39.748

Sigfrid Karg-Elert

Werke für Flöte

mit

KLAVIER-BEGLEITUNG

No.1. Suite pointillistique . . . op.135

No.2. Impressions exotiques op.134

1. Idylle champêtre
2. Danse pittoresque
3. Colibri
4. Lotus
5. Evocation a Brahma

No.3. Sonate B dur Op. 121 . . . . . .

No.4. Sinfonische Kanzone . . . . . .

Für Flöte allein

No.5. Sonate (Appassionata) in einem Satze Fismoll

JUL. HEINR. ZIMMERMANN

LEIPZIG UND BERLIN.

F.M. Geidel, Leipzig.

Herrn Carl Bartužat zu eigen.

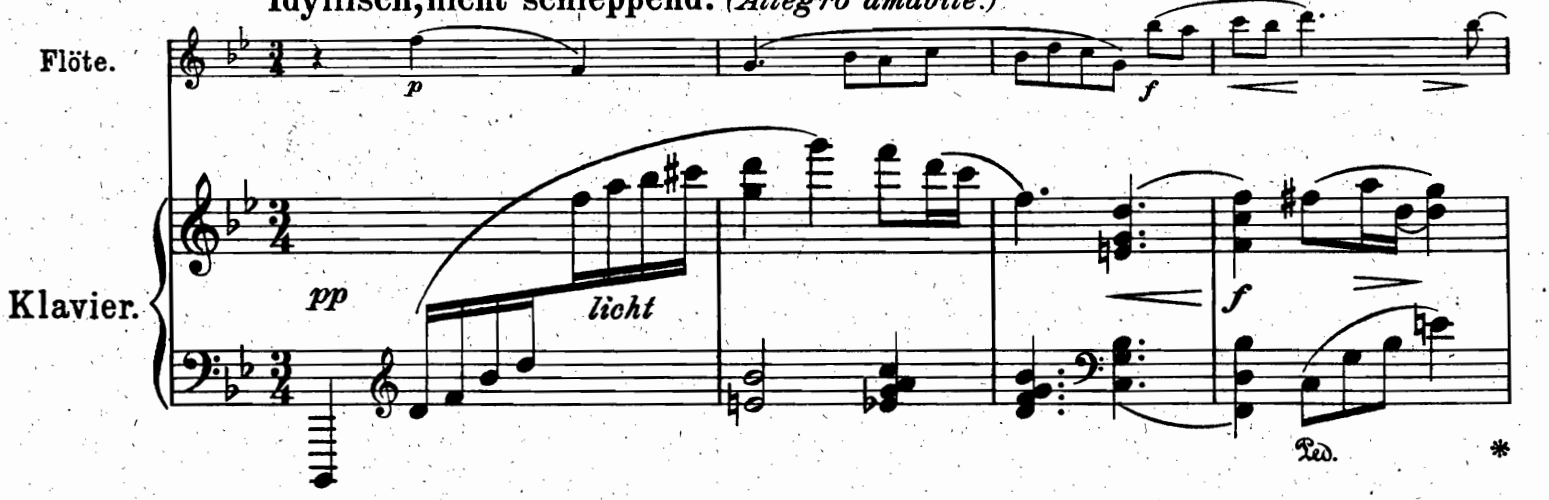
Sonate.

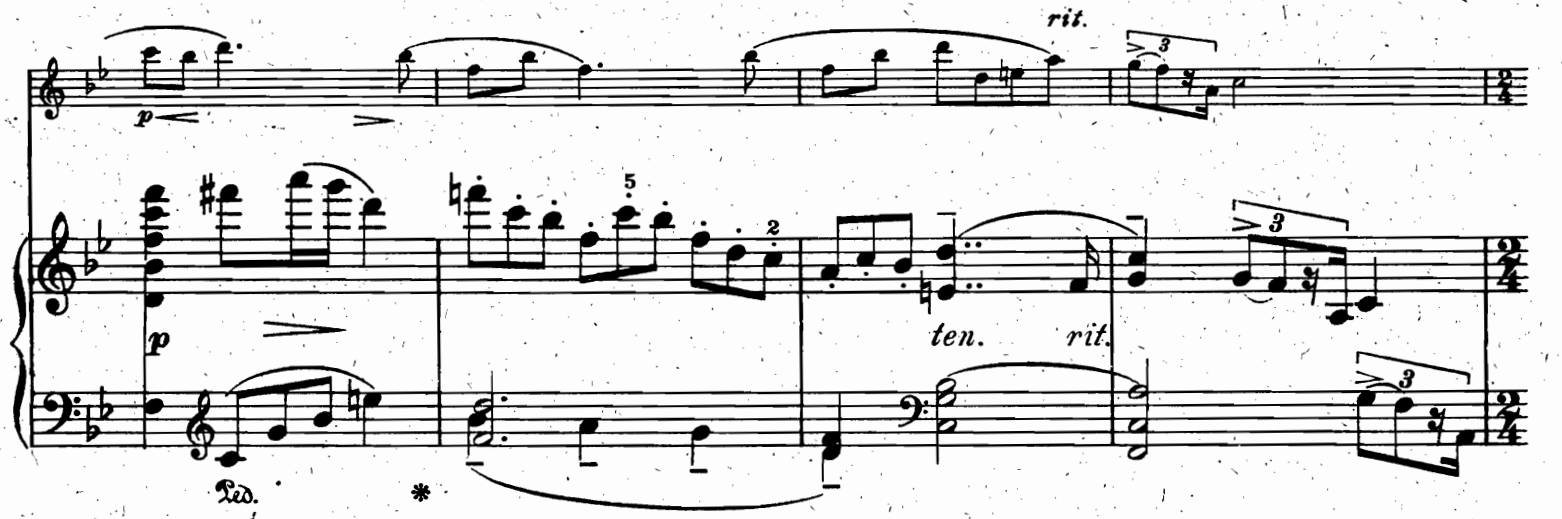
B-Dur.

Aufführungsrecht vorbehalten.

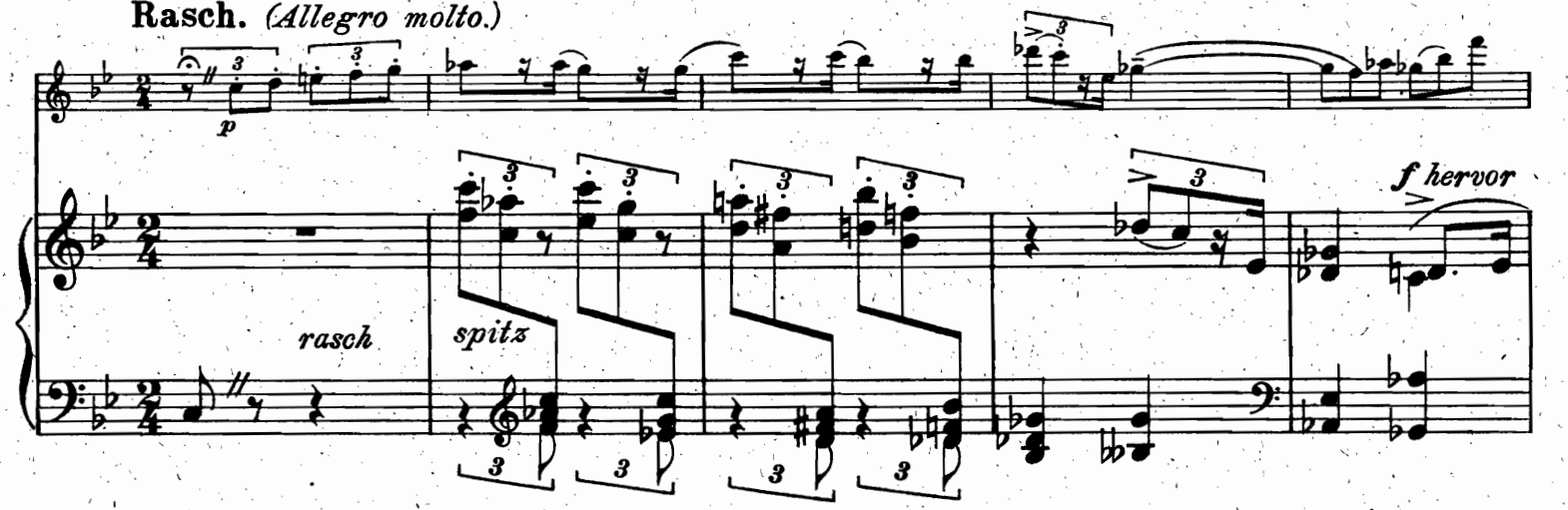
Sigfried Karg-Elert, Op. 121.

