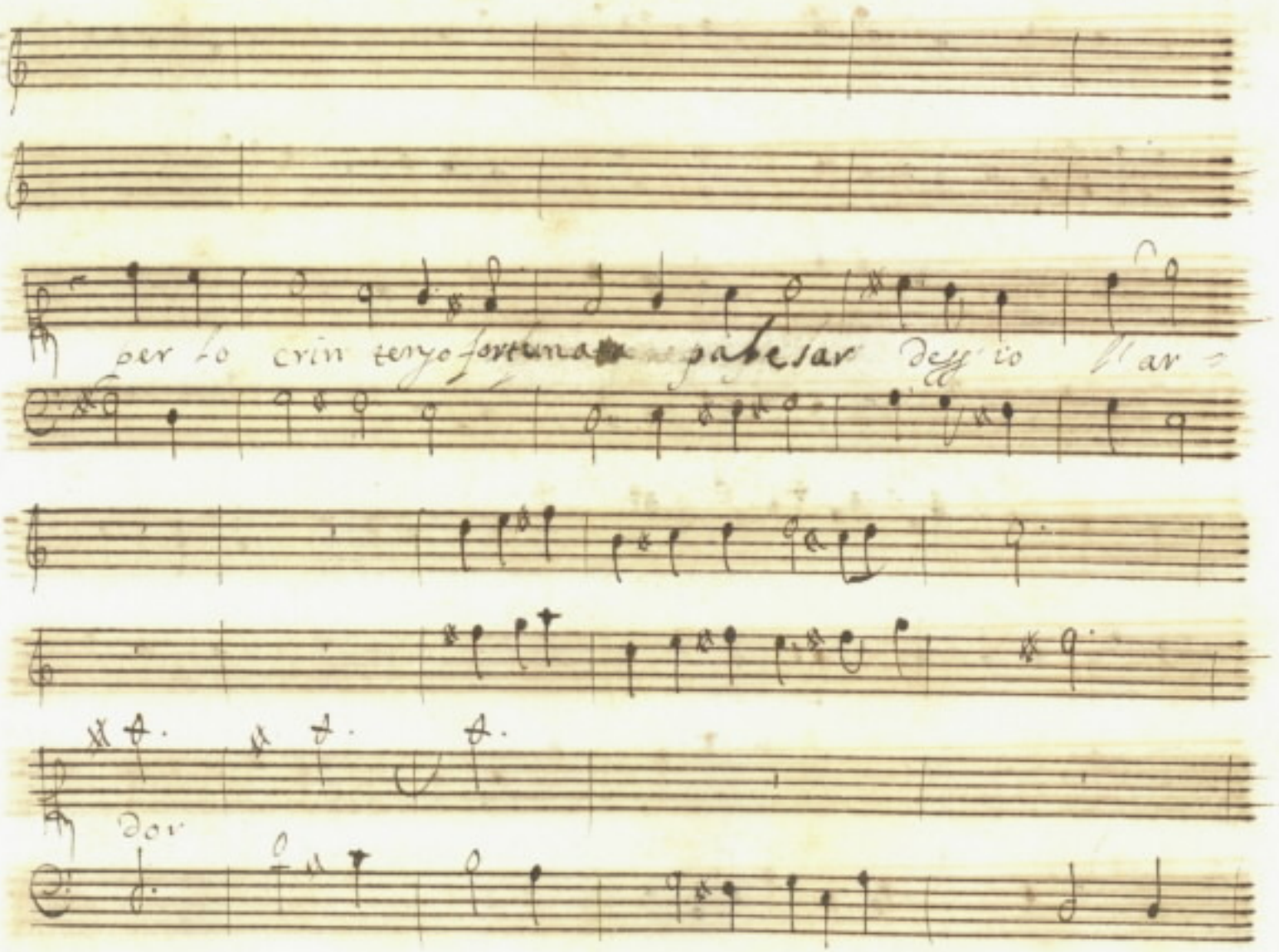
al tuo aspetto m'inuolo | Celso parto | Ninfo sparisco

uo fo

Scena XVI. Tito, Berenice, Polemone in disparte

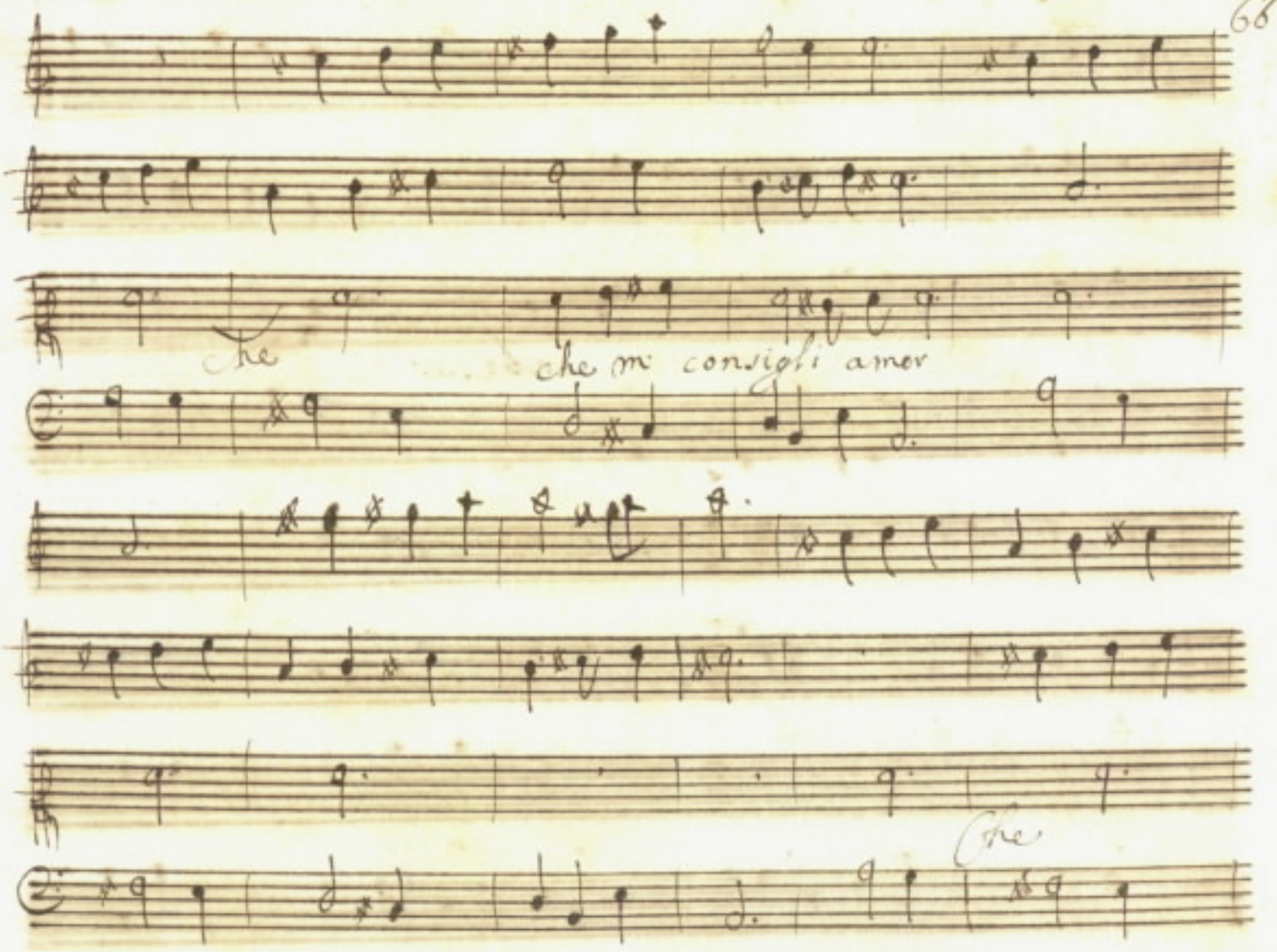
che

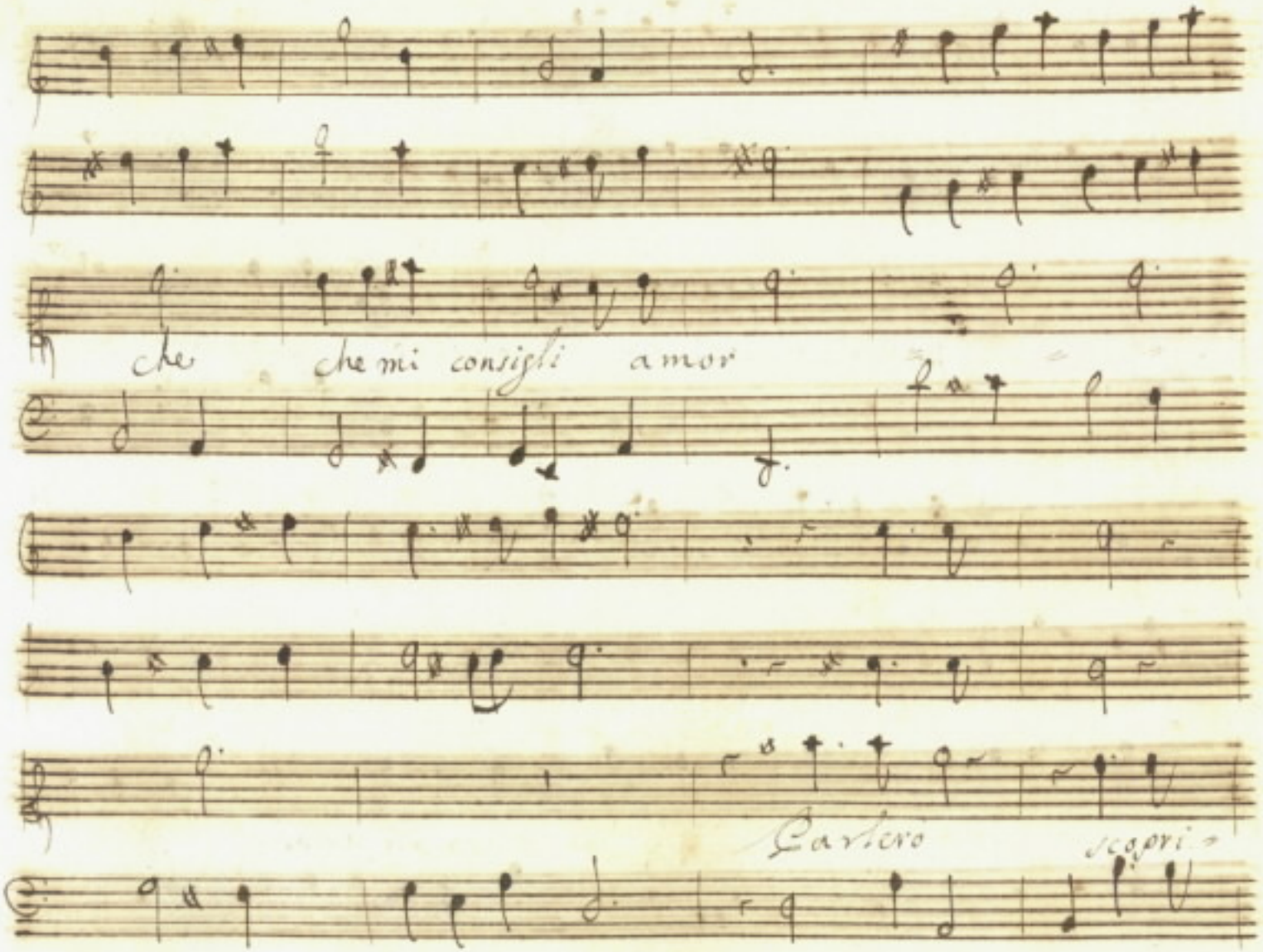

che mi consiglia amor
hor che prospera
è opportuna

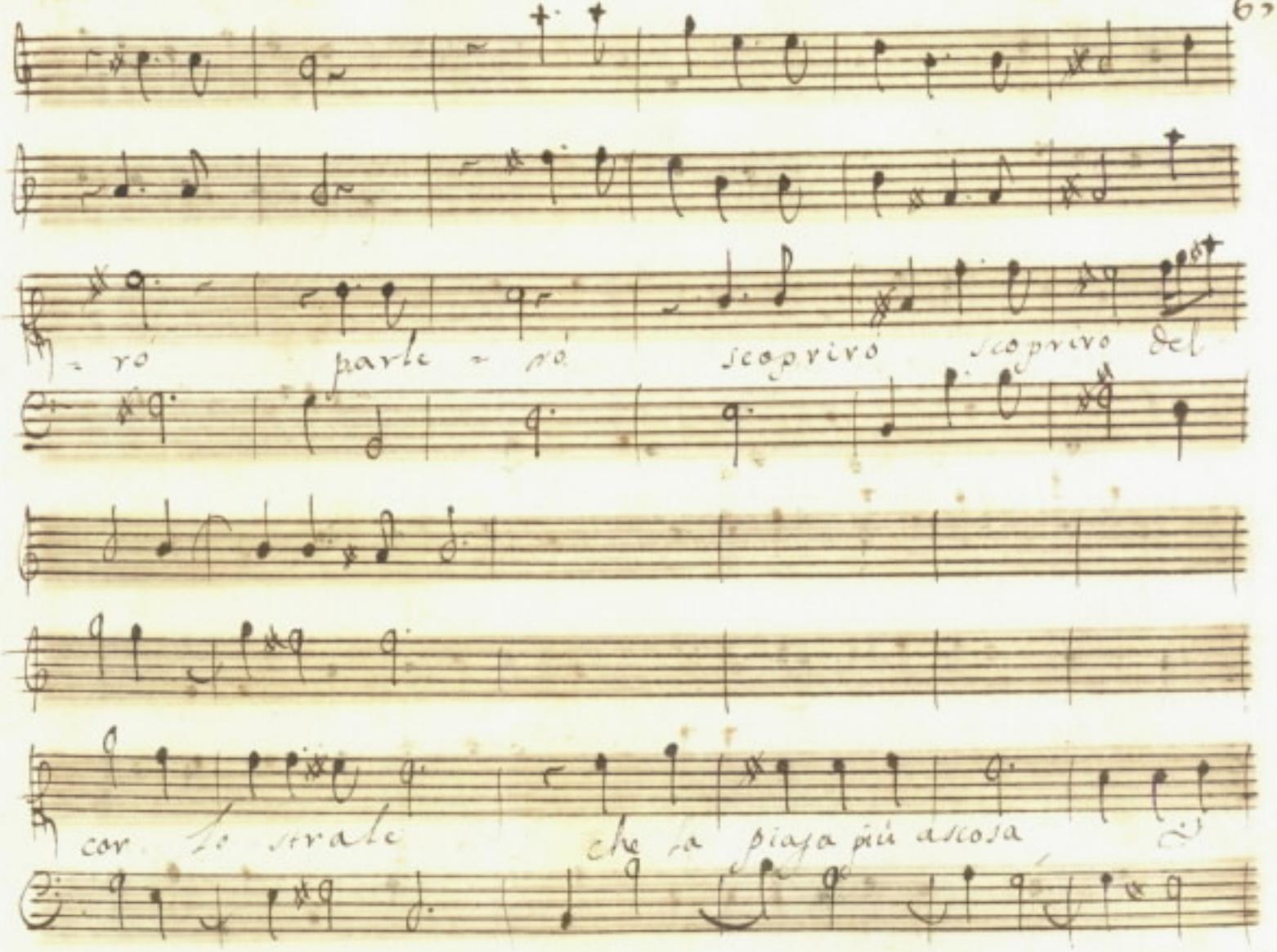


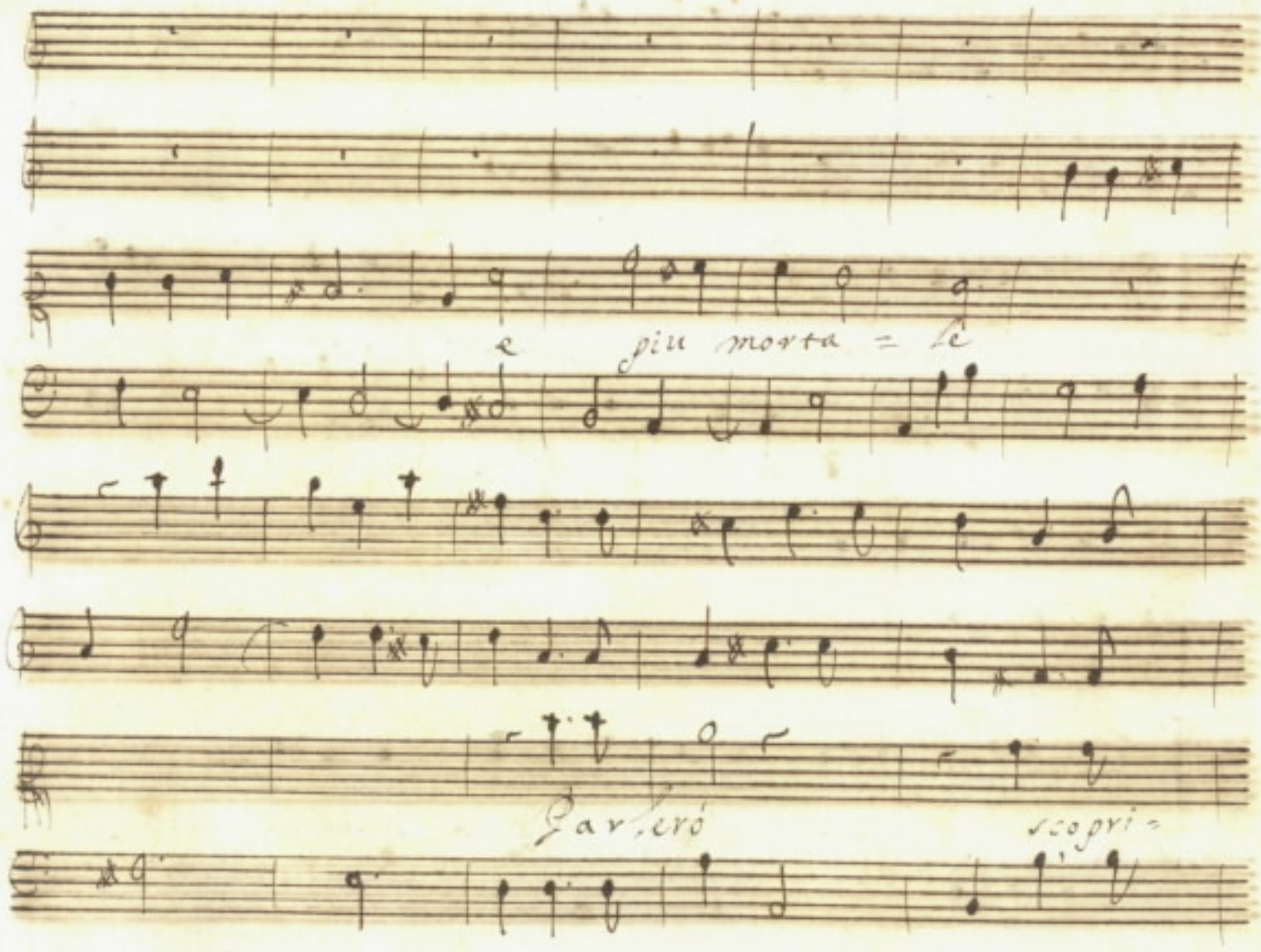
per lo crin tenyo fortuna pa besar dess'io l'ar-

