Feb. 76
Mp 14
3940

FORMAT LEMOINE

LE

PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

POUR PIANO, A DEUX ET A QUATRE MAINS

PIANO ET VIOLON, PIANO ET VIOLONCELLE

ET

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

N° 139 Prix net 1 40

HENRY LEMOINE

ÉDITEUR DE MUSIQUE, IMPRIMEUR

17, RUE PIGALLE, 256, RUE SAINT-HONORÉ

ET 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION PARIS EXPORTATION

— Déposé —

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	J. Battmann		
48.	Sonatine en *ut* maj.	2e	» 50
	Bernhoff		
14.	Don Juan	5e	» 80
43.	Valse	2e	» 60
	A. Blanc		
12.	Air varié	1re	» 40
14.	1re Sonatine en *fa* maj.	5e	» 90
	F. Bruguière		
15.	Le Turc en Italie	4e	» 80
	Ch. Chaulieu		
15.	Variations sur *Ah, vous dirai-je maman*	3e	» 80
	A. Croisez		
3.	Barcarolle	1re	» 40
7.	Cantilène	1re	» 40
1.	Rondoletto	1re	» 40
5.	Fleuve du Tage	5e	» 70
2.	Air Allemand	2e	» 50
4.	La Gazza Ladra	4e	» 80
6.	Fantasina	5e	» 80
4.	Barcarolle	4e	» 70
2.	La Fête des Pagodes, rondo chinois	2e	» 50
	Ch. Czerny		
2.	Cent Exercices, 1er cahier	2e et 1e	1 20

N° de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	W. Goldner		
33.	1re Sonatine en *sol* maj.	5e	» 90
92.	Rondino en *ré* maj.	3e	» 60
	T. Latour		
31.	Pastorale	1re	» 40
	A. Lemoine		
16.	Rondino	1re	» 40
102.	Andantino	2e	» 60
103.	Air de ballet, Nº 2	3e	» 80
104.	Petite Valse de salon	2e	» 60
	H. Lemoine		
22.	Air anglais, petit Rondo	1re	» 40
38.	Rondino, valse	3e	» 70
105.	Bagatelle sur *Robert le Diable*	3e	» 85
	Ch. Lentz		
11.	*Mimi*, petit rondino, valse	1re	» 40
15.	Rondoletto sur *l'Eclair*	2e	» 50
62.	Rondino, valse	2e	» 60
73.	Valse	2e	» 60
82.	*La Tarentule*, 1re suite	1re et 2e	» 70
93.	— 2e suite	3e	» 85
	L. Mey		
43.	*Souvenir de Weber*	3e	» 70

N° de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	E. Moulot		
20.	Barcarolle	2e	» 50
	A. Mutel		
55.	Ariette de Guichard	0e	» 70
	J. Rummel		
43.	*Indiana*, valse, air facile	5e	» 85
44.	*Le Torrent*	5e	» 85
69.	Romance	1re	» 40
71.	Rondino-polka	1re	» 40
72.	Marche	1re	» 40
84.	Romance sans paroles	1re	» 50
85.	*Le Cor des Alpes*	4e	» 70
86.	Valse de Schulhoff, air facile	5e	» 80
94.	Valse de Schulhoff, air facile	5e	» 90
95.	Thème allemand de Leybach, air facile	5e	» 80
114.	2e Nocturne de Leybach, air facile	6e	» »
	D. Steibelt		
101.	Sonatine en *ut* maj.	2e	» 85
	R. de Vilbac		
14.	Romance	1re	» 40
49.	Valse	1re	» 60
51.	Mélodie	1re	» 40
	E. Wolff		
103.	Fantaisie sur *Charles VI*	3e	» 60

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

	Bernhoff		
17.	Lied de Mozart	1re	» 60
	Ad. Blanc		
5.	Scherzetto	1e	» 80
6.	1re Sonatine en *ut* maj.	0e	1 80
	P. Chabeaux		
16.	Op. 8. Nº 1. Menuet	4e	» »
17.	Op. 8. Nº 2. Pastorale	5e	» »
18.	Op. 8. Nº 3. Tarentelle	6e	» »
16.	Op. 48. Barcarolle	0e	» »
	A. Croisez		
16.	Chanson arabe	0e	1 »
17.	Rondo français	5e	1 »
	J. Dussek		
7.	Sonate en *ut* maj.	4e	» »
	W. Goldner		
17.	1re Sonatine en *ut* maj.	5e	1 40
16.	2e — —	3e	1 »
17.	3e — en *sol* min.	4e	1 20
18.	4e — en *fa* maj.	7e	1 60
16.	Scherzetto en *sol* min.	0e	» 90

	Ch. Fradel		
65.	Air bayarois	5e	» 80
	H. Lemoine		
8.	Valse	2e	» 75
47.	*Marche de Muse*	3e	» 90
56.	Pastorale	2e	» 80
127.	Rondo en *sol* maj.	1re	» 90
	Ch. Lentz		
48.	*Danse des Pagodes*	4e	» 90
77.	*L'Echo des Alpes*	3e	» 80
	S. L. Mars		
116.	*Le Pastour*, rondo	2e	» »
	I. Moscheles		
106.	Valse en *ut* maj. Nº 1	2e	» 60
120.	— — Nº 2	3e	» 80
136.	— en *fa* maj. Nº 3	3e	» 60
137.	— en *si* ♭ Nº 4	3e	» 60
	H. Poussard		
115.	*Souvenir enfantin*, valse	0e	» »

	J. Rummel		
58.	*Le Voyage en Chine*	4e	1 10
66.	Berceuse	1re	» 60
68.	Air de ballet	4e	1 »
76.	Andante	1re	1 60
78.	Divertissement	4e	1 »
	F. Sor		
2.	Mélodie-Valse	1re	» 75
4.	Prière	1re	» 75
7.	Scherzo	2e	» 75
57.	Valse	3e	1 80
	R. de Vilbac		
1.	Mélodie	1re	» 75
5.	Rondo-Valse	1re	» 75
3.	Romance	1re	» 75
87.	*La Chasse de L. Joly*	6e	1 »
	Wanhall		
6.	Sonatine en *ut*	2e	» 75
9.	— en *fa*	3e	» 75
10.	Rondo	2e	» 75
	M. Wegritsch		
157.	1re Sonatine en *ut* maj.	3e	1 10

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

	Bischoff		
19.	*La Charité*, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3e	» »
	Ad. Blanc		
16.	Menuet	0e	» 85
10.	1re Sonatine en *ré* maj.	2e	1 05
18.	Barcarolle	1re	1 60
19.	2e Sonatine en *sol* min.	4e	» 95
	P. Chabeaux		
18.	Sonatine en *sol* maj.	5e	» »
	J. Garcin		
3.	Pastorale	2e	» 80
5.	Ballade	4e	» 80
9.	Mazurka	3e	» 90
10.	Valse	4e	» 90
10.	Les Cloches, idylle	3e	» 80
9.	L'Adieu, mélodie	1e	» 70
10.	*La Rêveur*, mélodie	3e	» 85
10.	Romance sans paroles	2e	» 80
10.	Résignation, mélodie	3e	» 70
18.	La Captive	6e	» 95
18.	Polka	2e	1 »
10.	Mazurka	7e	1 »
19.	1re Sonatine en *ut* maj.	7e	1 85

	W. Goldner		
24.	1re Sonatine en *ut* maj.	3e	» 90
28.	2e — en *sol* maj.	4e	1 »
76.	3e — en *fa* maj.	7e	1 10
100.	4e — en *ré* maj.	5e	1 25
120.	5e — en *si* ♭ maj.	6e	1 30
98.	6e — en *ré* ma.	7e	1 65
108.	7e — en *ut* maj.	6e	1 55
40.	Menuet	3e	» 60
95.	Andante, villanelle et rondo	6e	1 10
91.	Mélodie	1re	1 50
	Ch. Poisot et de Fontaly		
60.	Sonatine	5e	1 »
	A. Rabuteau		
169.	1re Sonatine en *ut* maj.	5e	1 35
	Ch. Schwencke		
27.	Air italien varié	4e	1 05
	R. de Vilbac		
23.	Andante et scherzo	2e	» 85
	R. de Vilbac et A. Blanc		
69.	Fantaisie sur la *Norma*	3e	» 90
70.	— *Le Barbier de Séville*	3e	1 »

80.	Fantaisie sur *Le Freyschütz*	3e	1 »
89.	— *La Somnambule*	3e	1 »
109.	— *La Tarentelle*	3e	1 »
118.	— *Charles VI*	4e	1 05
119.	— *La Juive*	4e	1 »
129.	— *Le Voyage en Chine*	4e	1 10
130.	— *Guido et Ginevra*	3e	1 20
	A. Lavignac et A. Blanc		
170.	Fantaisie sur *Richard Cœur de Lion*	4e	» 95
	H. Poussard et A. Savary		
180.	Andante et rondo	0e	» »
	M. Wegritsch		
158.	1re Sonatine en *sol* maj.	3e	» 90
159.	2e — en *ré* min.	3e	» 90

PIANO ET VIOLONCELLE

	Ph. Lamoury		
140.	1re Sonatine en *ré* maj.	4e	1 50
150.	2e — en *sol* maj.	3e	» 95
160.	3e — en *fa* maj.	3e	1 15

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la collection « l'Ecole d'Accompagnement. »

R.

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE

MORCEAUX FACILES

pour

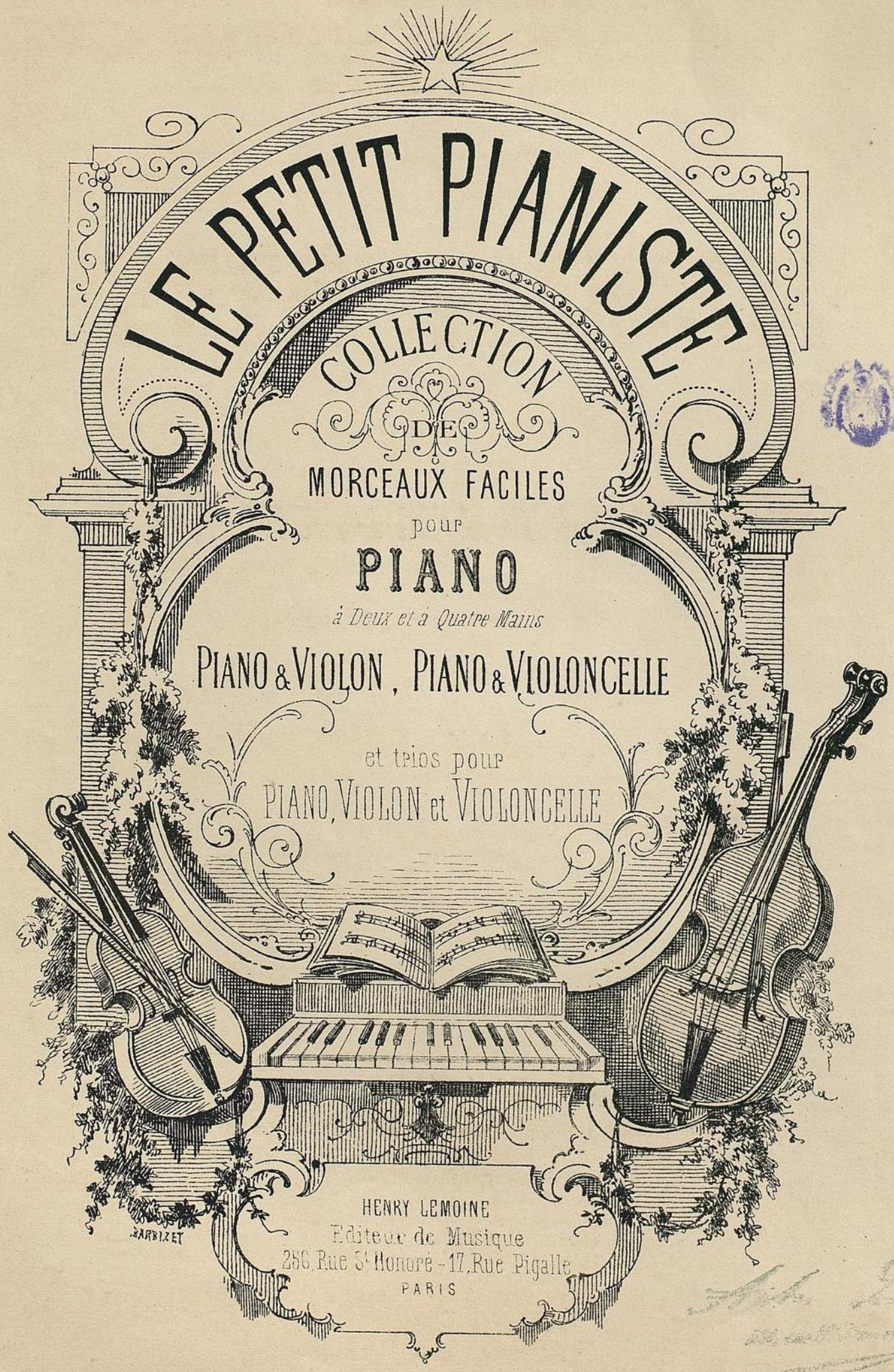
PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