Idyllisch, nicht schleppend. *(Allegro amabile.)*

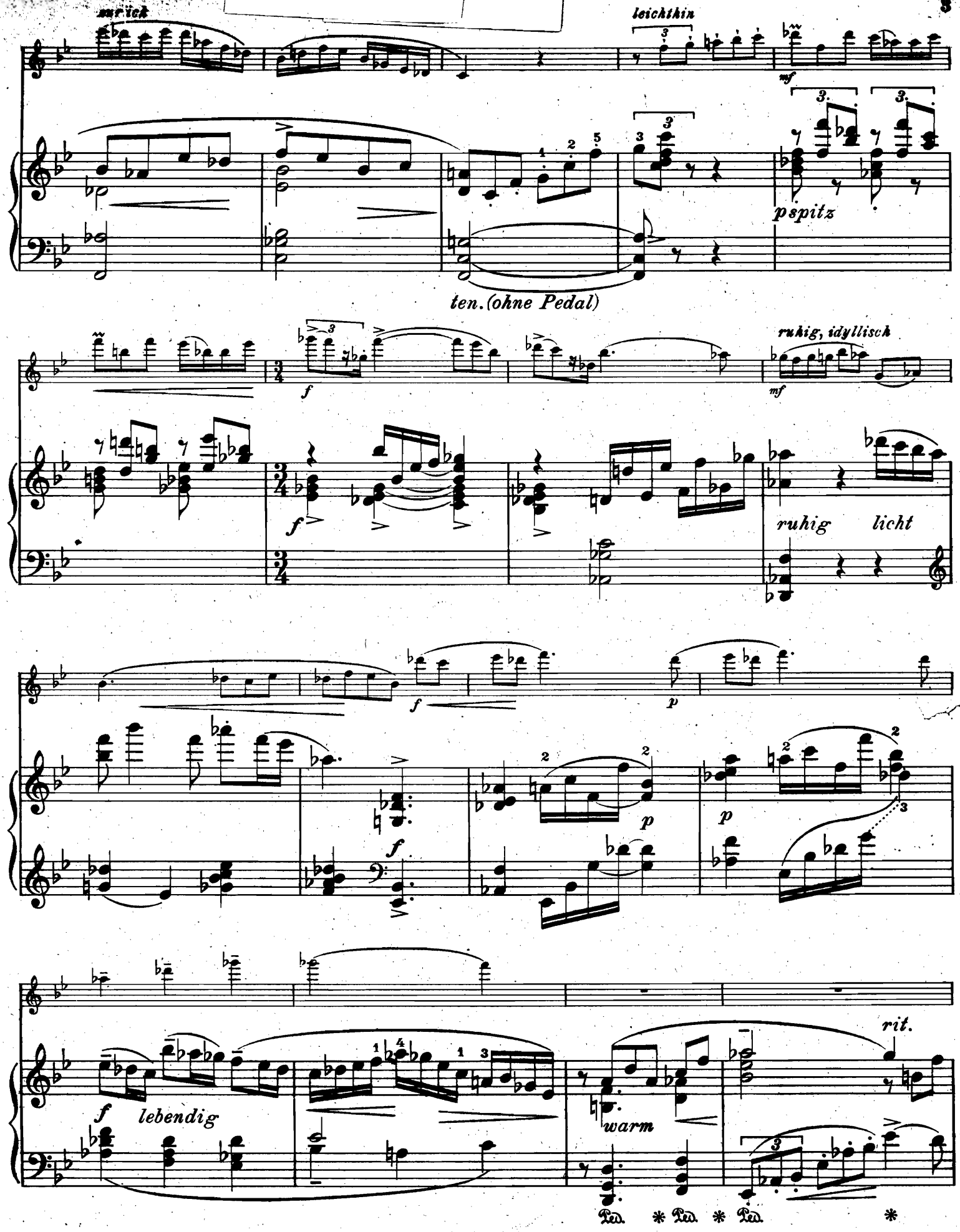


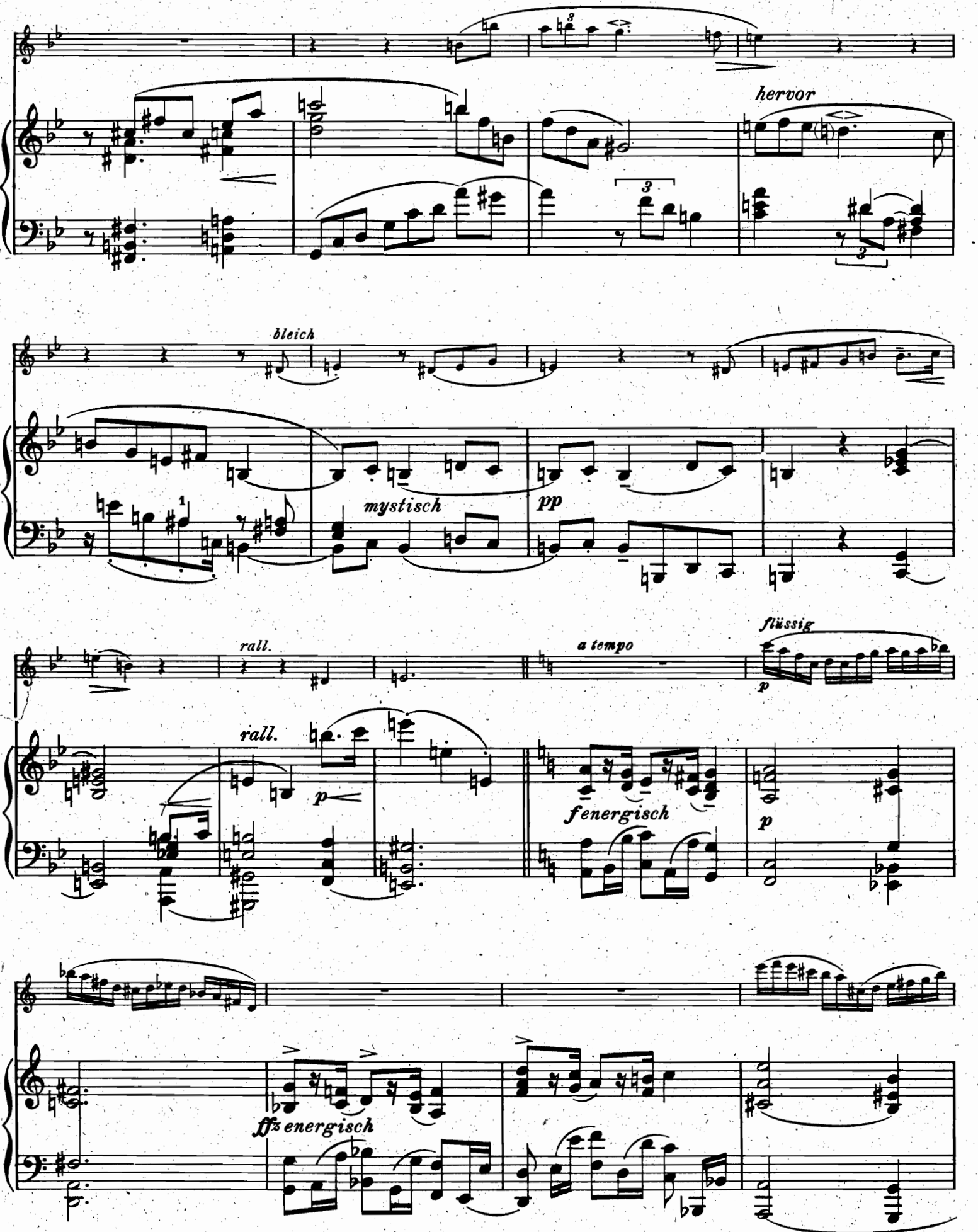


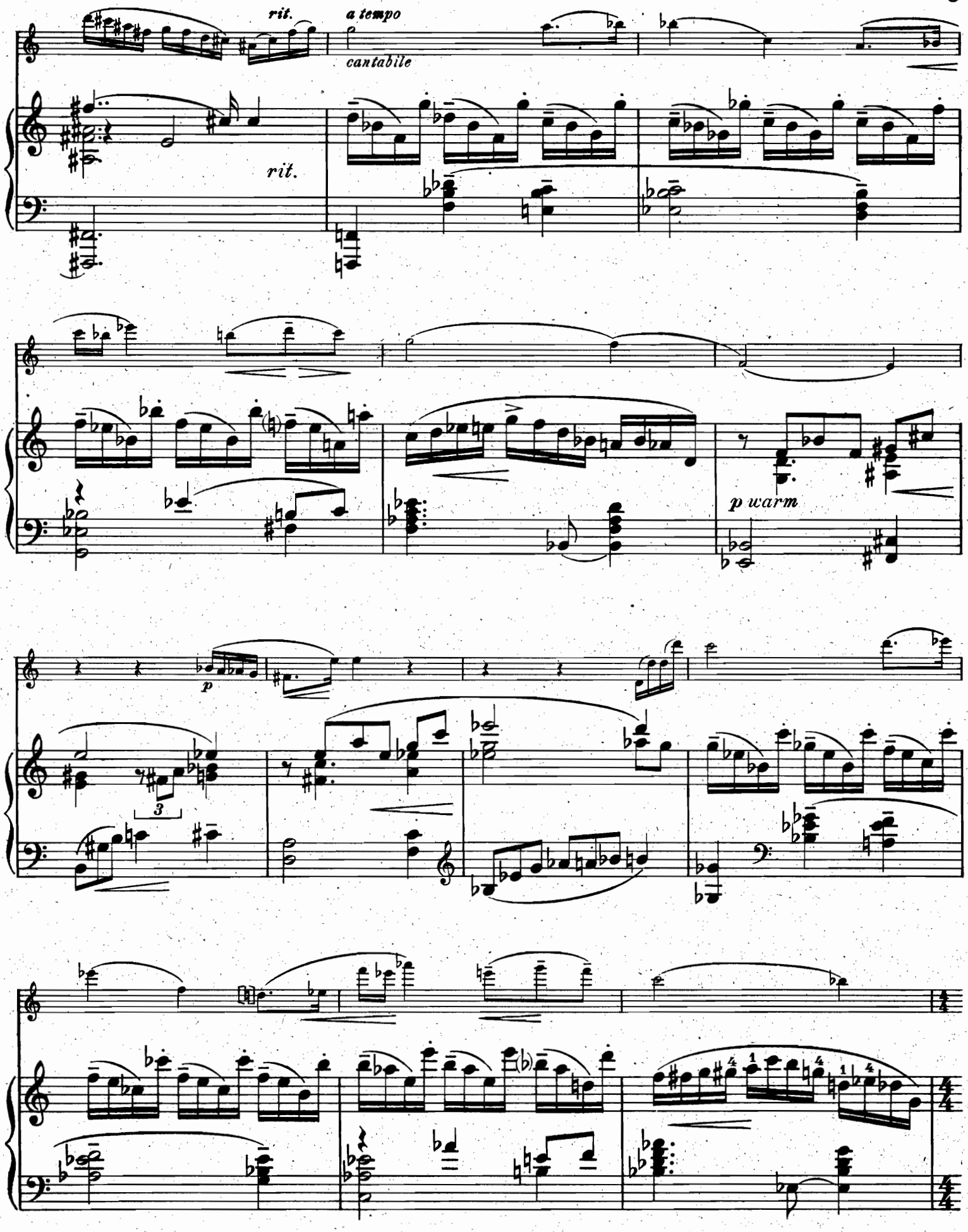
Rasch. *(Allegro molto.)*

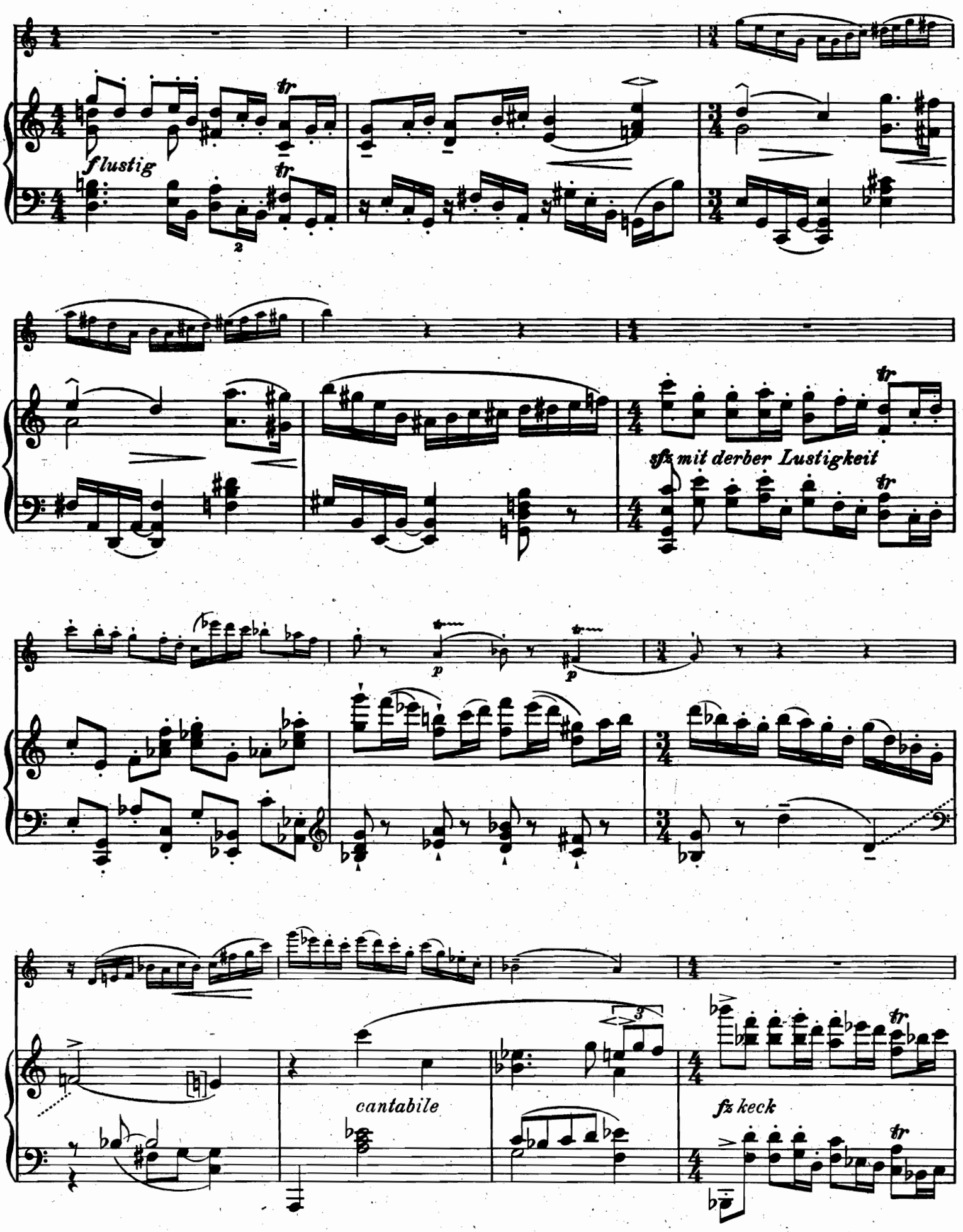


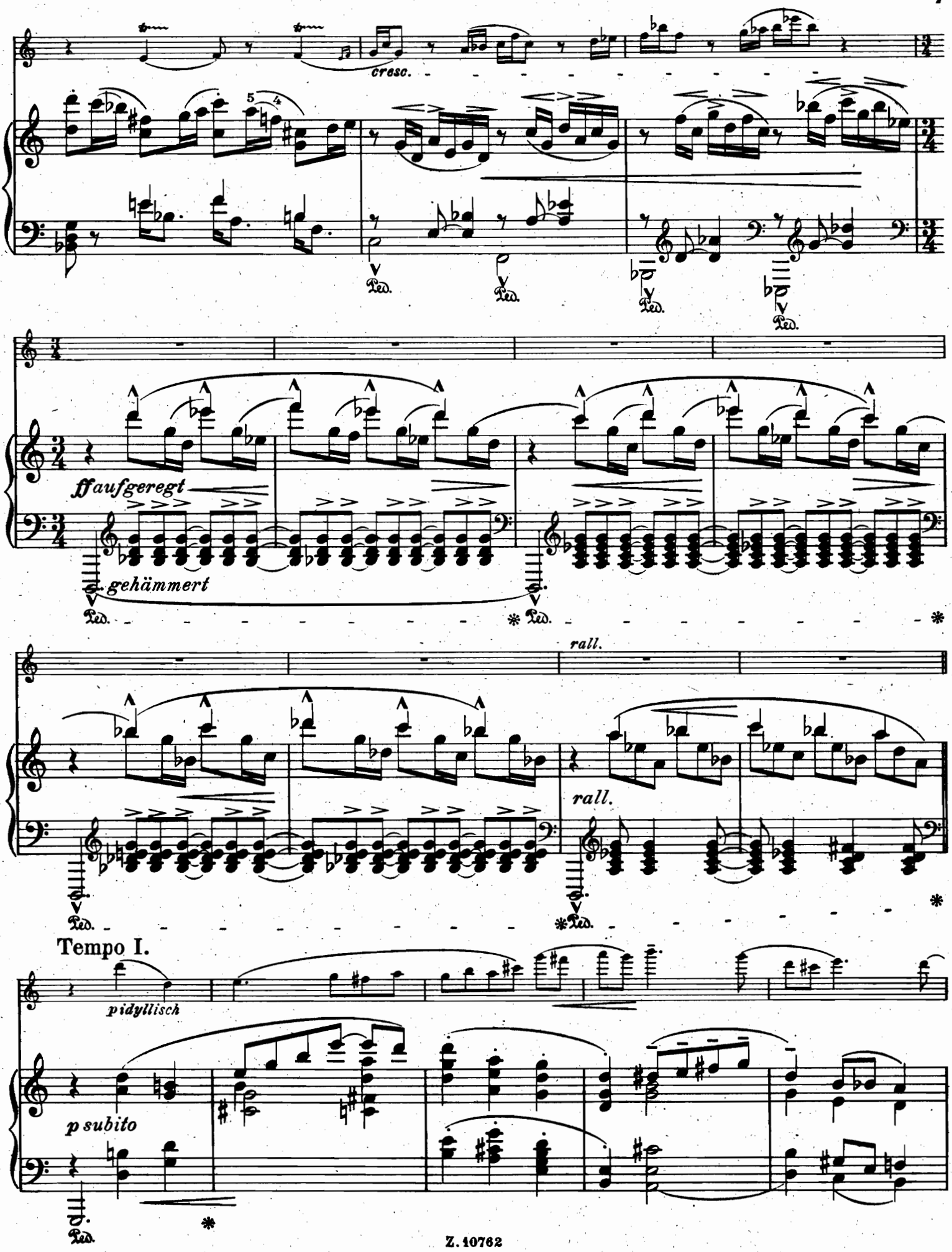
Copyright 1921 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig.

