

Droit d'exécution réservé.

Double Quatuor.

VIOLONCELLO b.

Allegro moderato.

N. Afanassiëff.

The musical score for the Violoncello b. part is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff features a first ending bracket and dynamic markings of piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The third staff includes trills (*tr*) and dynamic markings of forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*). The fourth staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*). The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic, includes a decrescendo (*dim.*) marking, and a section for the first violin (*Viol. 1mo.*) starting at measure 7. The sixth staff features a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The seventh and eighth staves continue with forte (*f*) dynamics and include triplet markings (*3*). The ninth staff begins with a decrescendo (*dim.*) marking and ends with a piano (*p*) dynamic.

VIOLONCELLO b.

pp *p cresc.* *rit.*

Tempo I.

sf

p *cresc.* *sf* *sf*

dim. *p* *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *cresc.* *f*

dim. *pp* *pp* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Allegro vivace.

L'istesso tempo

SCHERZO.

p

p *p*

p *p*

p *f*

VOLONCELLO b.

1

9 *p* 8 *p* 7 *f*

4 *p* *pp*

10 *p*

9 1 1

2 17 *cresc.* *f* *p*

2 2 2 *rit.* *rit.* *rit.*

Meno mosso.

3 14 3 2 *pizz.* *arco.*

2 6 *pp*

2 1 1

5 7 *p* *rit.* *Tempo I.* 4 *pizz.*

VIOLONCELLO b.

cresc.

sf *p* *p*

Allegro vivace.

p *p* *p*

f

p

p *f* *p*

pp *p*

p

cresc. *f* *p*

VIOLONCELLO b.

Meno mosso.

Presto.

Andant sostenuto.

Tempo I.

VIOLONCELLO b.

Allegro non troppo.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 3: *f*, *dim.*, *p*
- Staff 4: *p*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *p*
- Staff 10: *mf*

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

VIOLONCELLO b.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes a *cresc.* marking. The second staff features triplet markings (*3*) and a *f* dynamic. The third staff starts with *f*, moves to *p*, and includes *cresc.* markings. The fourth staff has an accent (>) and a slur. The fifth staff includes dynamic markings *p*, *p*, and *pp*, along with fingering numbers 2, 2, 2, and 3. The sixth staff has dynamic markings *p* and *p*, with fingering numbers 2 and 7. The seventh staff includes dynamic marking *p* and fingering numbers 3, 2, and 1. The eighth staff has dynamic marking *f* and fingering numbers 1, 1, and 1. The ninth staff begins with *Più mosso.*, a common time signature (C), and dynamic markings *p* and *cresc.*. The tenth staff features dynamic markings *f* and *sf*, along with accents (>) and slurs.

VIOLONCELL-MUSIK

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer)

Violoncell mit Klavier

Albrecht, Louis. M.
s Op. 18. **Berceuse** 1,50
s Op. 20. **Tarantelle** 2,50

Alois, Vladislav.
m Op. 18. **Berceuse** 1,50
s Op. 20. **Tarantelle** 2,50

Cahnbley, Ernst.
s Op. 7. **Scherzo** 2,—

Cui, César.
Op. 36. **2 Morceaux.**
s No. 1. Scherzando 2,30
m No. 2. Cantabile 1,80

Davidoff, Ch.
m Op. 37. **2 Salonstücke** (Albumblatt — Kleine Mazurka) 2,—
l **2 russische Romanzen** („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) von Moniuszko, übertragen 1,20
m **7 Stücke** aus dem Album für die Jugend, Op. 68 von Rob. Schumann 2,—
l **Schlummerlied** aus den Albumblättern, Op. 124 No. 16 von Rob. Schumann 1,30

Drilmsa, Arnold.
Op. 12. **5 Vortragstücke.**
m No. 1. Marsch 1,20
l No. 2. Rückblick 1,20
m No. 3. Gavotte 1,50
m No. 4. Abendlied 1,—
s No. 5. Tarantelle 2,—

Ebner, Carl.
s Op. 20. **2 Stücke:** Widmung und Tarantelle 2,50

Ehrenberg, Carl.
m Op. 15 No. 1a. **Repos** 1,50

Erlanger, Frédéric d'.
s Op. 18. **Andante symphonique** 4,—

Fitzenhagen, Wilhelm.
s Op. 31. **Konzert-Walzer** 3,—
ss Op. 33. **Konzert-Mazurka** (No. 2) 3,—