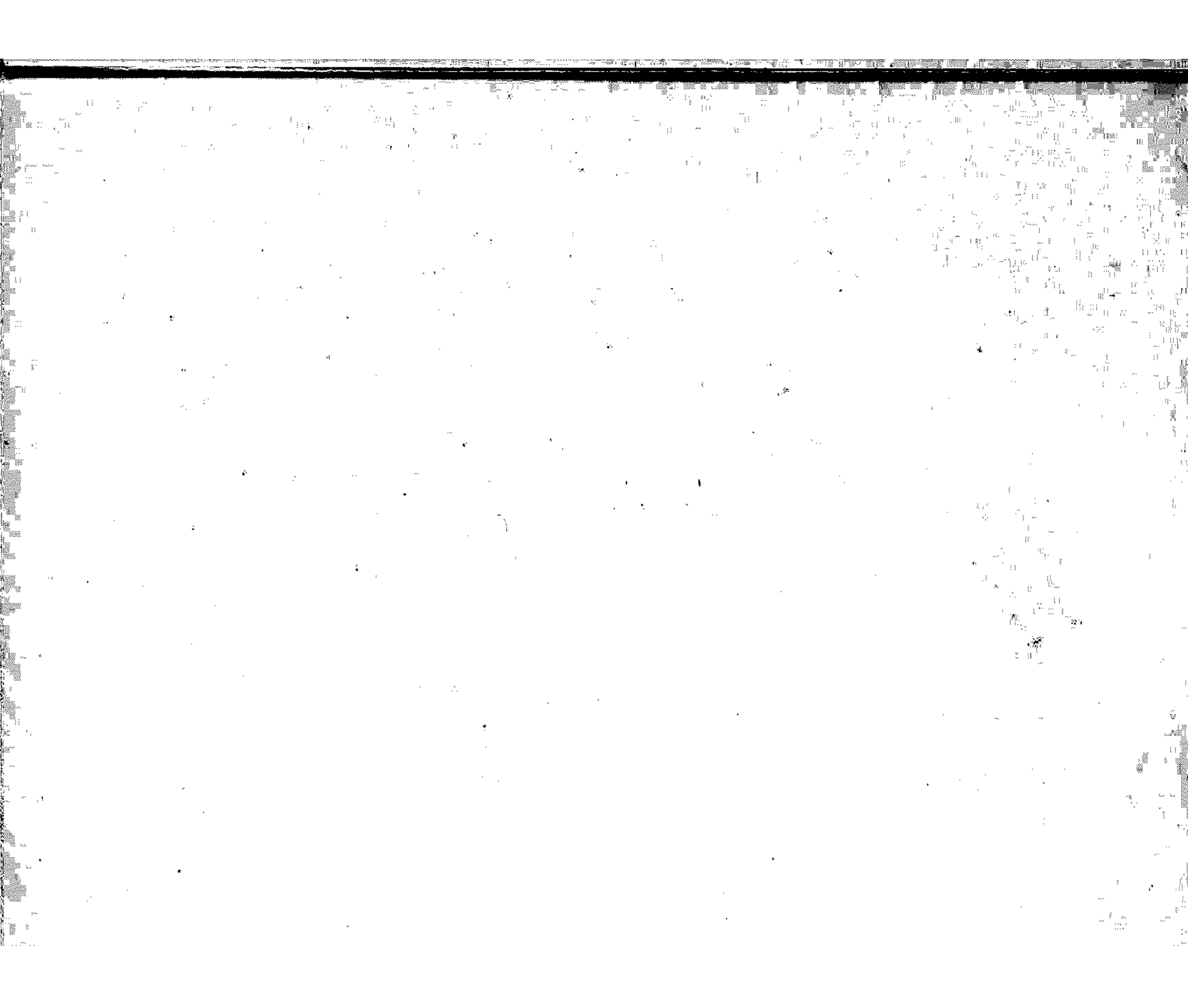
PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

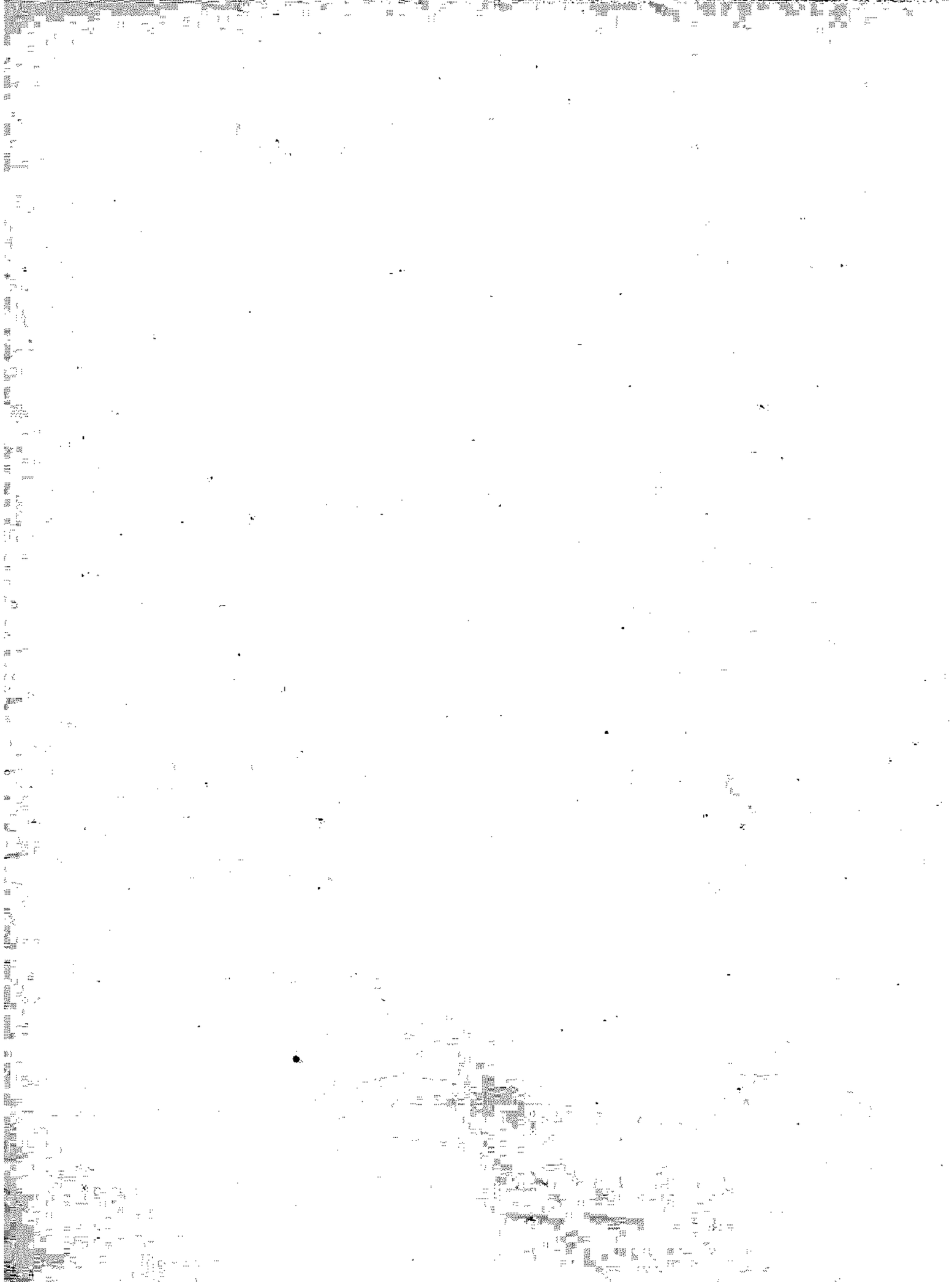


BARBIZET

HENRY LEMOINE
Editeur de Musique
286, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle
PARIS