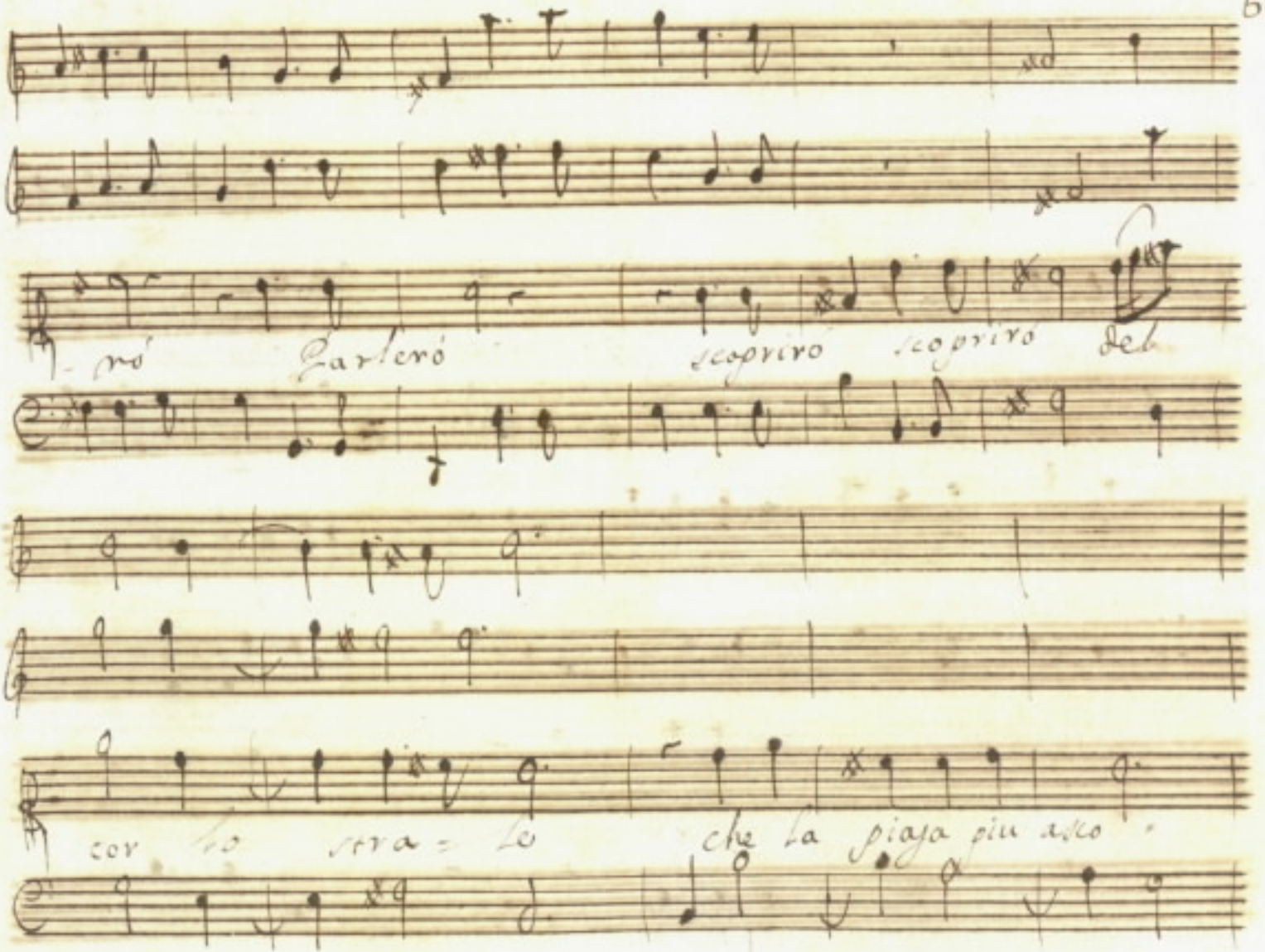
dor

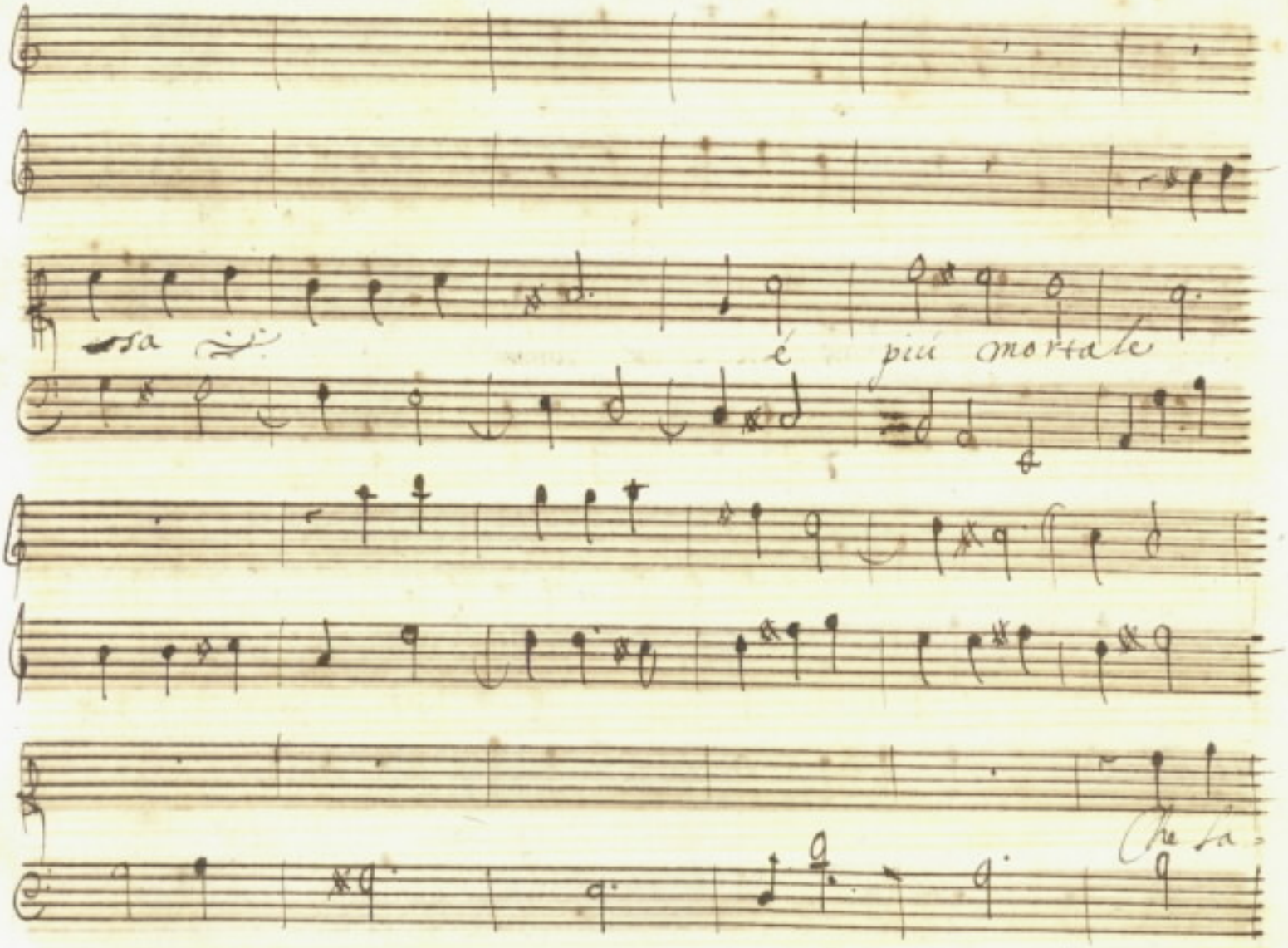

Che
che m' consigli amor
Che

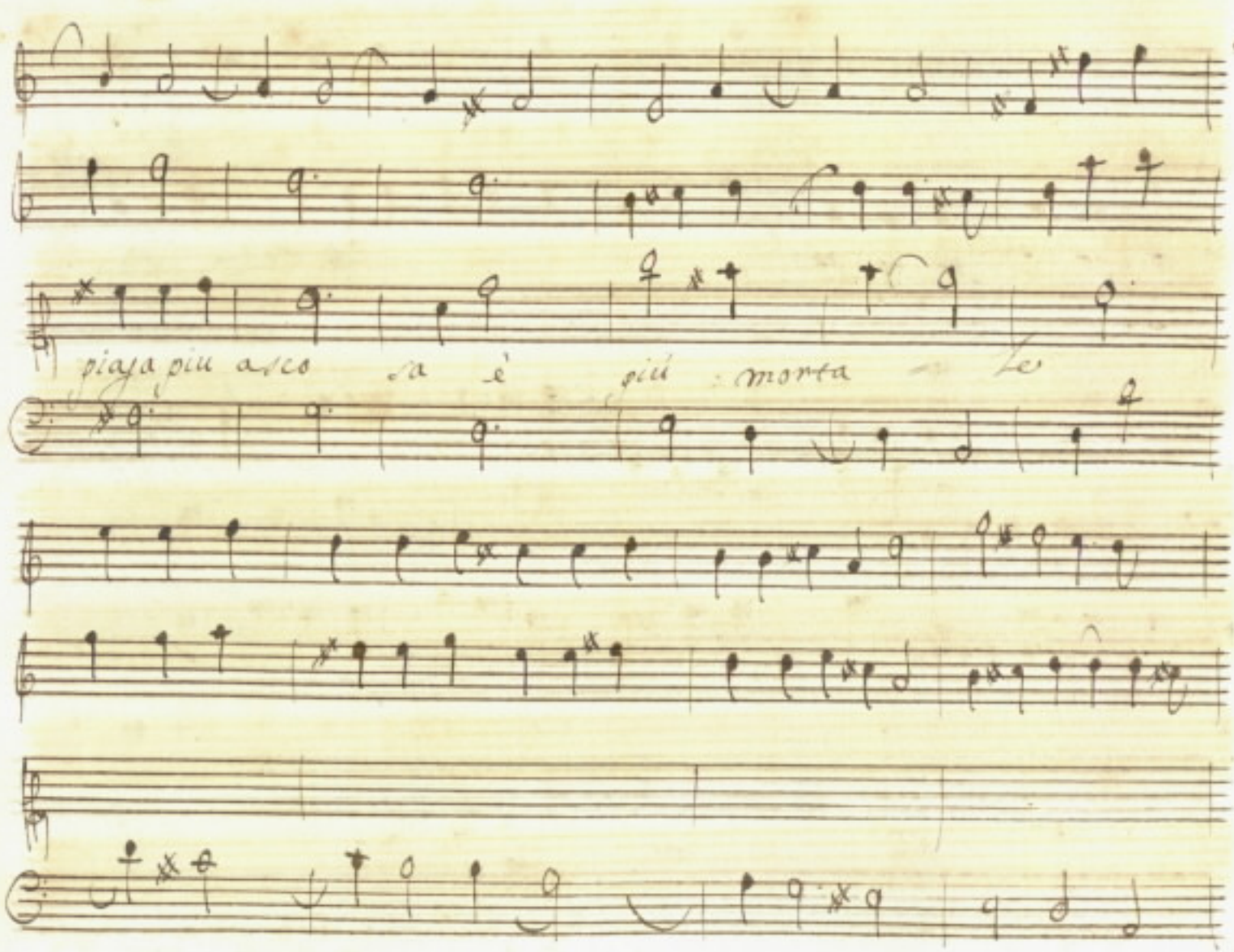

che
che mi consigli amor
Carino
scopri

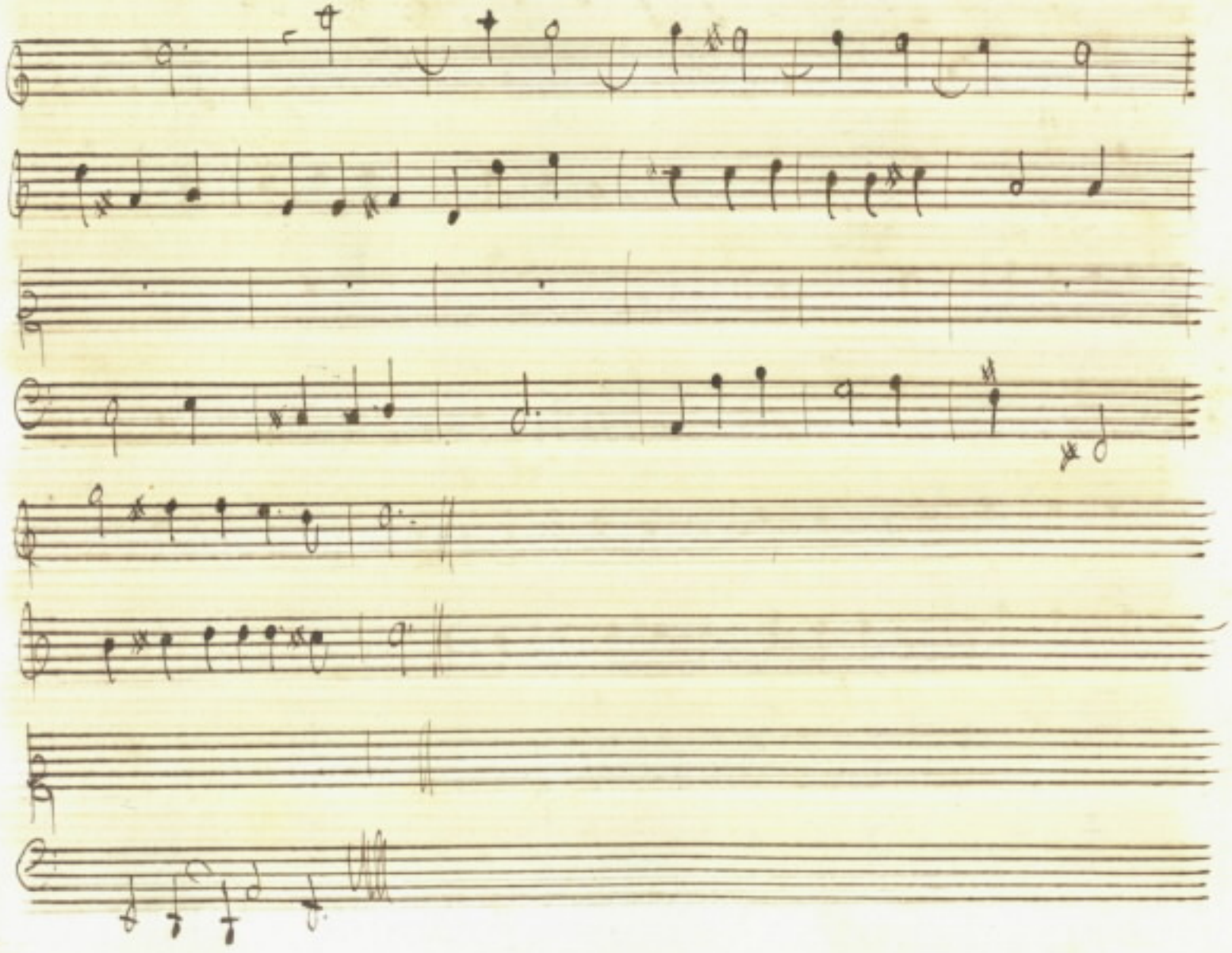

= ro parle = rò scoprivò scoprivò del
cor lo strale che la piaga più ascosa

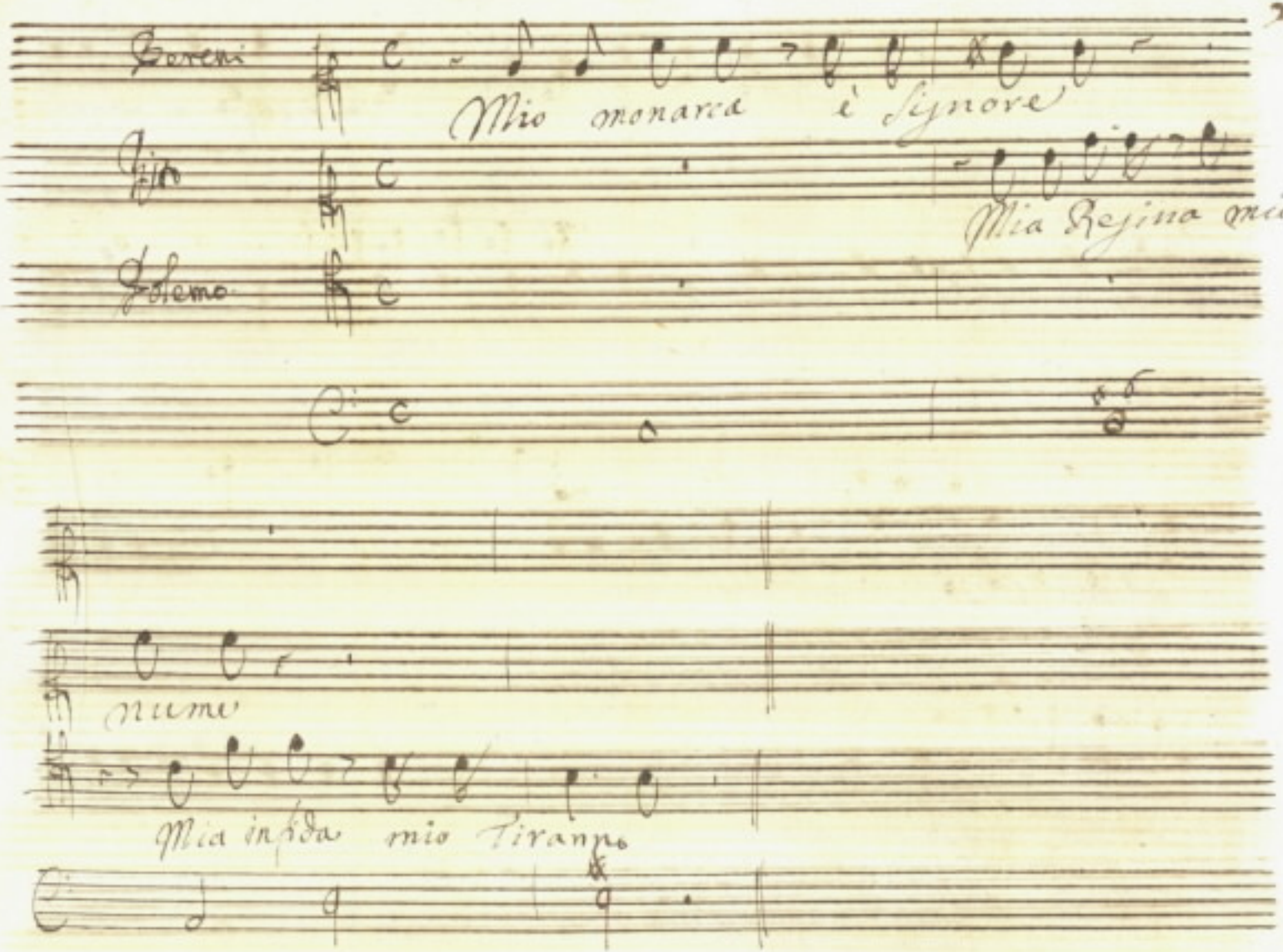

e piu morta = le
Parlerò
scopri =

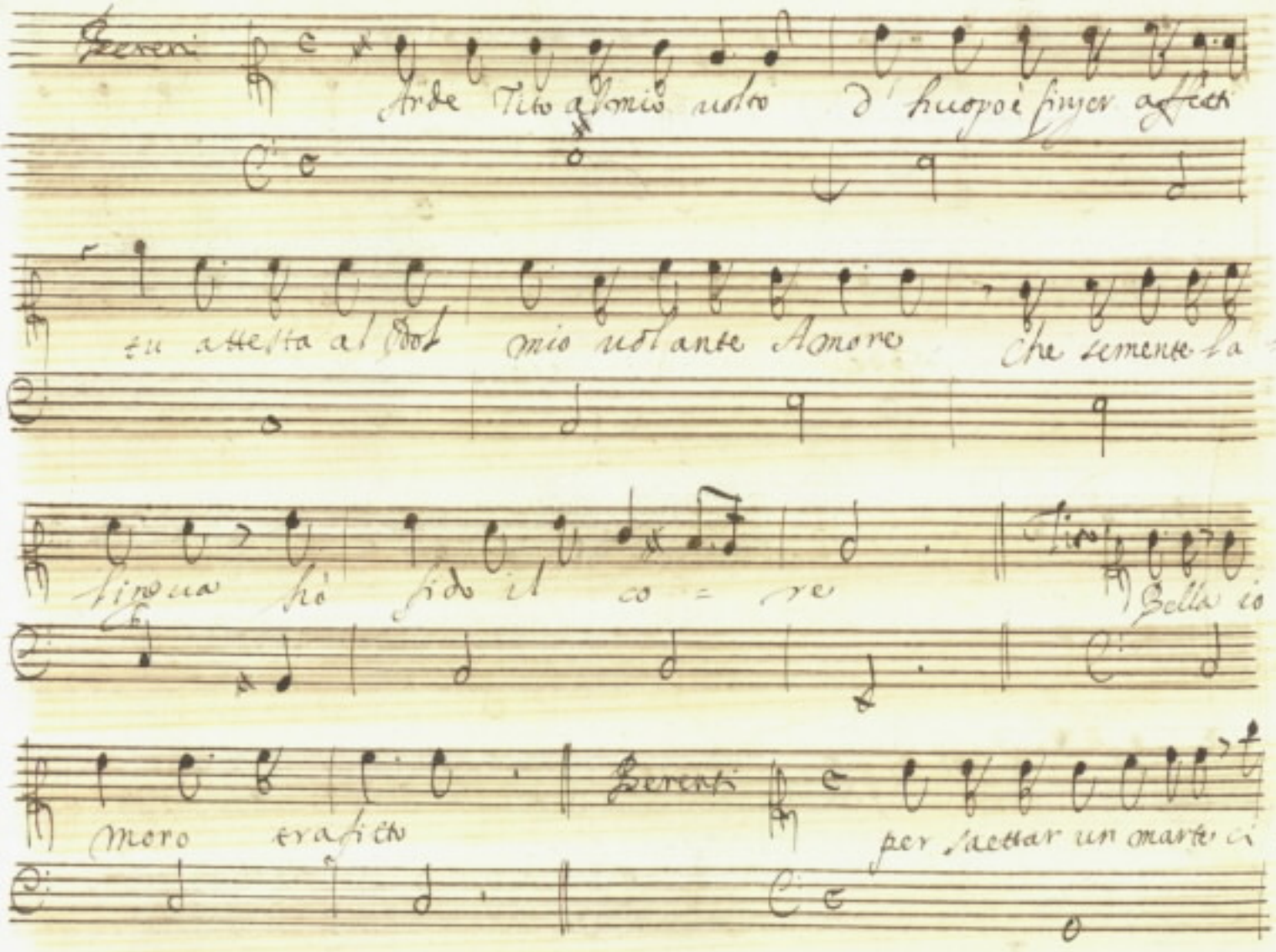

ró Parleró scopriro scopriro del
cor lo stra = le che la piaga piu asco


sa
è più mortale
Che sa


piaya piu adco sa è piú : morta le




Mio monarca è Signore
Mia Regina mio
numi
Mia infida mio Tiranno



Berenti

Arde Tito al mio volto d'huopo è finger affetti

tu attesta al Idol mio volante Amore Che semente la

lingua hò fido il co = re

Tito

Bella io

moro trafitto

Berenti

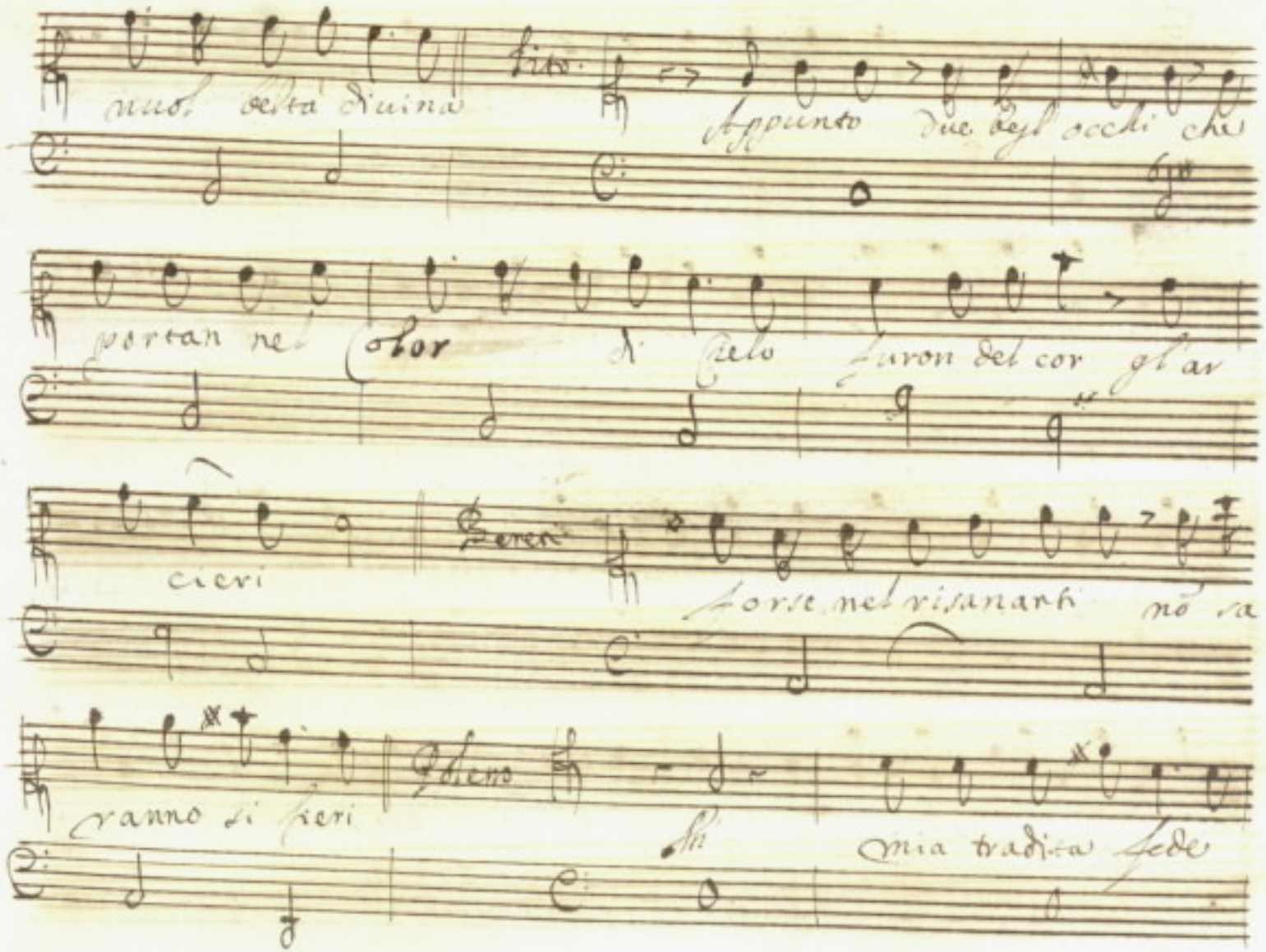
per saettar un marte ci =

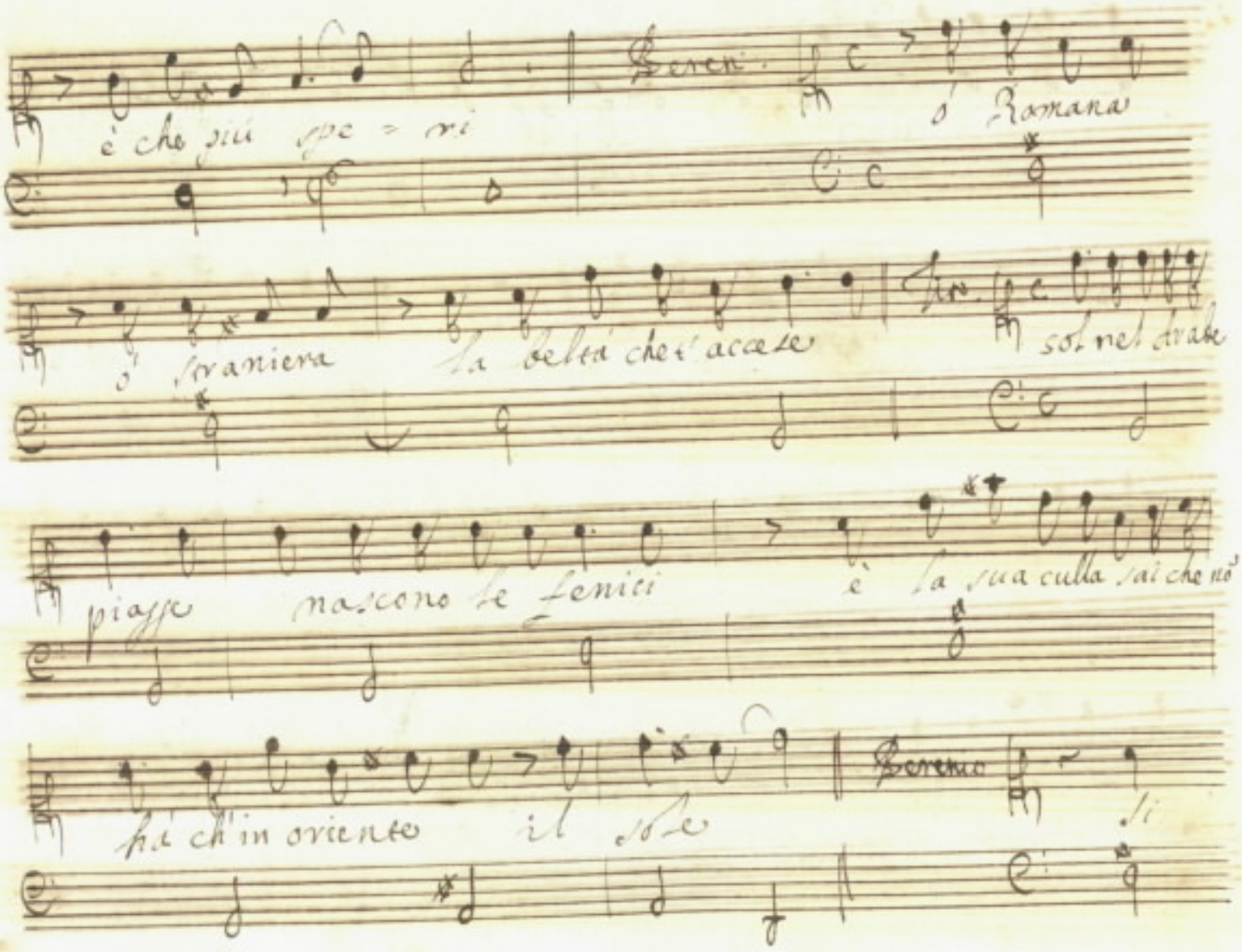
nuol beltà diuina Tito. Appunto due begl'occhi che

portan nel Color di Cielo furon del cor gl'ar

cieri Bereti forse nel risanarti nō sa

ranno si fieri Poleno Ah mia tradita fede





è che più spe = ri

Berenic.

ò Romana

ò straniera la beltà che t'accese

Tir.

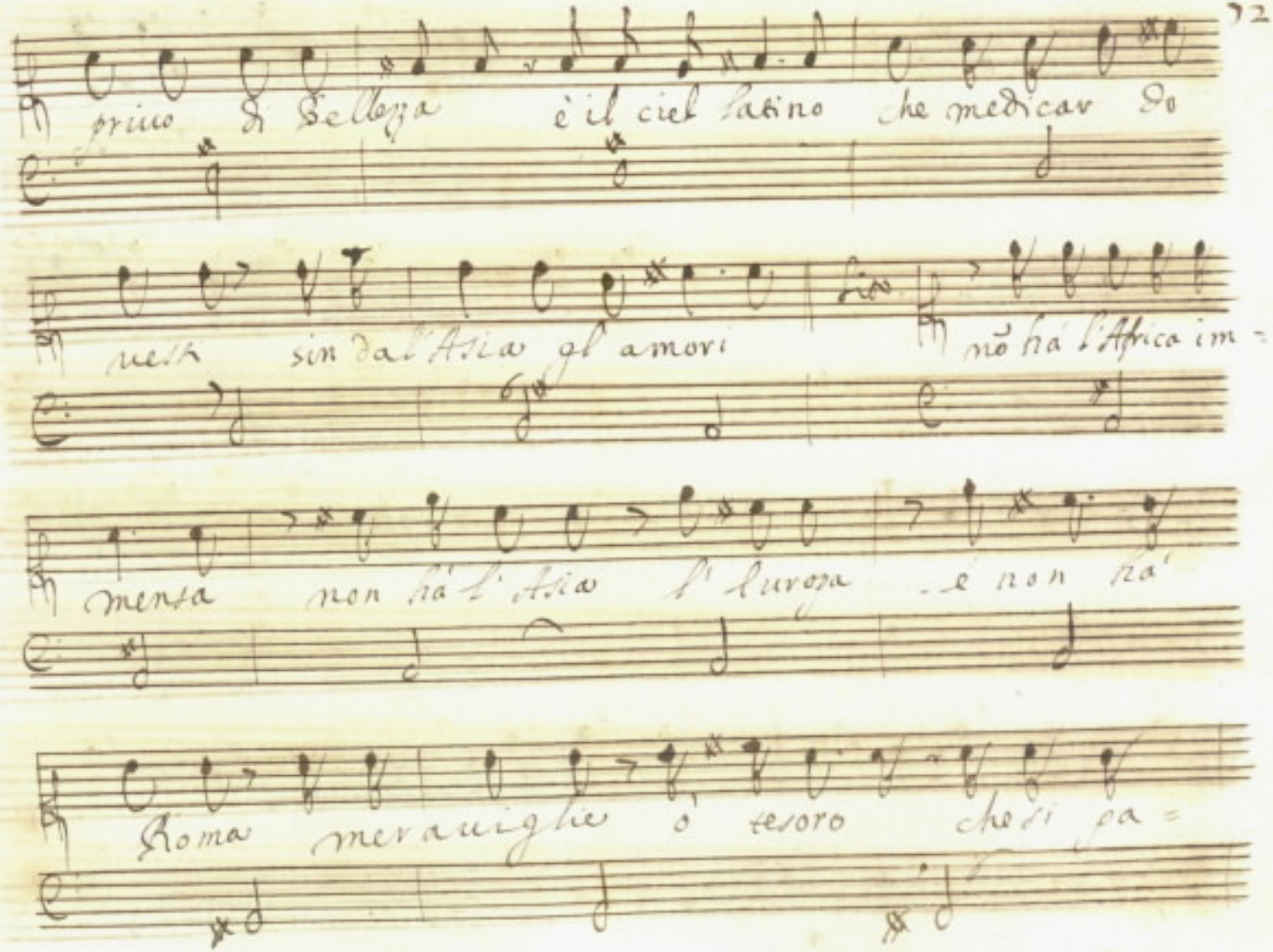
sol nel drabe

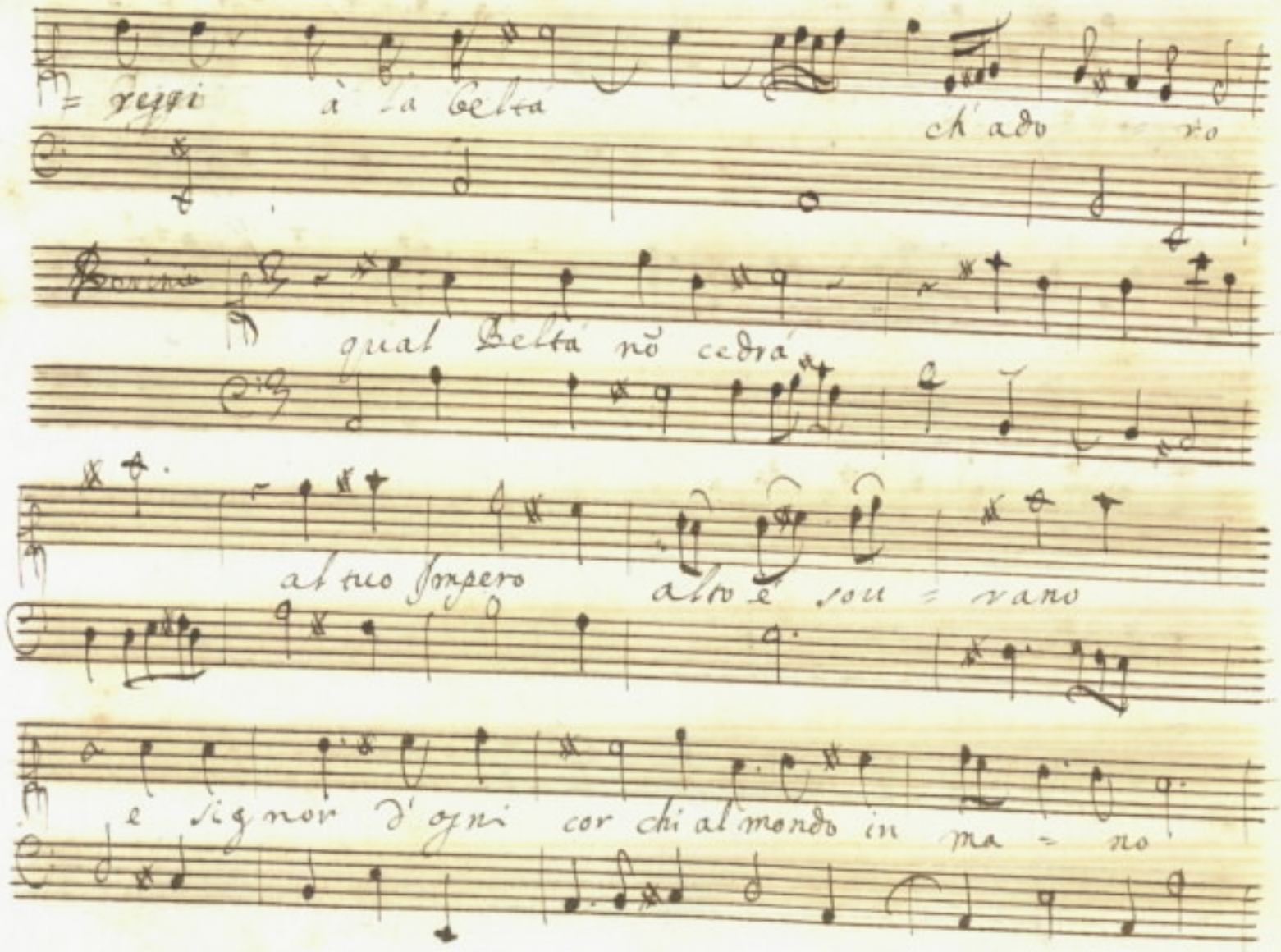
piasse nascono le fenici è la sua culla sai che nõ =

hà ch'in oriente il sole

Berenic.