Förster, Alban.
m Op. 93. **Gedenkblatt** 1,50

Gabriel-Marie, P.
4 Morceaux.
l No. 1. Dans le calme du soir. Mélodie 1,80
l No. 2. Fleur nouvelle. Romance 1,20
l No. 3. Radotages (Plauderei) 1,20
l No. 4. Douce Rencontre. Gavotte 1,80

Galoumoff, J.
m **Idylle** 1,50
m **Pastorale** 1,20

Georg Alexander, Prinz von Mecklenburg.
m **Romanze.** Neue Ausgabe 1,20

Giarda, Luigi Stefano.
s Op. 23. **Sonate** in A dur 8,—
m Op. 24. **3 Kleine Stücke** (Vorspiel — Menuett — Volksweise) 2,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage 2,—

Goens, Daniel van.
s Op. 34. **Cantabile** 2,—
s Op. 35. **Saltarello** 2,50

Henriques, Robert.
m Op. 5. **3 Stücke.** 1. Märchen. 2. Humoreske. 3. Mazurka 3,—

Huber, Hans.
s Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2) A 6,—

Jeral, Wilhelm.
s Op. 6 No. 1. **Berceuse** 1,80
s — No. 2. **Zigeunertanz** 1,80
m Op. 7 No. 1. **In Memoriam** 1,80
s — No. 2. **Gavotte** (G moll) 1,80
m Op. 8. **Romanze** 1,20
Op. 9. **2 Stücke.**
m No. 1. Zweite Romanze, D 1,20
ss No. 2. Polonaise fantastique 3,—
ss Op. 10. **Konzert** in A 6,—
Einzeln:
No. 1. Allegro 3,—
No. 2. Adagio 1,20
No. 3. Tarantelle 1,50

Kaun, Hugo.
s Op. 35. **Gesangszene** n. 2,—

Kousnetzoff, A.
s Op. 3. **Caprice** 3,—
m Op. 4. **Au berceau** 1,—
s Op. 5. **Un récit** 1,80
m Op. 7. **Idylle** 1,80
l Op. 10. **Le regret.** Mélodie 1,50
m Op. 12. **Romanze sans paroles** 1,20

Violoncell mit Klavier

Laurischkus, Max. M.
Op. 12. **12 kleine Stücke.**
l Heft I 2,—
No. 1. Präludium. No. 2. Walzer. No. 3. Ungarisch. No. 4. Stiller Wunsch. No. 5. Lied. No. 6. Barkarole.
l Heft II 2,—
No. 7. Fröhlicher Bursch. No. 8. Klage. No. 9. Litaischer Tanz. No. 10. Ständchen. No. 11. Polka. No. 12. Menuett.
s Op. 15. **Walzer-Melodien** 4,—

Lotti, Ant. (1660—1740.)
m **Aria**, für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel ad libitum arr. von Wilhelm Fitzenhagen 1,50

Martucci, Giuseppe.
Op. 72. **2 Romances.**
l No. 1. Andantino con moto 1,50
m No. 2. Moderato 1,50

Marx-Markus, Carl.
s Op. 20. **Feuilles d'Album** 2,—
Op. 26. **12 Pièces mélodiques** instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce).
l Cahier I. 1. a) Choral. b) Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2,—
s Cahier II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondeletto. 10. Arpeggio. 11. Capricciotto. 12. Mazurka 2,50
m Op. 30. **Gavotte** 1,80
m Op. 34. **Albumblatt.** Stimmungsbild 1,20
Op. 36. **Aphorismes.**
s Cahier I (No. 1, 2) 2,—
s Cahier II (No. 3, 4) 2,—
m Op. 43. **Widmung** 1,20
s Op. 44. **Romanze** 1,20
m **La Coquette.** Romance de Stouzman, transcrit 1,50

Mendelssohn-Bartholdy, F.
l Op. 30 No. 3. **Lied ohne Worte.** (J. Seifert) —,80

Meyer-Helmund, Erik.
l Op. 73 No. 2. **Ballgeflüster** 1,20

Moniuszko, S.
l **2 russische Romanzen** („Der Abend“ und „Die Spinnerin“) übertragen von Ch. Davidoff 1,20

Nápravnik, Eduard.
s Op. 36. **2me Suite** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe) 7,50
Op. 37. **3 Morceaux.**
m No. 1. Marciale 1,60
m No. 2. Barcarolle 1,75
m No. 3. Introduction et Valse 2,25