© Biblioteca Nacional de España





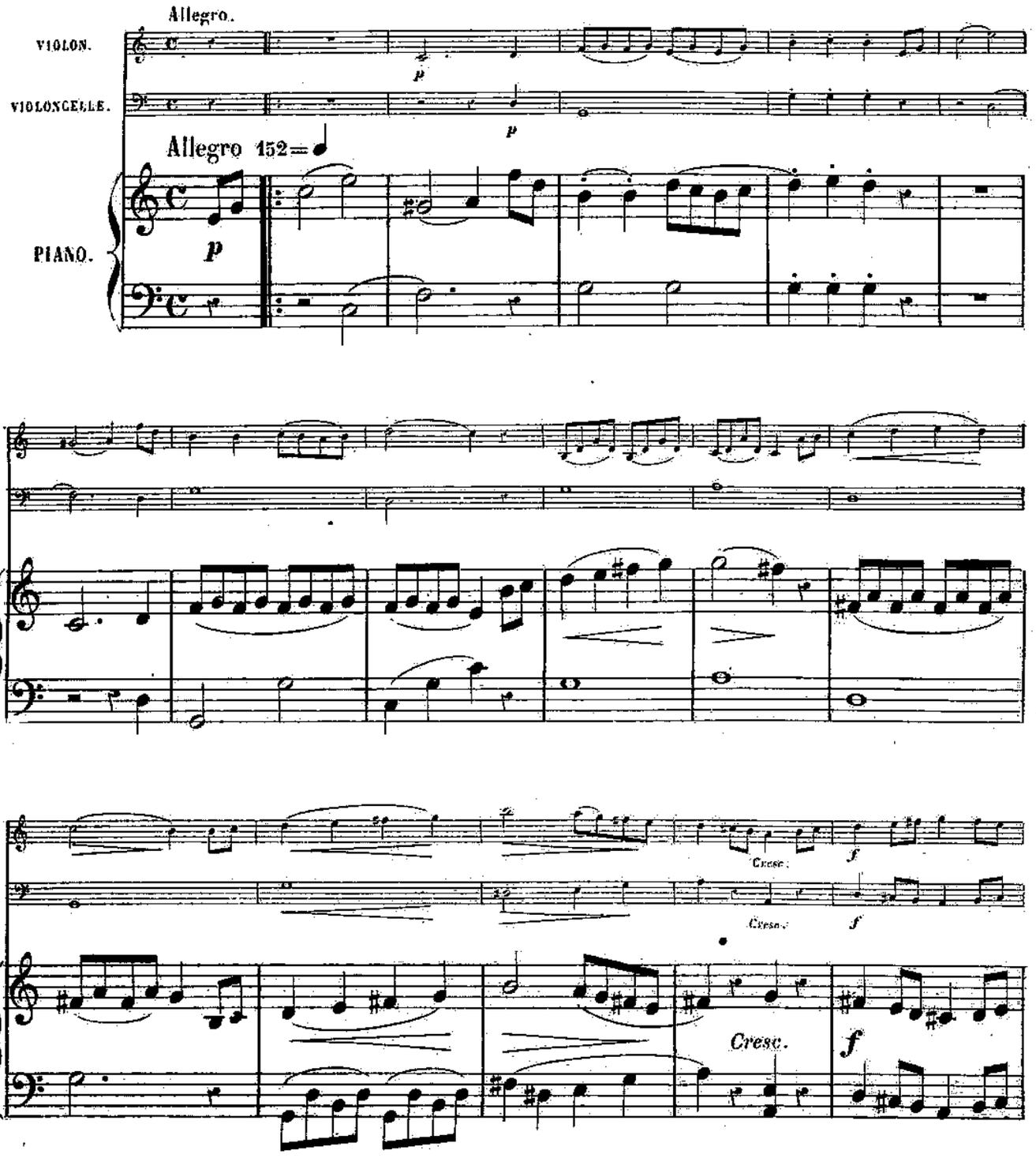
1er PETIT TRIO

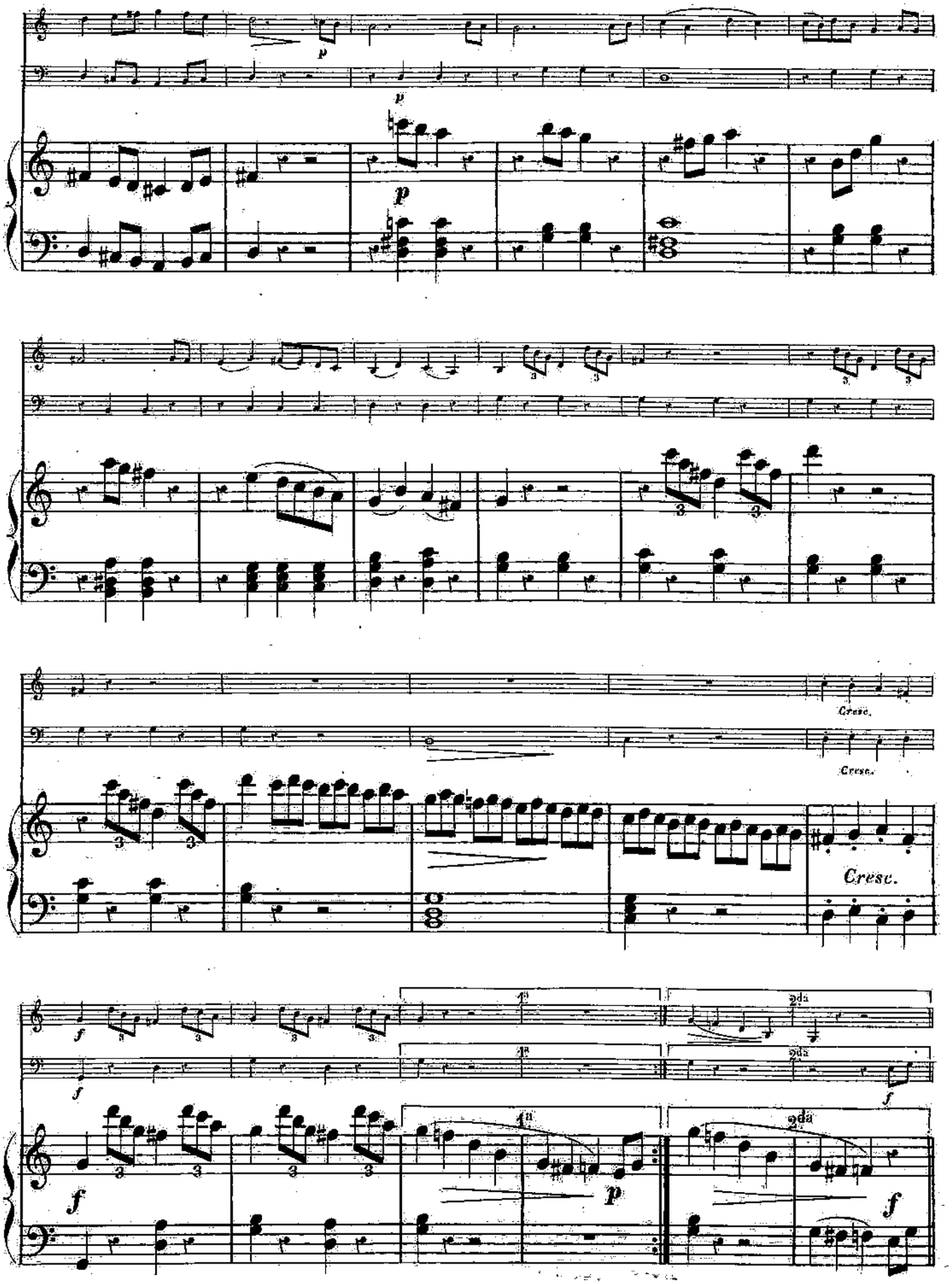
(en UT majeur)

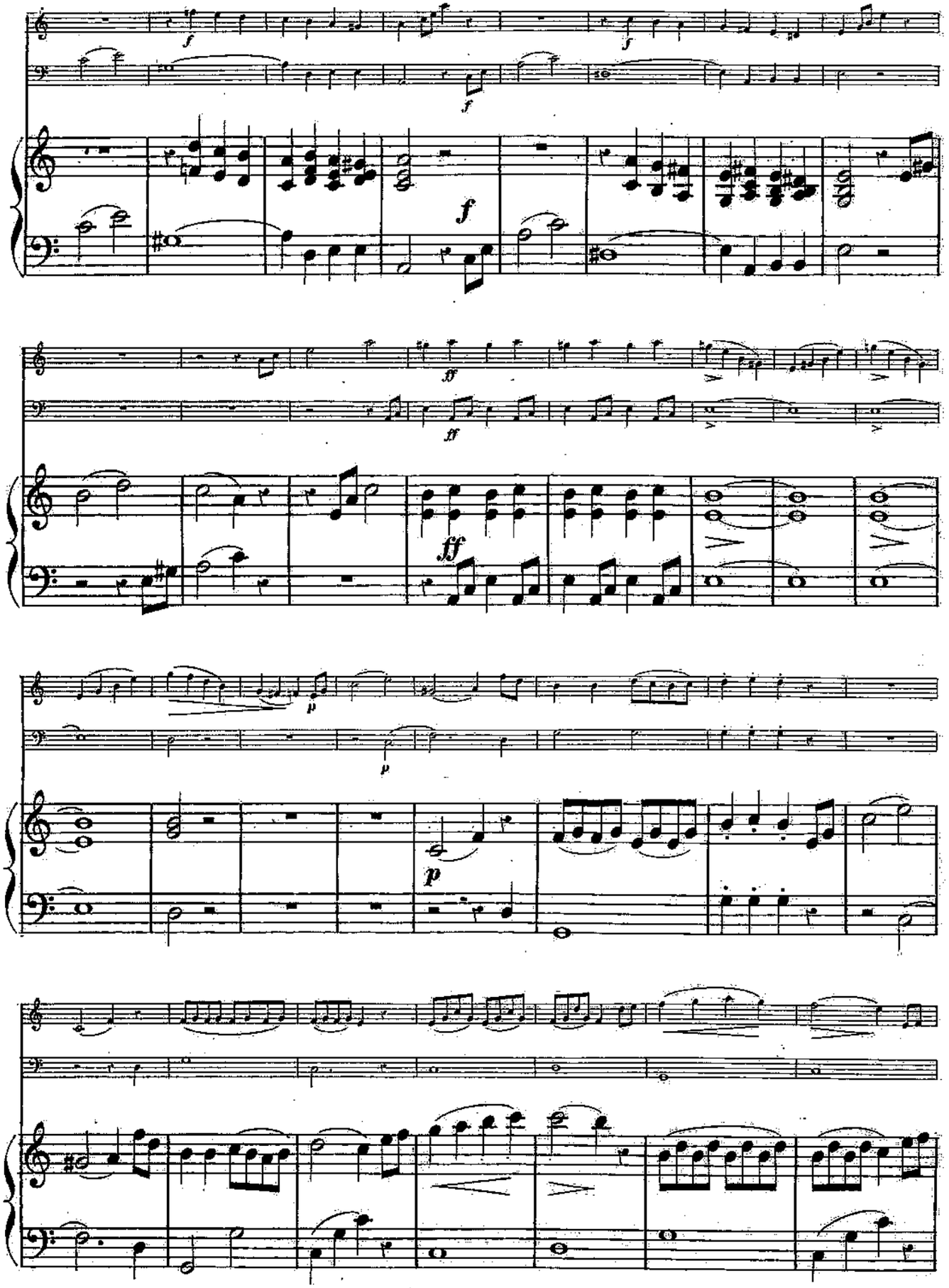
pour Piano, Violon et Violoncelle

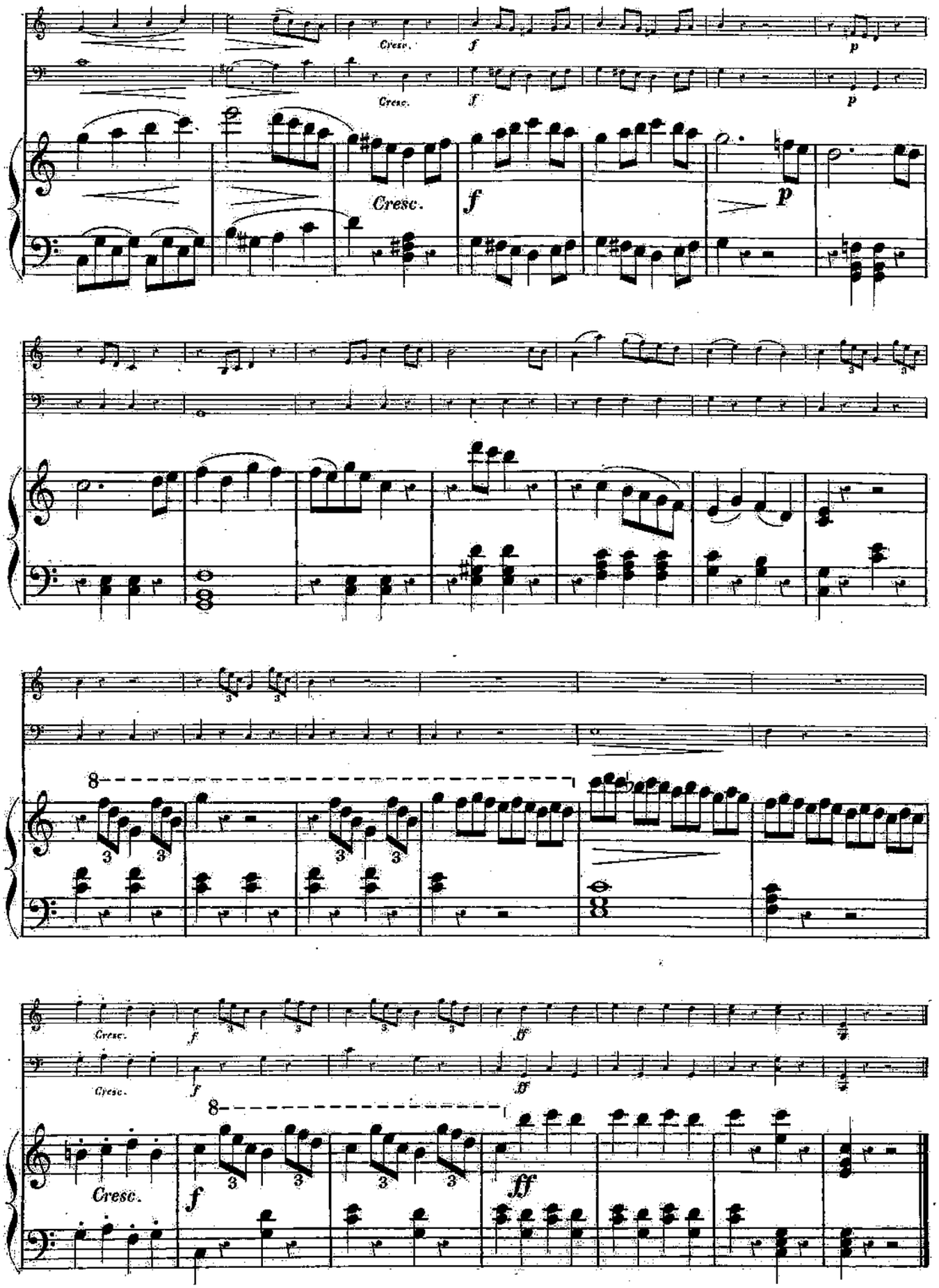
Adolphe BLANC Op. 56.