Si


primo di Bellezza è il ciel Latino che medicar do
nelli sin dall'Asia gl amori nõ ha l'Africa in =
menta non ha l'Asia l'Europa e non ha'
Roma meraviglie o tesoro che si pa =



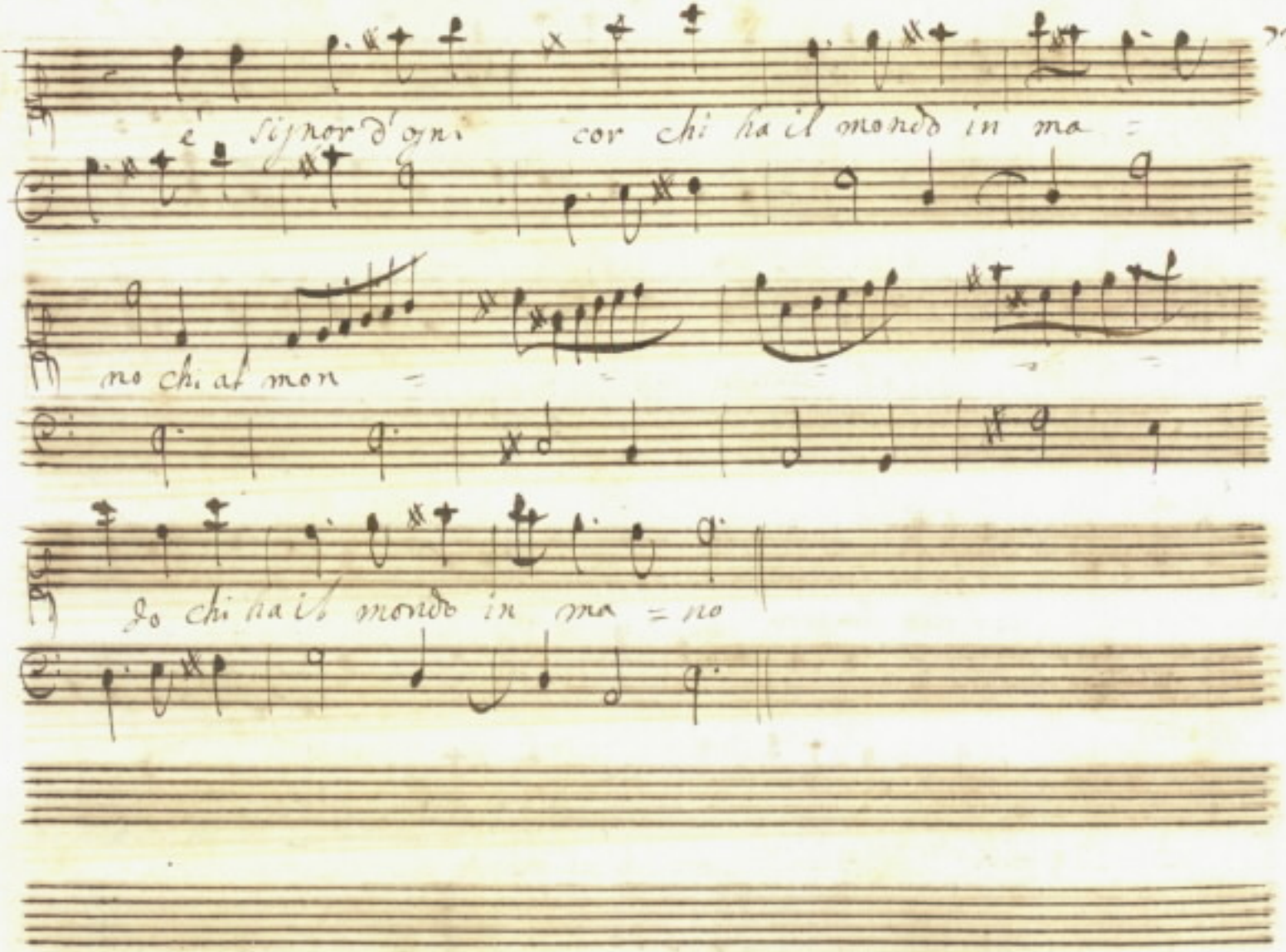
= reggi à la Beltà ch'ado = ro

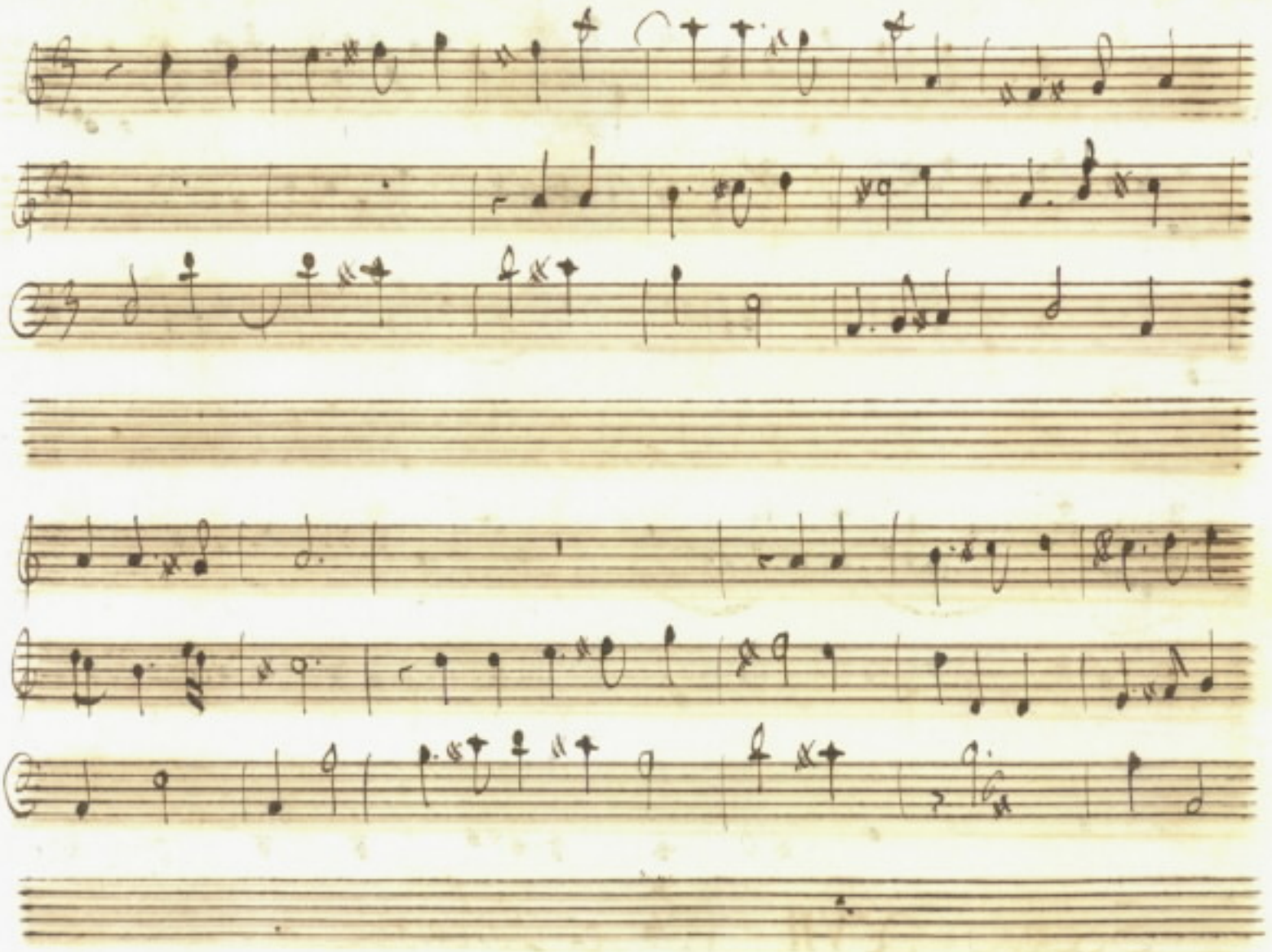
Bovino

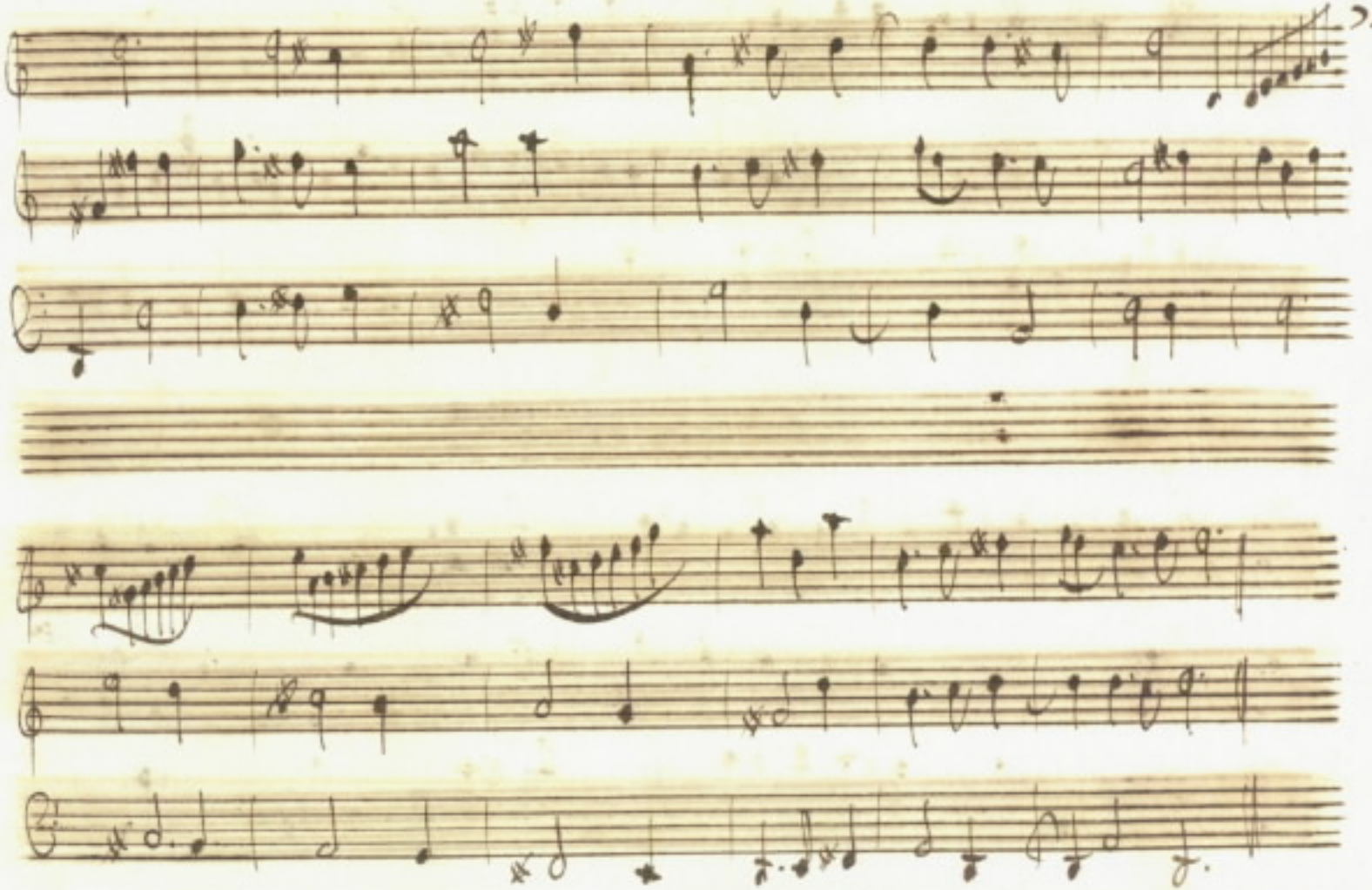
qual Beltà nõ cedrà

al tuo Impero alto è sou = rano

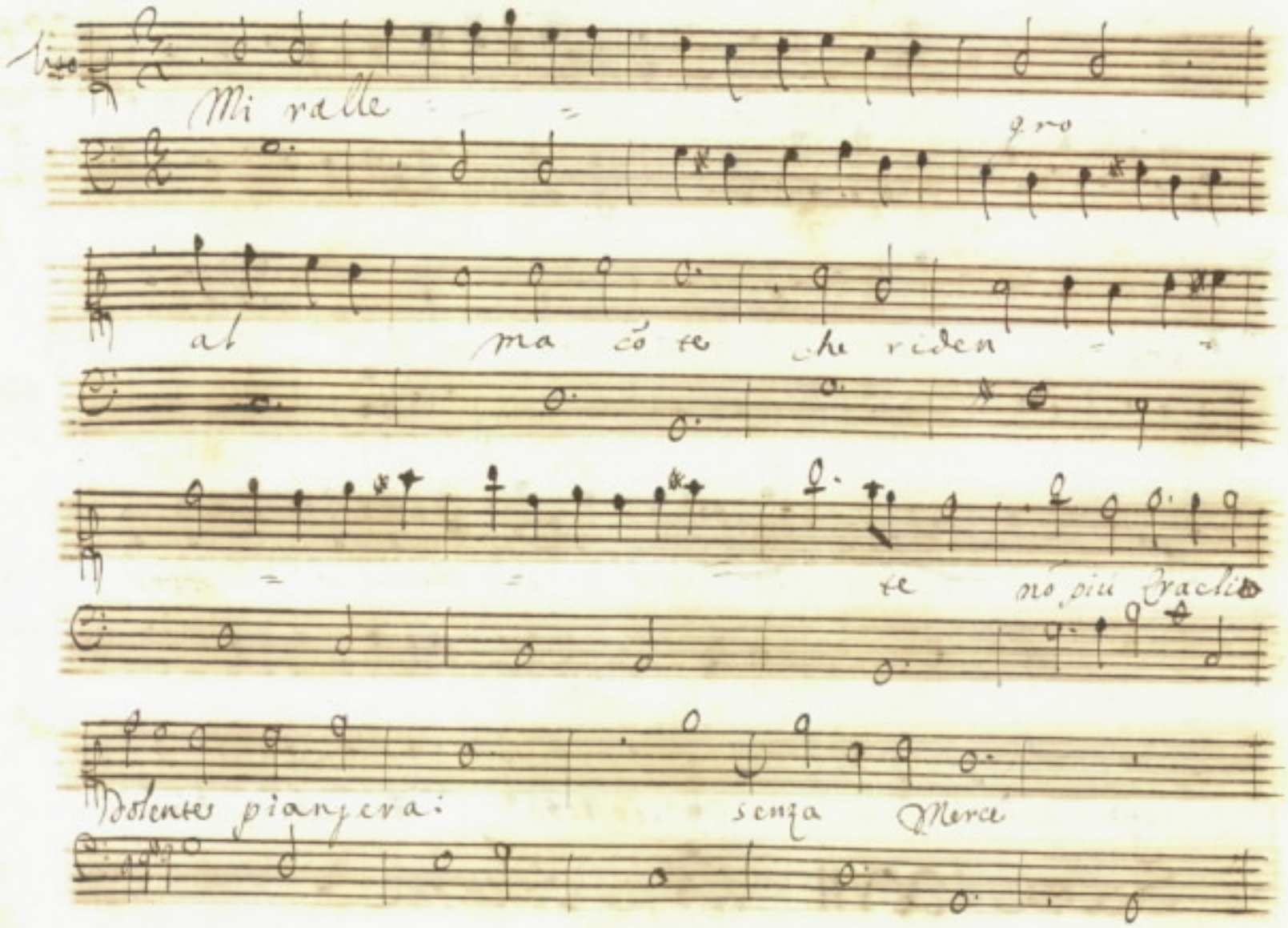
e signor d'ogni cor chi al mondo in ma = no


è signor d'ogni cor chi ha il mondo in ma =
no chi ha il mon =
Jo chi ha il mondo in ma = no





Scena XVII Tito, e Polemone



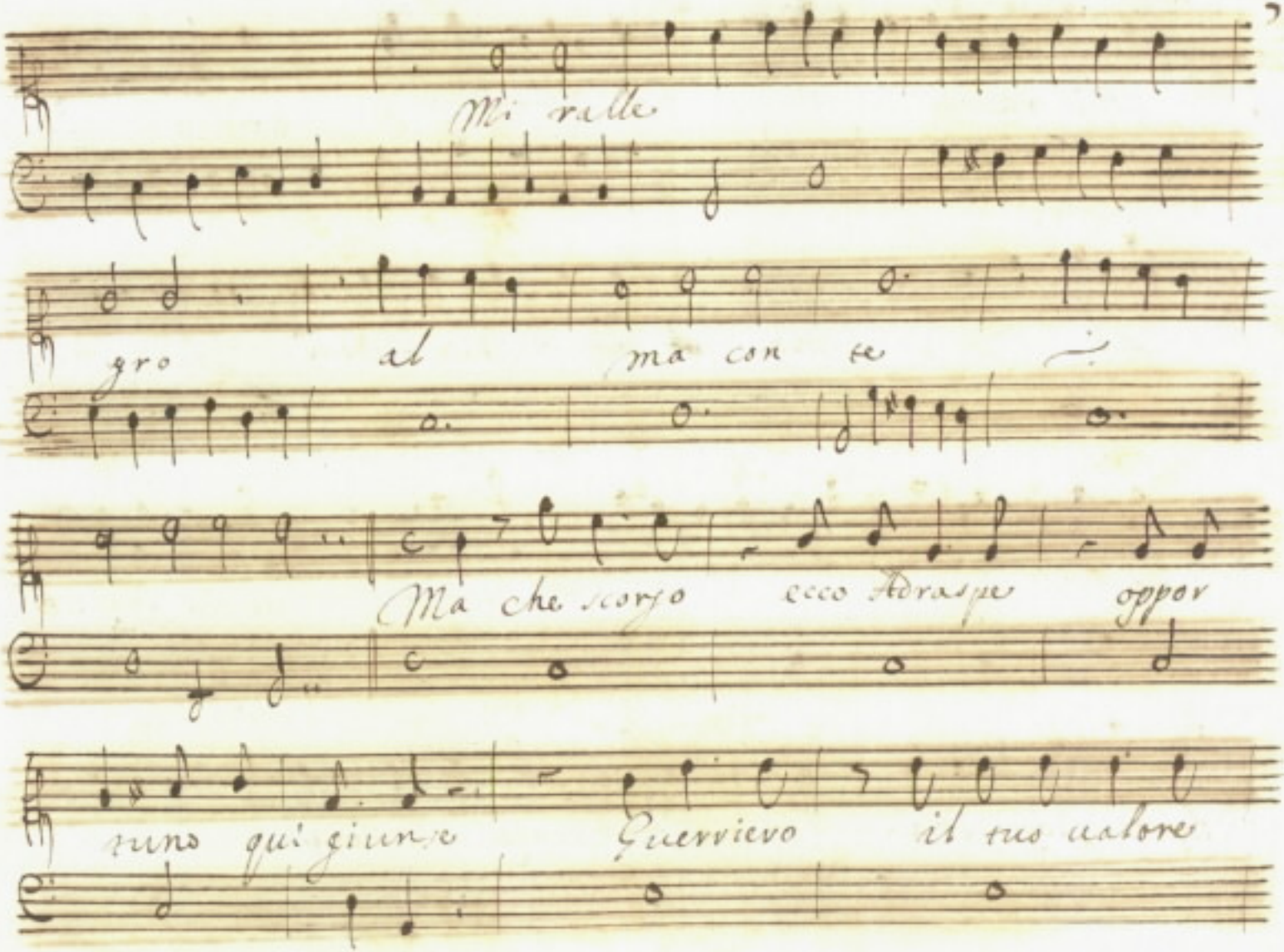
Mi ralle

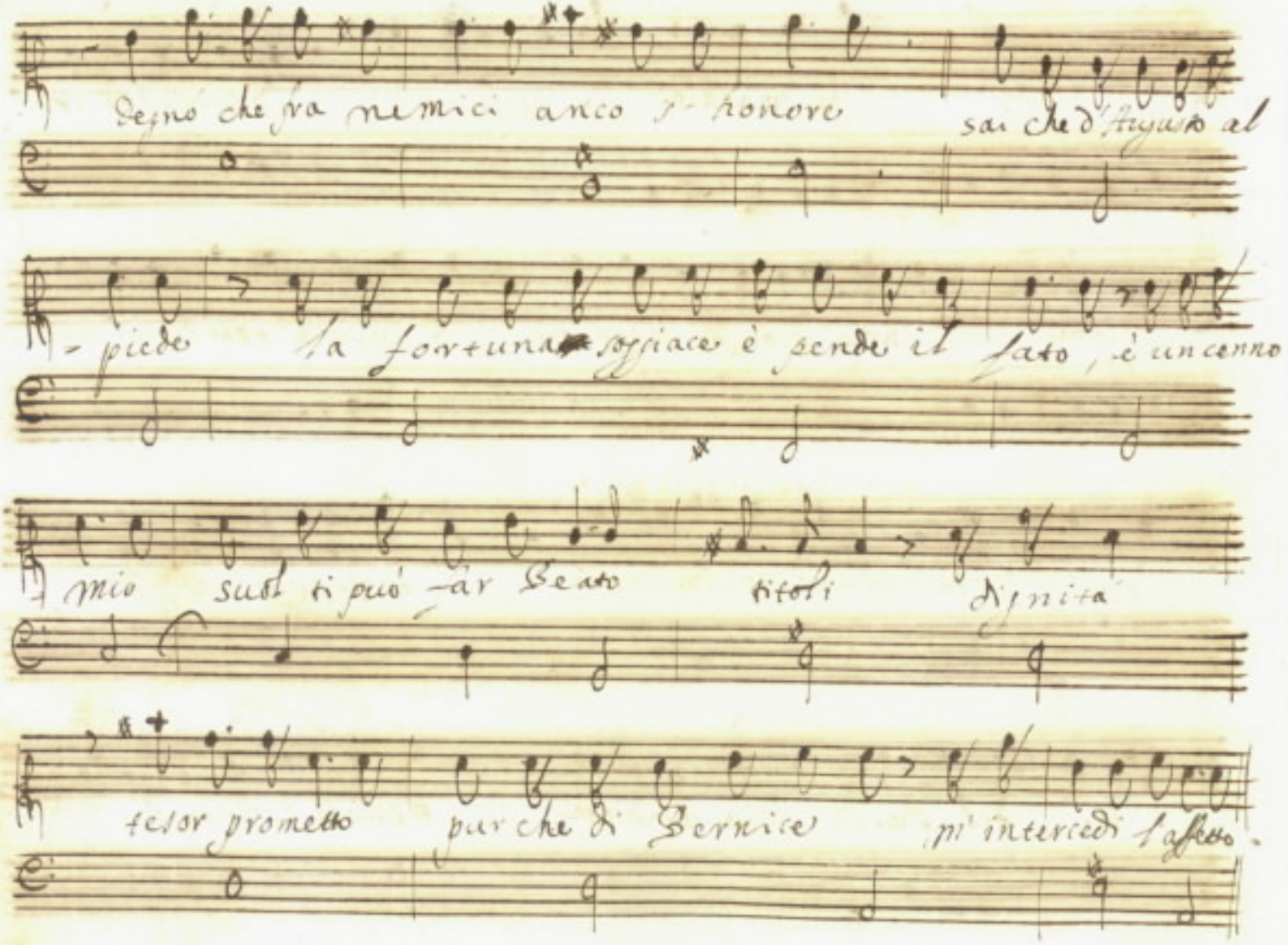
gro

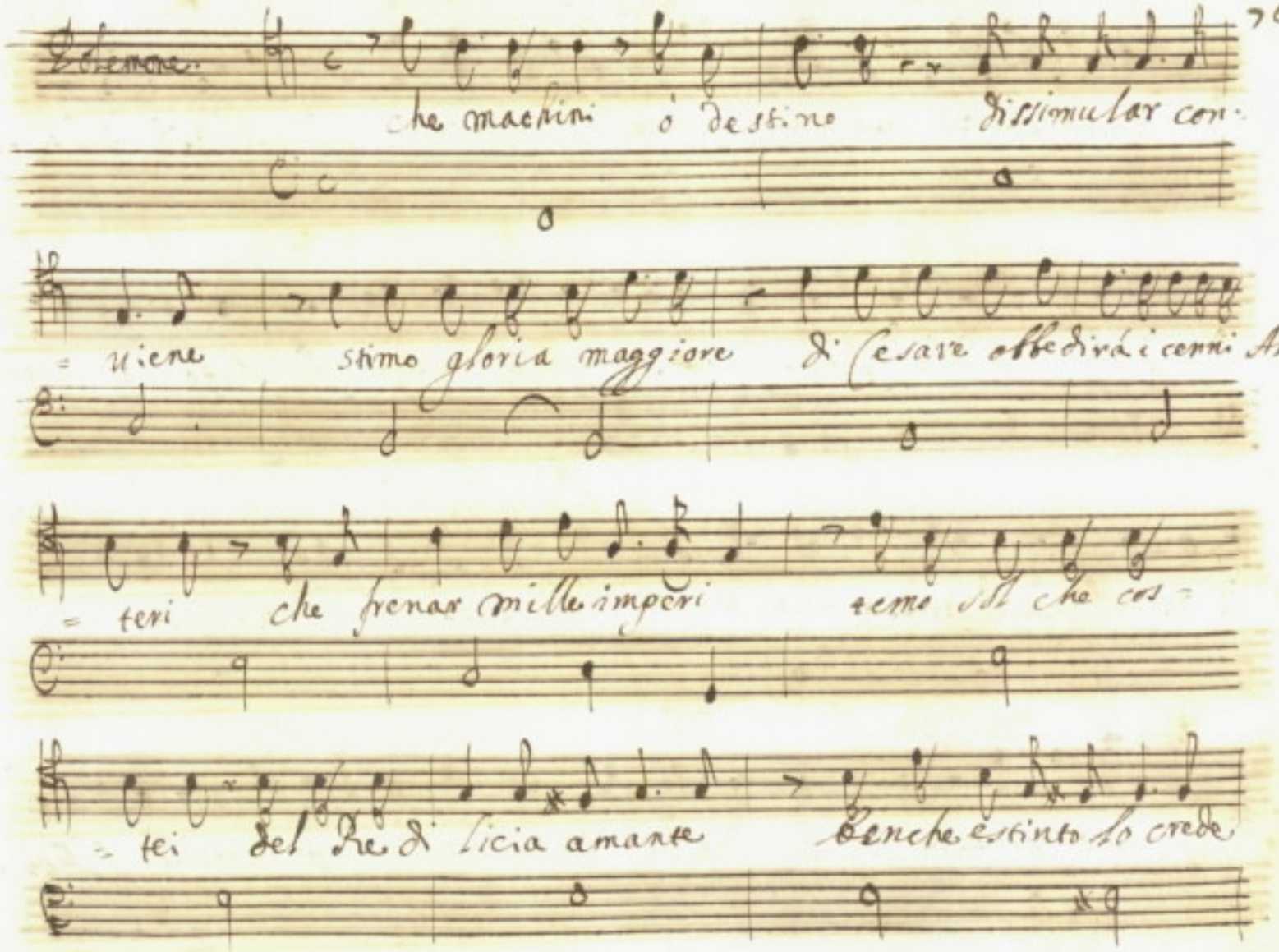
al ma cõ te che riden

te nõ piu Tracli

Dolente piangera: senza Merce


Mi valle
gro al ma con te
Ma che scorgo ecco Adraspe oppor
runo qui giunge Guerriero il tuo valore


Degno che fra nemici anco s' honore
sai che d'Augusto al
-picde la fortuna soffiace è sende il fato, è un cenno
t mio subl ti può -ar Beato titoli dignita
tesor prometto pur che di Bernice pi' intercedi l'affetto.