Neruda, Franz.
m Op. 11. **Berceuse slave d'après un chant polonais** 1,20
s Op. 43. **Ballade** 2,—
s Op. 45. **Notturmo** 1,50
m Op. 47. **Romanze** 2,—
m Op. 50. **Mazurek** 2,30
l Op. 51. **Réverie d'après un thème russe** 1,50
ss Op. 52. **Humoreske** 2,30
ss Op. 53. **Mazurka** 2,50
s Op. 54. **Gavotte** 2,50
m Op. 56. **Sérénade slave** 1,20
m Op. 64. **Mazurek** 2,50
s Op. 70. **Mazurka** (No. 6, F dur) 1,50
m Op. 75. **Dumka** 1,20

Nicholl, H. W.
s Op. 13. **Sonate** A dur 4,—

Niederberger, Benno.
m Op. 18. **Romanze** 1,20
m Op. 19. **Gavotte** im alten Stile 1,80
s Op. 20. **Habanera** 2,—

Nölck, August.
m Op. 29. **Bourree** 1,50
s Op. 33. **Prinzessin Ilse.** Charakterstück 3,—

Overbeck, A.
l Op. 72. **3 Lieder ohne Worte.** No. 1. Andante con moto. No. 2. Allegretto. No. 3. Schlummerlied 1,50

Piltz, Carl.
l Op. 41a. **Andante pastorale** 1,50

Violoncell mit Klavier

Popper, David. M.
s Op. 32 No. 1. **II. Nocturne** 2,—
s — No. 2. **Mazurka** (A dur) 2,—
ss Op. 33. **Tarantelle** (G dur) 4,—
ss Op. 39. **Elfentanz** 4,50
Op. 46. **2 Transkriptionen.**
m No. 1. Schlummerlied aus der „Mainacht“ von Rimsky-Korsakow 1,50
m No. 2. Träumerei aus den „Kinderszenen“, Op. 15, v. Rob. Schumann 1,20
s Op. 47. **IV. Nocturne** (H moll) 2,80
Op. 50. **Im Walde.** Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell, Kompl. 8,—
s No. 1. Eintritt 2,30
s No. 2. Gnomentanz 2,—
s No. 3. Andacht 1,40
s No. 4. Reigen 2,—
s No. 5. Herbstblume 1,20
m No. 6. Heimkehr 2,—
m Op. 52 No. 1. **Feuille d'Album** 2,50
s — No. 2. **Mazurka fantastique** (H moll) 2,80
Op. 54. **Spanische Tänze.**
s No. 1. Zur Gitarre 3,—
s No. 2. Serenade 2,50
ss No. 3. Spanischer Carneval 4,—
s No. 4. L'Andalous 2,50
s No. 5. Vito 3,—
Op. 55. **2 Konzert-Etuden.**
ss No. 1. Spinnlied 4,—
ss No. 2. Jagdstück 3,—
ss Op. 57. **Zweite Tarantella** (D dur) 5,—
Op. 59. **Konzert** (No. 3, G dur, in einem Satze) 5,—
ss Op. 60. **Walzer-Suite** 5,—
Op. 64. **3 Stücke.**
m No. 1. „Wie einst in schönern Tagen“ 2,—
ss No. 2. Tarantelle (No. 3, A dur) 5,—
m No. 3. Wiegenlied 3,—

Popper, Wilhelm.
m Op. 1. **Der Traum.** (Le rêve.) Romanze 1,—
s Op. 2. **Lebewohl.** (L'adieu.) Elegie 1,—
m Op. 3. **Mazurka** (G moll) 1,20
s Op. 5. **Mazurka** No. 2 (A moll) 1,20
s Op. 6. **Impromptu** 1,80
l Op. 10. **Am See** 1,20
m Op. 11. **Mazurka** No. 3 (A moll) 1,50

Rimsky-Korsakow, N. A.
m **Schlummerlied** aus der „Mainacht“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 1 1,50

Scheel, Boris.
m Op. 117. **Réverie** 2,—
m Op. 118. **Romanze sans paroles** 2,—

Schnitzler, Louis.
m Op. 4. **Romanze** 1,50

Schumann, Robert.
l Op. 12 No. 3. „**Warum?**“ aus den Phantasiestücken, übertragen von Ch. Davidoff —,80
m Op. 15 No. 7. **Träumerei** aus d. „Kinderszenen“, übertragen von David Popper, Op. 46 No. 2 1,20
m **Aus dem Album für die Jugend.** Op. 68 (Ch. Davidoff). No. 19. Kleine Romanze. No. 21. *. *. *. Rundgesang. No. 23. Reiterstück. No. 26. *. *. *. Erinnerung. No. 30. *. *. *. 2,—
l Op. 85 No. 12. **Abendlied**, übertragen von Ch. Davidoff —,80
l — übertragen von J. Seifert —,80
l Op. 124 No. 16. **Schlummerlied** aus den „Albumblättern“, übertragen von Ch. Davidoff 1,30
Siehe: Seifert, J., Op. 16 u. 17.