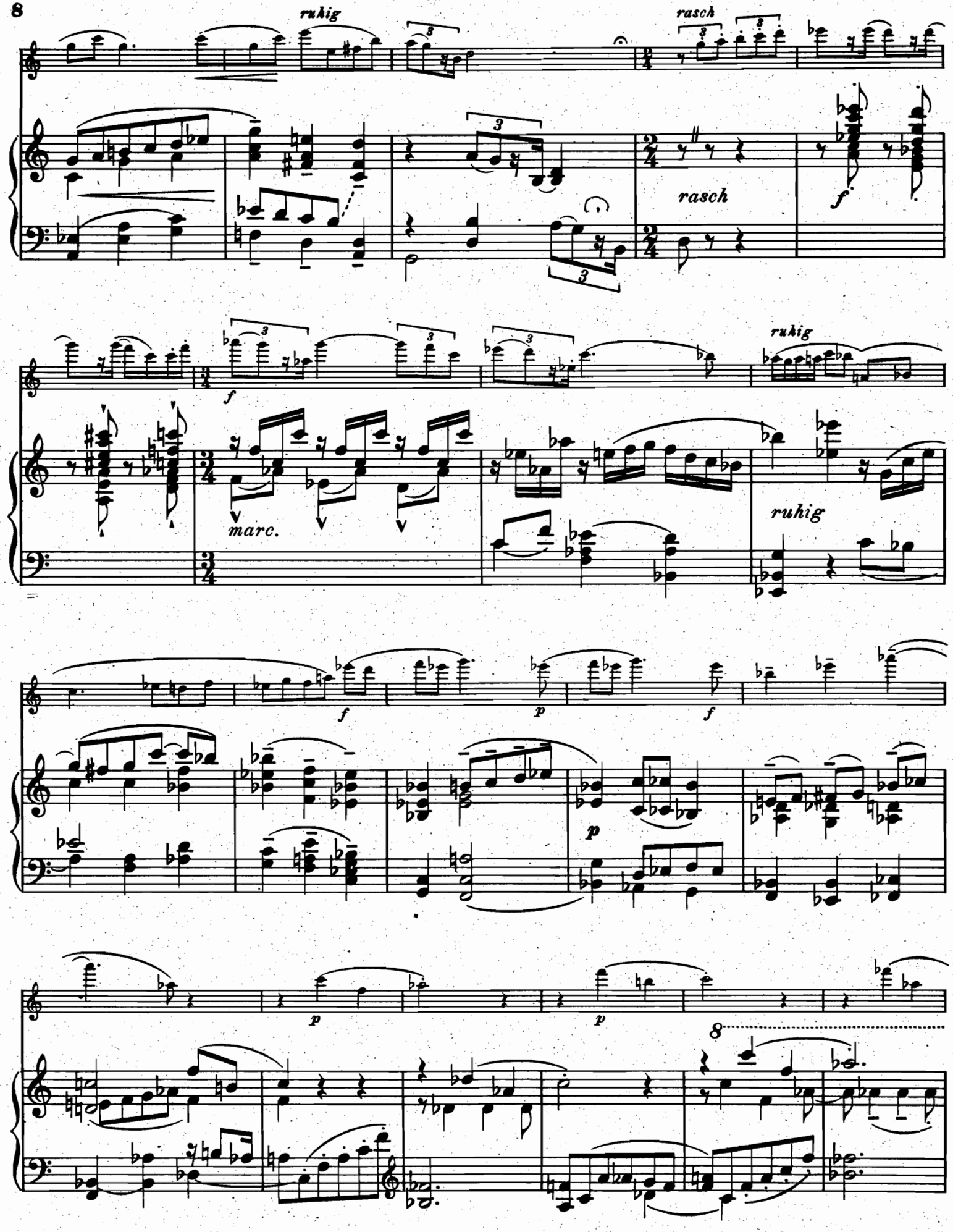

zurück
leichthin
mf
pspitz
ten.(ohne Pedal)
ruhig, idyllisch
mf
f
ruhig
licht
p
lebendig
warm
rit.
Ped. * Ped. * Ped. *

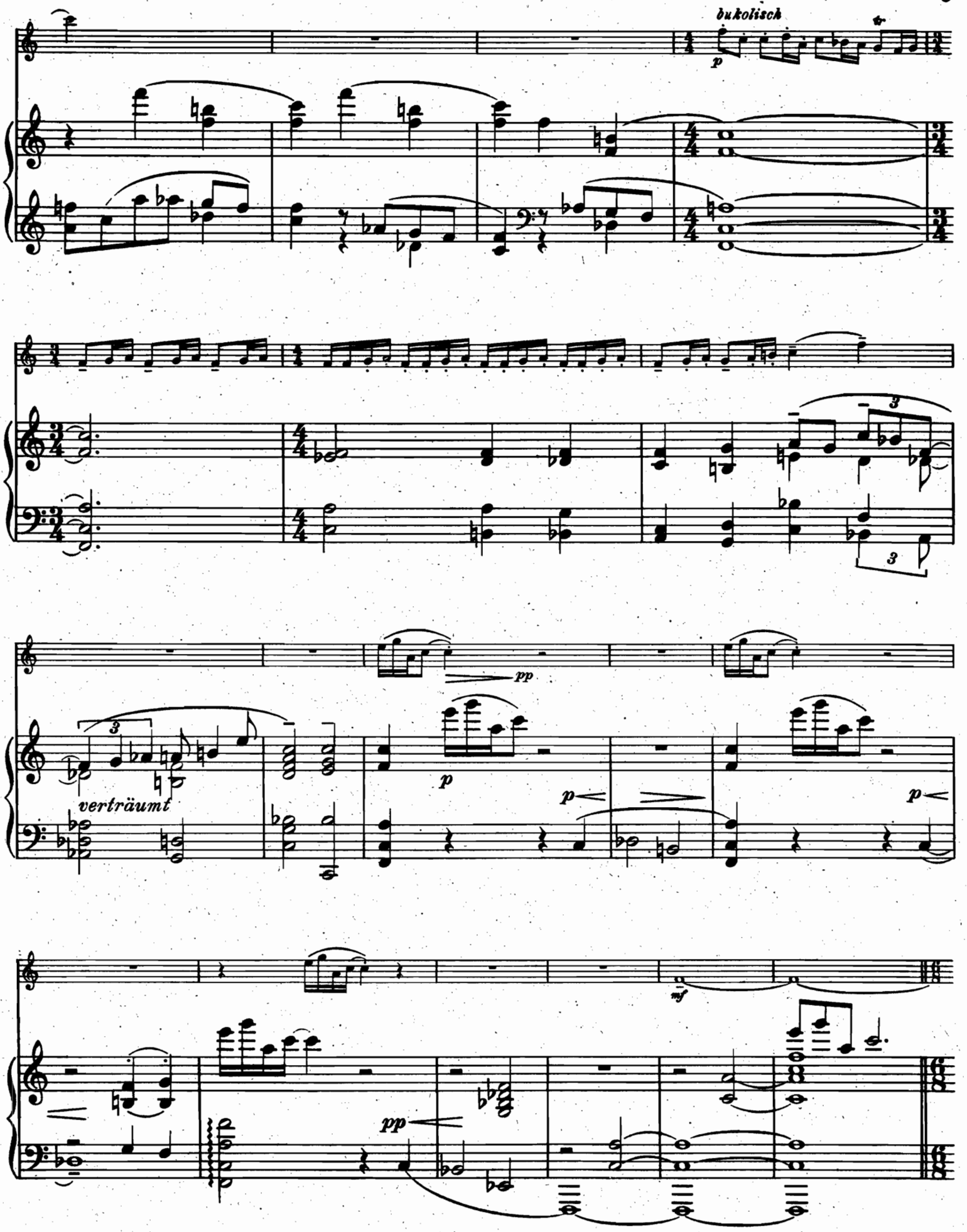

hervor
bleich
mystisch
pp
rall.
a tempo
flüssig
p
rall.
p
f energisch
p
ffz energisch