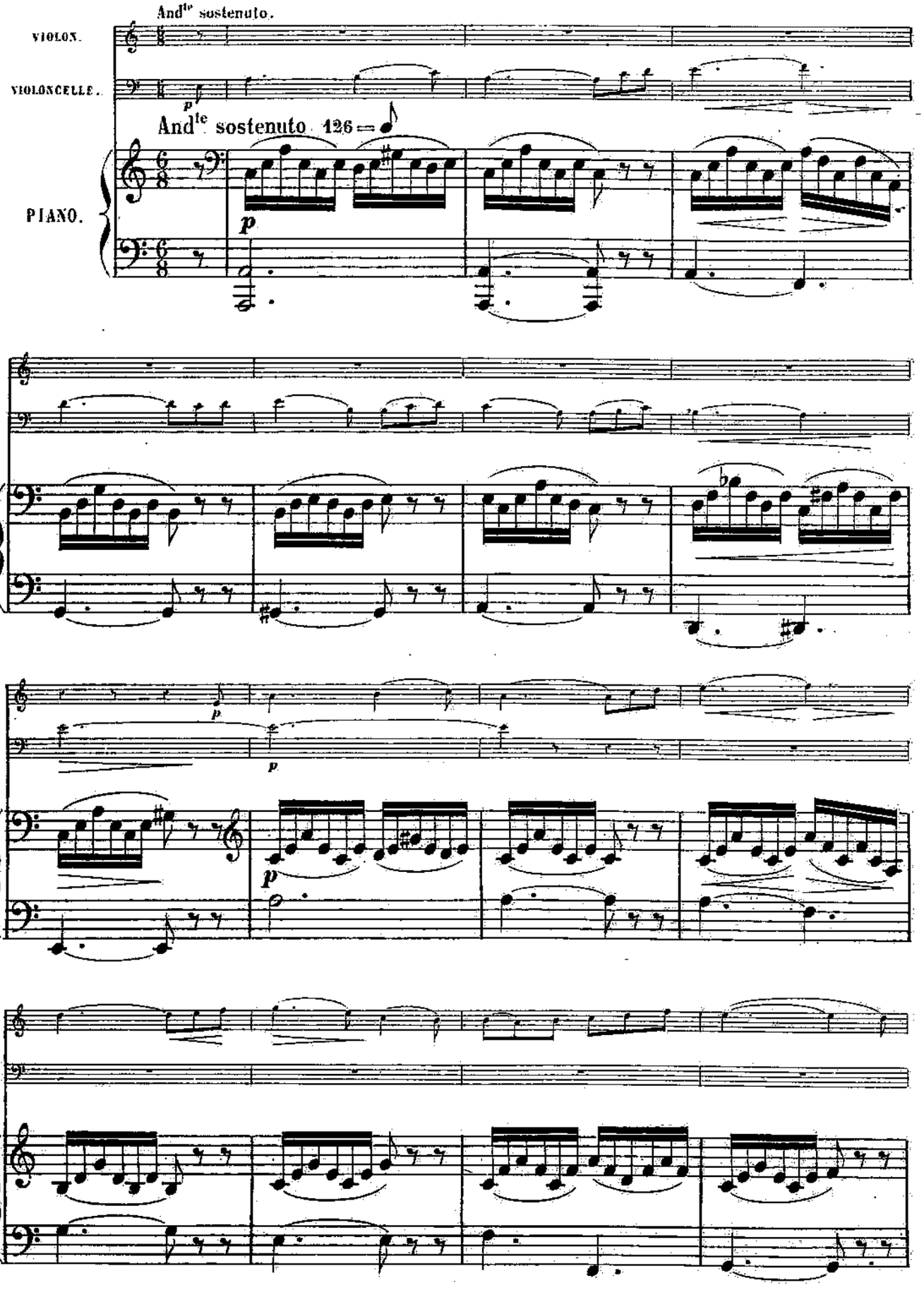
à Mademoiselle Martha PELTZER.