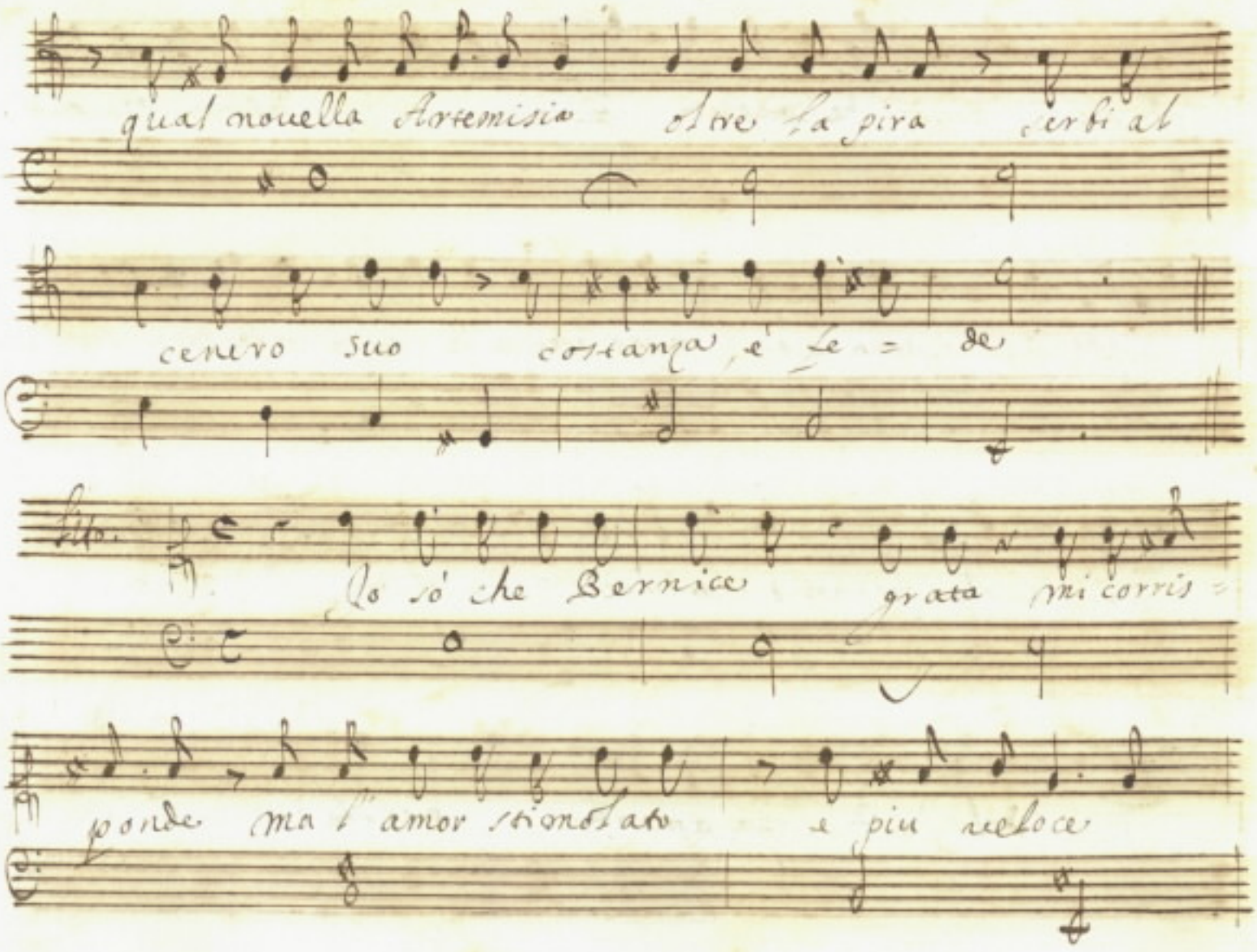

Che machini ò destino Dissimular con-
= viene stimo gloria maggiore Di Cesare obedirà i cenni Al=
= teri che frenar mille imperi temo sì che cos=
= tei del Re di Licia amante Benche estinto lo crede

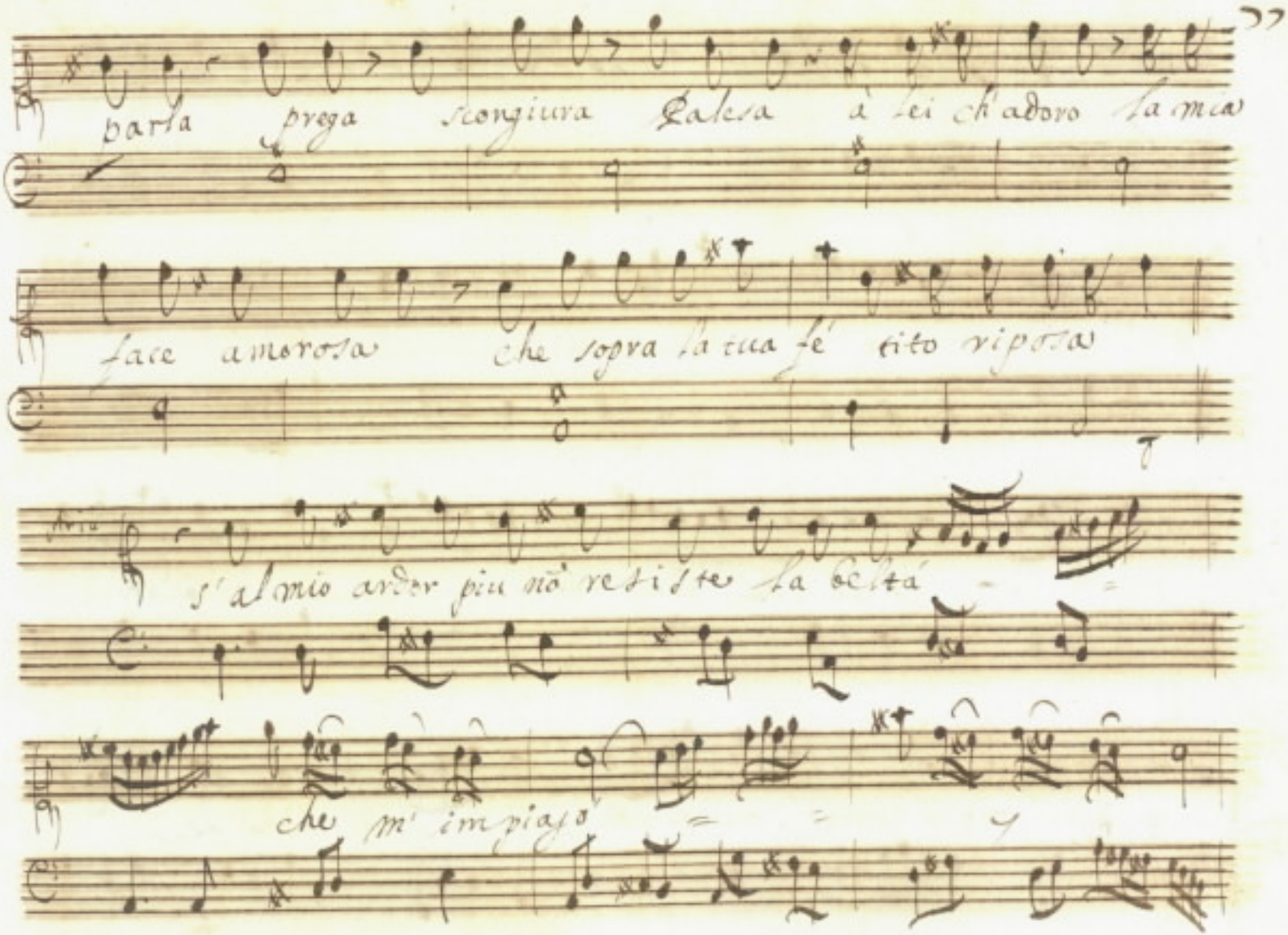
qual nouella Artemisia oltre la pira serbi al

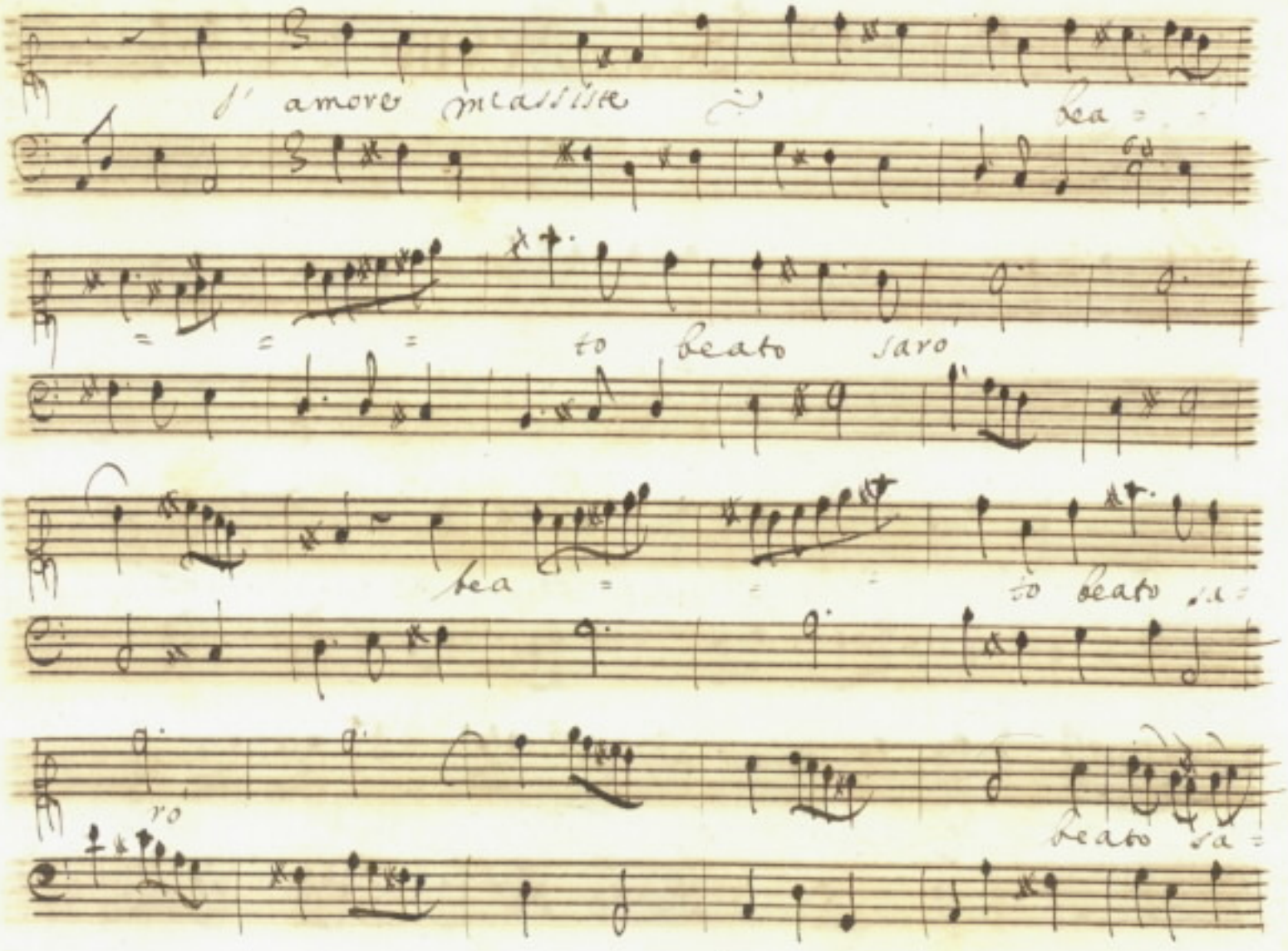
cenero suo costanza, e fe = de

Lito. Io sò che Bernice grata mi corris =

ponde ma l'amor stimolato e piu veloce




parla prega scongiura Galesa à lei ch'adoro la mia
face amorosa che sopra la tua fé tito riposa
s'al mio ardor più nō resiste la beltá
che m' impiaga


d' amore massime
sea =
= = = to beato saro
sea = = = to beato sa =
ro
beato sa =

Scena XVIII Polemone

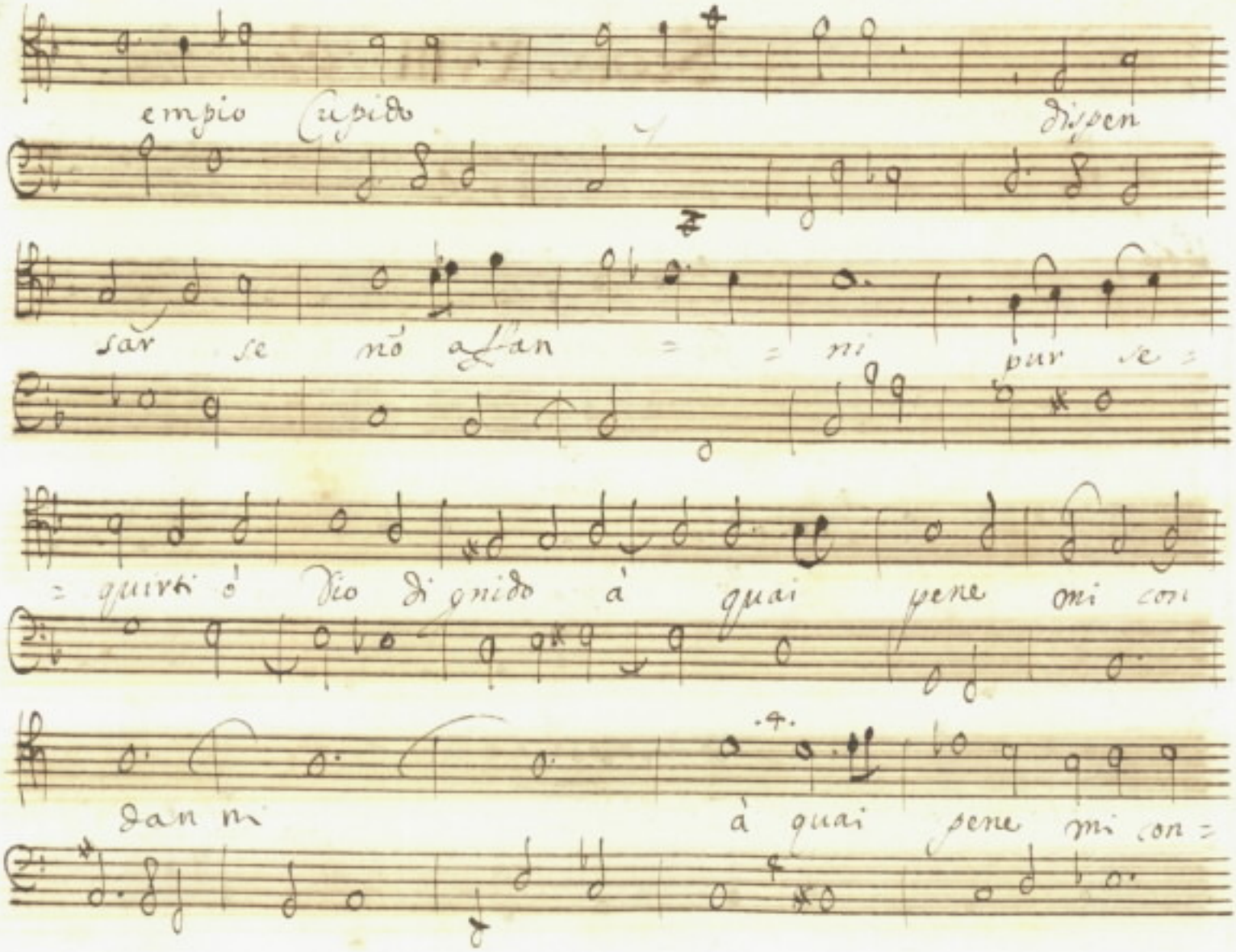
rò

Solo

Pole.

A quai pene mi condanni

per se guirti ò Dio d'Ignido nõ sai dũque

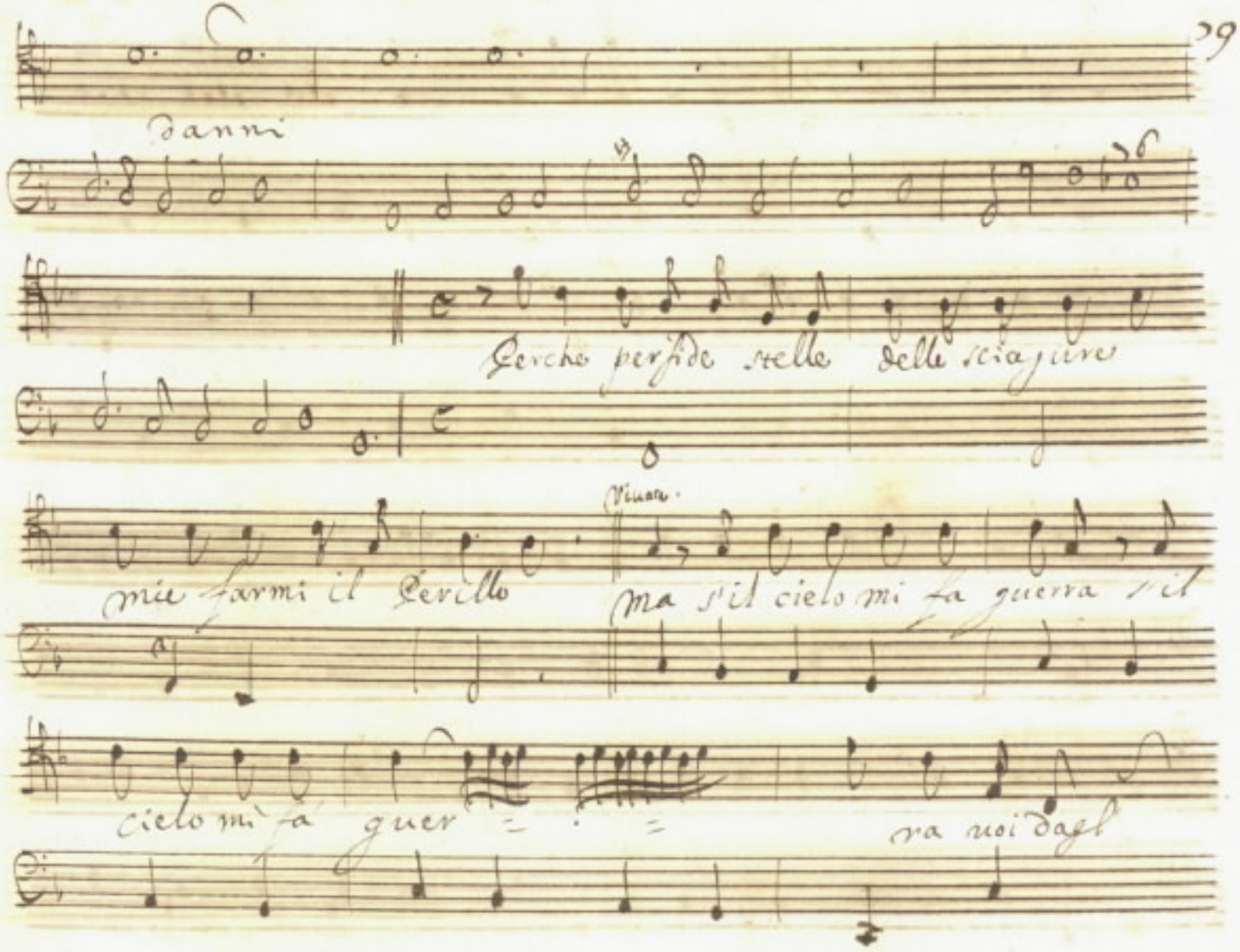


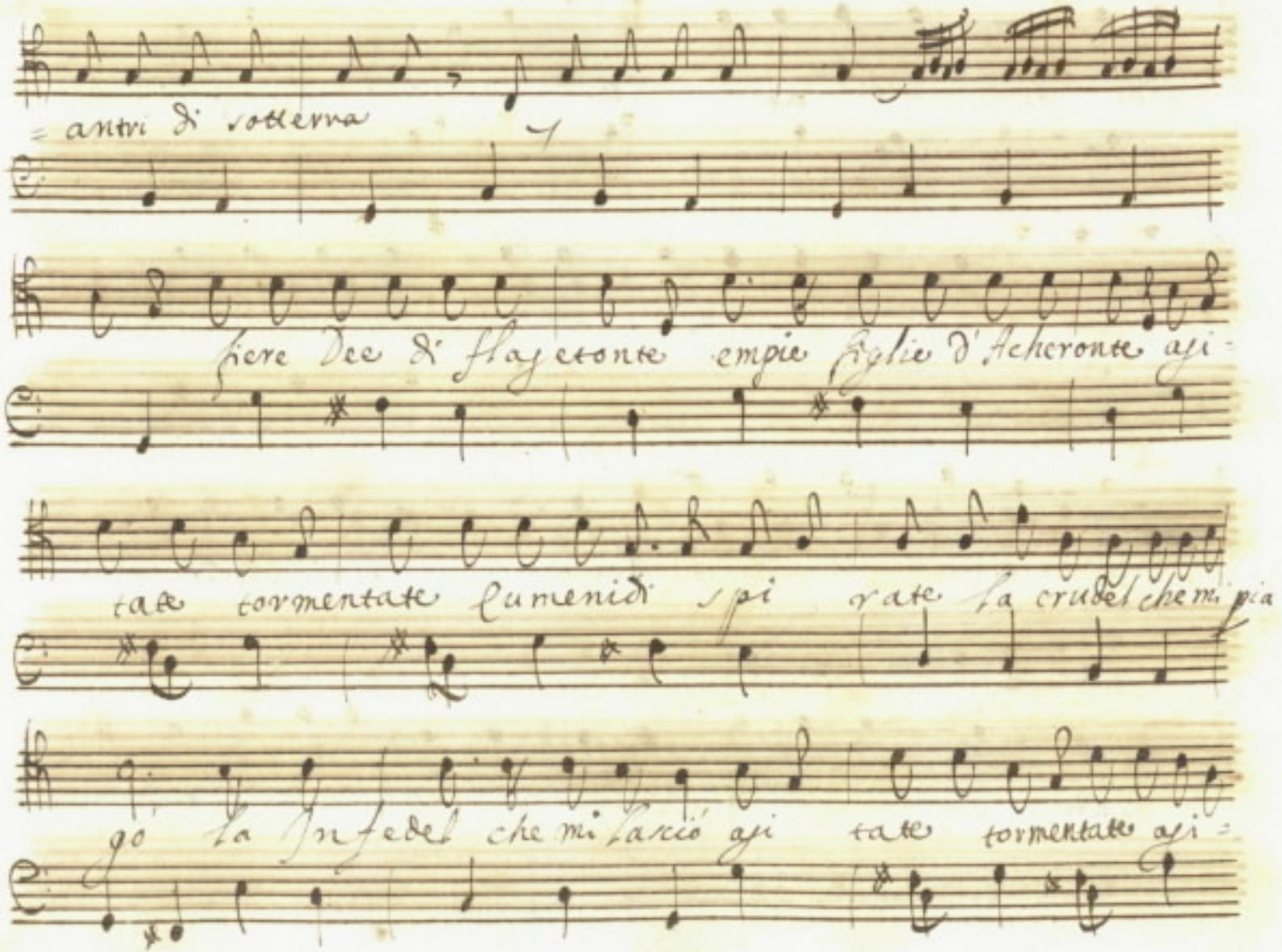
empio Cupido dispen

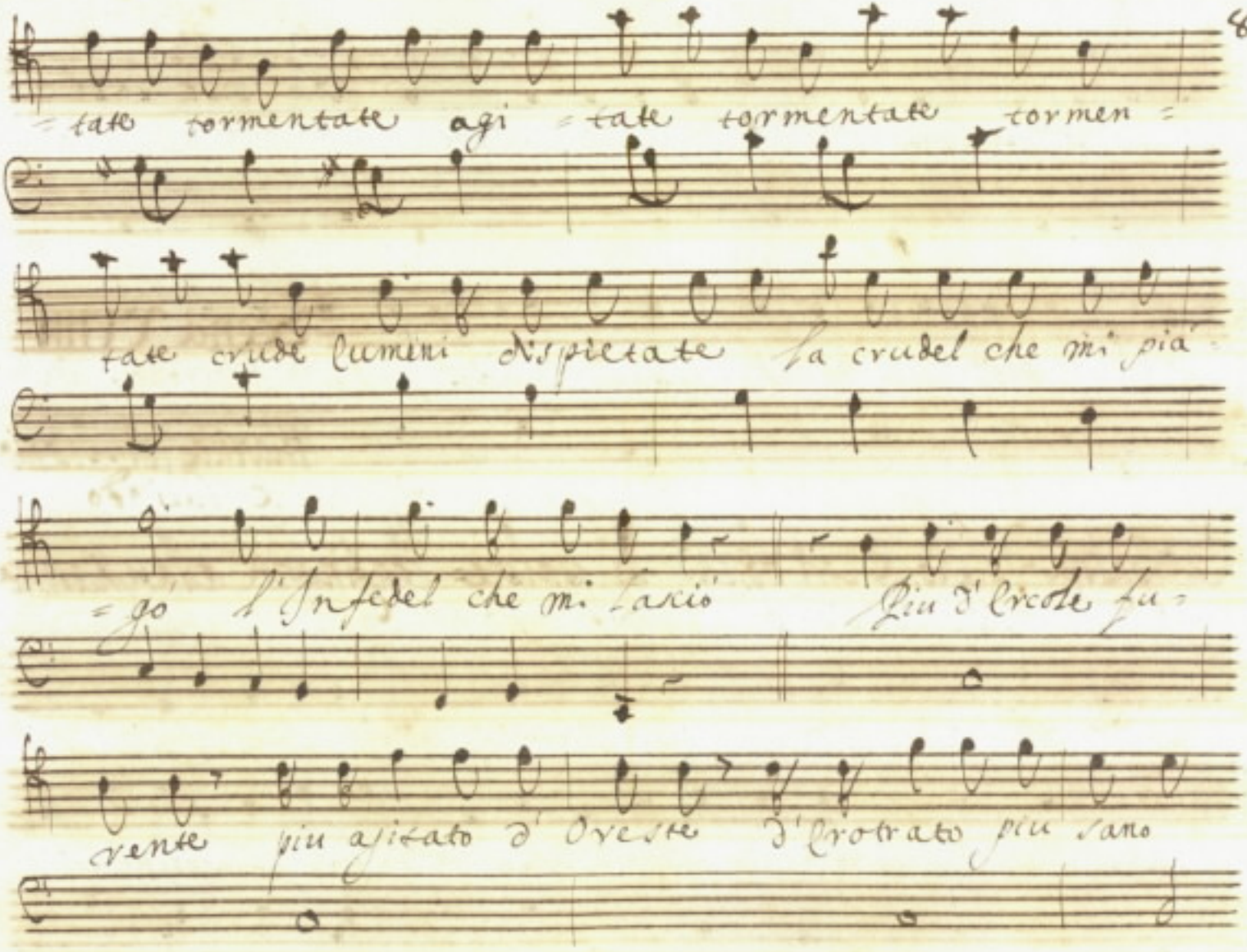
sar se nõ affan = = ni pur se =

= quirti ò Dio di gnido à quai pene mi con

dan ni à quai pene mi con =


danni
Perche perfide stelle delle sciagure
mie farmi il Perillo
Viuace.
ma s'il cielo mi fa guerra s'il
cielo mi fa guer = = ra uoi dagl


= antri di rotterna
fiere Dee di flagetonte empie figlie d'Acheronte ayi =
tate tormentate furienidi spi rate fa crudel che mi pia
go fa Infedel che mi lasciò ayi tate tormentate ayi =


= tate tormentate agi = tate tormentate tormen =
tate crude lumini Dispietate la crudel che mi pia
= go l'Infedel che mi lacio Piu d'Crode fu =
vente piu agitato d'Oreste d'Crotrato piu sano