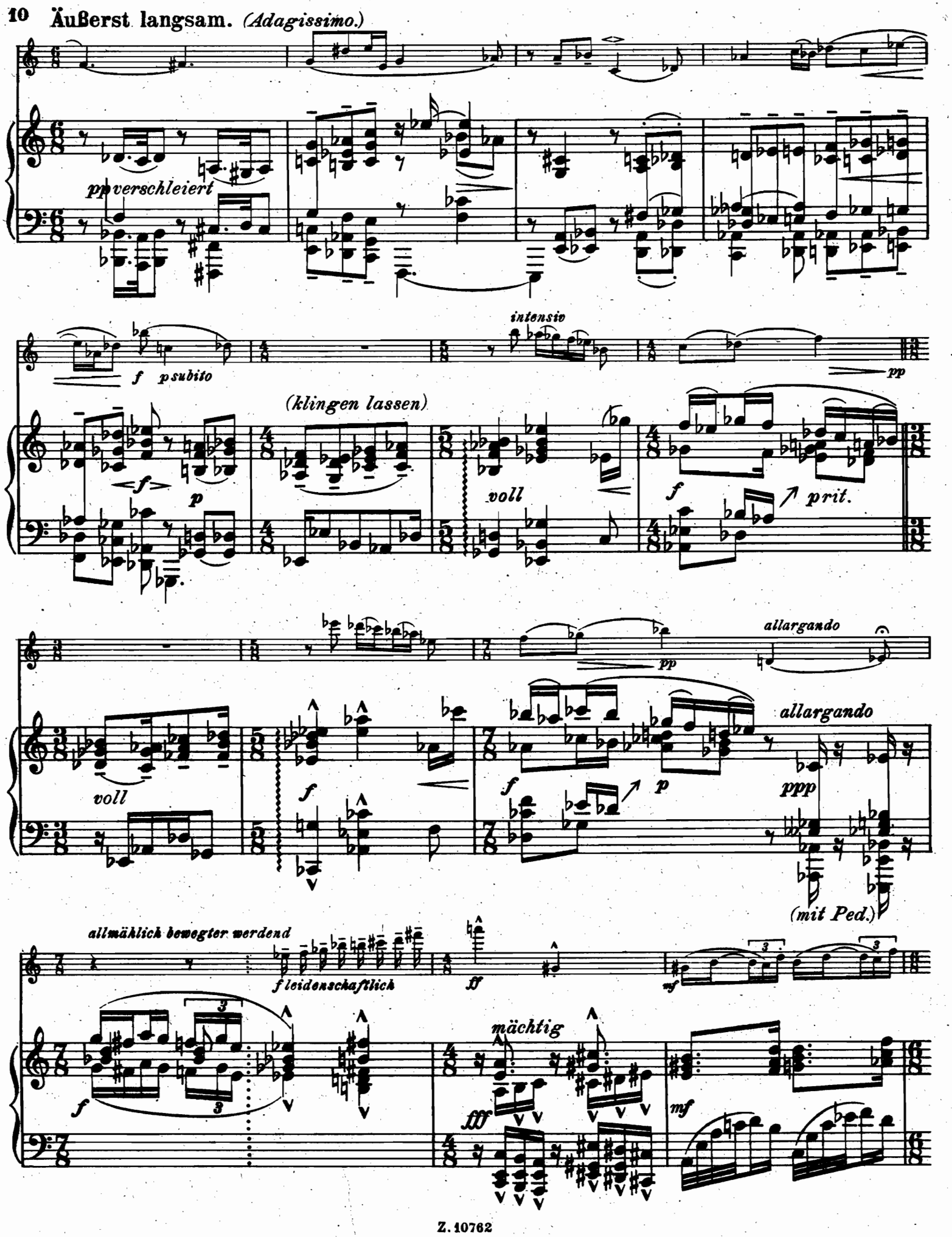

rit.
a tempo
cantabile
rit.
p warm
p
3

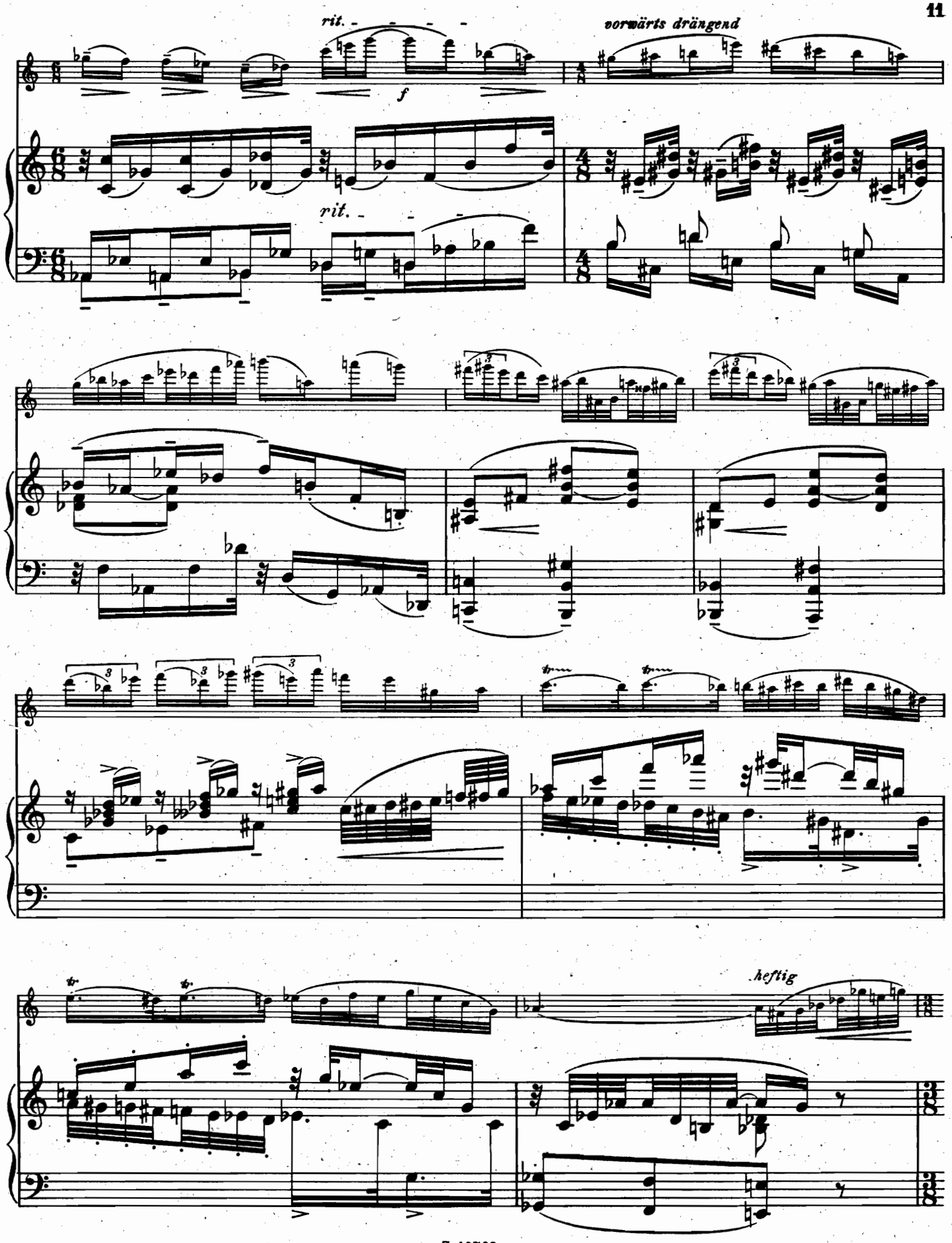

flustig
tr
tr
2
sfz mit derber Lustigkeit
tr
p
p
cantabile
3
tr
fz keck
tr

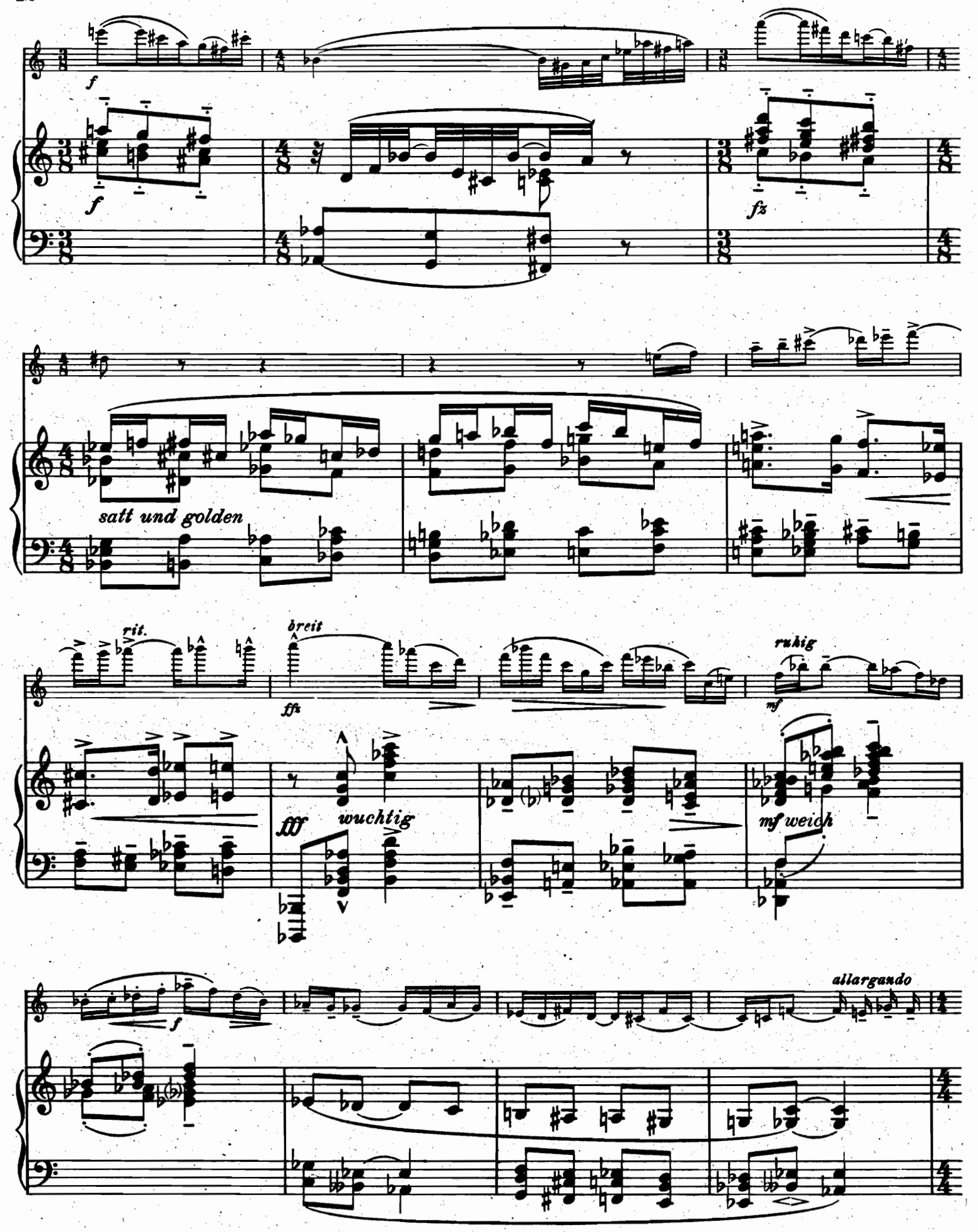

cresc.
Ped.
ff aufgeregt
gehämmert
rall.
rall.
Tempo I.
pidyllisch
p subito

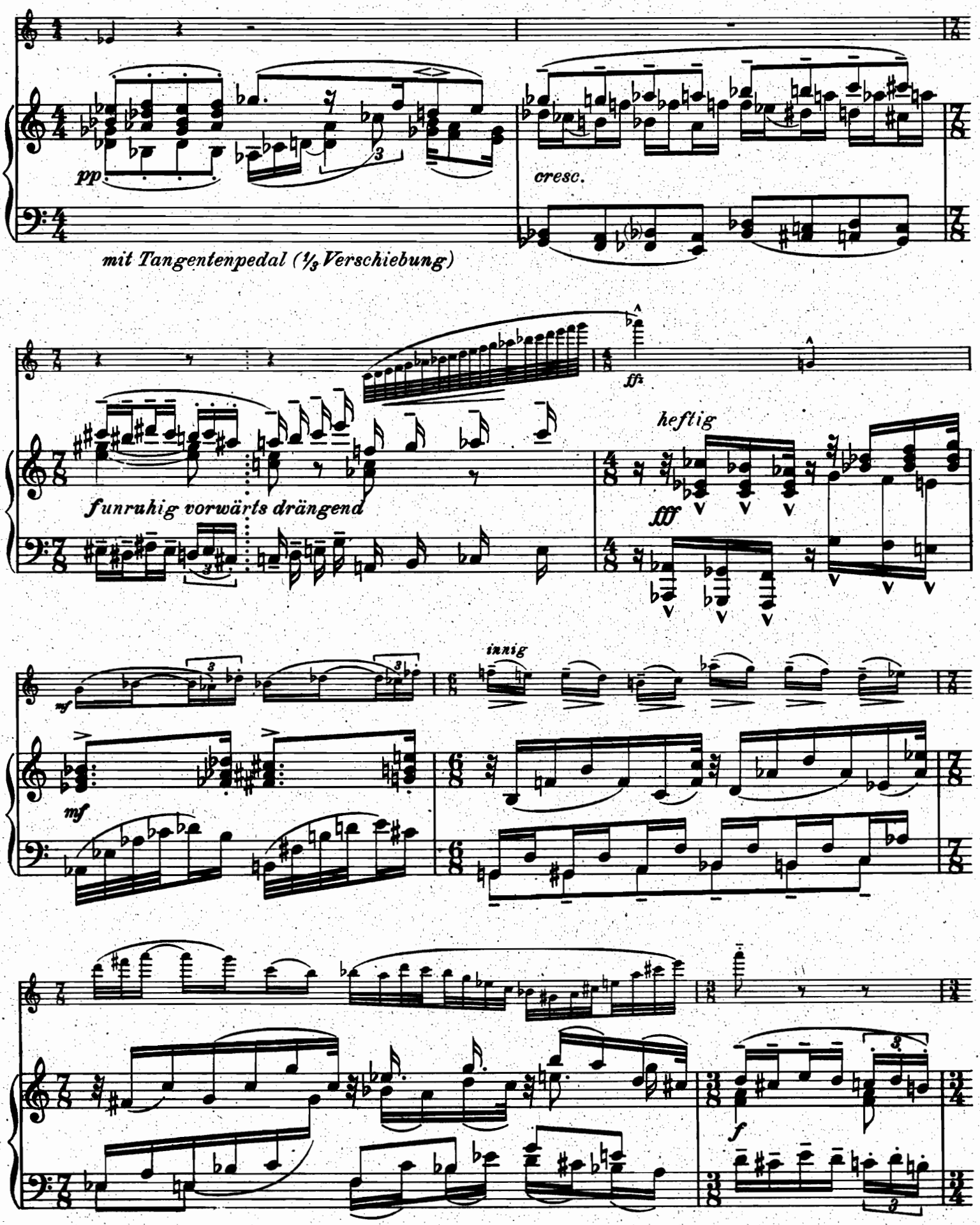

ruhig
rasch
rasch
f
f
marc.
ruhig
ruhig
f
p
f
p
p
p
8

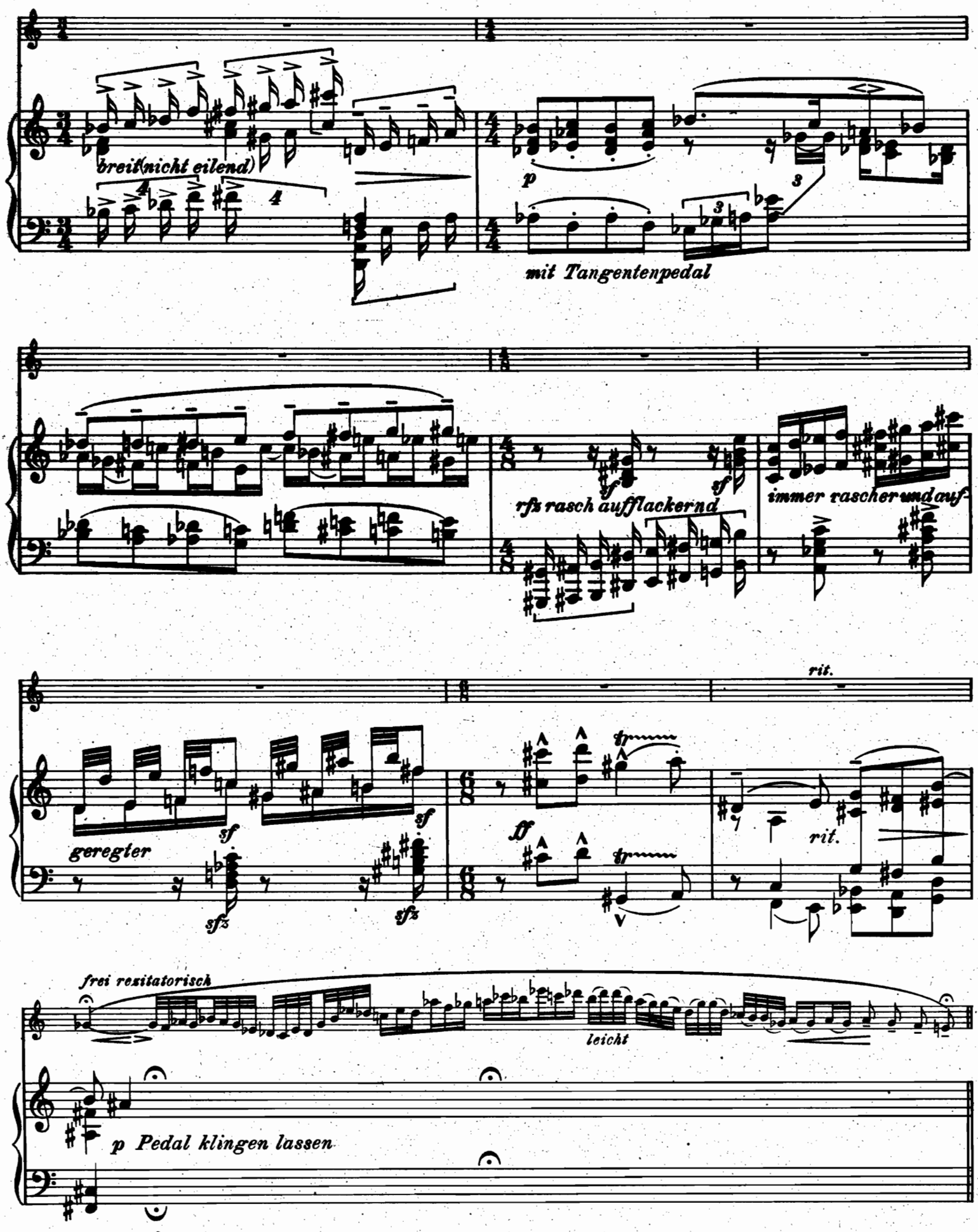

bukolisch
p
3
3
pp
verträumt
p
p
p
mf
pp

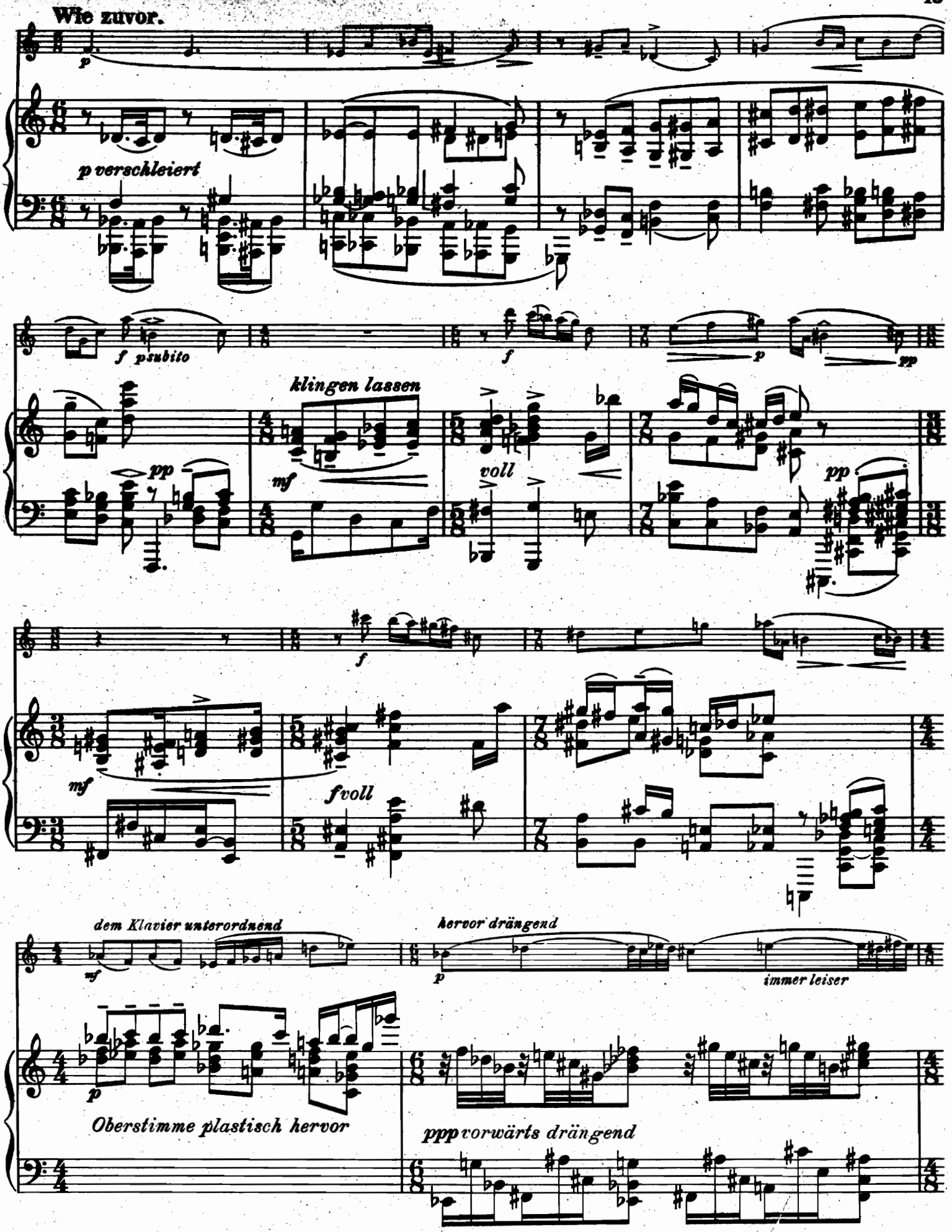