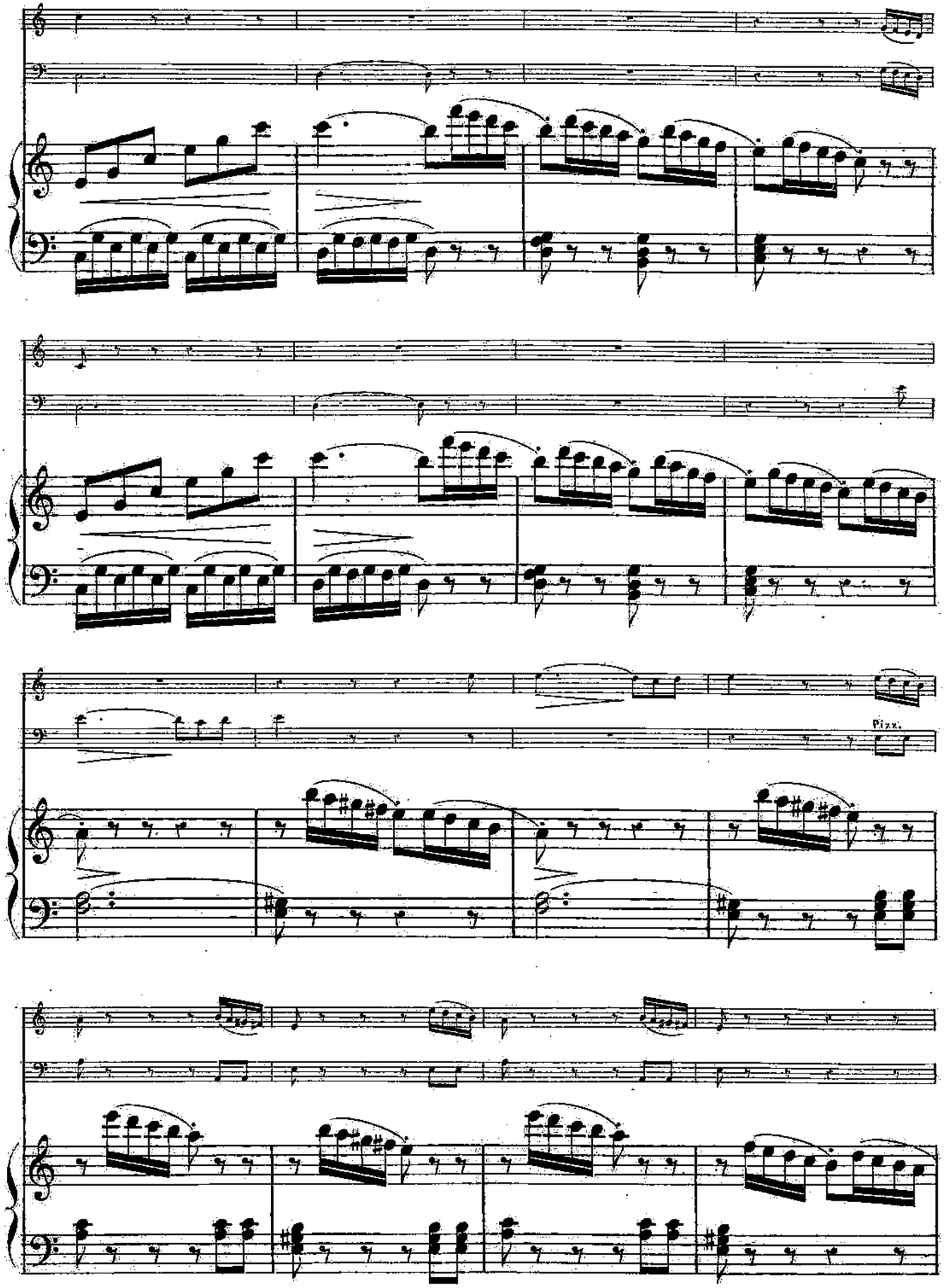


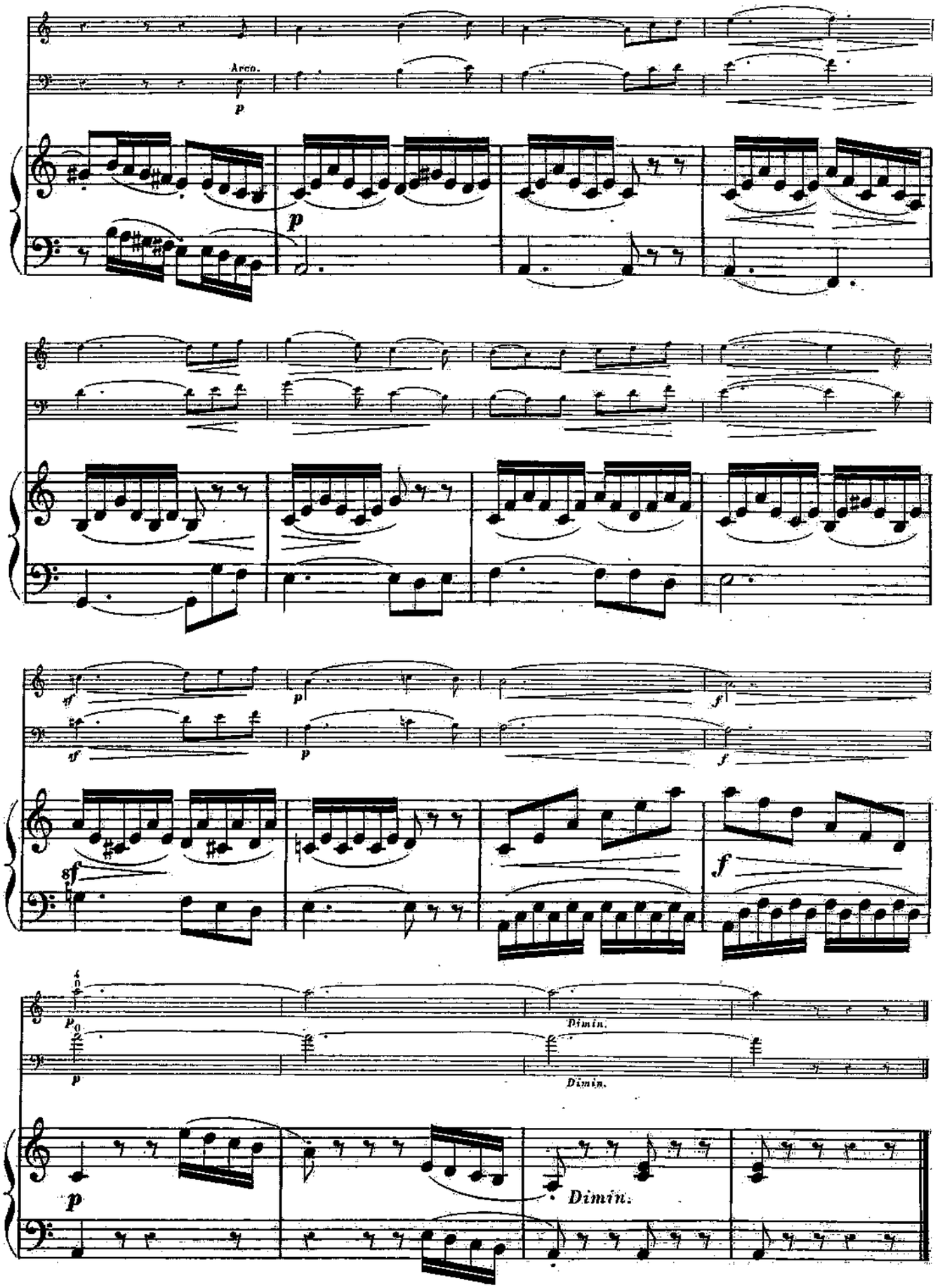

p
p
p
Cresc.
Cresc.
Cresc.
f
f
1a
2da
p
f

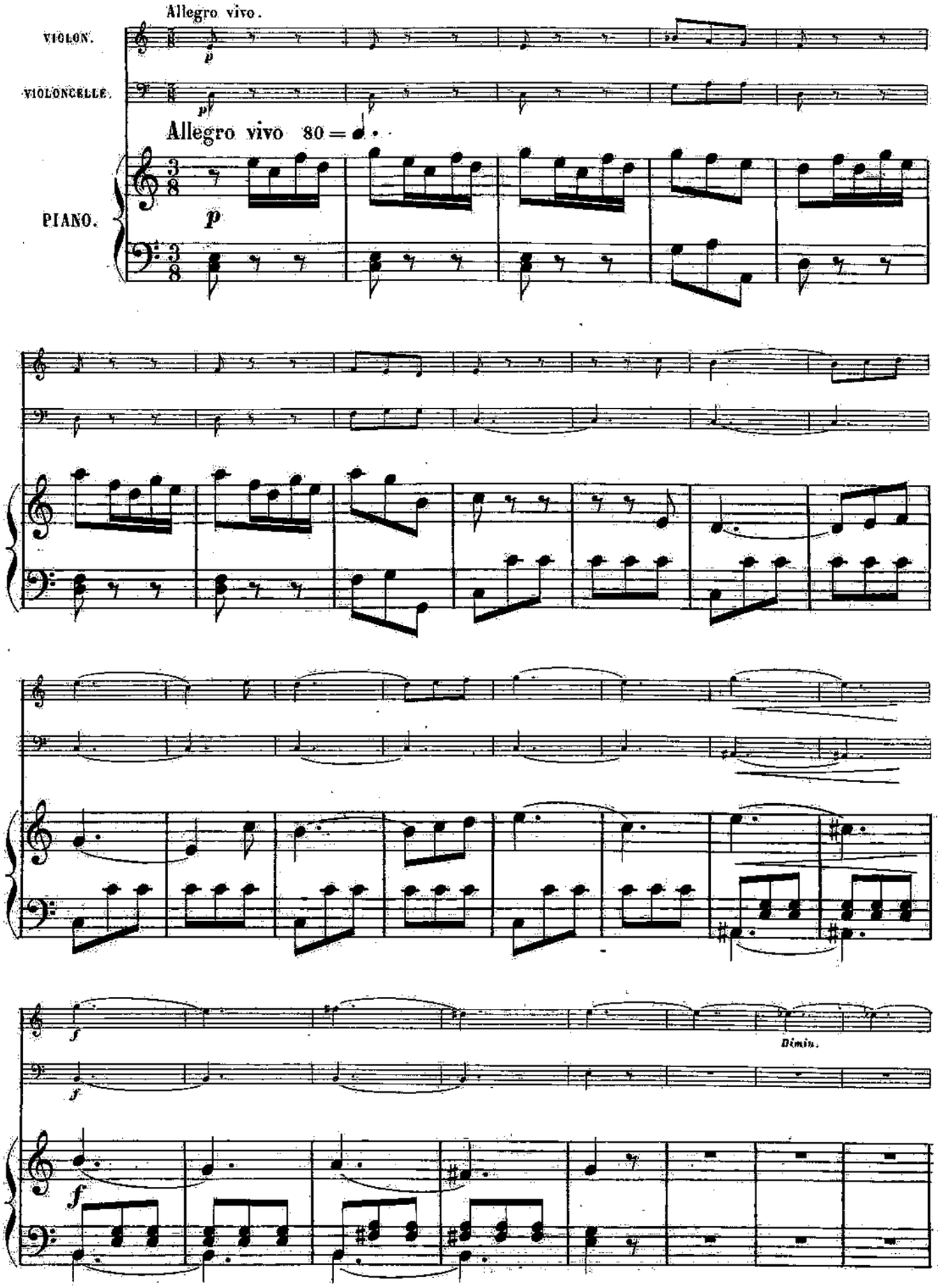

f
f
f
ff
ff
ff
p
p
p

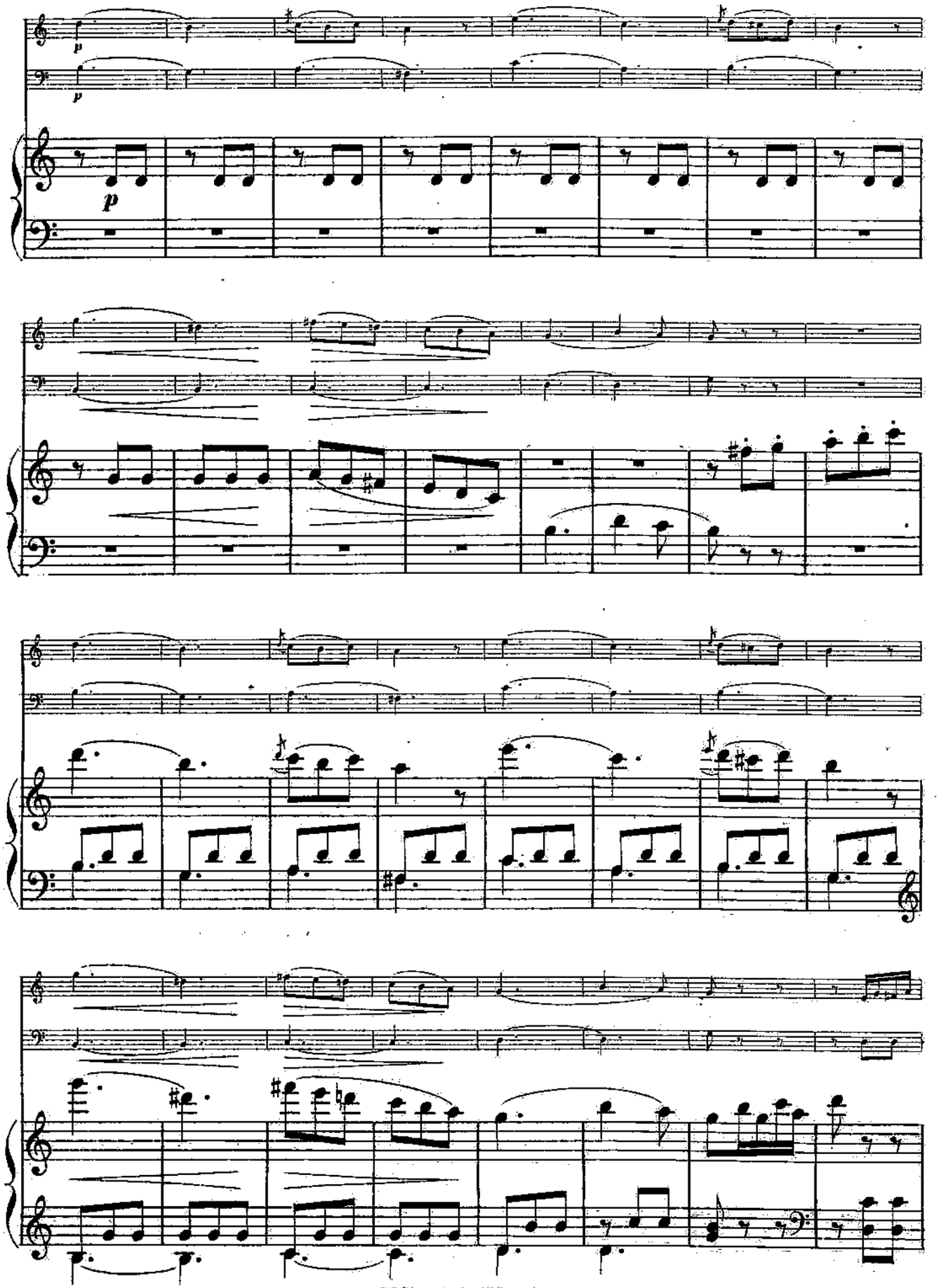

Cresc.
f
p
8
ff

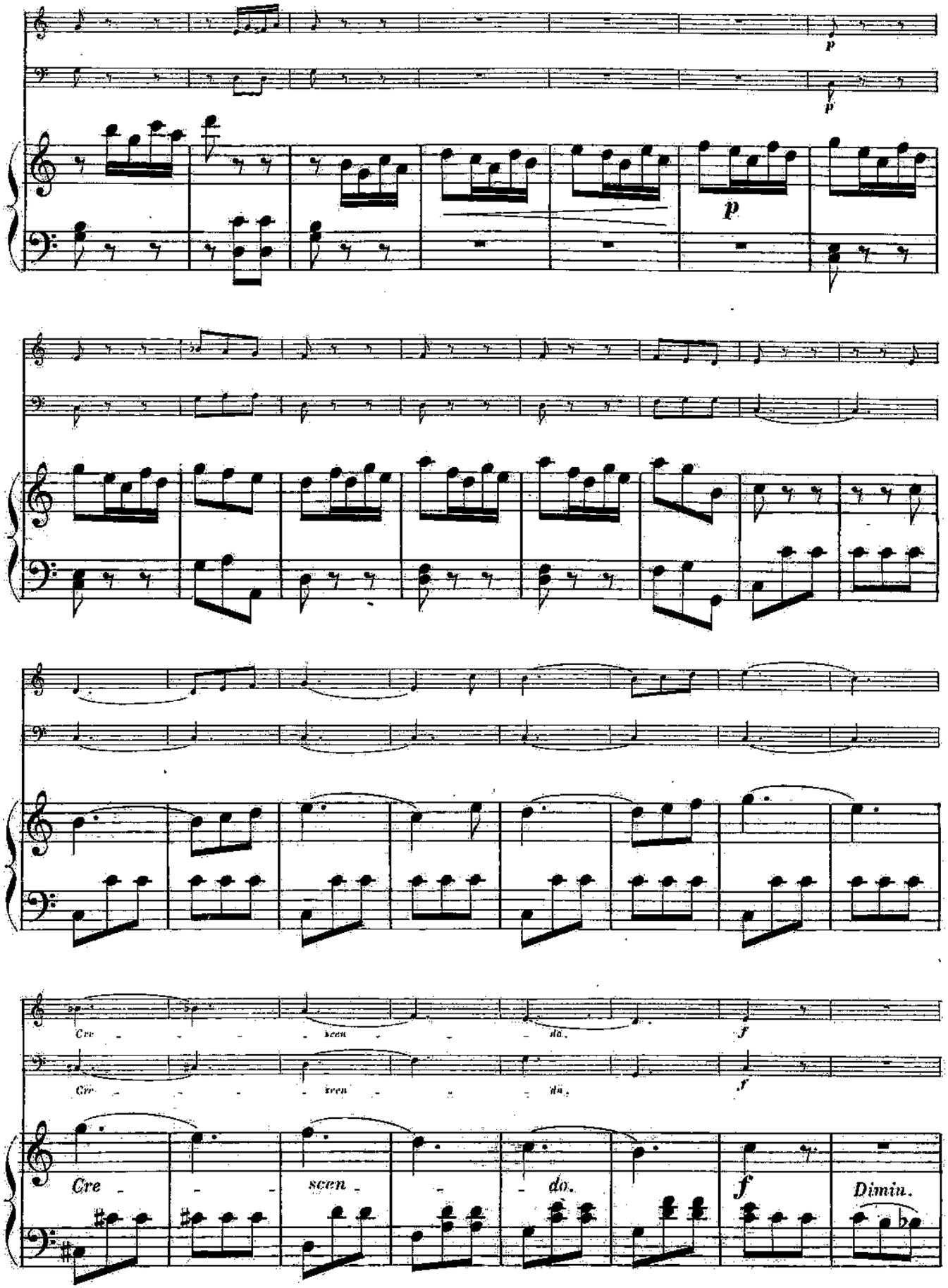

And^te sostenuto.
VIOLON.
VIOLONCELLE.
p
And^te sostenuto 126
PIANO.
p
p
p
p

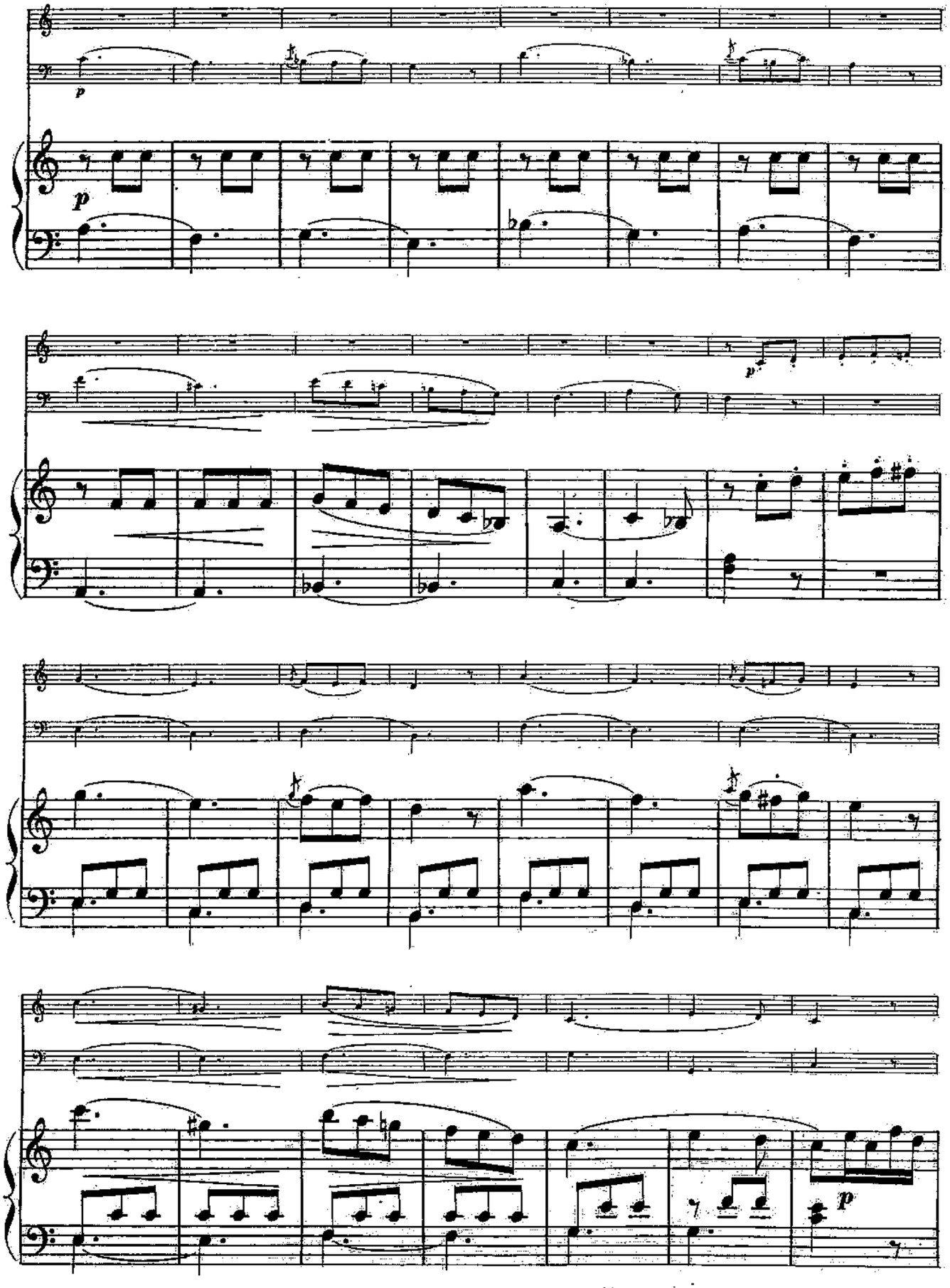

Pizz.