Anderò questa reggia cō questa man Vltrice sbrane-

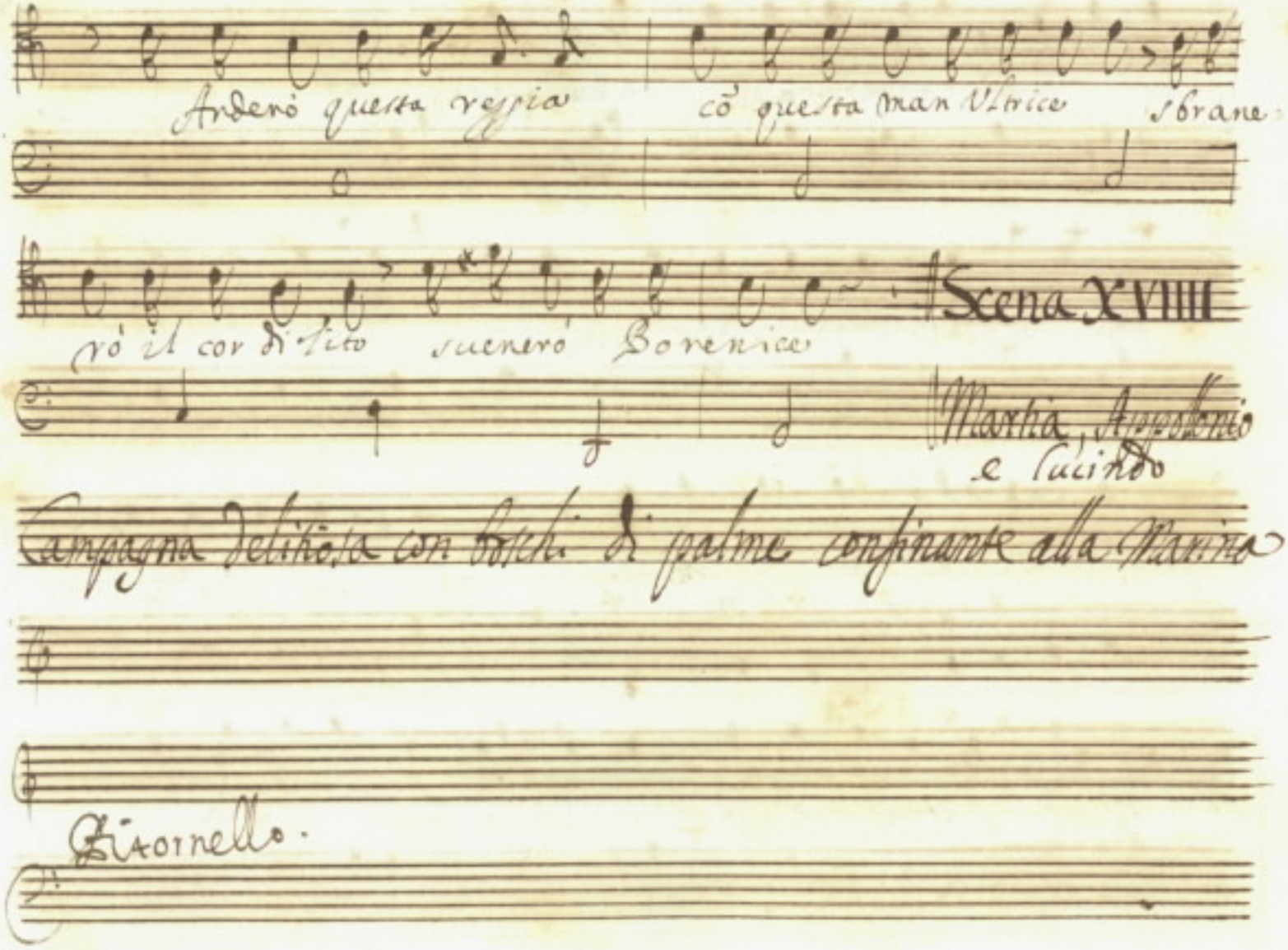
rò il cor di Tito suenerò Berenice

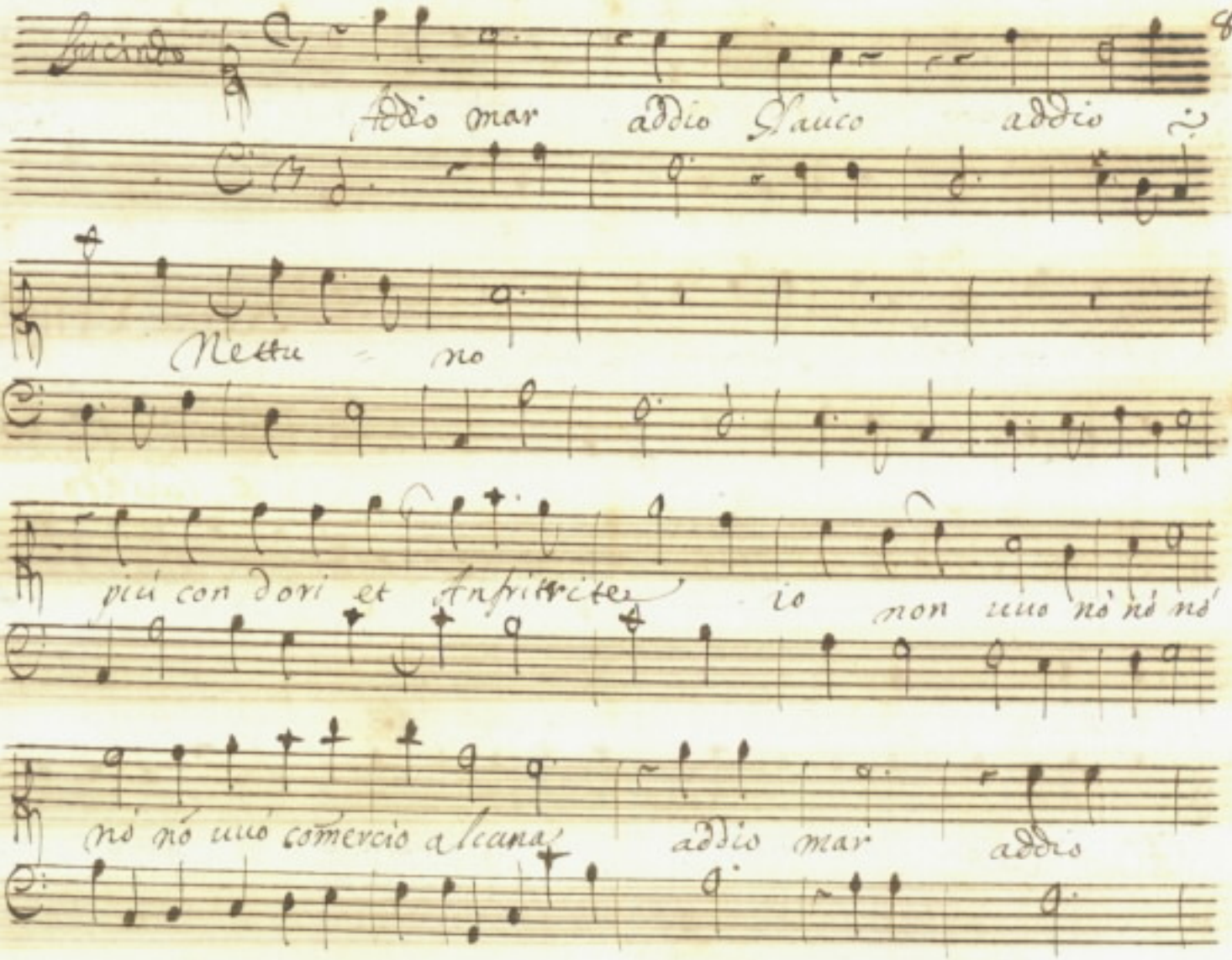
Scena XVIIII

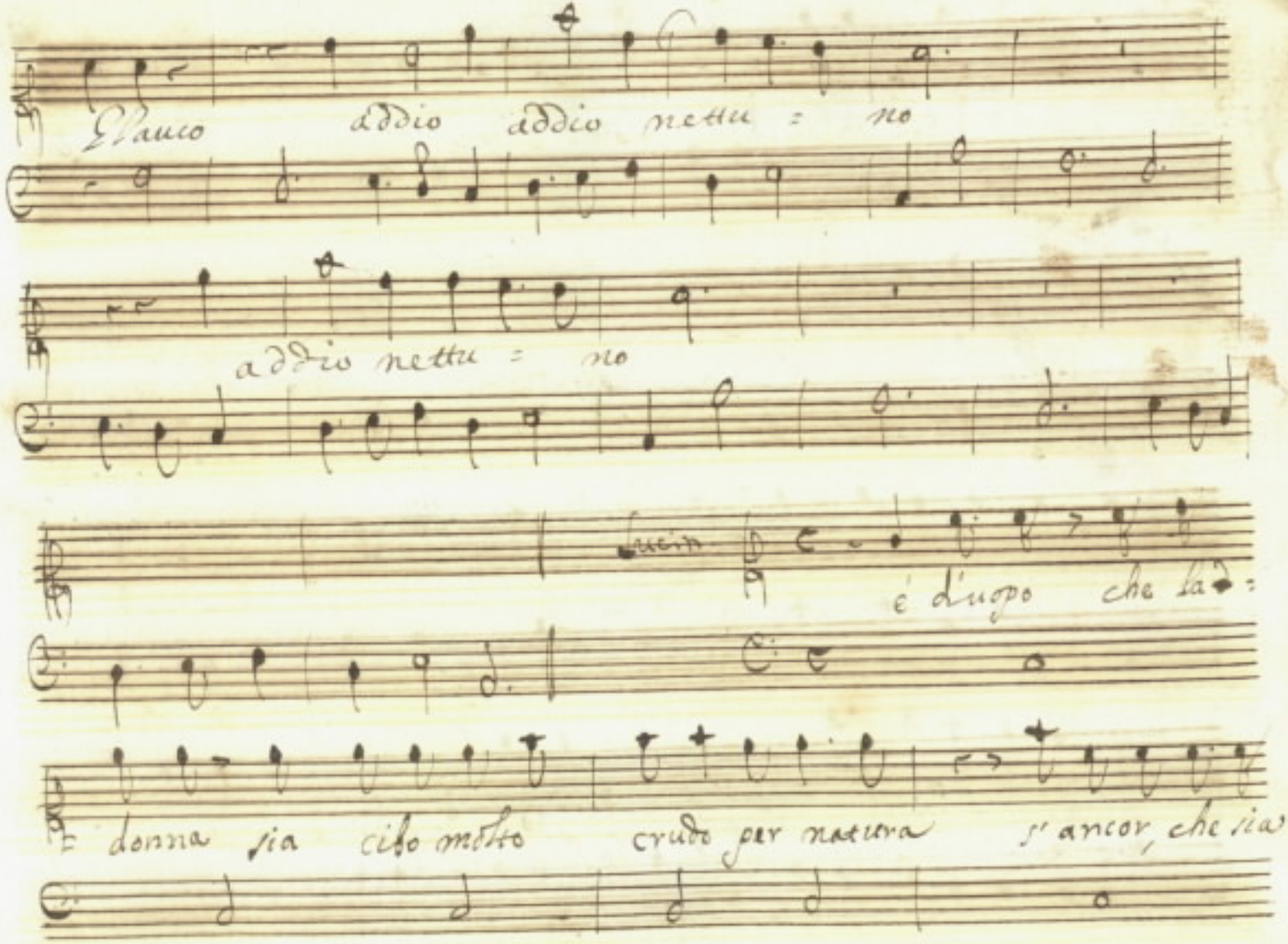
Martia, Appollonio e Lucindo

Campagna delitiosa con boschi di palme confinante alla Marina

Ritornello.




Lucinda
Addio mar addio Lauco addio
Nettu no
più con dori et Anfitrite io non uuo nò nò nò
nò nò uuò comercio a Lecana addio mar addio



Glauco addio addio nettu = no

addio nettu = no

Lucin

è d'uopo che la d=

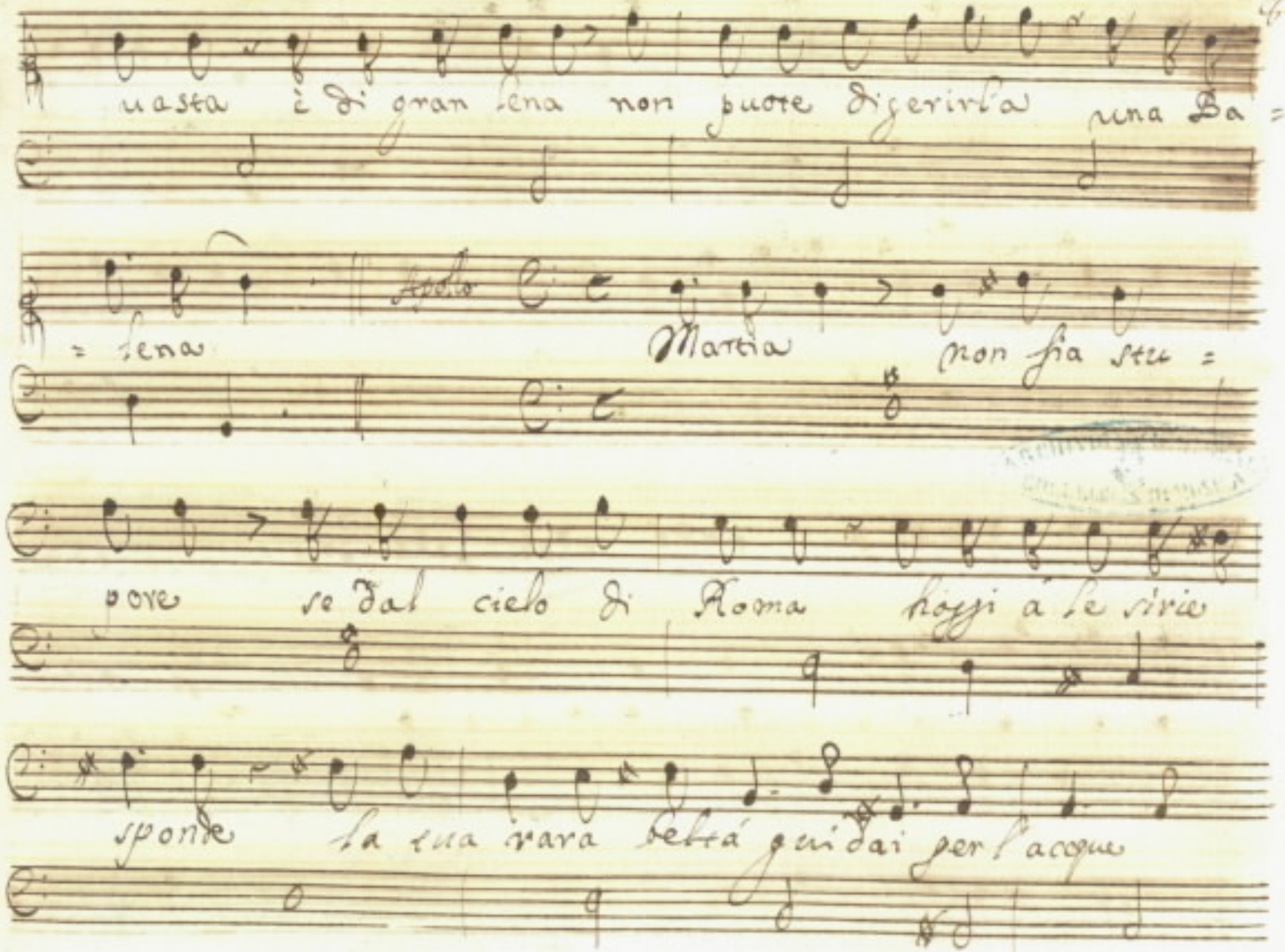
= donna sia cibo molto crudo per natura s'ancor, che sia

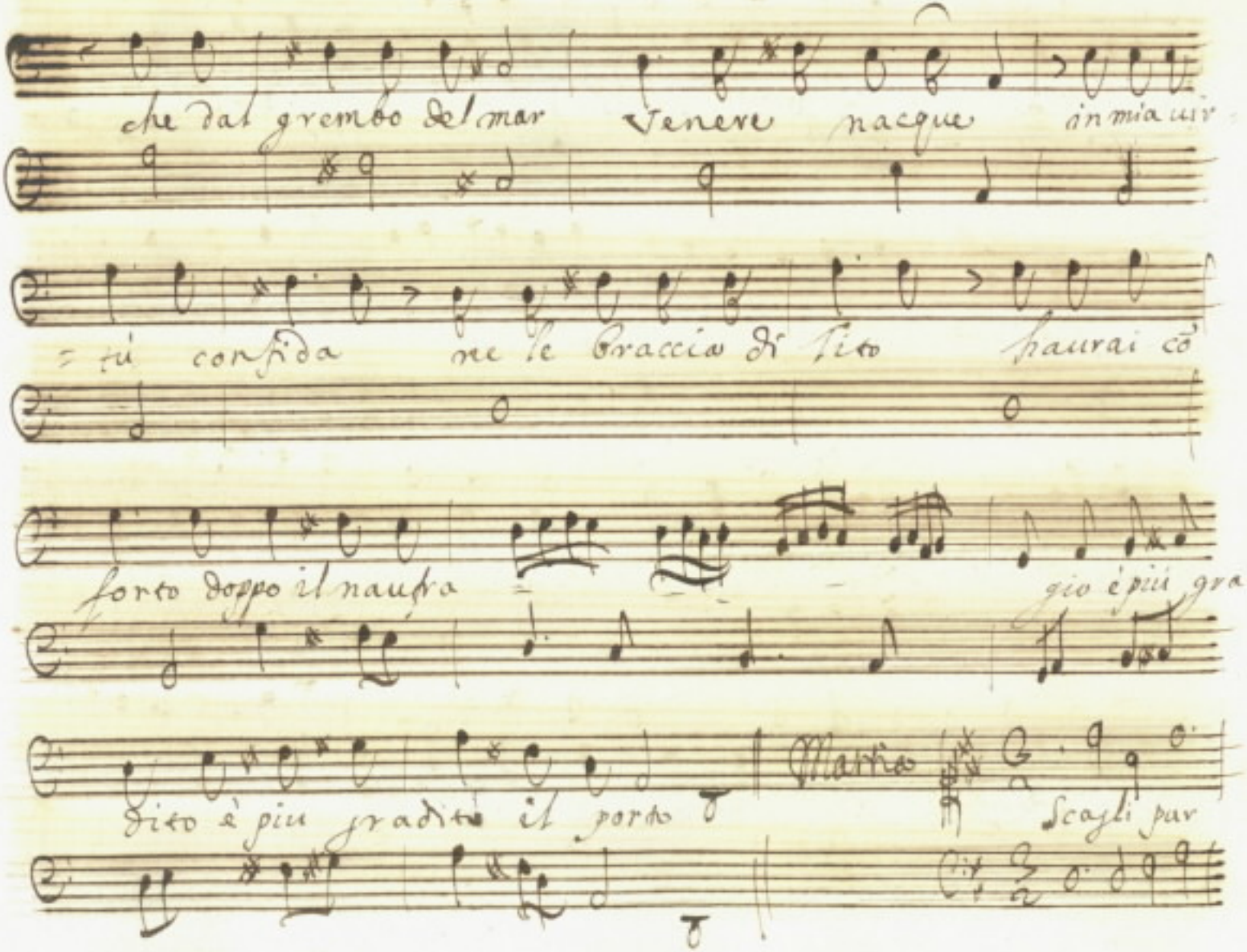
uasta è di gran lena non puote digerirla una Ba =