Schütt, Eduard.
m Op. 33. **Arioso** 1,50

Seifert, J.
m Op. 10. **Lied ohne Worte** 1,30
s Op. 11. **Le désir** 1,50
m Op. 14. **Am Strande von Terijoki** 3,—
l Op. 15. **Zwiesgespräch.** Romanze 1,—
l Op. 16. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,—
l Op. 17. **6 Stücke** von Robert Schumann, übertragen für Violoncell und Pianoforte 2,—
Transkriptionen für Violoncell und Pianoforte.
m No. 1. Andante cantabile aus dem Streichquartett, Op. 11 von P. Tschai-kowsky 1,30
l No. 2. Lied ohne Worte von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 30 No. 3 —,80
l No. 3. Abendlied von Robert Schumann, Op. 85 No. 12 —,80

Violoncell mit Klavier

Seitz, Friedrich. M.
2 Konzerte für die junge Welt. (Schülerkonzerte No. 6 und 7.)
l Op. 31. **Konzert** (G dur) 3,50
l Op. 32. **Konzert** (D moll) 4,—

Sinigaglia, Leone.
Op. 16. **2 Stücke.**
m No. 1. Romanze 1,20
s No. 2. Humoreske 2,50

Stouzman.
m **La Coquette.** Romance, transc. par Charles Marx-Markus 1,50

Stubbe, Arthur.
m Op. 45. **3 Stücke.** Komplet 2,—
Einzeln:
No. 1. Serenade 1,20
No. 2. Bolero 1,50
No. 3. Canzonetta 1,20

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. **Sarabande** 1,—

Sýkora, B.
m Op. 3. **2 Vortragstücke** 1,50
No. 1. Zur Nacht. Wiegenlied.
No. 2. Aus alter Zeit. Menuett.

Tillmetz, Rudolf.
Op. 37. **2 Stücke.**
m No. 1. Romanze 1,80
m No. 2. Burleske 2,50

Tschai-kowsky, P.
m Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles** (O. Wittenbecher) 1,—
m Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles** (G. Fitzenhagen) 1,80
m **Andante cantabile** aus dem Streichquartett, Op. 11 (J. Seifert) 1,30
s Op. 19 No. 4. **Nocturne** (G. Fitzenhagen) 1,50
m Op. 19 No. 4. **Nocturne** (O. Wittenbecher) 1,—
ss Op. 33. **Variations** sur un thème rococo 4,—
ss Op. 33. **Variations** sur un thème rococo. Nouvelle Edition revue avec Cadence par Hugo Becker 4,—
m **Canzonetta** aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Jacques van Lier) 1,50
l Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (Wierzbilowicz) 1,20
l Op. 40 No. 2. **Chanson triste** (O. Wittenbecher) 1,—
m Op. 42 No. 3. **Melodie** (J. van Lier) 1,50
ss Op. 62. **Pezzo capriccioso** 3,—
m Op. 64 No. 2. **Andante cantabile** aus der V. Symphonie (A. Reinhard) Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68:
l **Arioso** (Schaefer) 1,20
l **Romanze Paulinens** (von Glehn) 1,20
m **Elegie** No. 2, G dur (Kleinecke) 1,80

Wittenbecher, Otto.
m Op. 8. **Andante religioso** 1,80
l Op. 19. **Cradle Song** 1,20

Zenger, Max.
s Op. 90. **Sonate** in F 5,—

3 Violoncelle mit Orchester oder Klavier

Popper, David. M.
s Op. 66. **Requiem.** Adagio für 3 Violoncelle und Orchester (oder Pianoforte). Partitur no. 6,—
Die 3 Violoncell-Stimmen 2,—
Orchesterstimmen no. 6,—
Duplierstimmen je no. —,30
Für 3 Violoncelle und Pianoforte 5,—

Violoncell mit Harmonium oder Orgel

Ehrenberg, Carl. M.
m Op. 15 No. 1a. **Repos** 1,50

Lotti, Ant.
m **Aria** 1,50

Marx-Markus, Carl.
l Op. 24 No. 1. **Notturmo religioso** —,80

Sulzer, Joseph.
l Op. 8. **Sarabande** 1,—

Tschai-kowsky, P.
m **Canzonetta** aus dem Violin-Konzert, Op. 35 (Reinhard) 1,50