Äußerst langsam. (Adagissimo.)
pp verschleiert
intensiv
f psubito
pp
(klingen lassen)
f
p
voll
f
prit.
allargando
pp
voll
f
allargando
f
p
ppp
(mit Ped.)
allmählich bewegter werdend
f leidenschaftlich
ff
mf
f
mächtig
fff
mf

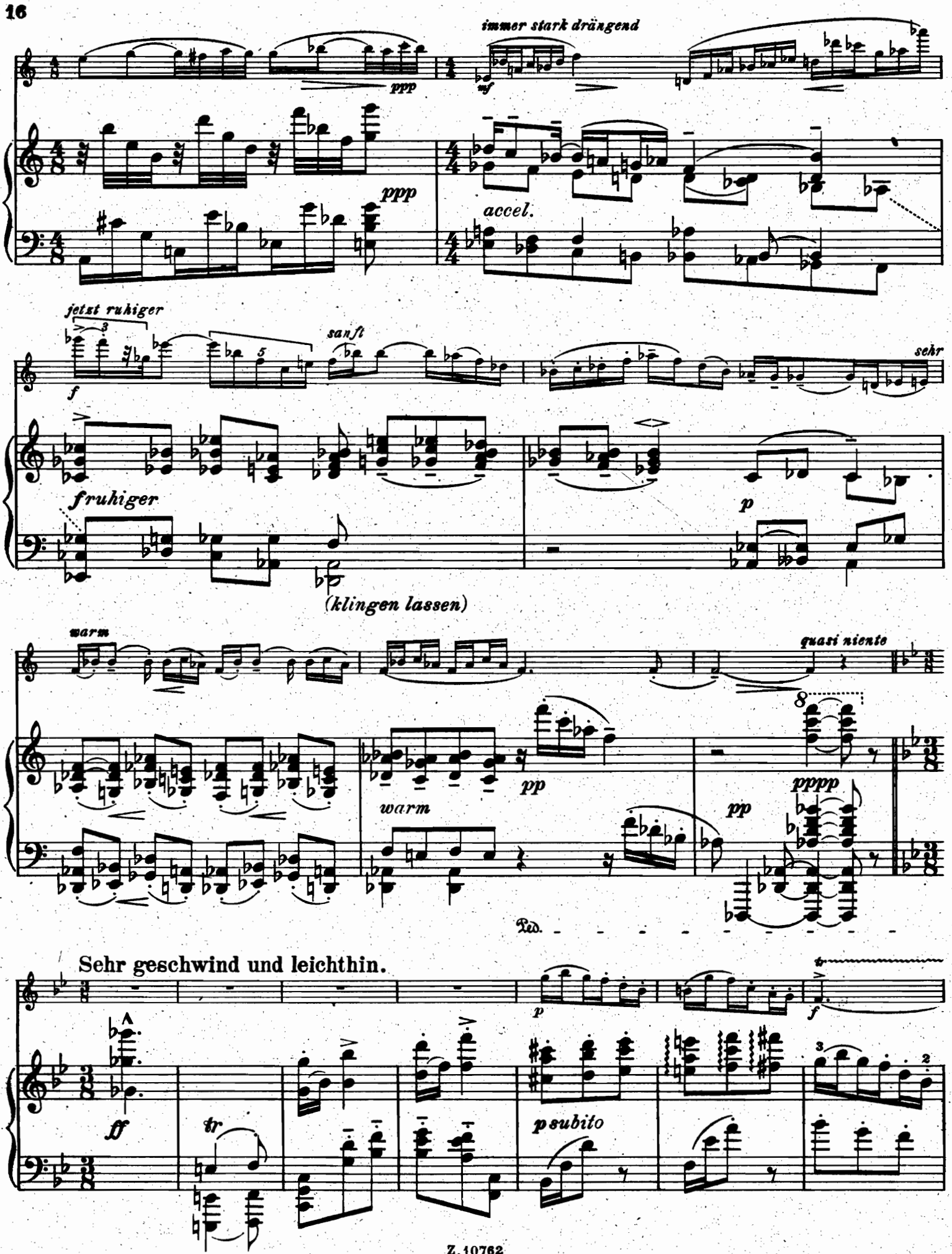

rit.
f
vorwärts drängend
rit.
heftig

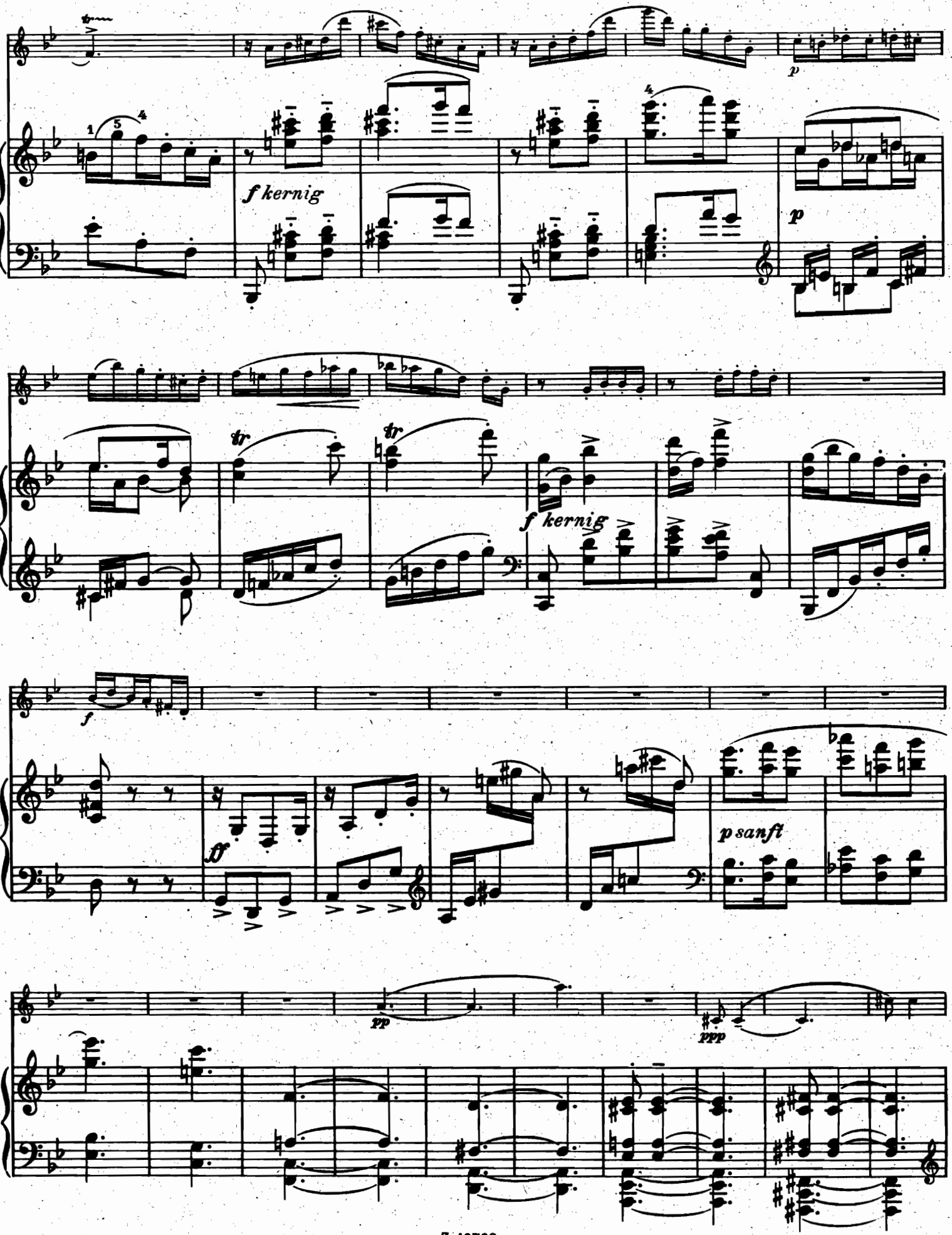

f
f
fz
satt und golden
rit.
breit
ff
ruhig
mf
fff
wuchtig
mf weich
f
allargando

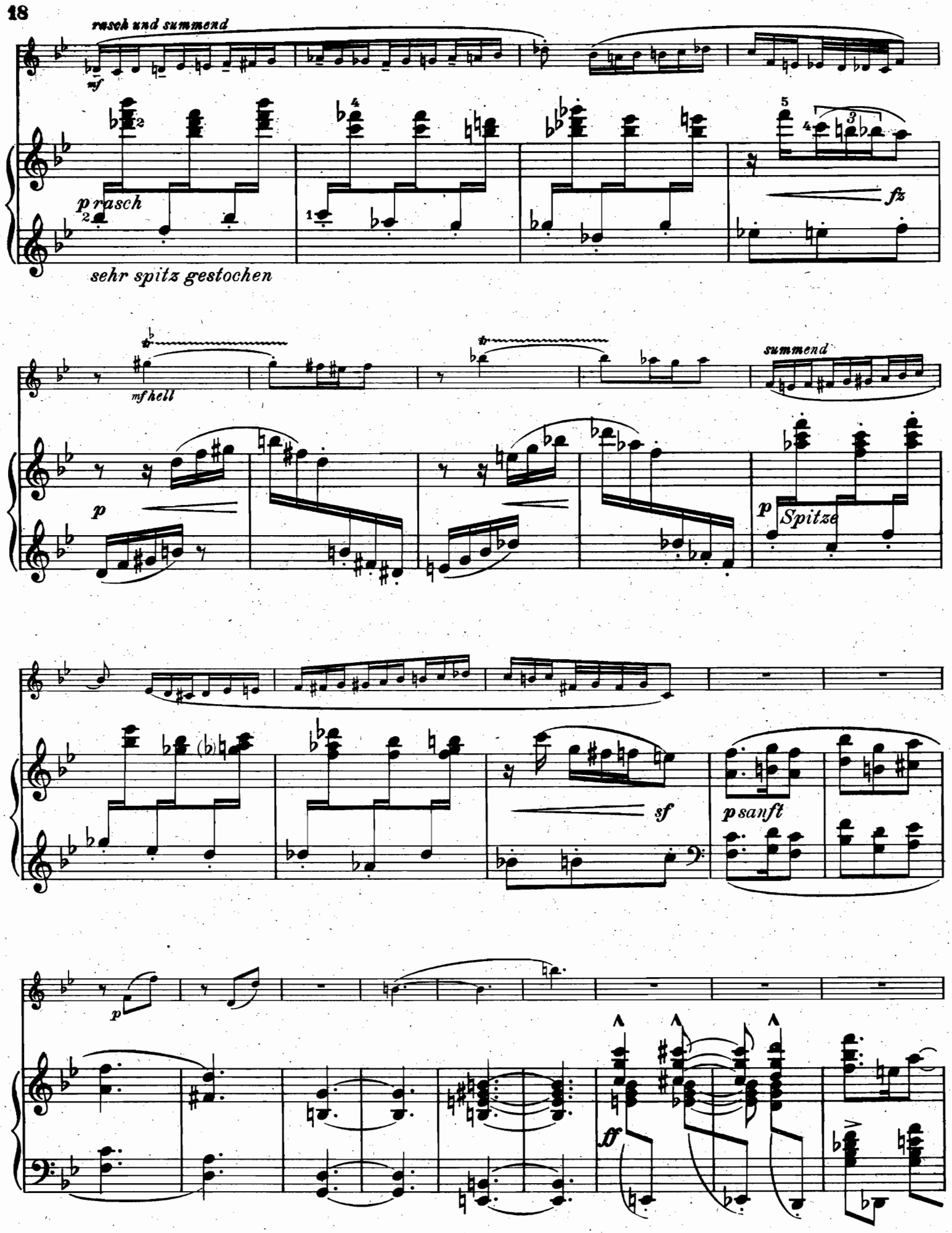

pp
cresc.
mit Tangentenpedal (⅓ Verschiebung)
ff
heftig
fff
funruhig vorwärts drängend
mf
innig
mf
f