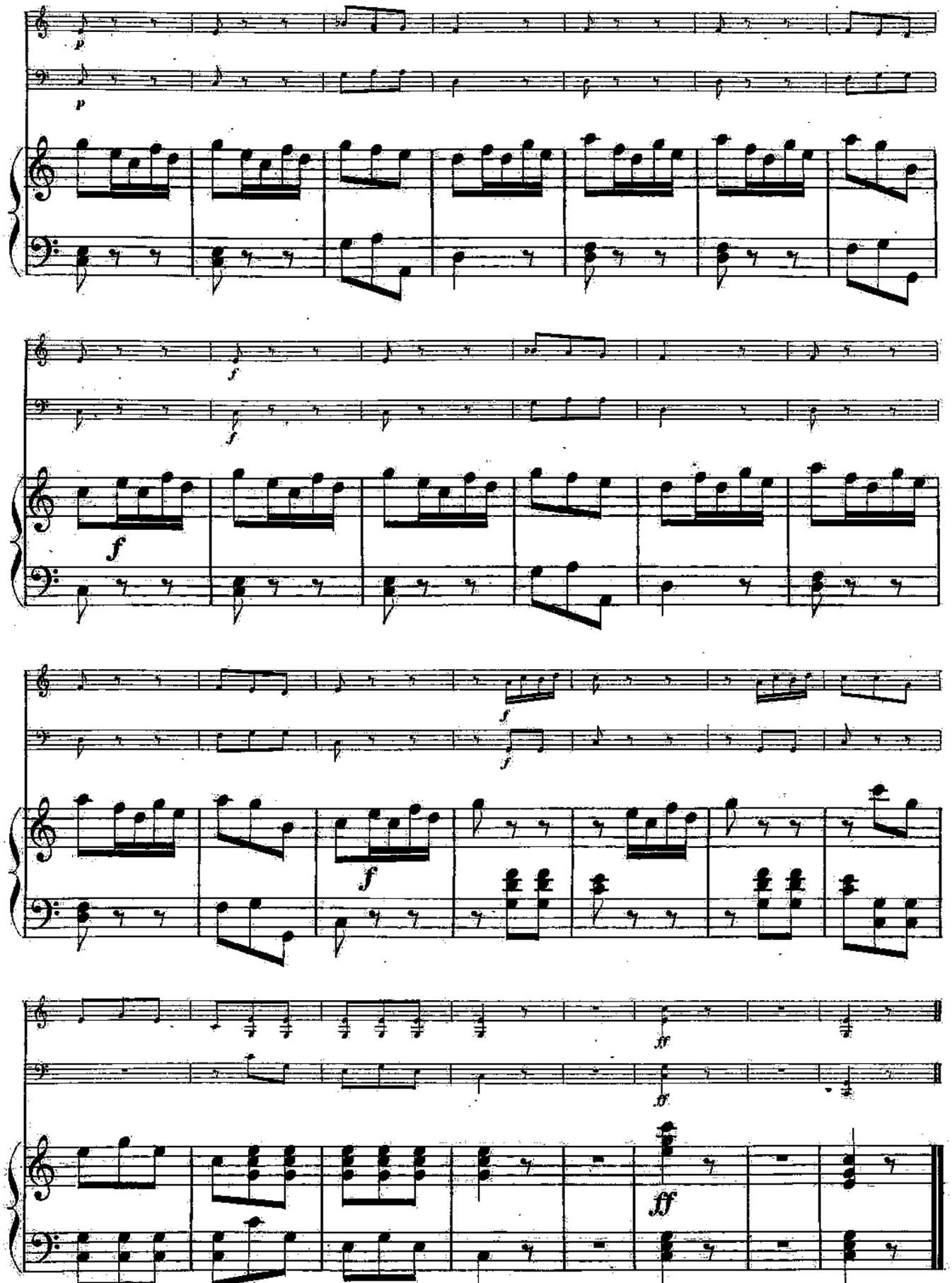

Arco.
p
p
sf
p
f
sf
p
f
8f
f
p
Dimin.
Dimin.
p
Dimin.

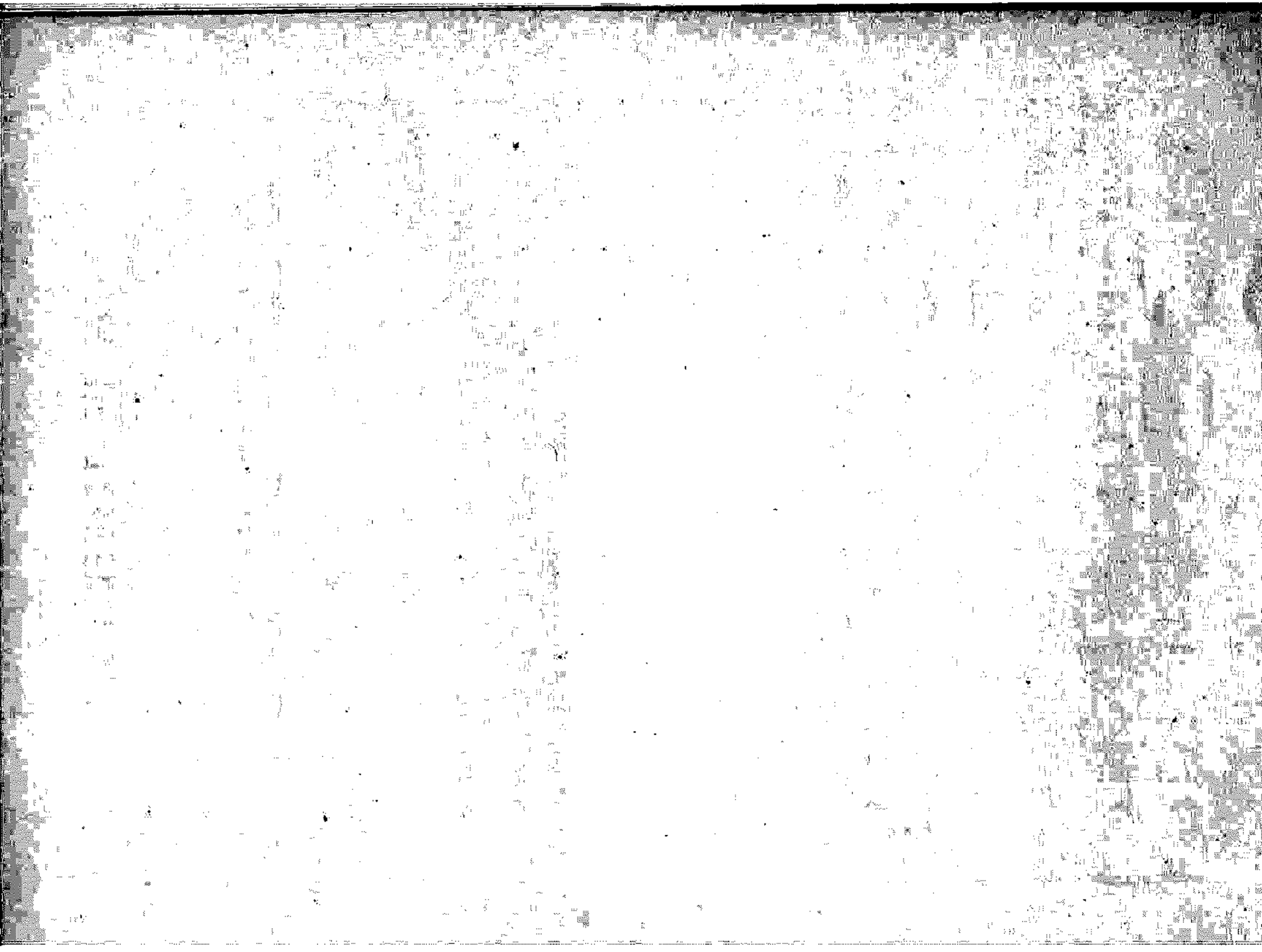

Allegro vivo.
VIOLON.
VIOLONCELLE.
Allegro vivo 80 =
PIANO.
p
Dimin.




p
p
p
Cre - - - - scen - - - - do.
f
Cre - - - - scen - - - - do.
f
Cre - - - scen - - - do.
f
Dimin.