= lena Apollo Martia non fia stu =

pore se dal cielo di Roma hoggi a le sirie

sponde la tua rara beltà guidai per l'acque





che dal grembo del mar Venere nacque in mia uir

= tù confida ne le braccia di Tito haurai cō

forto doppo il naufra = gio è più gra

dito è più gradito il porto

Martia

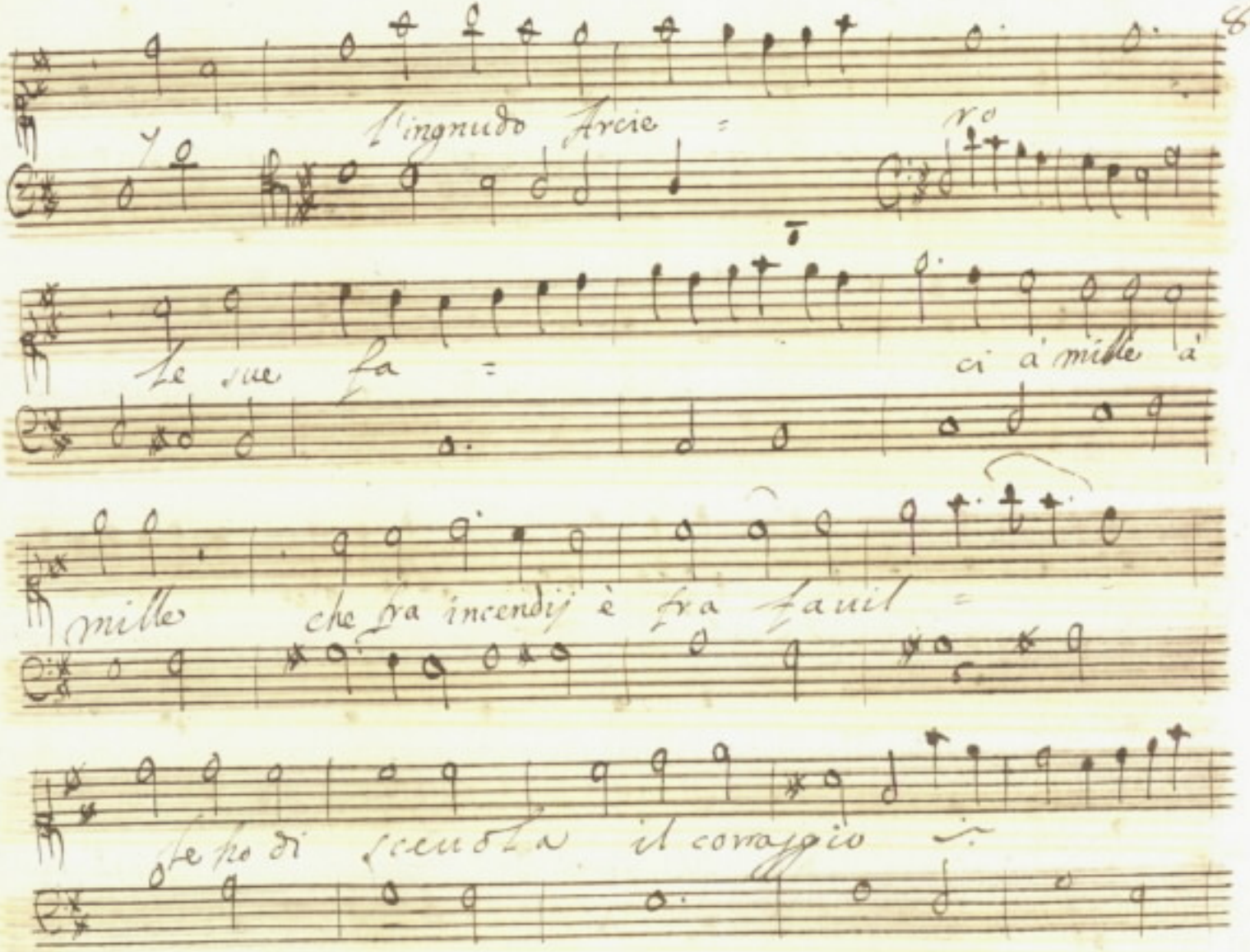
Scagli pur

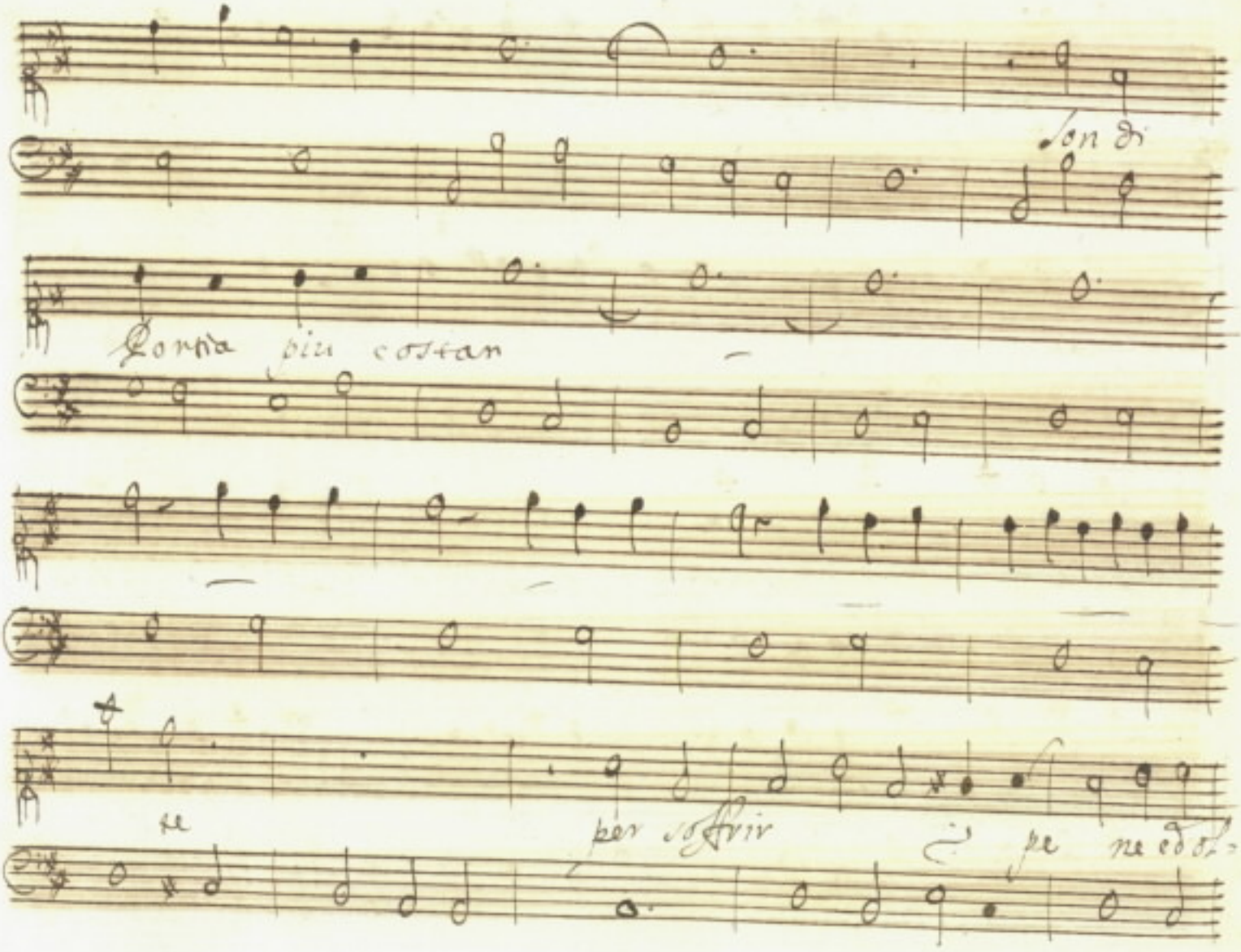
l'ingnudo Arcie = ro

le sue fa = ci à mille à

mille che fra incendij è fra fauil =

le ho di sceuola il corraggio





Son di

Portia piu costan

te

per soffrir

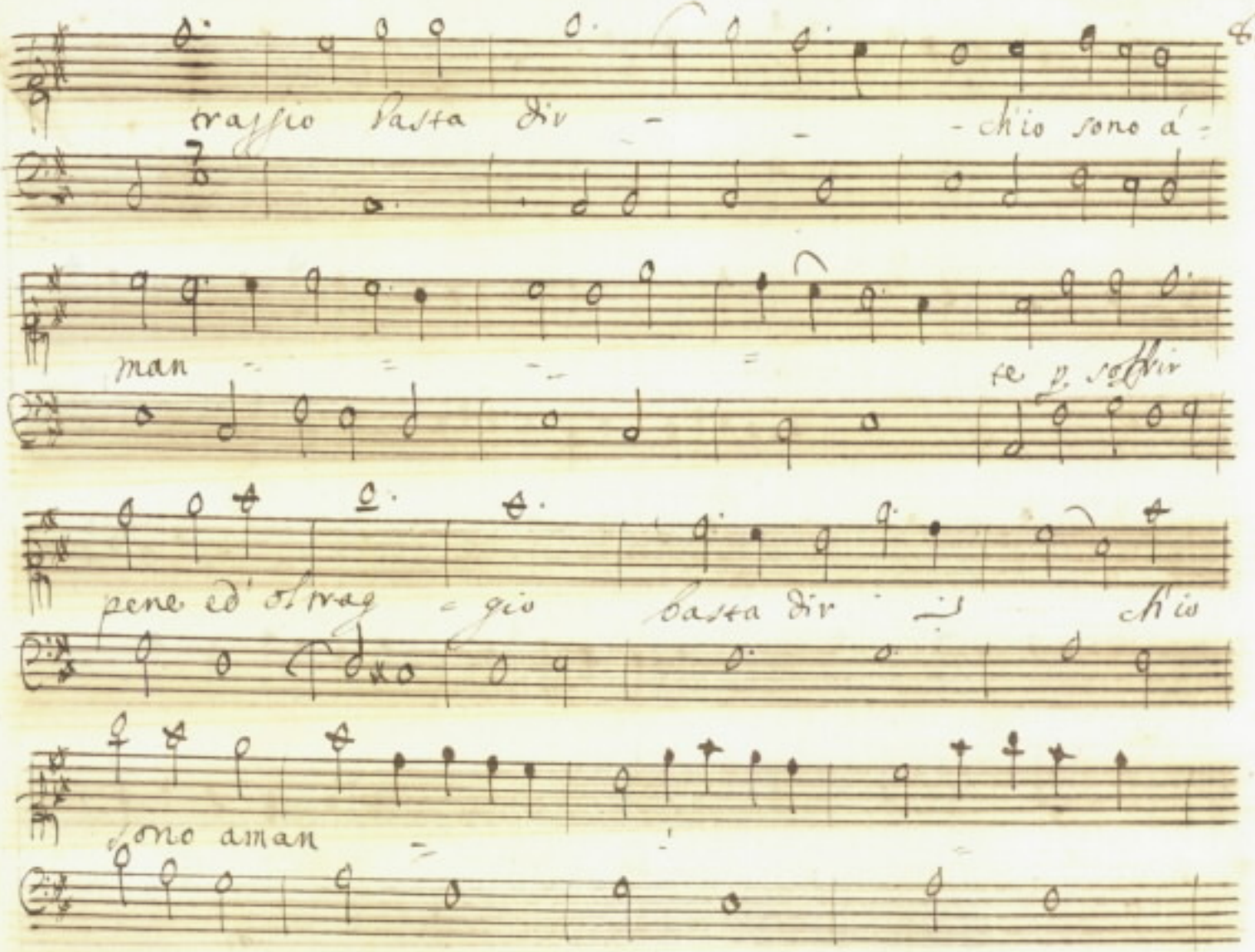
pe ne edol-

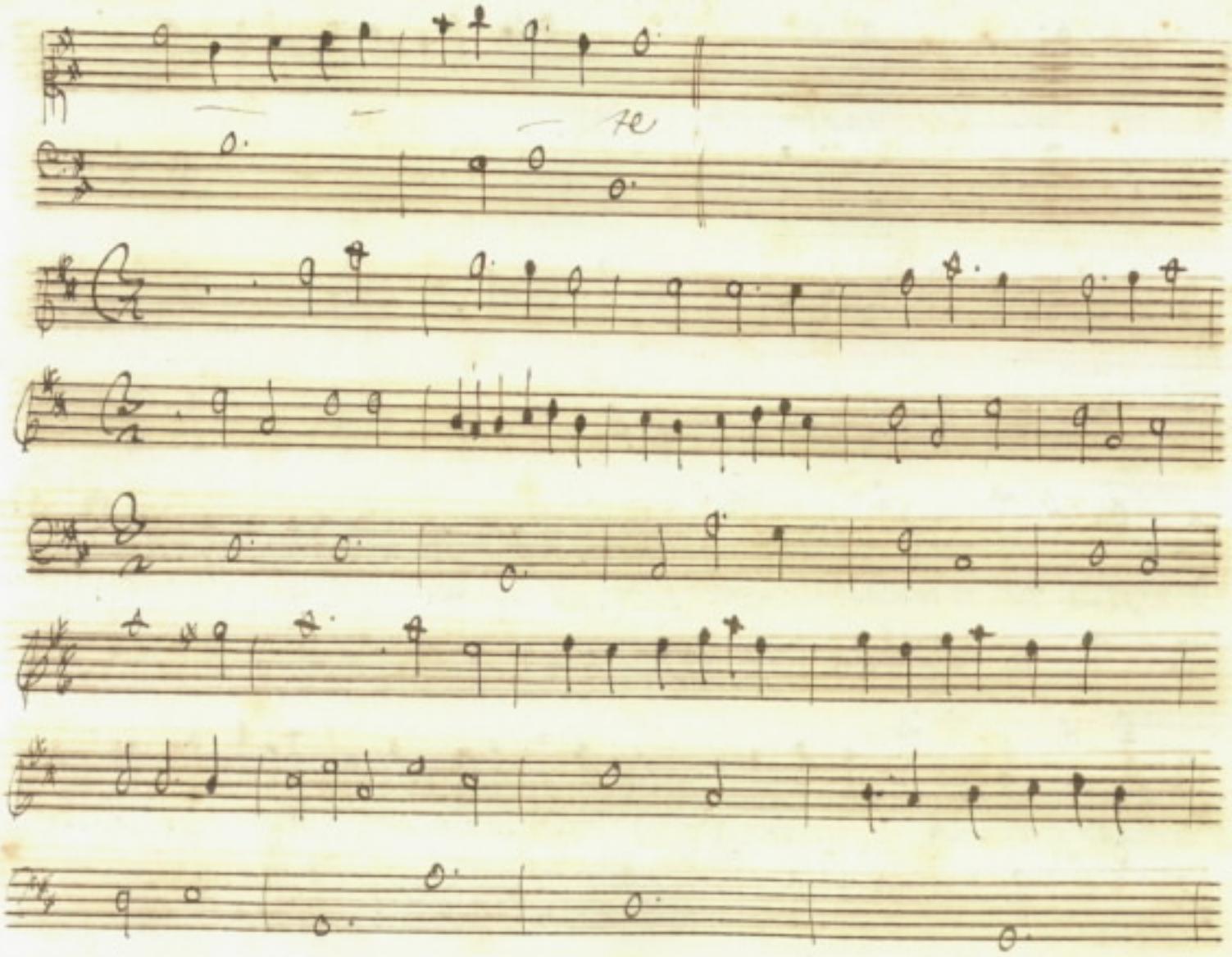
trassio basta dir - - - ch'io sono á -

man - - - - te p. soffrir

pene ed' oltrag - gio basta dir - ch'io

sono aman - -

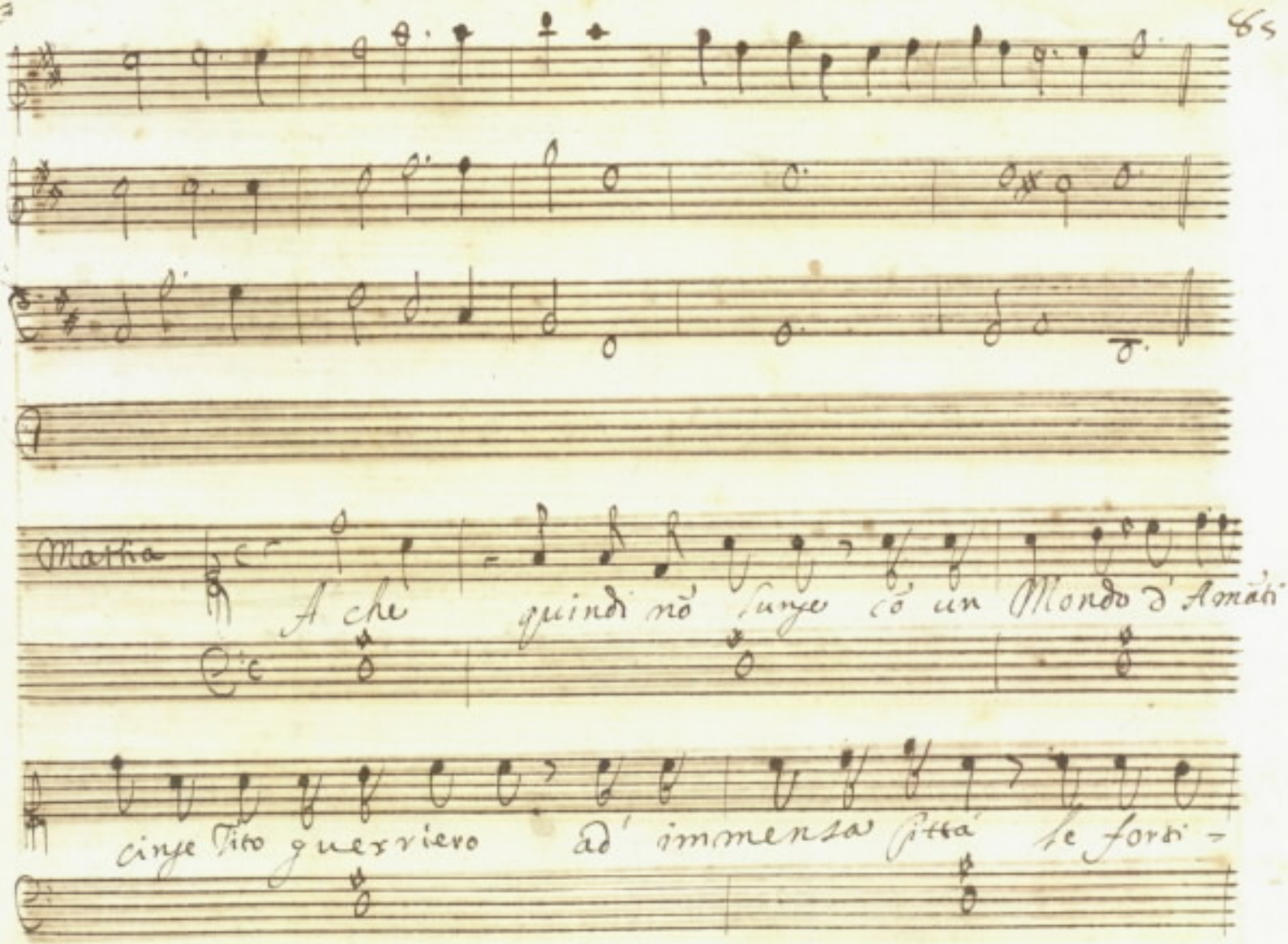


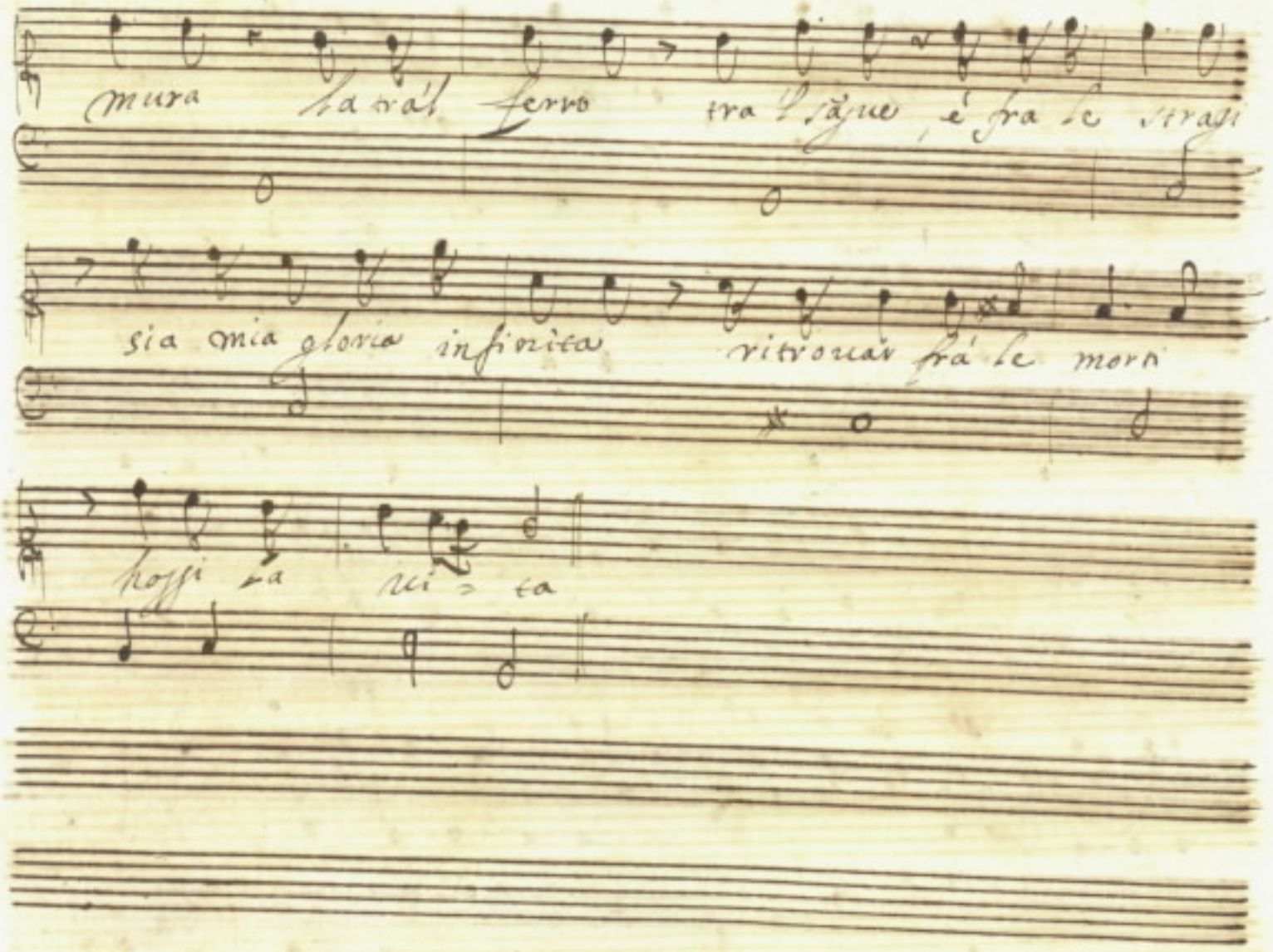


Mattia

A che quindi nõ lunge cõ un Mondo d'Amãti

cinge Tito guerriero ad' immensa Città le forti -





mura la tra'l ferro tra'l sangue, e fra le stragi

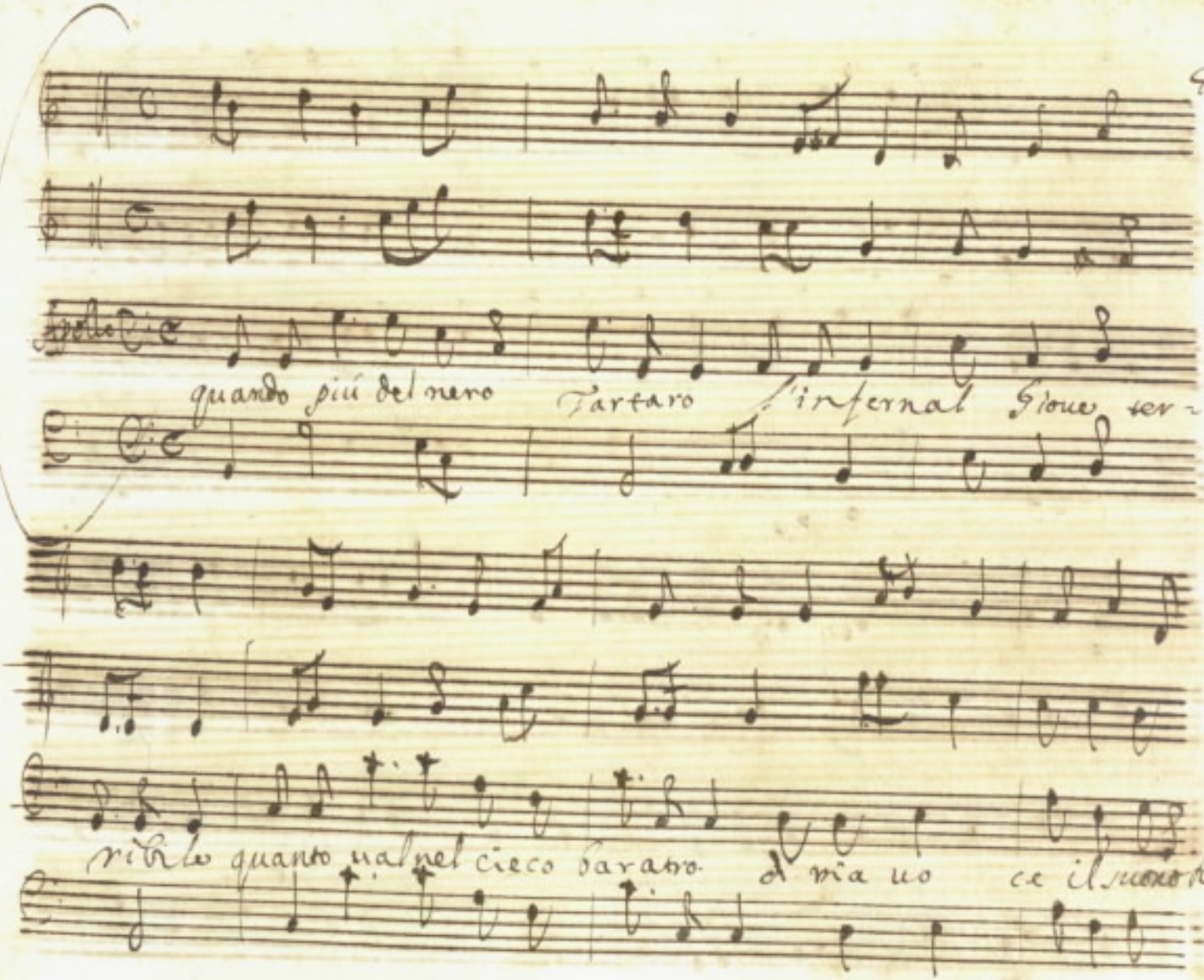
sia mia gloria infinita ritrouar fra le morti