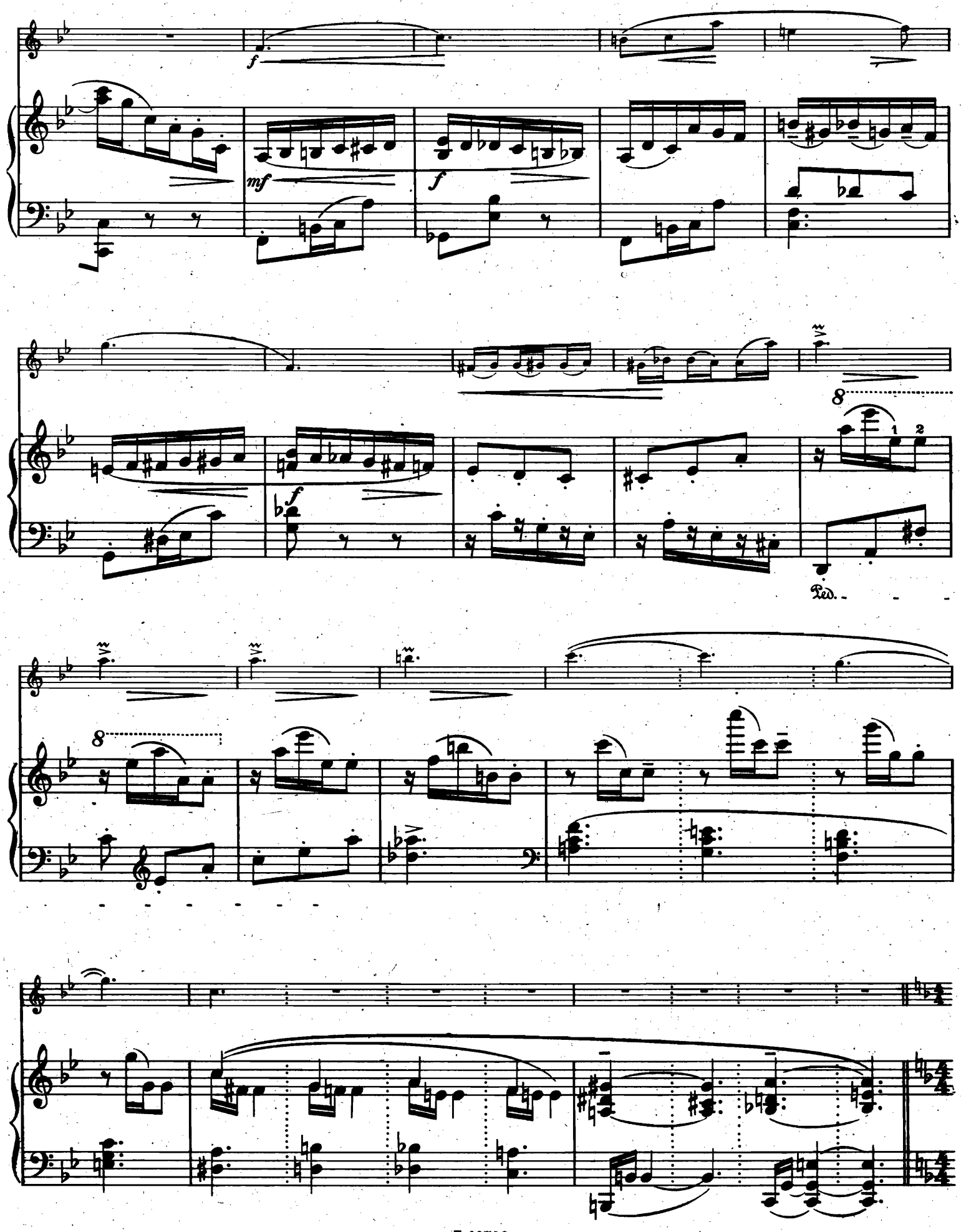

breit(nicht eilend)
p
mit Tangentenpedal
rfz rasch aufflackernd
immer rascher und auf-
rit.
geregter
sf
sfz
ff
tr
rit.
frei rezitatorisch
leicht
p Pedal klingen lassen

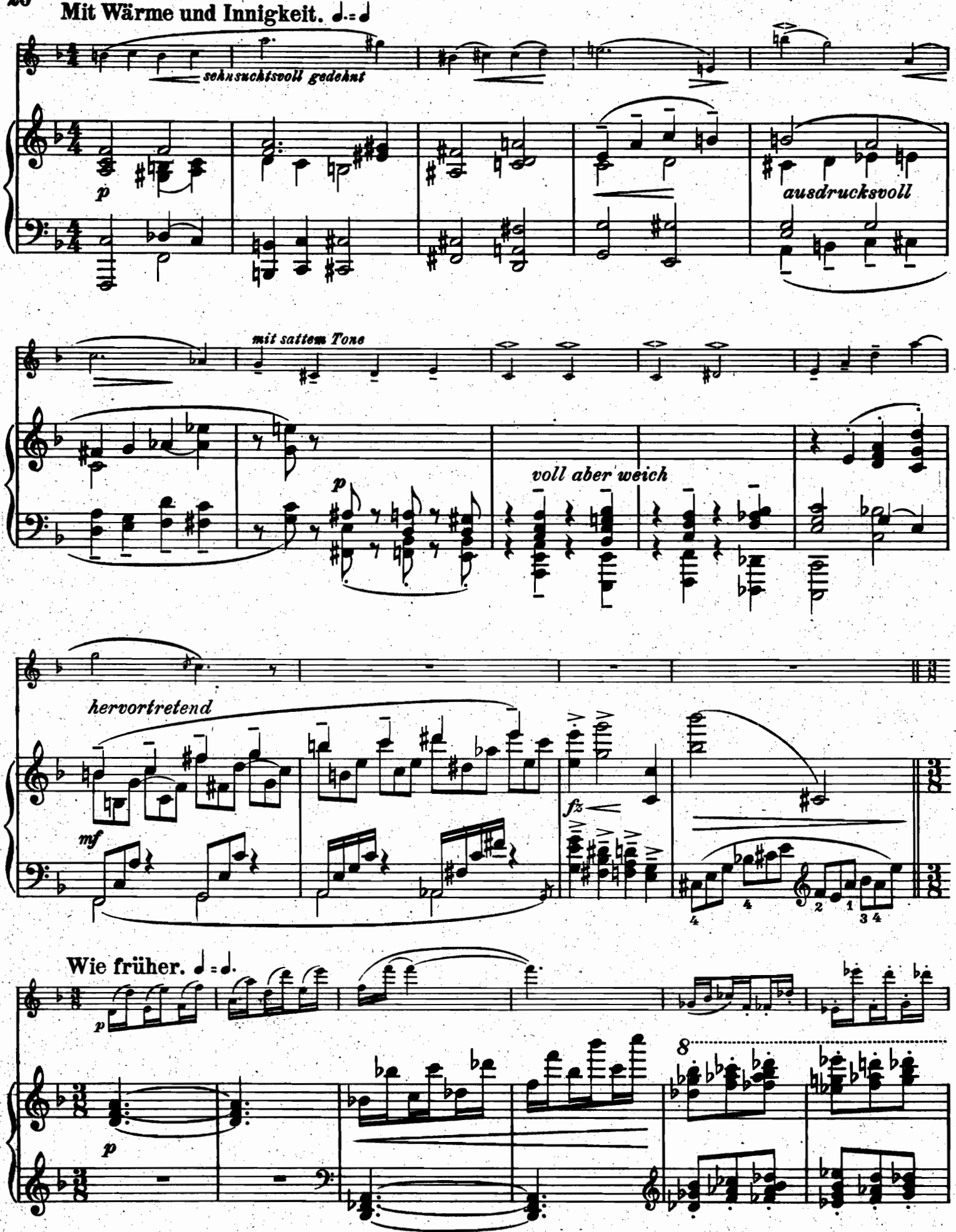

Wie zuvor.
p
p verschleiert
f psubito
f
p
pp
klingen lassen
pp
mf
voll
pp
f
mf
f voll
dem Klavier unterordnend
mf
hervor drängend
p
immer leiser
p
Oberstimme plastisch hervor
ppp vorwärts drängend

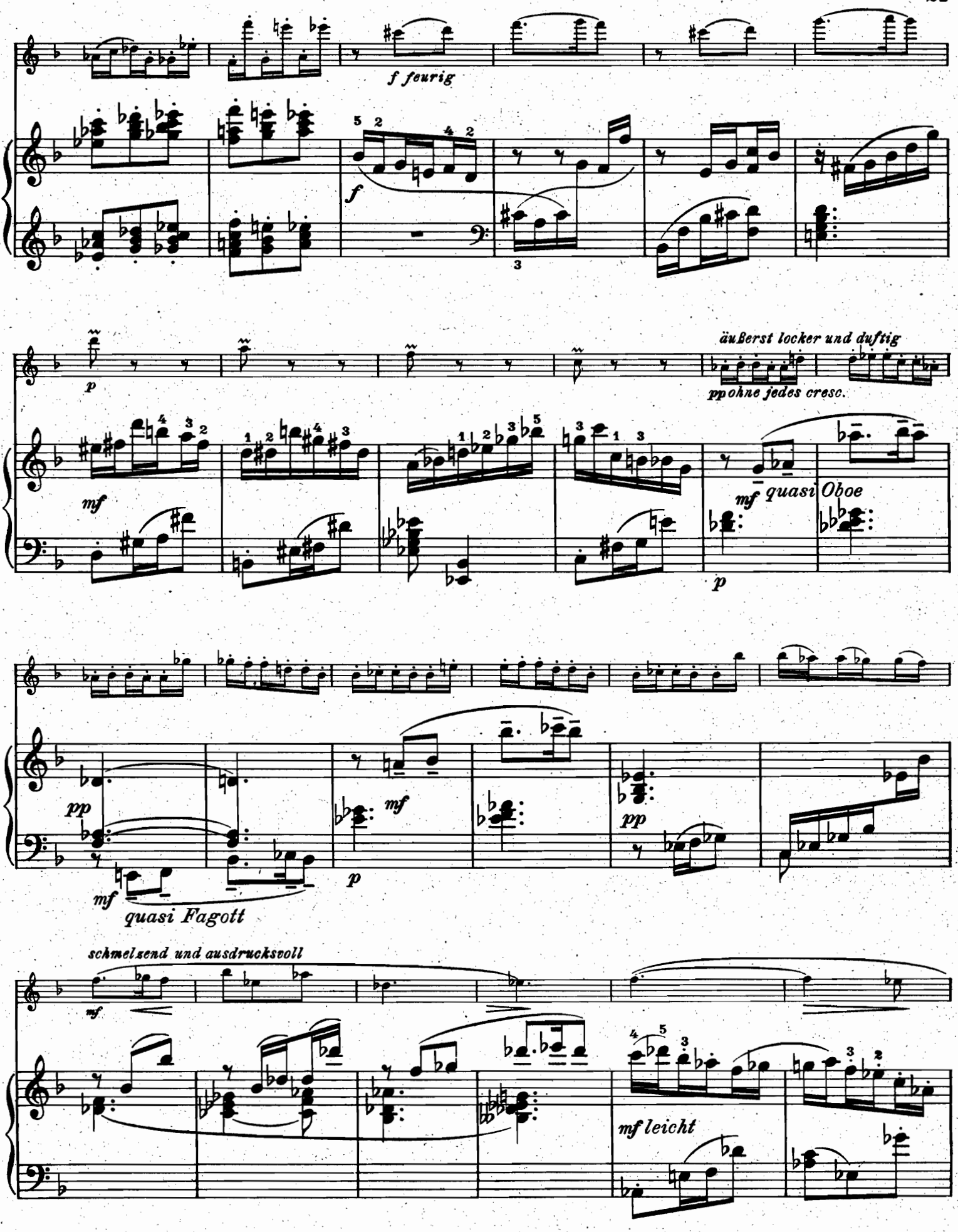

immer stark drängend
ppp
mf
ppp
accel.
jetzt ruhiger
sanft
sehr
f
fruhiger
p
(klingen lassen)
warm
quasi niente
pp
warm
pp
pppp
Ped.
Sehr geschwind und leichthin.
p
f
ff
tr
psubito