p
p
p
p


p
p
f
f
f
f
f
f
ff
ff



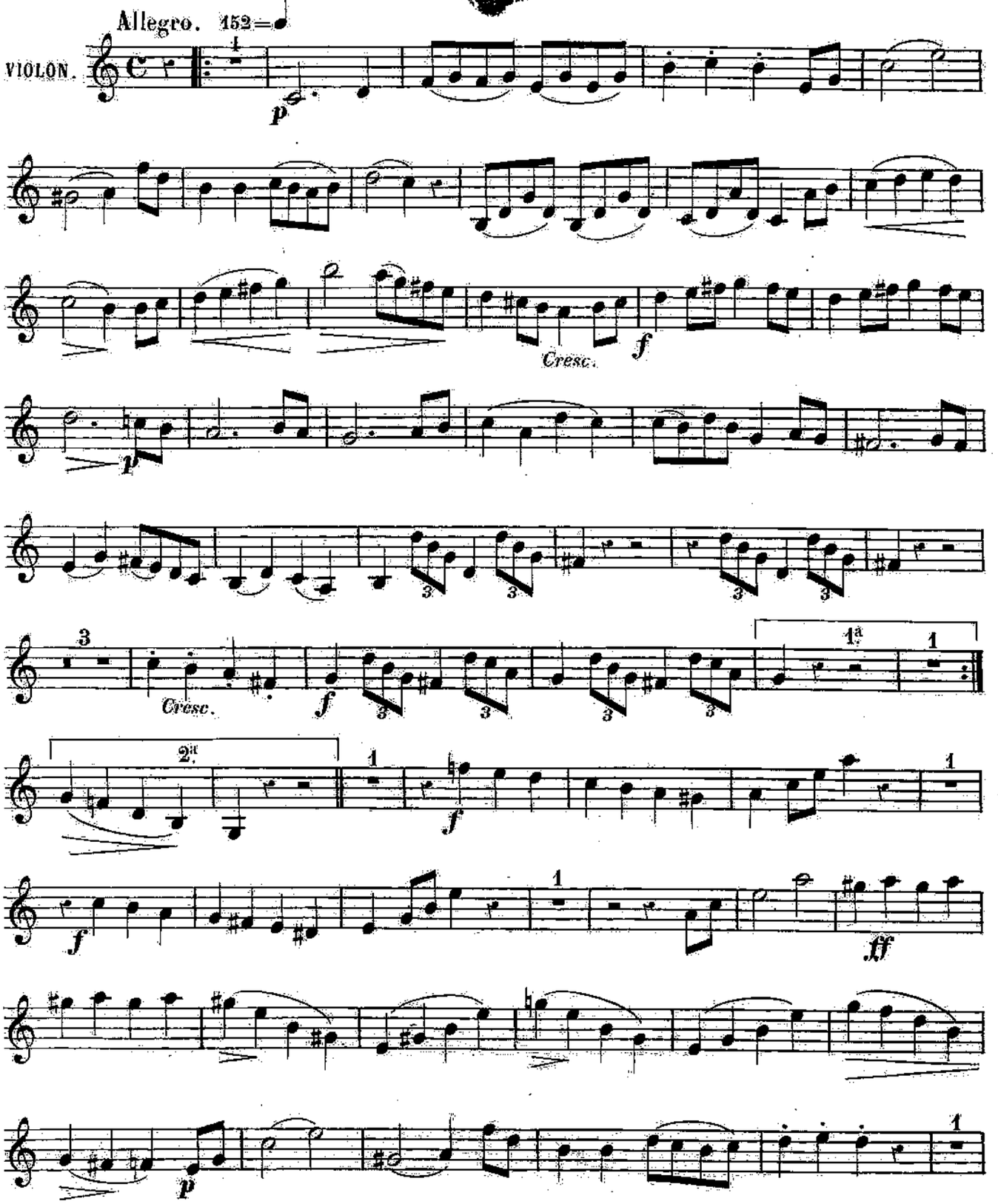
Ier PETIT TRIO

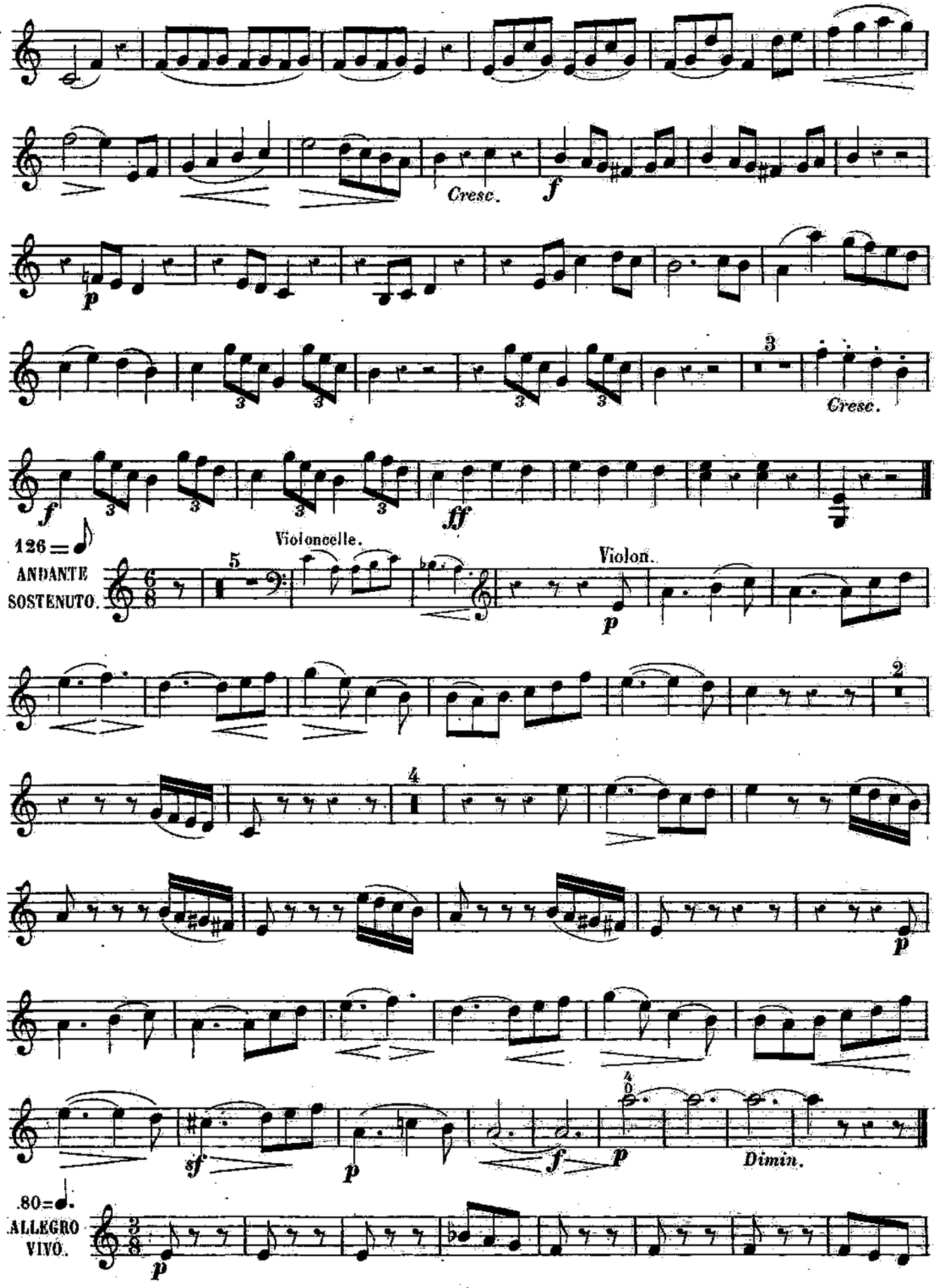
(en UT majeur)

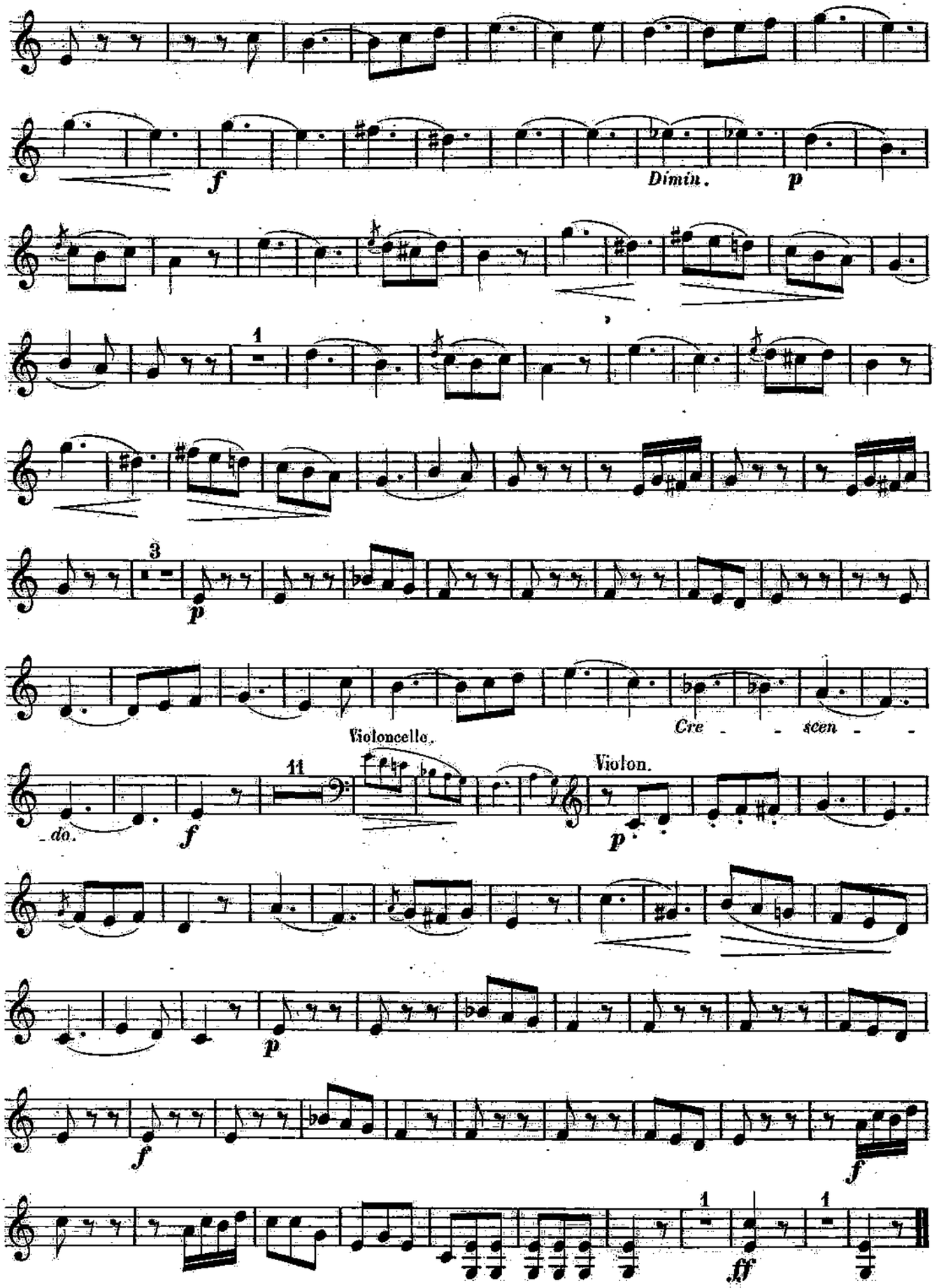
pour Piano, Violon et Violoncelle.

Adolphe BLANC Op. 56.

à Mademoiselle Martha PELTZER.




Cresc.
f
p
Cresc.
f
ff
126 =
ANDANTE SOSTENUTO.
Violoncelle.
Violon.
p
sf
p
f
p
Dimin.
80 =
ALLEGRO VIVO.
p


f
Dimin.
p
1
3
p
Violoncelle.
Cre - - scen - -
11
Violon.
do.
f
p
p
f
f
1
1
ff

Ier PETIT TRIO

(en UT majeur)

pour Piano, Violon et Violoncelle

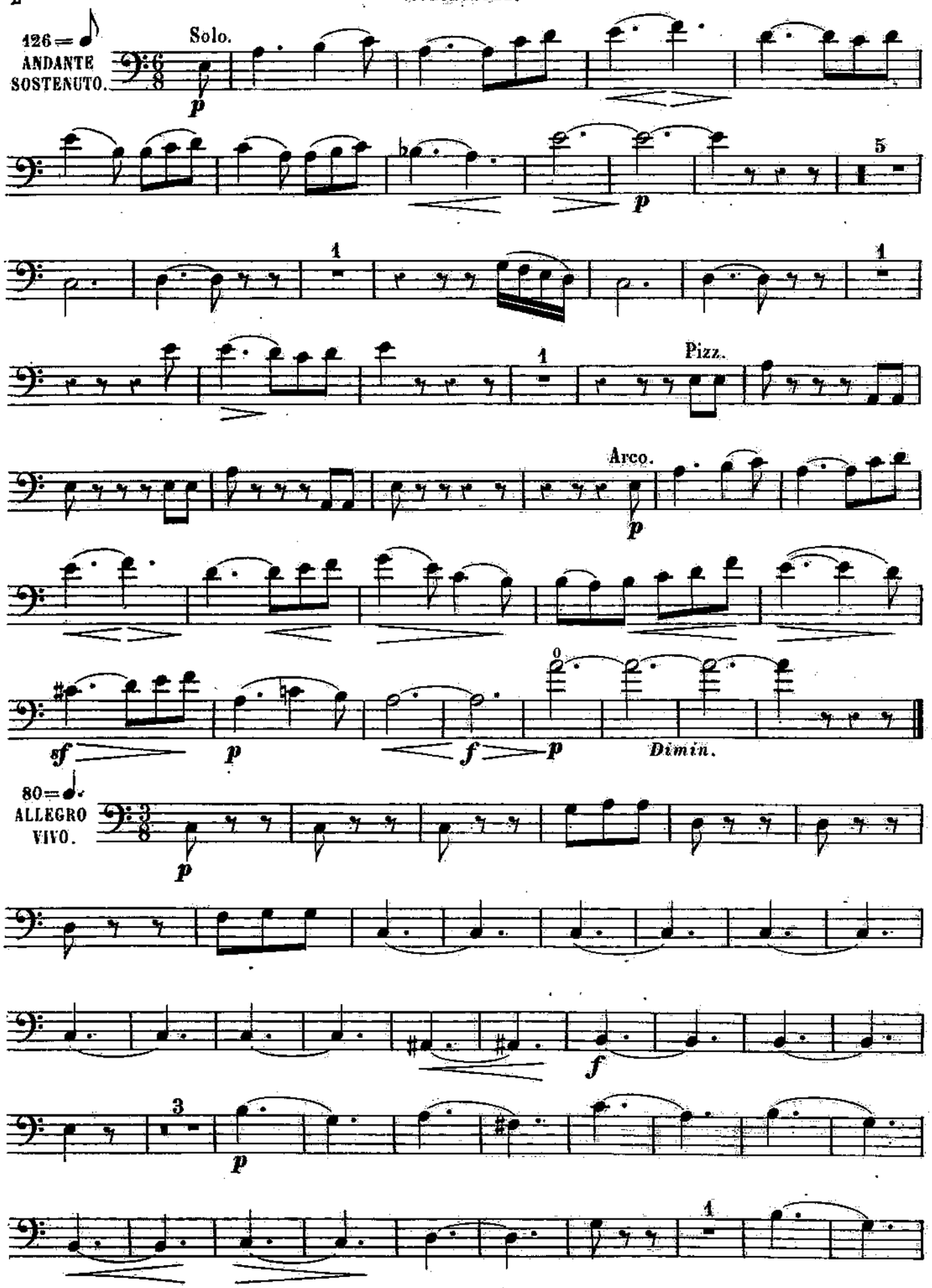
Adolphe BLANC Op. 56.