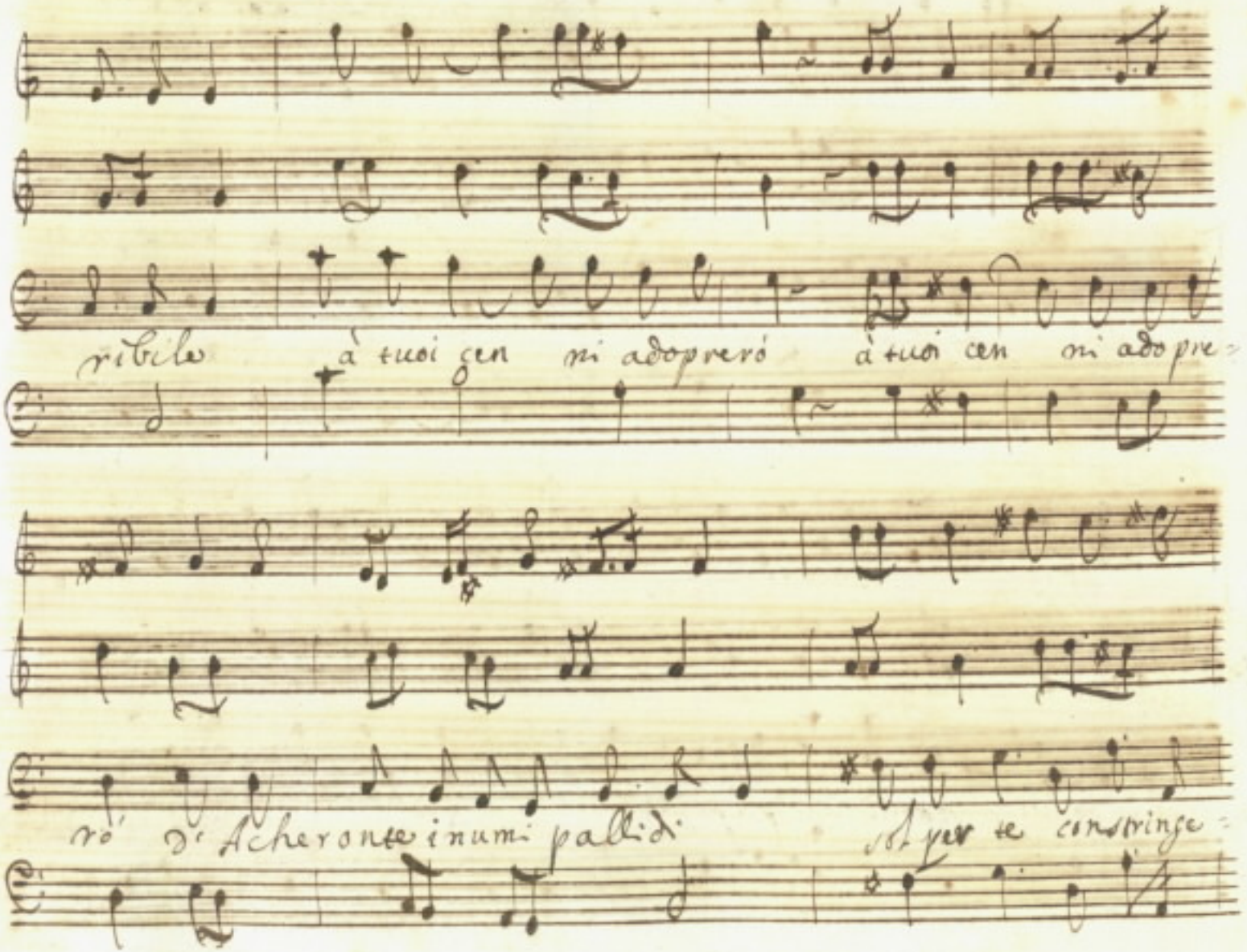
hoggi la vi = ta

Apollo

quando più del nero Tartaro l'infernal Gioue ter-

ribile quanto ual nel cieco baratro. di mia uo ce il suono hor-





ribile à tuoi cen ni adoprerò à tuoi cen ni adopre=

rò D'Acheronte i numi pallidi sol per te constringe=

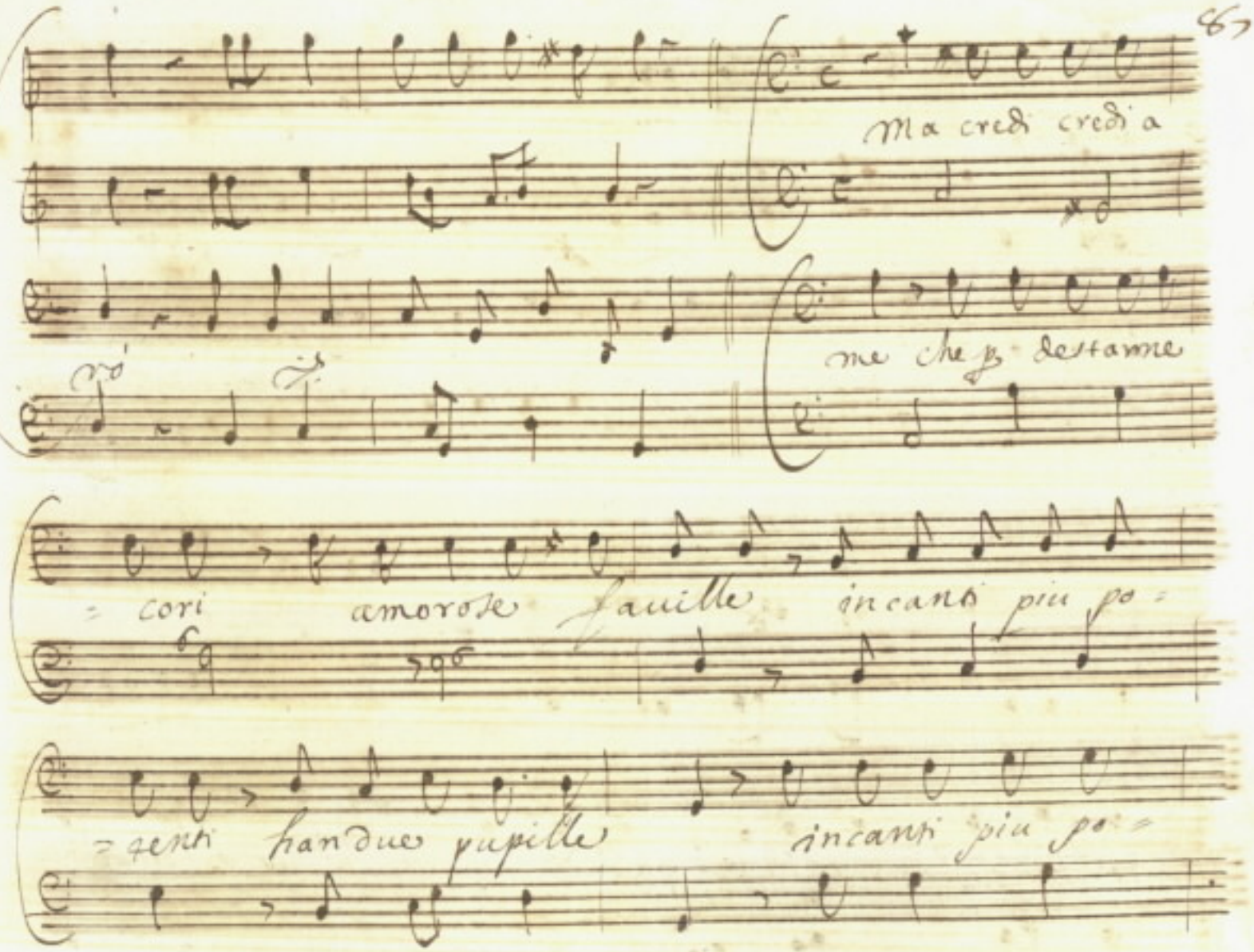
Ma credi credi a

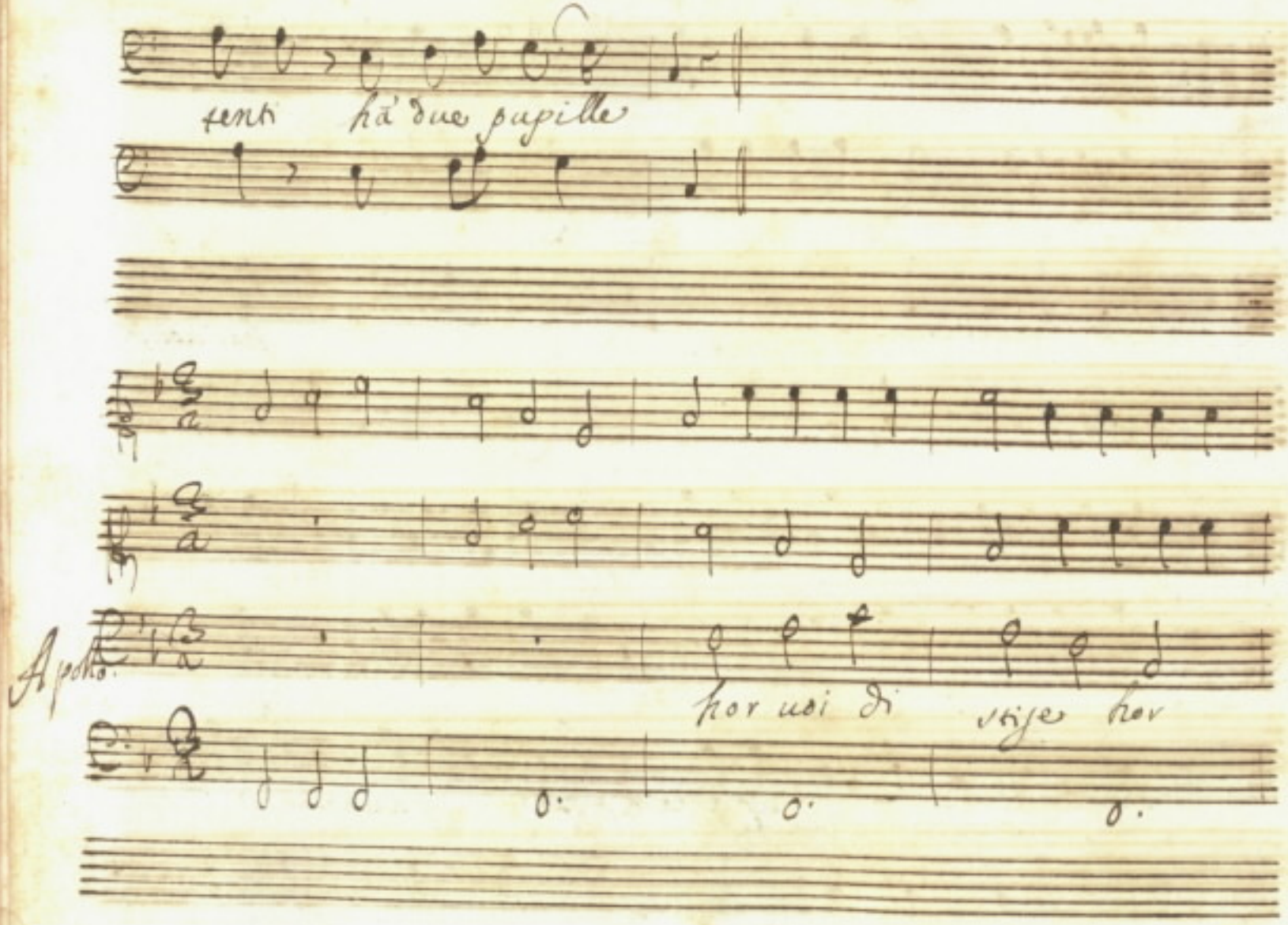
rò

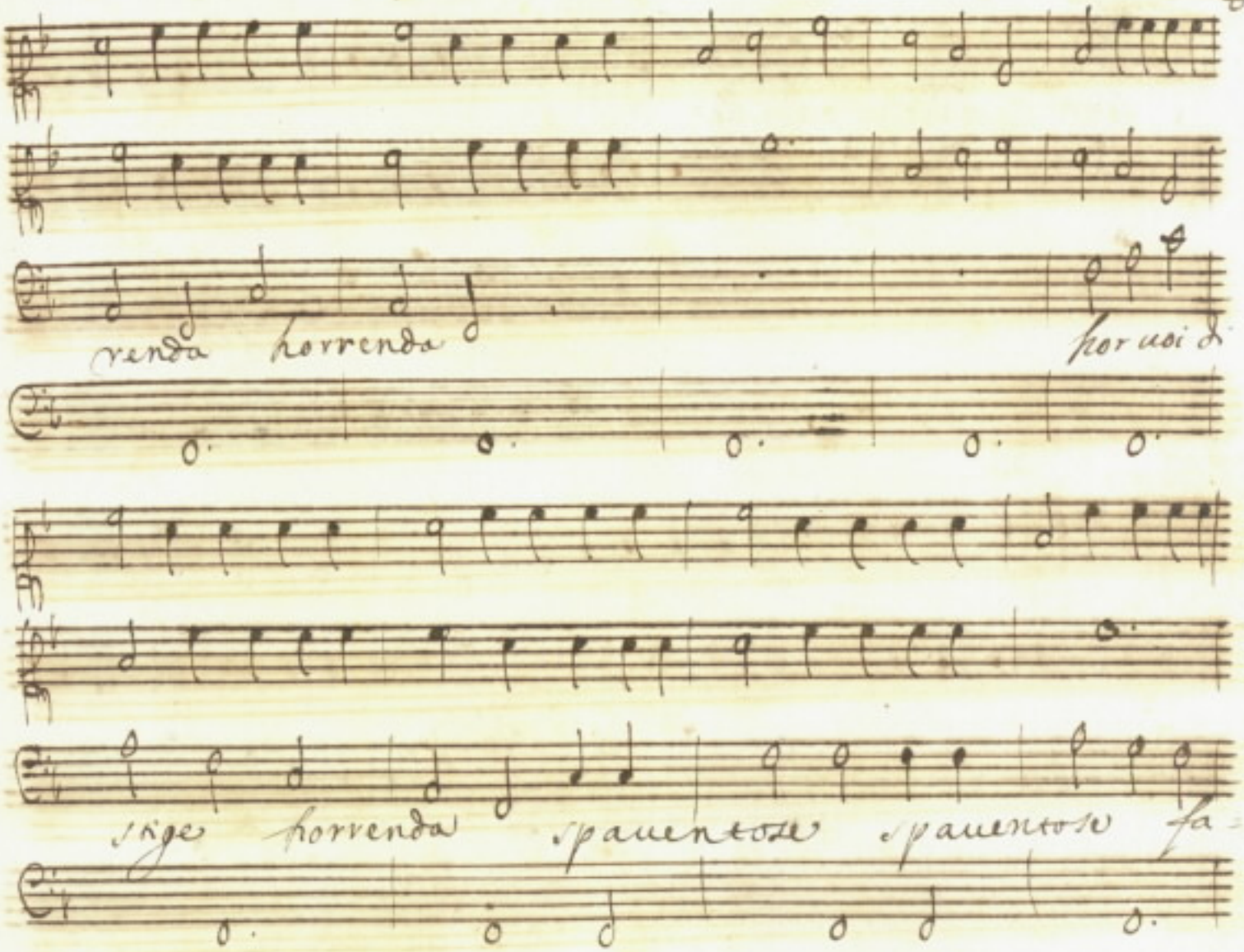
me che p. destarme

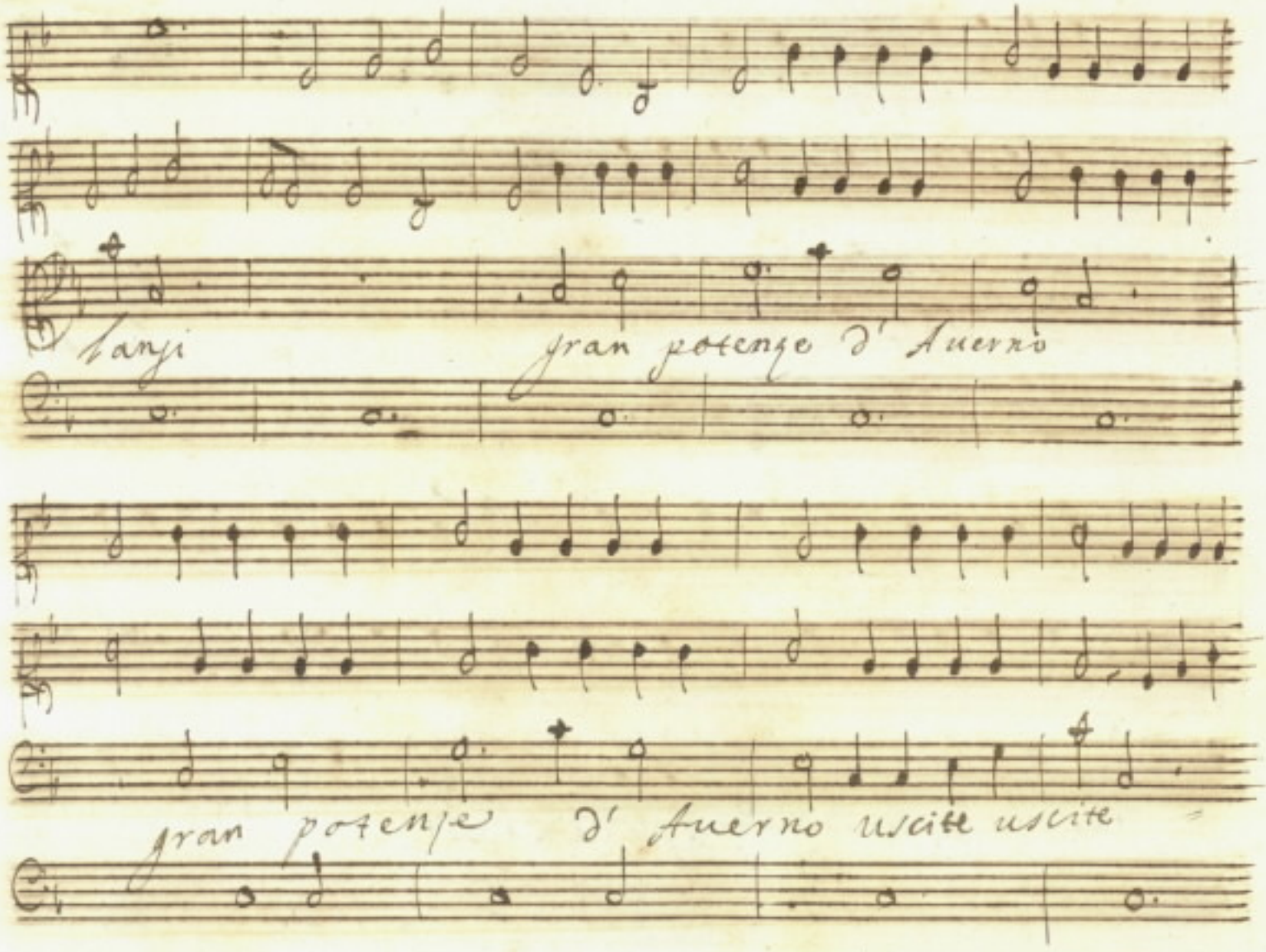
= cori amorose fauille incanti piu po =

= tenti han due pupille incanti piu po =



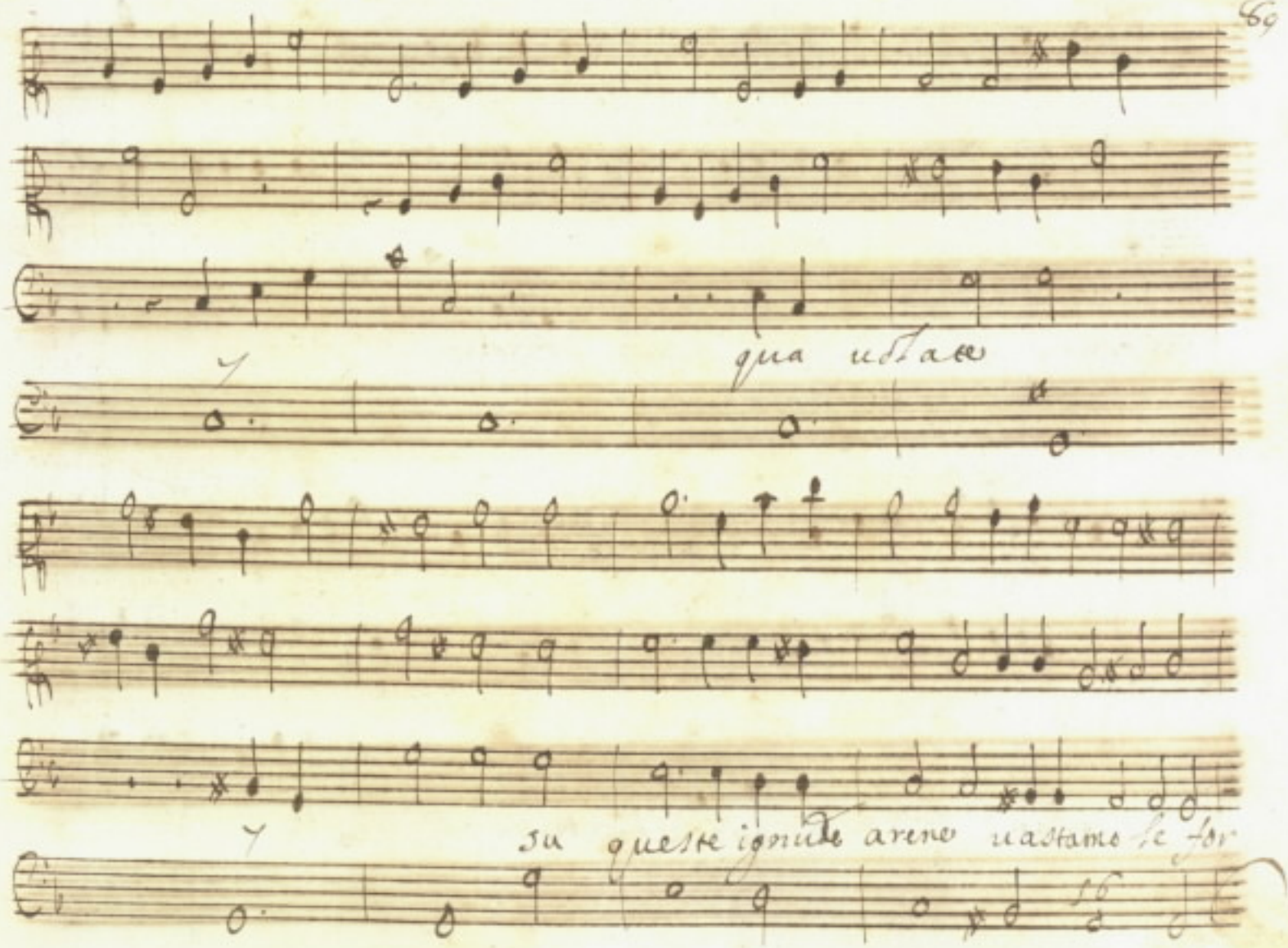

tenti hà due pupille
Apollo.
hor uoi di stige hor

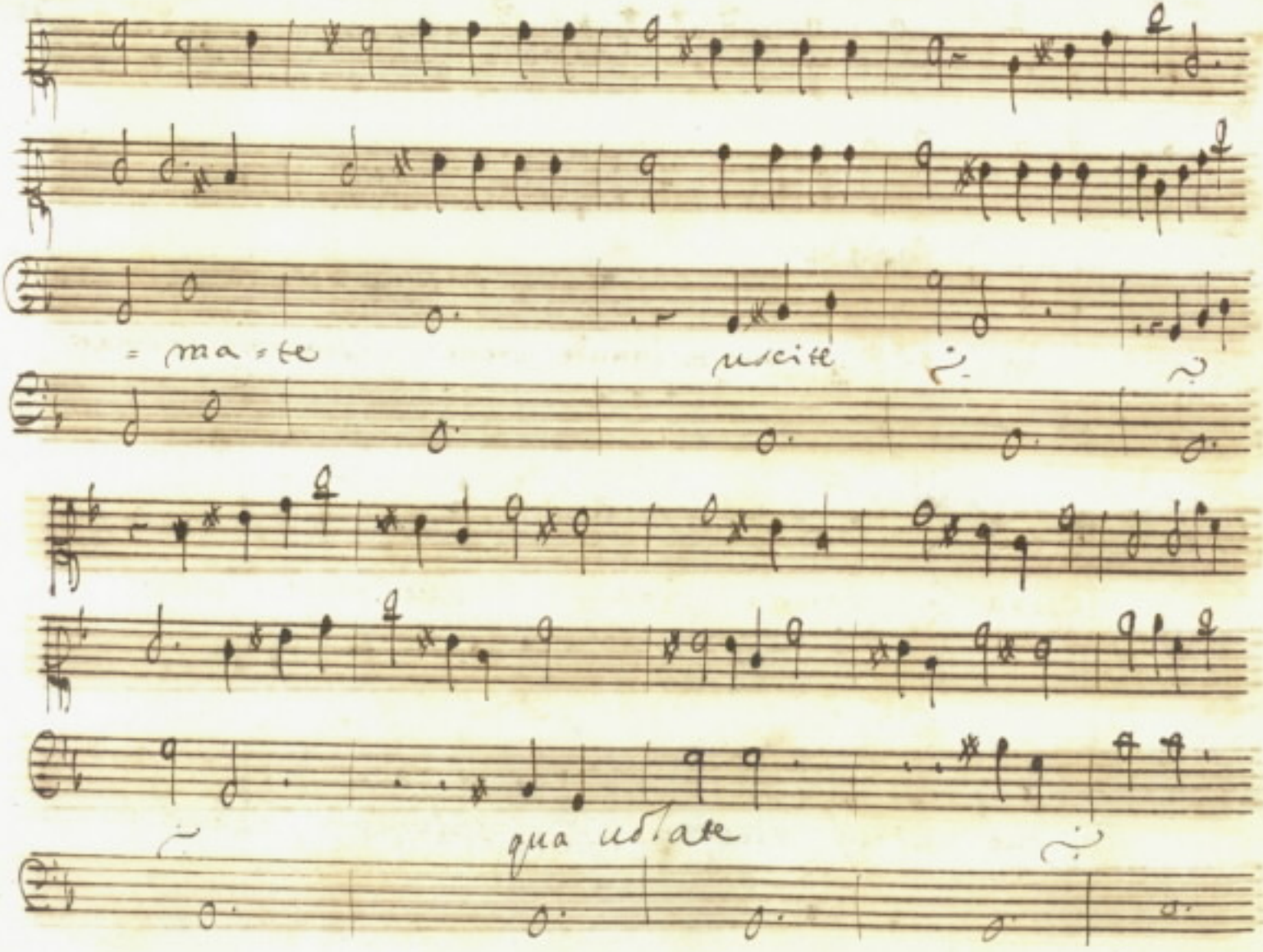

renda horrenda
hor uoi di
stige horrenda spauentose spauentose fa=

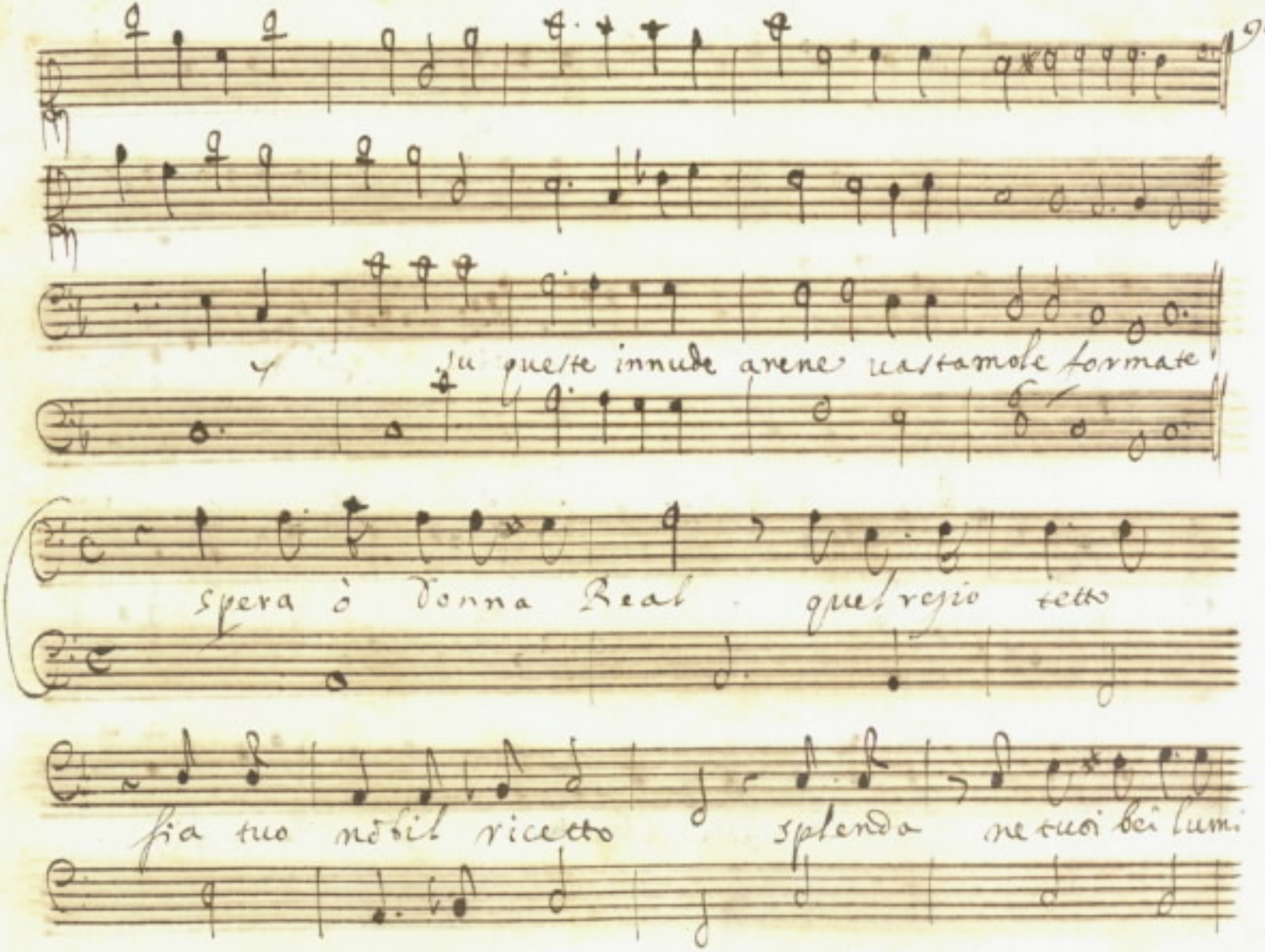

Sanji
gran potenze d' Auerno
gran potenze d' Auerno uscite uscite

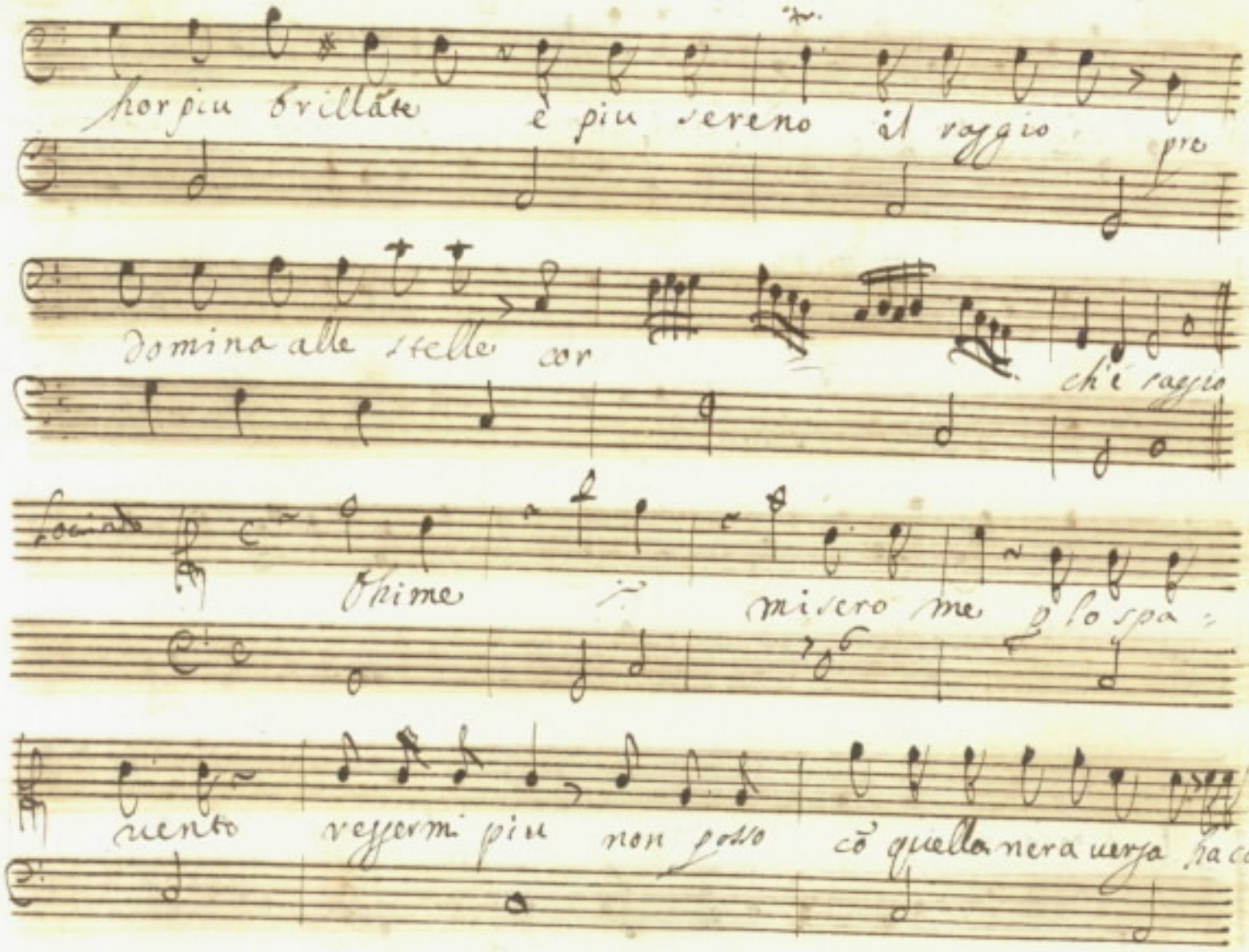
qua uolate

su queste ignude arene uastamo le for




= ma = te
uscite
qua volate


90
y Su queste innude arene vastamole formate
Spera ò Donna Real quel regio tetto
fia tuo nobil ricetto splenda ne tuoi bei lumi



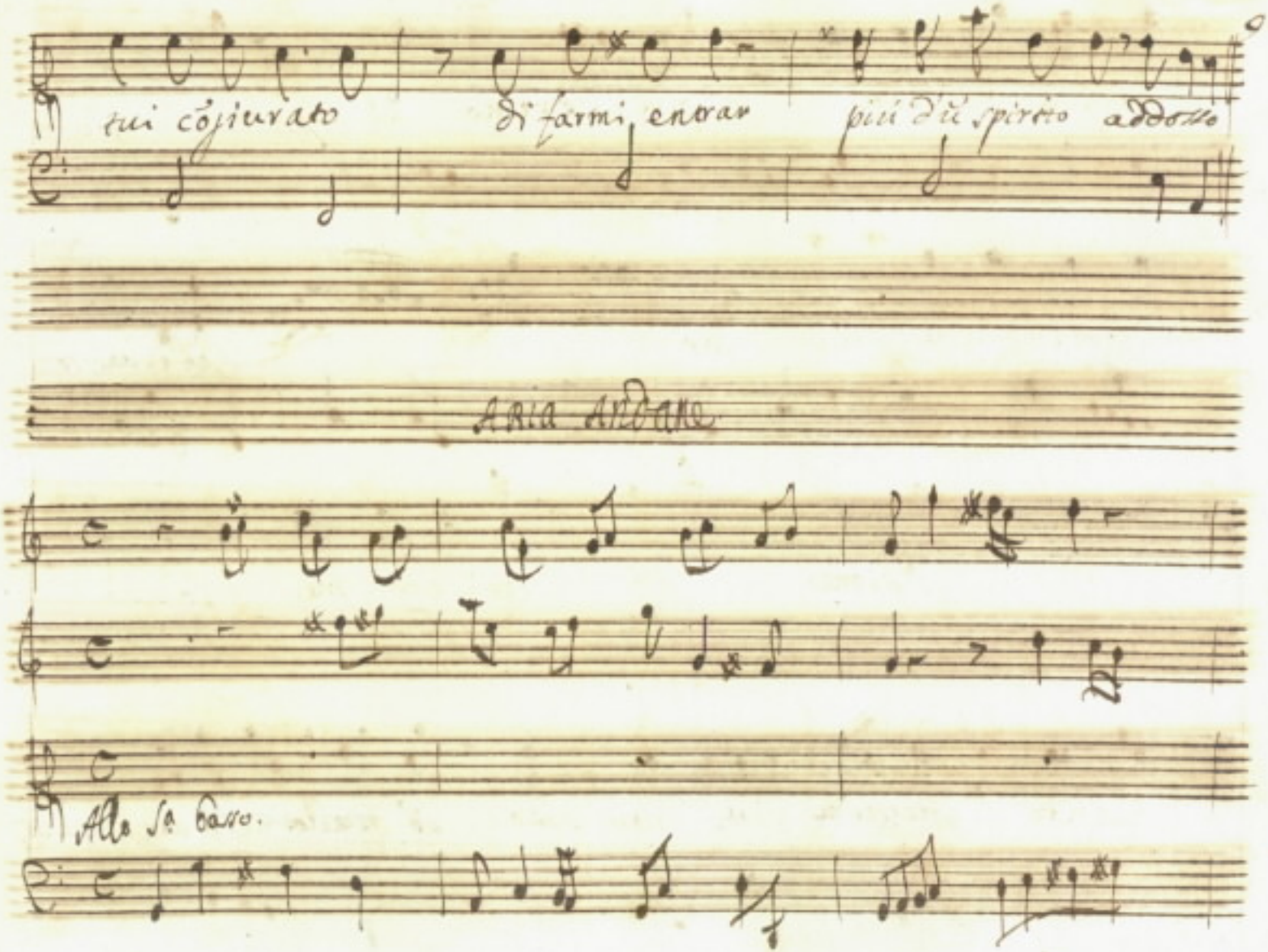
hor piu brillãte è piu sereno il raggio pre

domina alle stelle cor ch'è raggio

Lucinda

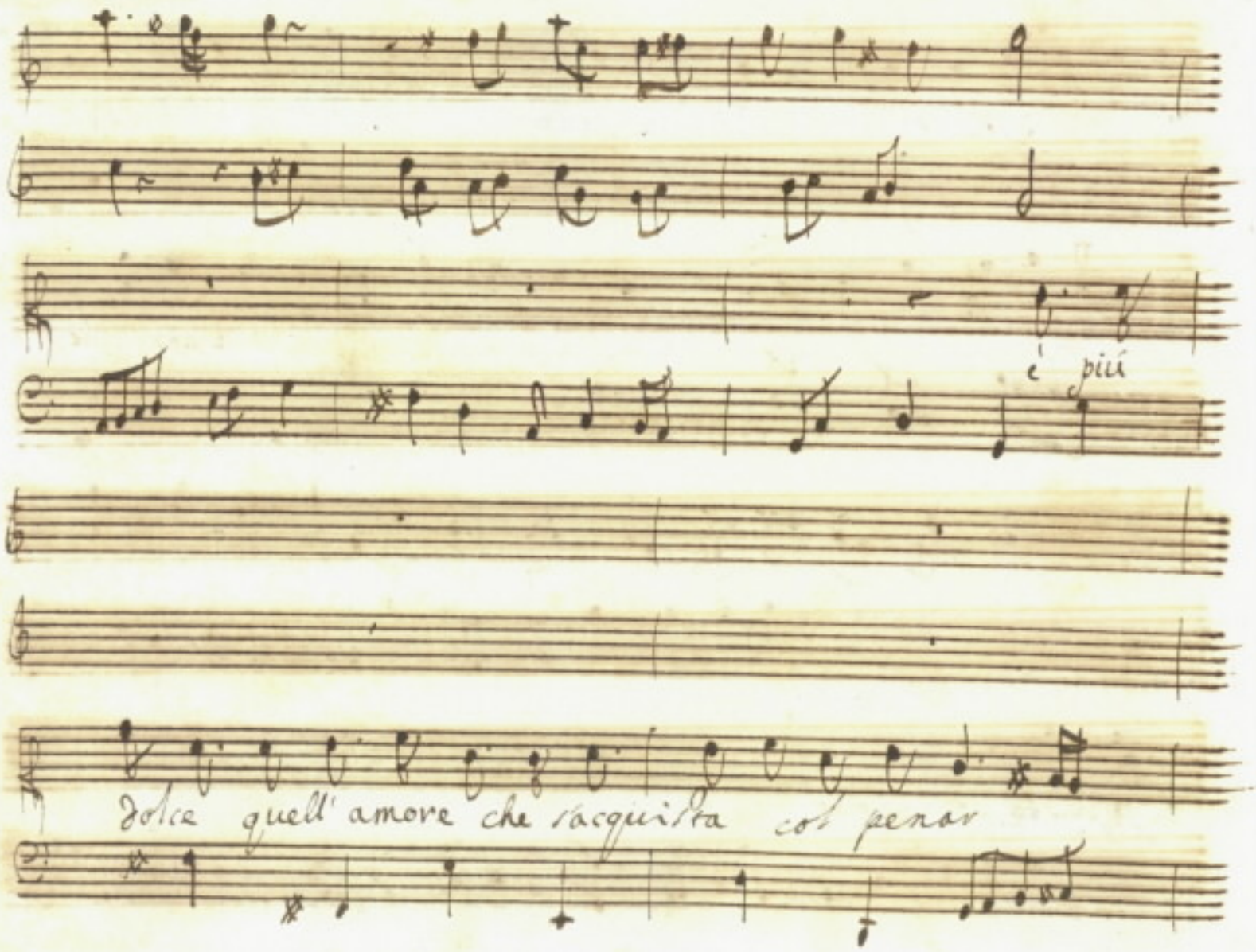
Ohime misero me p lo spa=

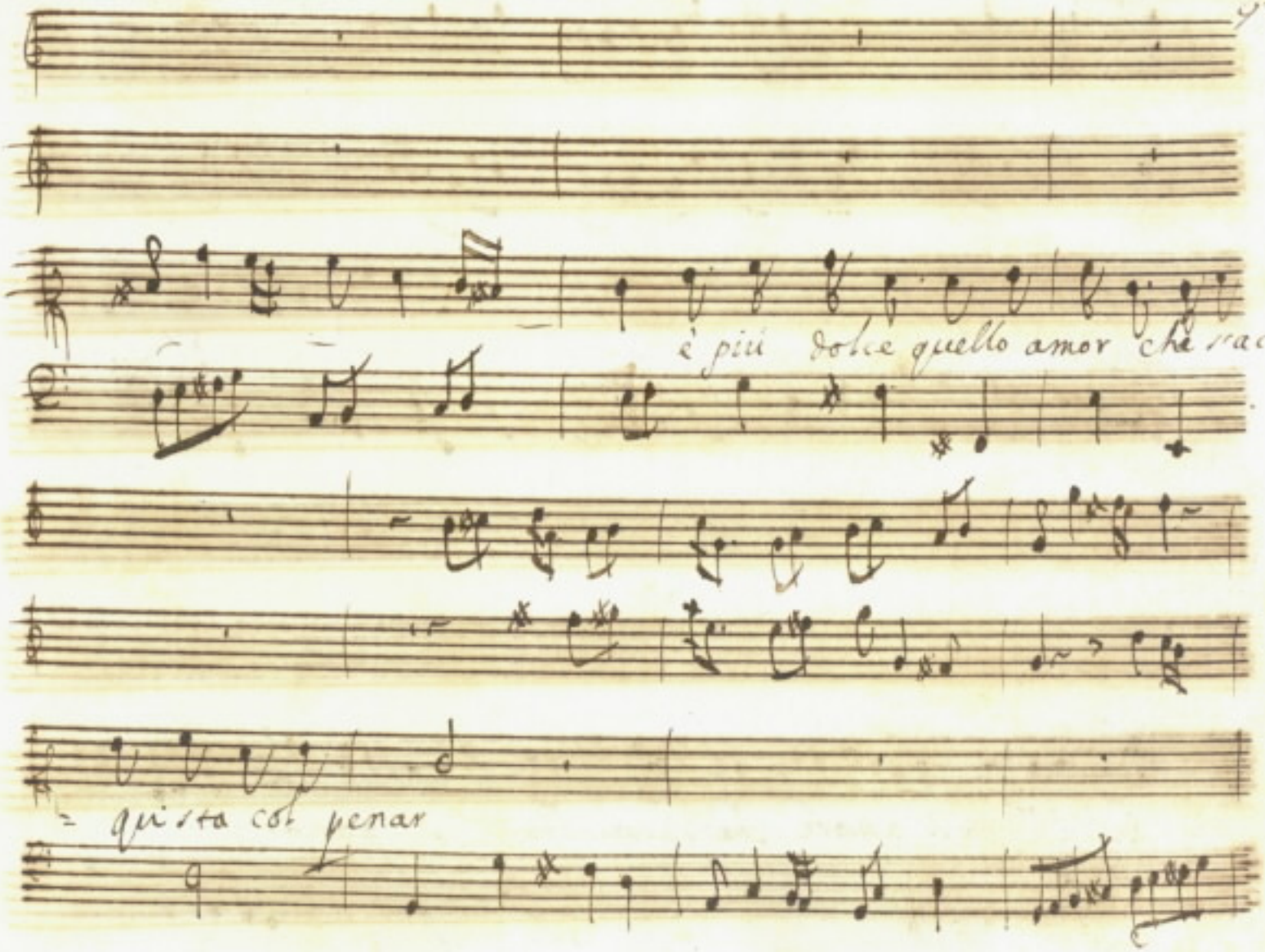
uento reggermi piu non posso cõ quella nera uerga ha cos=