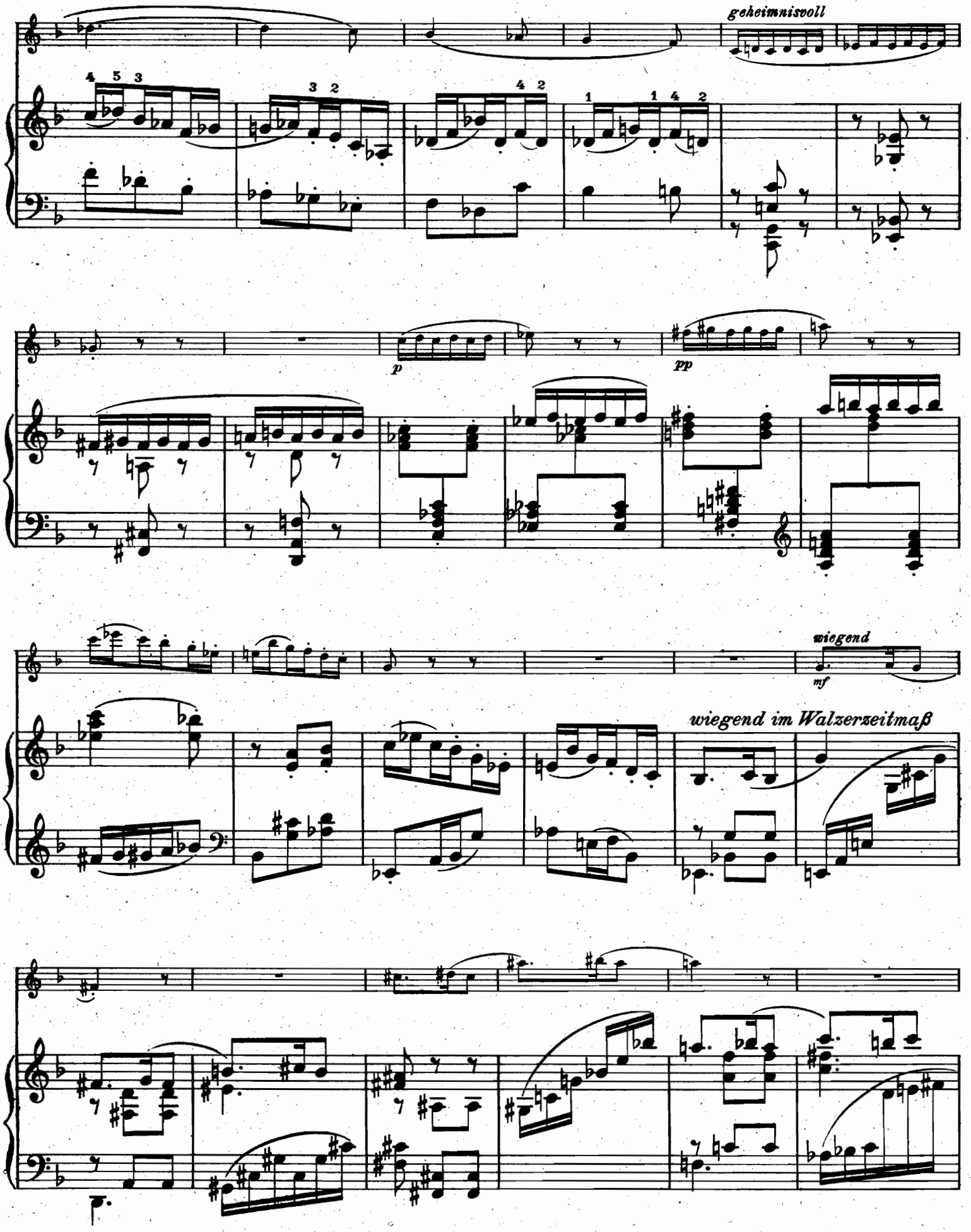

f kernig
p
tr
tr
f kernig
f
ff
p sanft
pp
ppp

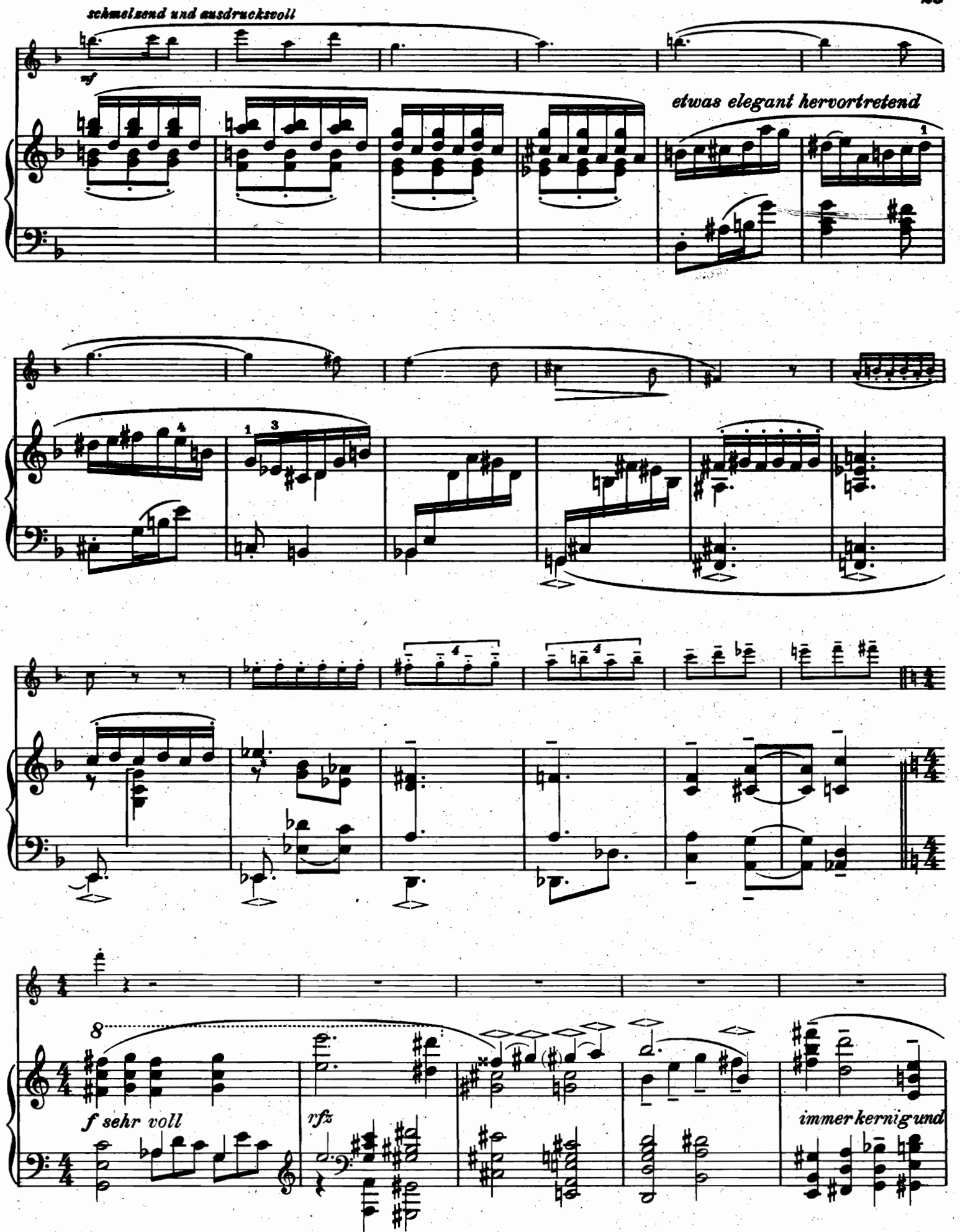

rasch und summend
mf
p rasch
sehr spitz gestochen
fz
mf hell
summend
p
p Spitze
sf
p sanft
p
ff

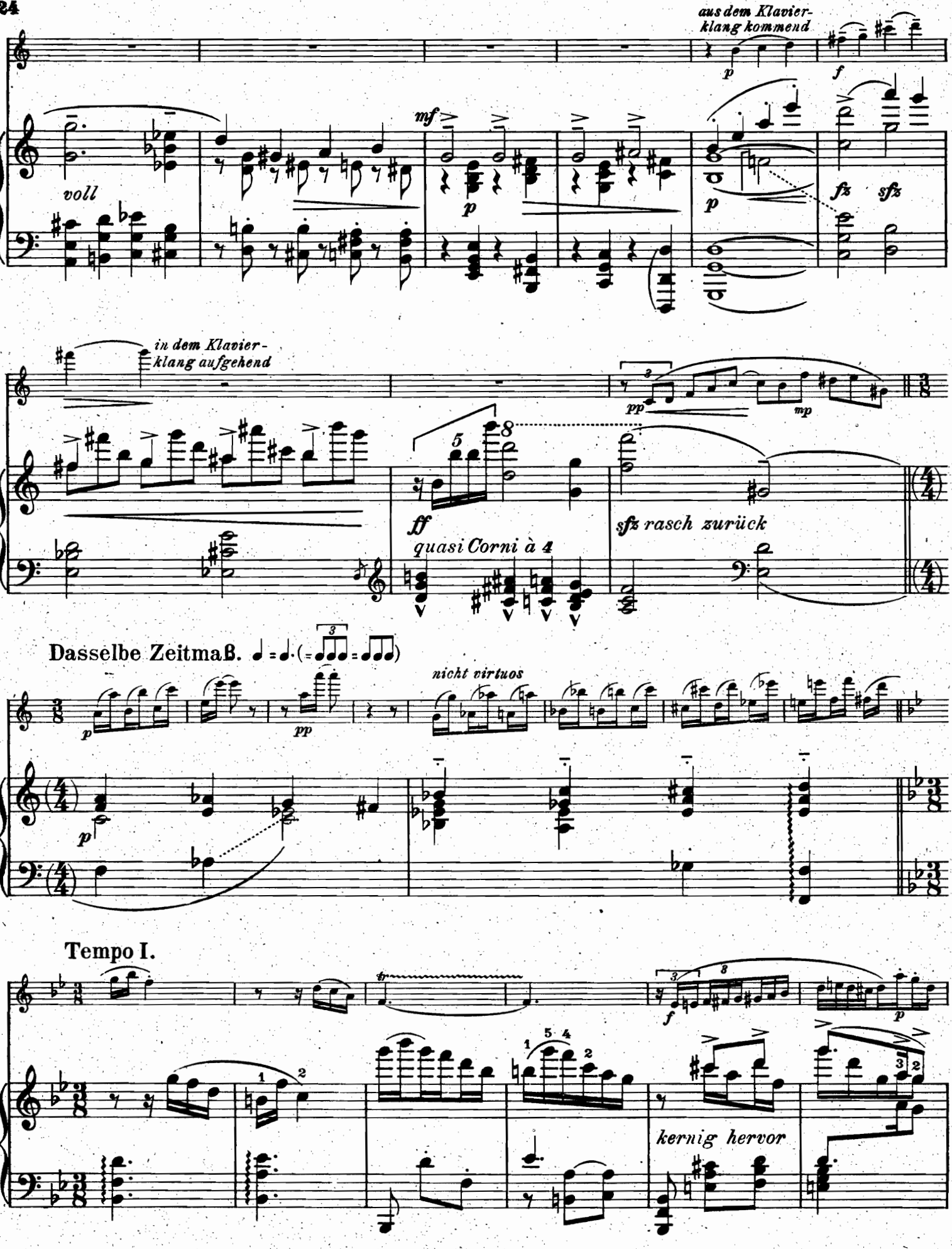

f
mf
f
f
8
1
2
Ped.
8

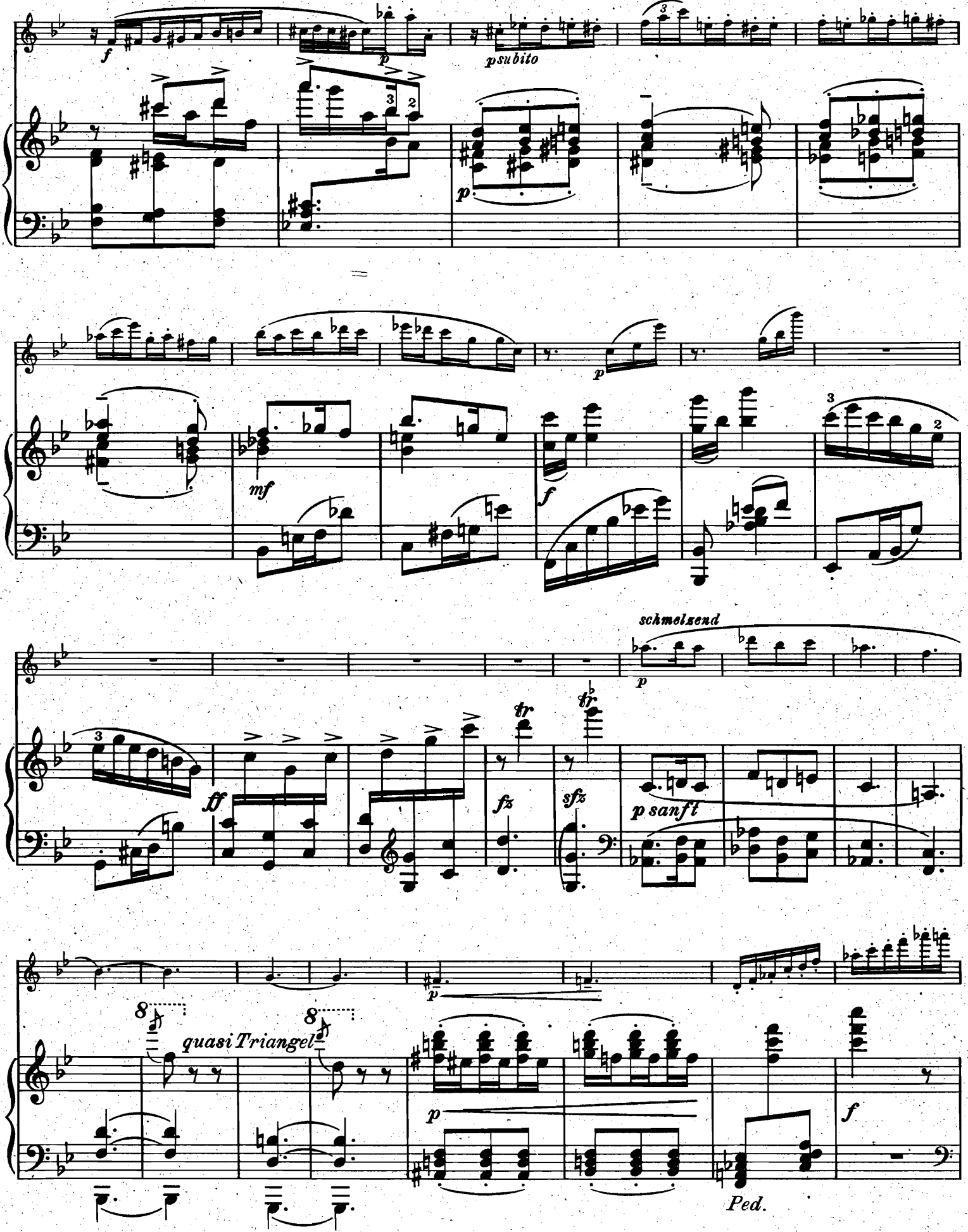

Mit Wärme und Innigkeit.
sehnsuchtsvoll gedehnt
p
ausdrucksvoll
mit sattem Tone
p
voll aber weich
hervortretend
mf
fz
Wie früher.
p
p
8