à Mademoiselle Martha PELTZER.

Allegro 152=♩

VIOLONCELLE.

p *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f* 1ª 2ª *f* *f* *ff* *p* *Cresc.* *f* *p* *Cresc.* *f* *ff*


126 = ♪
ANDANTE SOSTENUTO.
Solo.
p
5
1
Pizz.
Arco.
sf
f
Dimin.
80 = ♩.
ALLEGRO VIVO.
3

3

p

Solo.

Cre - - scen - - do. *f* *p*

p

f

f

f *ff*

ARRANGEMENTS FACILES POUR LE PIANO

A DEUX ET A QUATRE MAINS

DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

PAR

R. DE VILBAC

PREMIER CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! VOUS DIRAI-JE MAMAN?
AU CLAIR DE LA LUNE.
IL PLEUT, BERGÈRE.
FLEUVE DU TAGE.
SUR LE PONT D'AVIGNON.
O MA TENDRE MUSETTE!
GIROFLE, GIROFLA.
MONSIEUR DE LA PALISSE.
CHARMANTE GABRIELLE.
J'AI DU BON TABAC.

DEUXIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

PARTANT POUR LA SYRIE.
GOD SAVE THE QUEEN (chant national anglais).
LA BRABANÇONNE (chant national belge).
HYMNE NATIONAL AUTRICHIEN.
SANTA LUCIA (chant national napolitain).
AIR ARABE.
MARCHE ROYALE D'ESPAGNE.
AIR EGYPTIEN.
CHANT NATIONAL SARDE.
HYMNE NATIONAL RUSSE.

TROISIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

UNE FIÈVRE BRULANTE.	GRÉTRY.
QUATUOR DE SEMIRAMIDE.	ROSSINI.
GAVOTTE D'ARMIDE.	GLUCK.
CHŒUR DE NORMA.	BELLINI.
CAVATINE DU PIRATE.	BELLINI.
TANDIS QUE TOUT SOMMEILLE.	GRÉTRY.
DUO DE LA FLUTE ENCHANTEE.	MOZART.
BARCAROLLE D'OBERON.	WEBER.
CHANSON DE L'ELISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
SERENADE DE DON JUAN.	MOZART

QUATRIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

AH! MON BEAU CHATEAU.
TREMPE TON PAIN.
MAMAN, LES PETITS BATEAUX.
LE CHEVALIER DU GUET.
MARLBOROUGH S'EN-VA-T-EN GUERRE.
NOUS N'IRONS PLUS AUX BOIS.
GENTIL HUSSARD.
IL ETAIT UNE BERGÈRE.
PETIT PAPA, C'EST AUJOURD'HUI TA FÊTE.
BONJOUR MON AMI VINCENT.

CINQUIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

VIVE HENRI IV.
LA MARSEILLAISE.
LE CHANT DU DEPART.
HYMNE DE RIEGO (air espagnol).
RULE BRITANIA (chant national anglais).
AIR DE LA ROSE (chant irlandais).
CHANT NATIONAL POLONAIS.
AIR NATIONAL BOHEMIEN.
MARCHE NATIONALE HONGROISE.
CHANT NATIONAL SUEDOIS.

SIXIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

DERNIÈRE PENSEE DE WEBER.	CH. M. DE WEBER.
LA ROMANESCA.	
LE COR DES ALPES.	PROCH.
DUO DES PURITAINS.	BELLINI.
ROMANCE DE LA SYMP. DE LA REINE.	HAYDN
AIR DES NOCES DE FIGARO.	MOZART.
LE DESIR (valse).	BEETHOVEN.
VALSE DE FREYSCHUTZ.	CH. M. DE WEBER.
CHANTONS VICTOIRE (chœur de Judas Machabée).	HAENDEL.
CAVATINE DE LA VIOLETTE.	CARAFA.

SEPTIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LE CARILLON DE DUNKERQUE.
LE FURET DU BOIS JOLI.
C'EST LE ROI DAGOBERT.
LA BONNE AVENTURE.
LE COMPÈRE GUILLERI.
QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.
MONSIEUR ET MADAME DENIS.
COMBIEN J'AI DOUCE SOUVENANCE.
LES BOSSUS.
J'AIMERAI QUI M'AIME.

HUITIÈME CAHIER

CHANTS NATIONAUX

LE CARNAVAL DE VENISE.
LA CACHUCHA.
CHANSON CATALANE.
CHANSON NAPOLITAINE (tic e tic e toc).
CHANSON BEARNAISE.
POLKA NATIONALE.
MAZURKA NATIONALE.
AIR RUSSE.
AIR SUISSE.
LA GIGUE (danse nationale anglaise).

NEUVIÈME CAHIER

MOTIFS CÉLÈBRES

CAVATINE DE NORMA (Casta diva).	BELLINI.
CAVATINE D'ANNA BOLENA.	DONIZETTI.
THÈME VARIÉ (extrait du septuor).	BEETHOVEN.
AIR DE L'ENLÈVEMENT AU SERAIL	MOZART.
ROMANCE DE JOSEPH (A peine au sortir de l'enfance).	MÉHUL.
QUINTETTE DE LA SOMNAMBULE.	BELLINI.
ROMANCE DE PRECIOSA.	CH. M. DE WEBER.
COUPLETS DE RICHARD CŒUR DE LION (La danse n'est pas ce que j'aime).	GRÉTRY.
RONDO DE LA CENERENTOLA.	ROSSINI.
COUPLETS DU DESERTEUR (J'avais égaré mon fuseau).	MONSIGNY.

DIXIÈME CAHIER

AIRS POPULAIRES

LA BOULANGERE A DES ECUS.
BON VOYAGE M. DUMOLET.
LA TOUR PRENDS GARDE.
TONTAINE, TONTON.
TRISTE RAISON.
LA MÈRE MICHEL.
LE ROI D'YVETOT.
AS-TU VU LA CASQUETTE.
HONGROISE.
NOUS ÉTIONS TROIS FILLES A MARIER.

A 2 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 1 fr. 50 net.
Neuf cahiers réunis (90 pièces)..... 7 fr. » net.
Le 1er cahier est arrangé pour piano et violon..... 3 fr. » net.
par A. RABUTEAU.

A 4 MAINS.

Chaque cahier de dix pièces..... 2 fr. net.
20 airs populaires, en 1 vol..... 4 fr. net.
30 chants nationaux, 1 vol..... 4 fr. net.
20 motifs célèbres 1 vol..... 4 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1er au 6e degré

		Prix
H. Lemoine.	Première partie de la méthode théorique et pratique.	12 »
—	Op. 37 n. 1 Cinquante études faciles; 1er livre	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1er livre	12 »
J.-B. Duvernoy.	Op. 281, Guide du lecteur ou solfège du pianiste, net	5 »
R. de Vilbac.	Airs populaires, chants nationaux, etc. à 2 et à 4 m., 10 cahiers à 2 m.	net 1 50
	à 4 m. chacun	net 2 »
H. Bertini.	Op. 180, lettre H. L'art de la mesure, 5 leçons à quatre mains, à l'usage des commençants	15 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à quatre mains	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 études faciles à quatre mains	15 »
H. Lemoine et F. Son.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, pièces à 4 mains, 1er livre	15 »
Ch. Czerny.	Op. 339. Cent Exercices en 4 livres, chacun	7 »
H. Lemoine	Deuxième partie de sa méthode	15 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1er livre	12 »
—	La gymnastique des doigts	7 50
H. Lemoine.	Op. 37, n° 2, cinquante Etudes faciles, 2e livre	10 »
H. Bertini.	La Semaine du Pianiste, étude journalière des gammes	10 »
H. Lemoine et F. Son.	L'école de la mesure, 2e livre, 4 mains	15 »
H. Bertini.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 137, lettre B. 25 études élémentaires pour les petites mains	12 »
H. Bertini.	Op. 100, 25 Etudes faciles doigtées et composées pour les petites mains	12 »
—	Op. 175, lettre C. 25 études préparatoires	12 »
S. Heller.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Etudes pour former au sentiment du rythme et à l'expression; chaque cahier	10 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 2e et 3e volumes, chacun	12 »
Duesek.	Op. 50, 12 leçons	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 1. 30 Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne	12 »
H. Bertini.	Op. 176, lettre D. 25 études intermédiaires	22 »
—	Op. 29, 25 Etudes	12 »
Ch. Czerny.	Op. 636, 24 petites études de la Vélocité	15 »

Enseignement secondaire du 7e au 14e degré

H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 1er volume	12
S. Heller.	Op. 46, n° 2. Trente Etudes pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne	12
H. Bertini.	Op. 32, vingt-cinq Etudes	12
—	Op. 177, lettre E. 25 études spéciales, trille, vélocité, main gauche	20
—	Op. 97, Etudes musicales à 4 mains	20
—	Op. 179, lettre L. 1re suite, 25 études à quatre mains	15
—	2e suite	15
J. Moscheles.	Op. 107, Etudes sur les gammes harmonisées, exercices de rythme à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis	30
S. Heller.	Op. 45, vingt-cinq Etudes, introduction à l'art de phraser	15
R. de Vilbac.	Op. 47, 48 Etudes spéciales, premier cahier, vélocité	10
H. Lemoine	Bibliothèque musicale, 3e volume	12
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait 2e liv.	12
M. Clementi.	Etude journalière des gammes dans tous les tons, maj. et min.	8
Ch. Czerny.	Op. 337, Exercice journalier	12
—	Le même publié dans le Panthéon des Pianistes n° 234 Net.	2
Lefébure-Wély.	Op. 22, vingt-quatre Etudes, 1er livre	12
H. Bertini.	Op. 134, 25 Etudes, introduction aux Etudes caractéristiques	20
—	Op. 178, lettre F. 25 études classiques et normales	20
S. Heller.	Op. 81, 24 Préludes dans tous les tons, 2 cahiers, chacun 9 fr.) les deux réunis in-18	15
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 2e cahier, vélocité	10
S. Heller.	Op. 16, 24 Etudes, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12
Lefébure-Wély.	Op. 23, 24 Etudes, deuxième livre	15
H. Bertini.	24 Etudes, 5e cahier de la collection de Bertini	20
—	Op. 141 et 142, 50 études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun	18
H. Ravina.	Op. 3, Etudes caractéristiques	20
A. Schmitt.	Op. 16, Exercices et Etudes	18
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 3e cahier	12

Enseignement supérieur, 15e, 16e et 17e degrés

H. Bertini.	Op. 66, études caractéristiques dédiées au conservatoire	25 »
S. Bach.	Préludes et fugues	20 »
H. Bertini.	op. 94, 25 caprices études, complément des études caractéristiques	30 »
—	Op. 122, lettre G. 1er liv. études artistiques	21 »
—	Op. 122, lettre G. 2e —	21 »
—	Op. 135, 25 études musicales, quatre mains (rythme et phrasé)	25 »
F. Chopin.	Op. 10, douze études, 1er livre	18 »
—	Op. 25, douze études, 2e livre	18 »
J. B. Cramer.	Quarante-deux études	18 »
Gutmann.	Op. 12, dix grandes études	20 »
A. Henselt.	Op. 2, douze études de concert	18 »
A. de Kontsky.	Op. 28, douze études	18
—	Op. 53, douze études en deux livres, chacun	10
H. Kuffenath.	Op. 8, six études de concert	12
H. Ravina.	Op. 11, douze études de concert	18
—	Op. 14, douze études de style	24
—	Op. 28, 25 exercices études	24
J. Rosenhain.	Op. 17, douze études caractéristiques	18
J. Schulhoff.	Op. 19, douze études en deux livres, chacun 6 fr. les deux réunis	12
Taubert.	Op. 40, douze études de concert, en deux livres, chacun	7
—	Op. 50, quatre pièces d'étude	9
F. Liszt.	Etudes d'exécution transcendante	24

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague, en métal blanc (nickel) se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant s
importance, 30, 33 ou 40 grammes *de plomb*. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, conditi
nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraie
difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usa
à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes q
demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque bague : 1 fr. net

PARIS, HEUGEL ET FILS AÎNÉ, IMPRIMEURS, RUE DIEUX, 7.