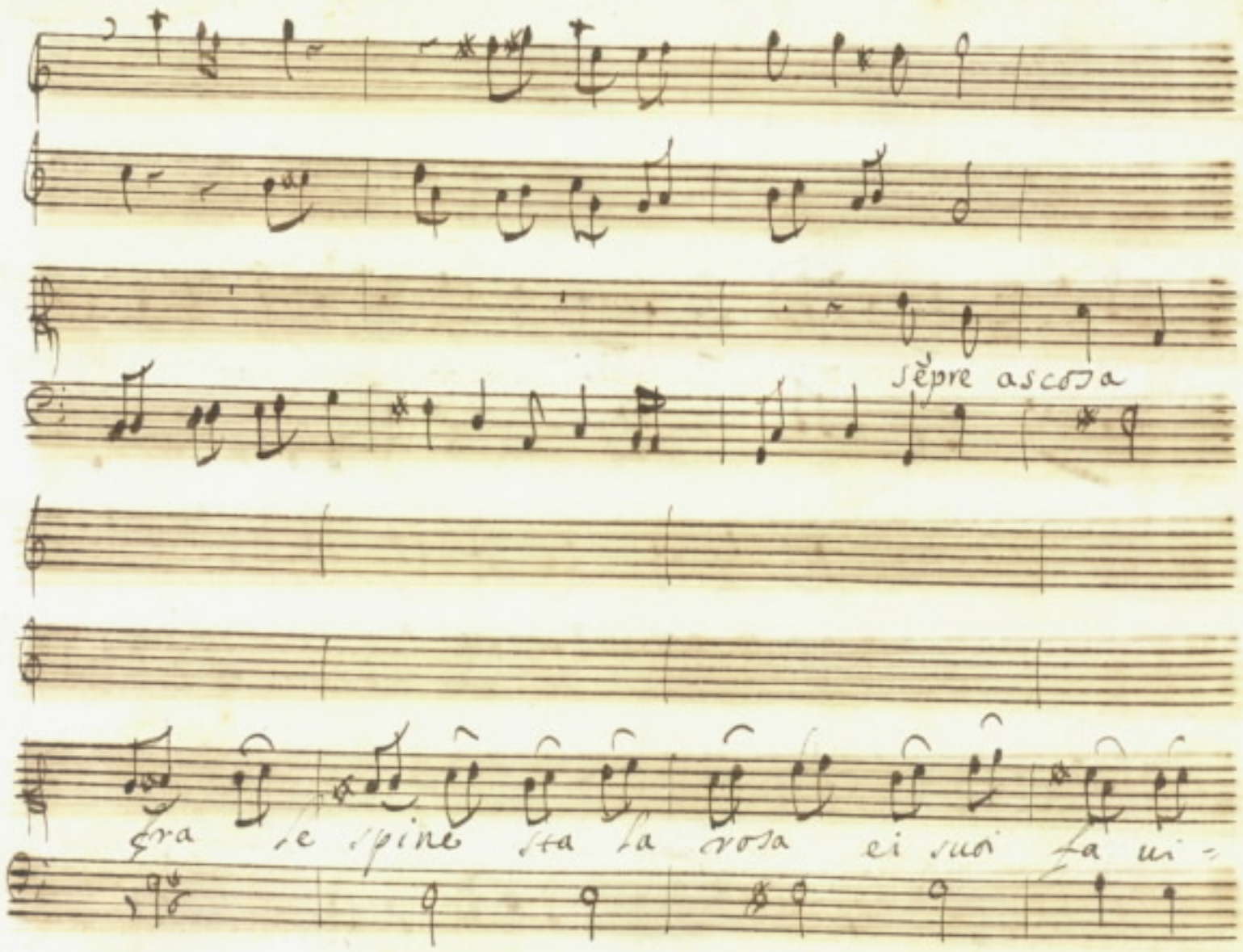

tui cõgiurato di farmi entrar più d'un spirito addosso

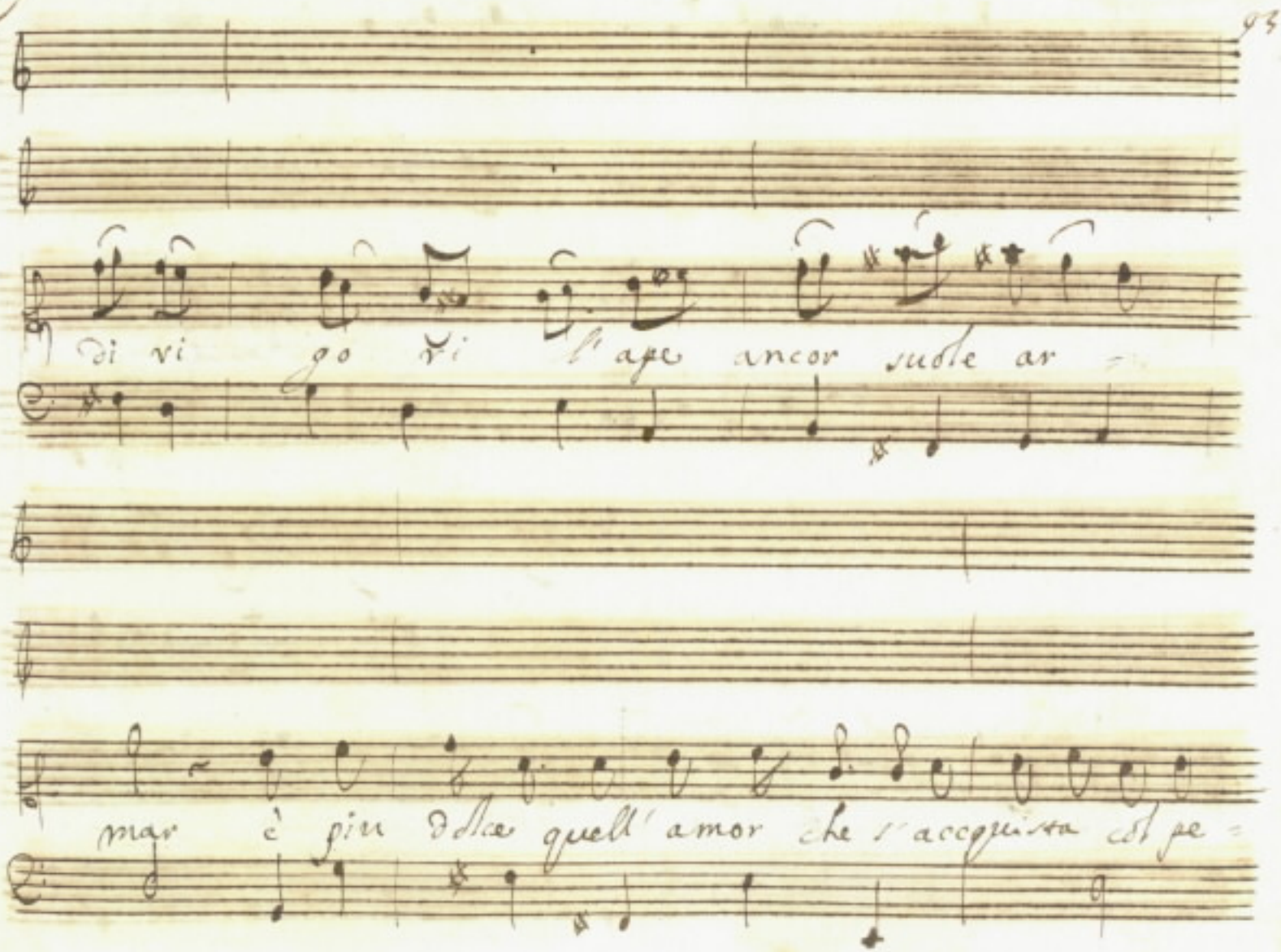
Aria Andante

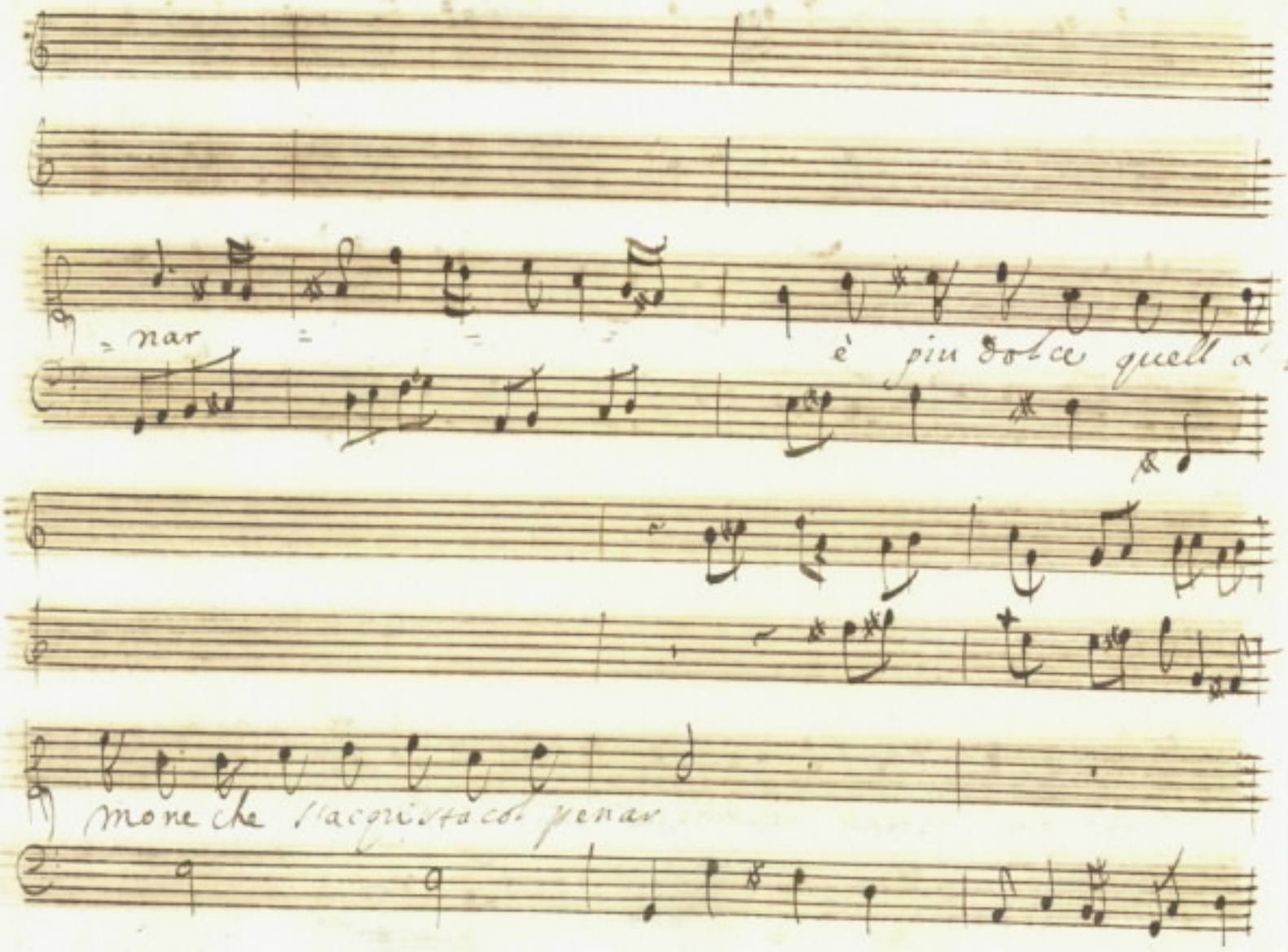
Allo Sa basso.

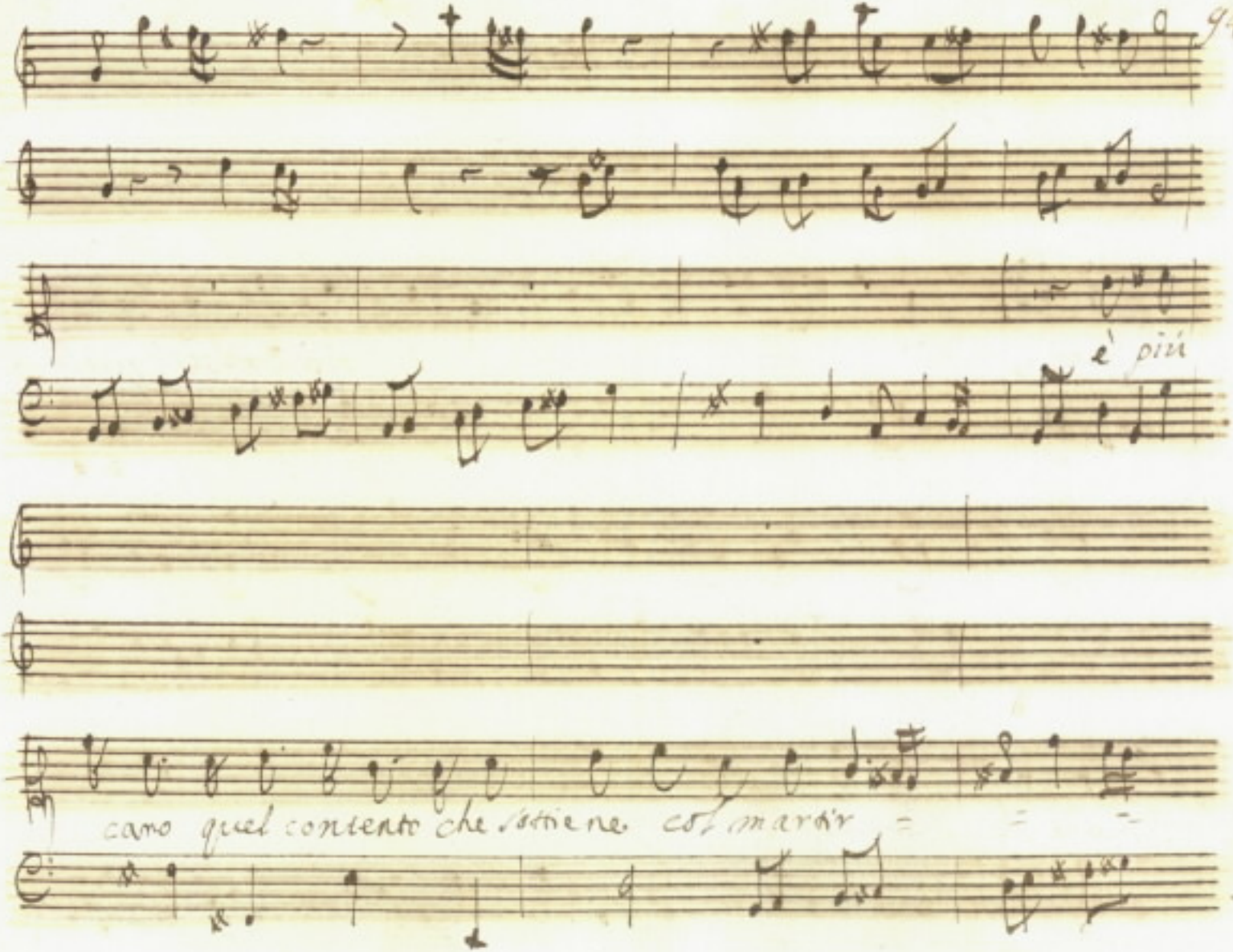

è più
Dolce quell' amore che racquista con penar


è più dolce quello amor che nac-
= qui sta col penar


sẽpre ascõsa
ẽra le spine sta la rosa ei suoi fa ui=

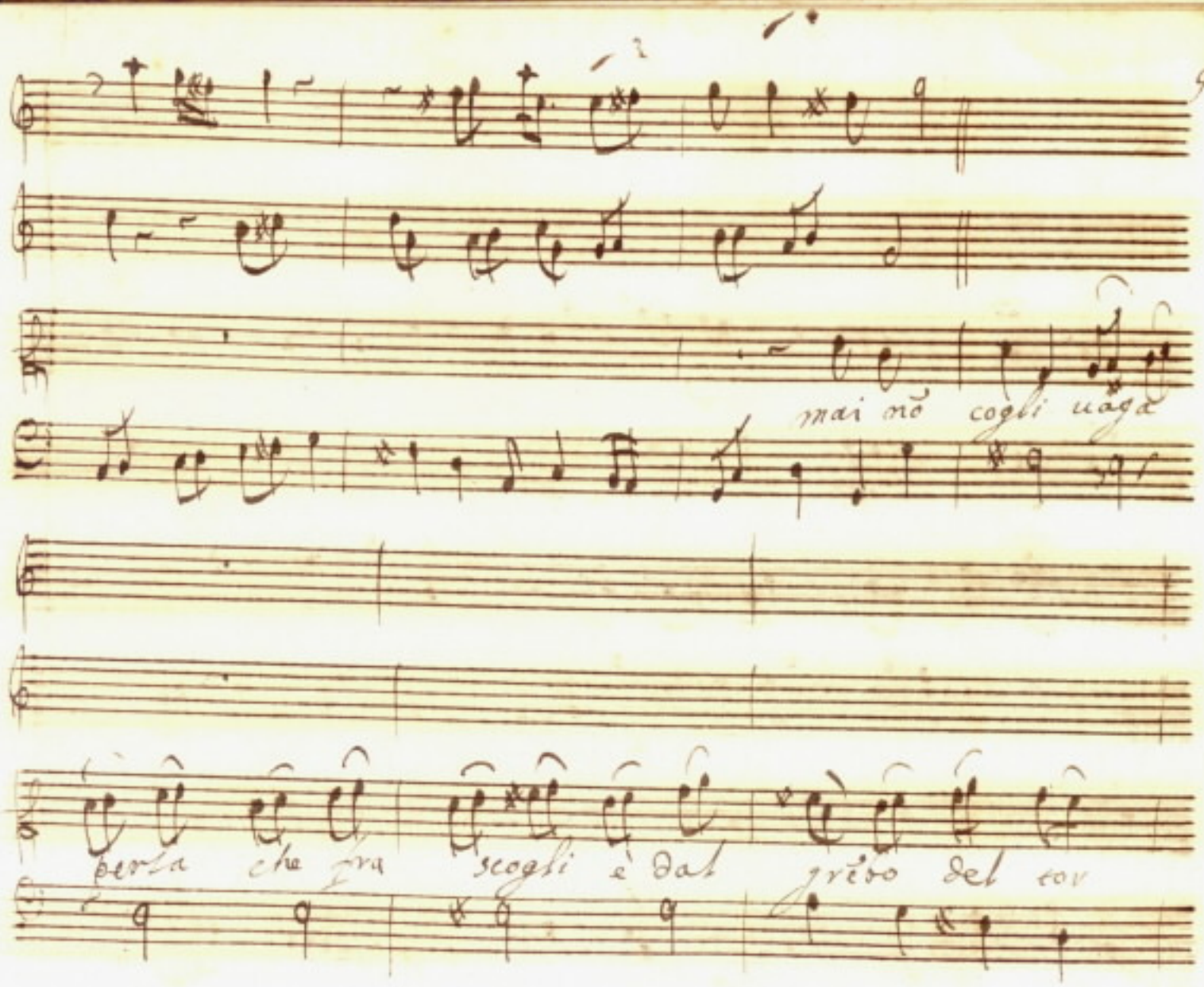

Di vi go vi l'ape ancor suole ar =
mar è più dolce quell'amor che s'acquista ad pe =

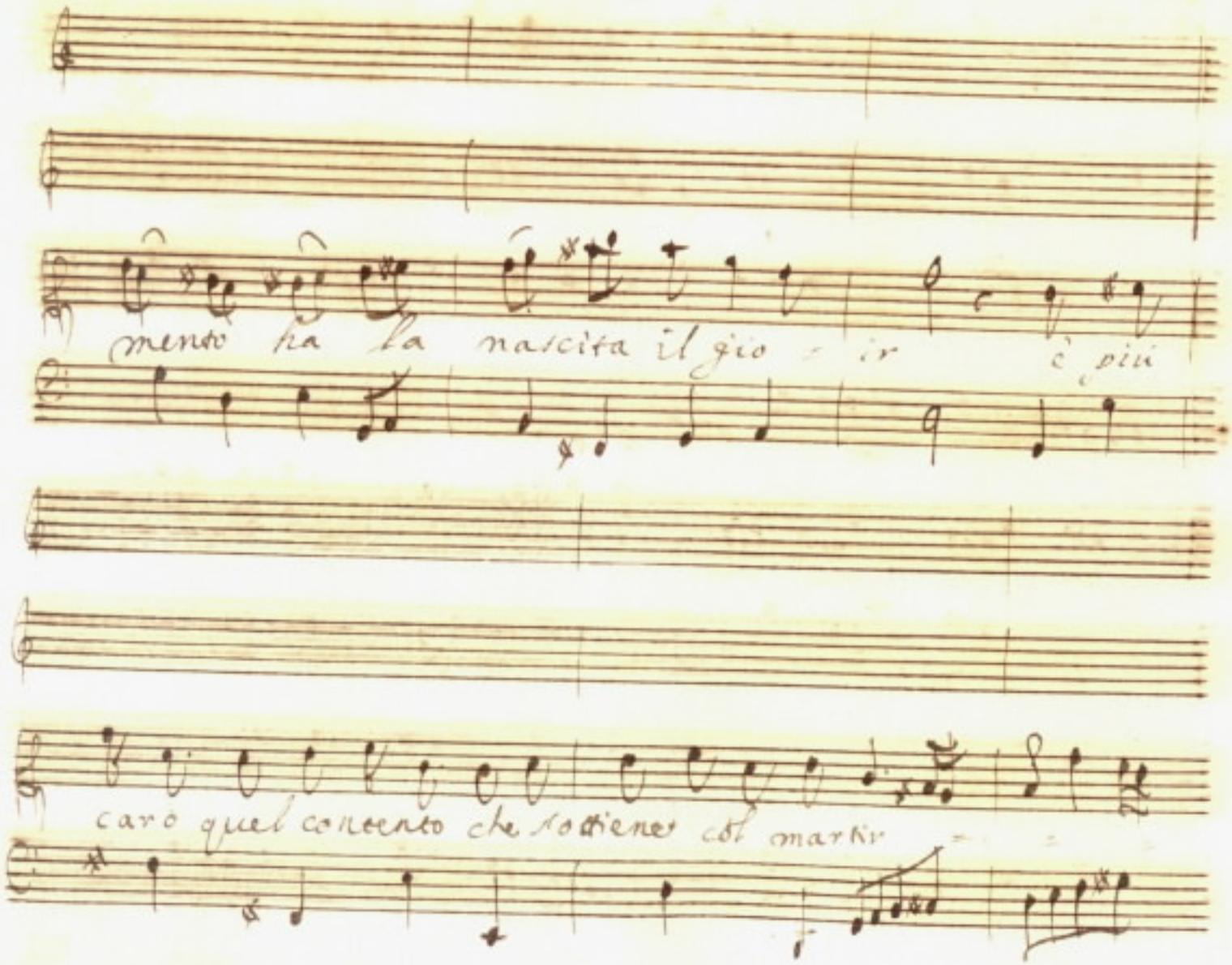

nar
è piu dolce quell a
mone che s'acquista col penar

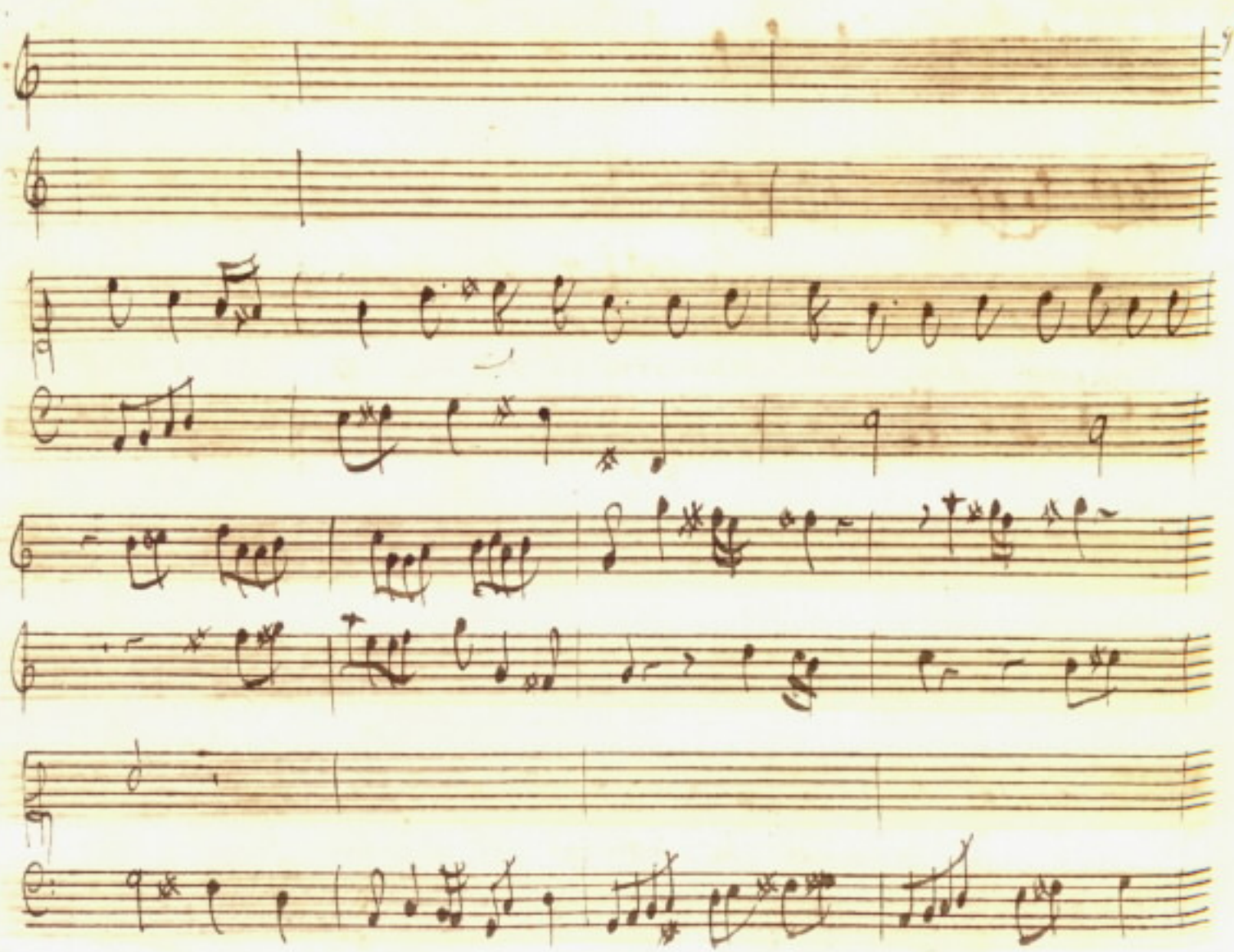

è più
cano quel contento che ottiene. col morir

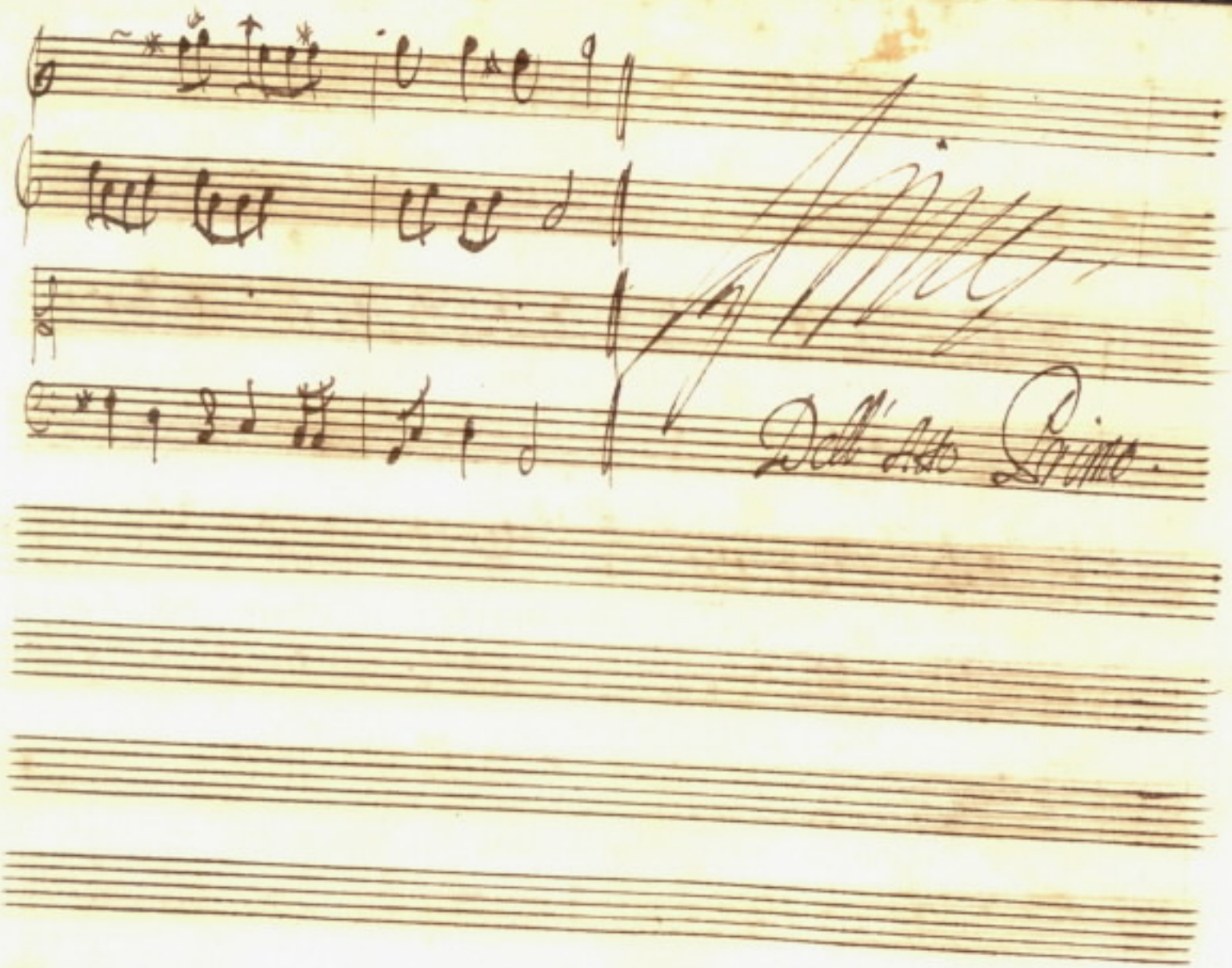
mai nõ cogli uaga

perla che fra scogli è dal grẽbo del tor




mento ha la nascita il gio - ir è più
caro quel contento che sostiene col martir -




Dell'Istesso Tempo.