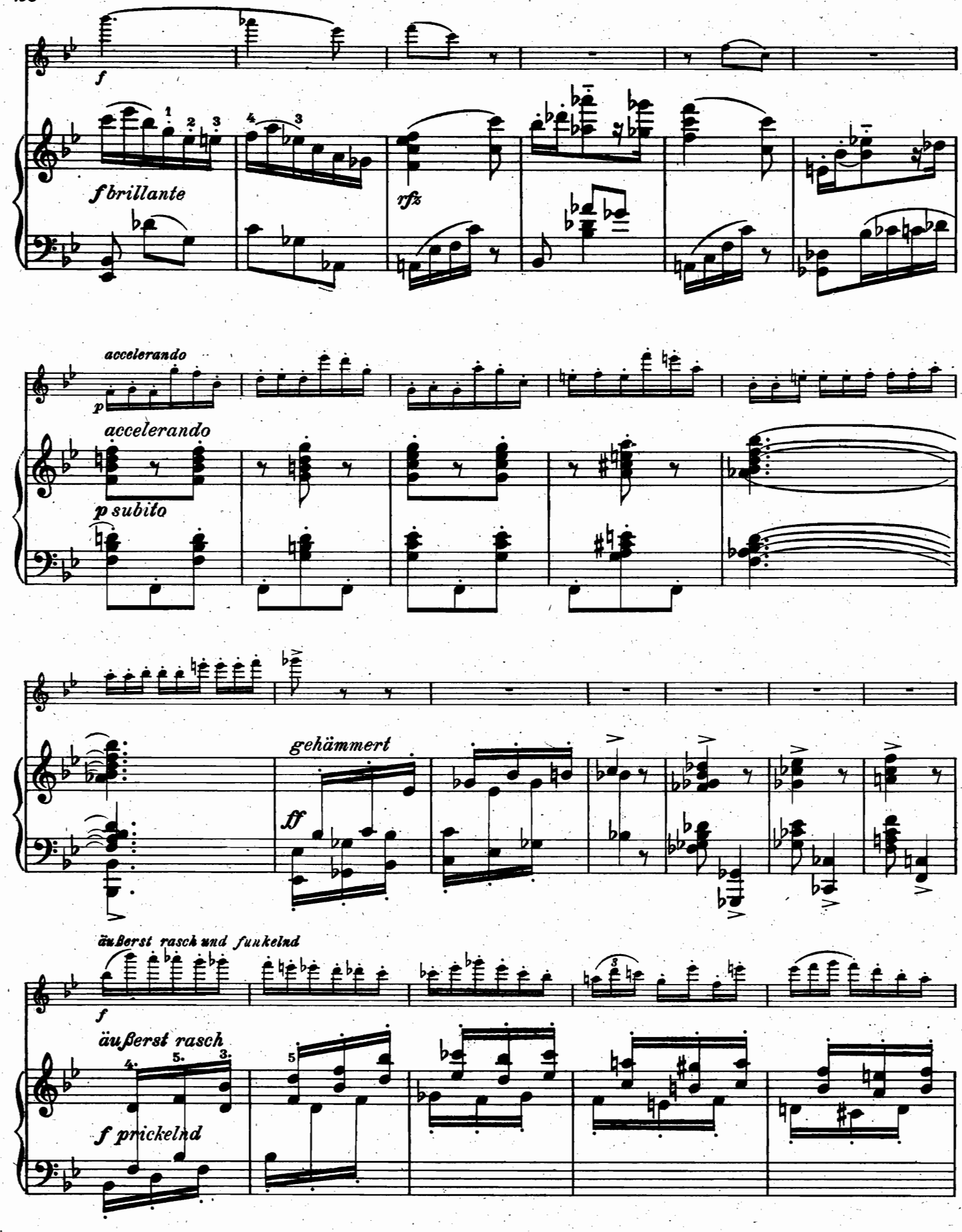

f feurig
f
äußerst locker und duftig
p
ppohne jedes cresc.
mf
mf quasi Oboe
p
pp
mf
p
mf
quasi Fagott
pp
schmelzend und ausdrucksvoll
mf
mf leicht

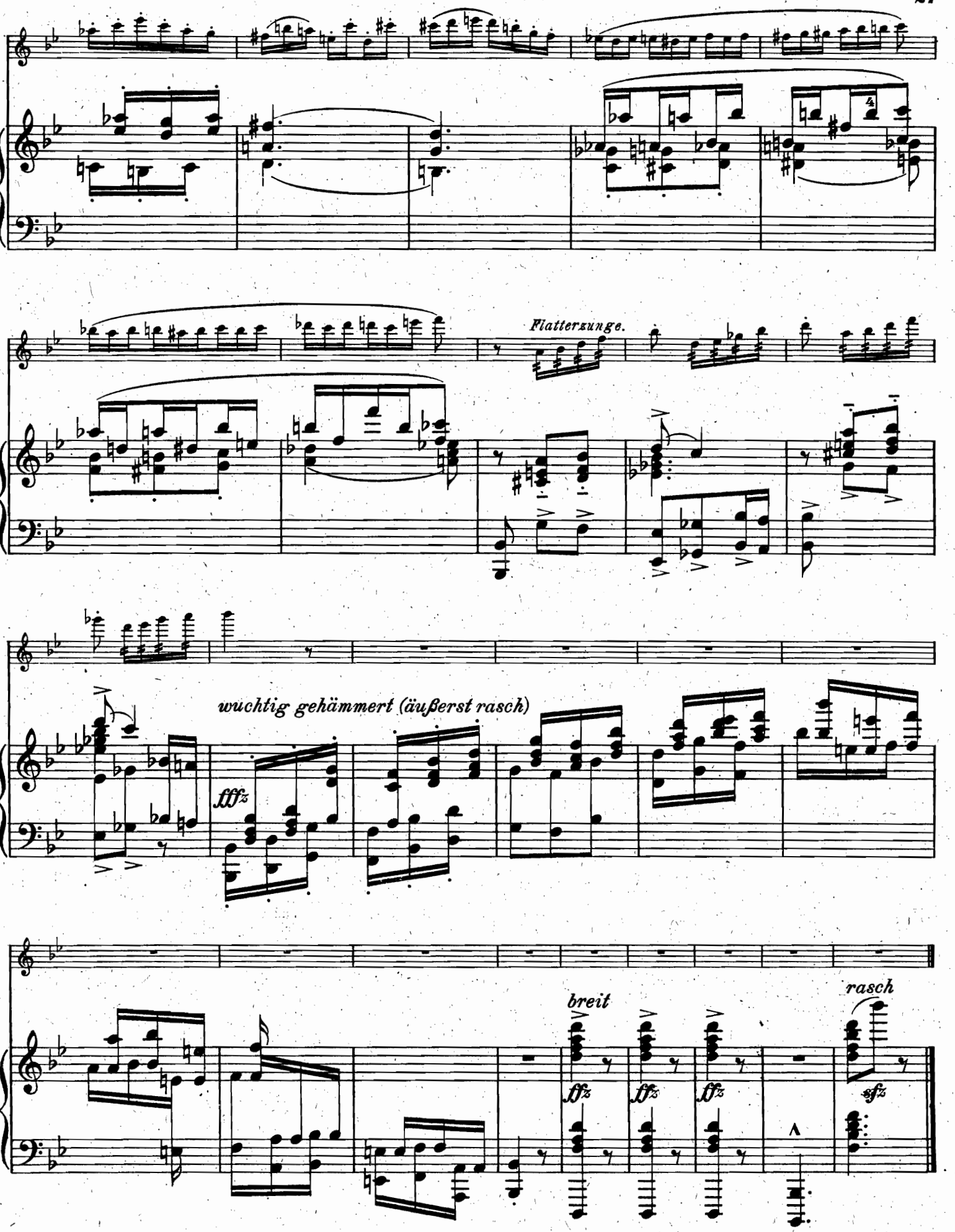

geheimnisvoll
p
pp
wiegend
mf
wiegend im Walzerzeitmaß


schmelzend und ausdrucksvoll
mf
etwas elegant hervortretend
f sehr voll
rfz
immer kernig und


aus dem Klavier-
klang kommend
p
f
voll
mf
p
p
fz
sfz
in dem Klavier-
klang aufgehend
pp
mp
ff
quasi Corni à 4
sfz rasch zurück
Dasselbe Zeitmaß.
p
pp
nicht virtuos
p
Tempo I.
f
p
kernig hervor


f
p
psubito
p
mf
f
schmelzend
p
ff
fz
sfz
tr
tr
p sanft
p
quasi Triangel
p
f
Ped.


f
f brillante
rfz
accelerando
p
accelerando
p subito
gehämmert
ff
äußerst rasch und funkelnd
f
äußerst rasch
f prickelnd



Stich und Druck von F.M.Geidel, G.m.b.H., Leipzig.

Auswahl beliebter Werke

für

Flöte mit Klavierbegleitung.

	M.
Andersen, Joachim. Op. 46. Wiedersehen	1.50
— Op. 47. Solovortrag für junge Flötenspieler	1.50
— Op. 55. **Acht Vortragsstücke.**	
No. 1. Elegie	1.50
No. 2. Walzer	2.—
No. 3. Notturno	1.50
No. 4. Die Mühle	2.—
No. 5. Legende	2.—
No. 6. Scherzino	1.50
No. 7. Albumblatt	1.50
No. 8. Tarantelle	2.—
— Op. 56. **Fünf leichtere Vortragsstücke.**	
No. 1. Im Herbst	1.50
No. 2. Die Blumen	1.50
No. 3. Unterm Balkon	1.50
No. 4. Abendlied	1.—
No. 5. Aus vergangenen Zeiten	1.50
Barge, Wilh. Op. 3. Rêverie mélancolique	1.20
Bartz, Joh. Op. 24. Stimmungsbilder. Zehn Tonstücke. Heft 1, 2 à	2.—
Burose, Adolf. 5 Variationen über ein ungarisches Thema	2.50
Eichberg, Rich. J. Op. 21. Mazurka	2.—
Feldweg, Erich. Op. 3. **Vier Vortragsstücke.**	
No. 1. Langsamer Walzer	1.50
No. 2. Melodie	1.50
No. 3. Albumblatt	1.50
No. 4. Ungarisch	1.50
Göpfart, O. Op. 20. Capriccio	2.—
— Op. 21. Frühlingsstimmen	1.50
Hass, A. Romanze	2.—
Haydn, Jos. Sechs Trios (Flöte, Violine und Cello) für Flöte und Klavier bearbeitet von Rudolf Tillmetz. Heft 1, 2 à netto	2.50
Heinemeyer, C. Op. 2. Concertino mit Variationen über Himmels Lied „An Alexis“ netto	2.—
Neue revidierte und mit Einleitung versehene Ausgabe von **Oskar Fischer.**	
— Op. 3. Concertino mit Variationen über „Gott erhalte Franz den Kaiser“ netto	2.—
Neue revidierte Ausgabe von **Oskar Fischer.** Beide Ausgaben mit überlegter Solostimme.	
Holländer, Gustav. Op. 60a. Andante cantabile	2.50
Kalliwoda, J. W. Op. 80. Konzert-Rondo (Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	2.50
Kempter, Lothar. Op. 32. Capriccio	5.—
— Op. 37. Ballade	2.50
— Op. 39 **Hochzeitsklänge.** Suite.	
No 1. Am Hochzeitsmorgen	1.50
No. 2. Hochzeitsmarsch	2.—
No. 3. Bei der Trauung	1.50
No. 4. Fest-Polonaise	2.—
No. 5. Ein Tänzchen. Gavotte	1.50
No. 6. Glück auf den Weg. Scherzo	2.50
Krantz, A. Blondinette. Grande Valse	2.50
— 9me Grand Solo	4.—
— Barcarolle	2.50
— Idylle	2.—
— Suite	3.—
1. Elegie. 2. Un petit rien. 3. Tourbillon.	

	M.
Krantz, A. Fantasie sur des Airs Anglais	2.50
— Sans Nom	2.—
— Confidence. Récit Imitatif	2.—
— Pendant d'Elévation. Andante religioso	2.—
— Mitzi. Polka de Concert	2.—
— Divertissement sur au Cantique de Noël „Il est né le divin Enfant“	2.50
— Illusions perdu. Andante	2.—
— Collerettes et Jabots. Gavotte	2.—
— Valse des Illusions	2.50
— Petite Fantaisie	2.50
— Teuf-Teuf	2.50
Krüger, Carl. Suite.	
Allegro con anima	3.—
Romance	2.50
Rondo capriccioso brillant	3.—
Komplett netto	6.—
Kuhlau, Fr. Op. 95. Drei Fantasien No. 1, 2, 3 à	2.50
(Neue revidierte Ausgabe von **W. Barge.**)	
Kurth, A. G. Op. 6. Tarantelle	3.—
Leeuwen, Ary van. Op. 12.	
No. 1. Melodie	2.—
No. 2. Capriccietta	2.—
— Op. 14. Fantasie im alten Style über Böhmische Lieder	4.—
— Op. 19. **Aus meiner Skizzenmappe.**	
No. 1. Begeisterung	2.—
No. 2. Erzählung	2.50
No. 3. Lustige Laune	2.50
No. 4. Danksagung	2.—
No. 5. Humoreske	2.50
No. 6. Tarantelle	3.—
Lorenzo, Leonardo de. Op. 5. L'Appassionato. Fantasia Sentimentale	5.—
— Op. 6. Notturno	3.—
— Op. 7. Pensiero Elegiaco in memoria del compianto artista Ernesto Köhler	3.—
— **Sechs leichte Stücke.**	
No. 1. Rosina	1.50
No. 2. La belle Wilhelmina	2.—
No. 3. Tristezza	1.50
No. 4. Romanza	1.50
No. 5. Gentilezza	2.—
No. 6. Civettina (The little first)	2.—
Komplett in einem Heft netto	5.—
Macbeth, Allan. Serenata „Love in Idleness“. Ständchen. Transcription von Ernesto Köhler	2.50
Manigold, Jul. Op. 3. Fantasiestück	3.—
— Op. 4. Idylle	3.—
— Op. 5 No. 1. Andante cantabile	2.50
No. 2. Scherzo capriccioso	2.50
Müller-Berghaus, K. Op. 33. Berceuse	1.50
— Op. 34. Aubade (Morgenständchen)	2.—
Popp, Wilhelm. Op. 461. **Melodien-Zauber.** Liederfantasie über berühmte Tonstücke	2.50
— Op. 462. **Drei Vortragsstücke.**	
No. 1. Ländliche Hochzeit	1.50
No. 2. Zigeunerlied	1.50
No. 3. Italienisches Ständchen	1.50

No. 165a, **Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig und Berlin.** NP