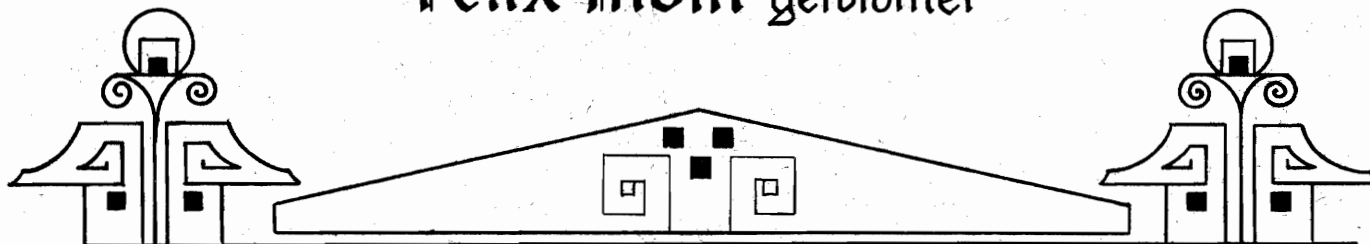


Felix Mottl gewidmet



Flagellanzug

Volksbelustigung vor den Toren der Stadt.
Herannahen der Flagellanten.
Allmählicher Übergang des Volkes zu den Flagellanten.
Gemeinsamer Einzug in den Dom. (Volles Orchester, Orgel, Glocken)
Abzug der Flagellanten.
Verklingen des Bußliedes in der Ferne.
Epilog. (Umdeutung des Bußliedes zum Erlösungsgesang.)

Tondichtung
für
großes Orchester
von

Karl Bleyle
OP. 9.

Partitur Pr. M. 20... netto
Orchesterstimmen Pr. M. 30... netto
[D.II, Da., Dc., B. je M. 1.20 netto]
■ ■ Für Klavier zu 4 Händen (M. Ruoff) Pr. M. 4... ■ ■

Aufführungsrecht vorbehalten
Leipzig Fr. Kistner
Copyright 1908 by Fr. Kistner

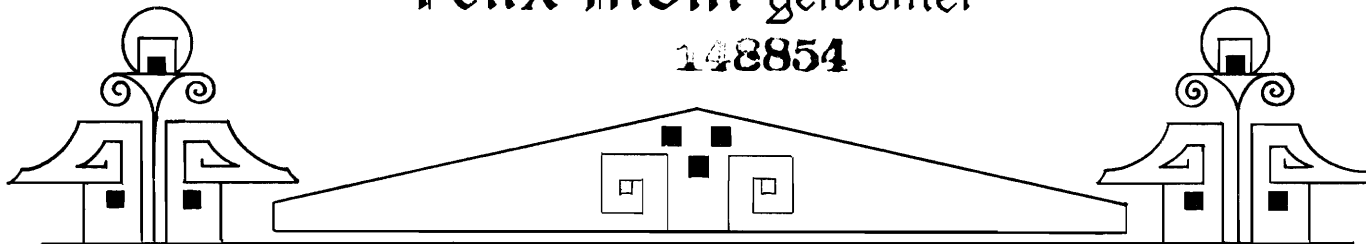
10222 - 10224

Lith. Anst. v. C.G. Röden, G.m.b.H., Leipzig

Printed in Germany

Felix Mottl gewidmet

148854



Flagellantenzug

Volksbelustigung vor den Toren der Stadt.
Herannahen der Flagellanten.
Allmählicher Übergang des Volkes zu den Flagellanten.
Gemeinsamer Einzug in den Dom. (Volles Orchester, Orgel, Glocken.)
Abzug der Flagellanten.
Verklingen des Bußliedes in der Ferne.
Epilog. (Umdeutung des Bußliedes zum Erlösungsgesang.)

Tondichtung
für
großes Orchester

von

Karl Bleyle

Op. 9.

Partitur..... Pr. M. 20. netto

Orchesterstimmen..... Pr. M. 30. netto
(D.II, Da., Dc., B. je M. 120 netto)

■ ■ Für Klavier zu 4 Händen (M. Ruoff) Pr. M. 4. ■ ■

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig Fr. Kistner

Copyright 1908 by Fr. Kistner

10222 - 10224

M
B647F

Flagellantenzug

Tondichtung für großes Orchester, Op. 9

von Karl Bleyle

Zu den merkwürdigsten Erscheinungen des Mittelalters gehören die Geißler- oder Flagellantenzüge, denen sich während ihrer weitausgedehnten Wanderungen oftmals viele Tausende von Büßern anschlossen. Ihre schwermütigen Gesänge, die sie während einer martervollen Selbstgeißelung ertönen ließen, übten auf die Menschen einen niederschmetternden Eindruck aus, so daß alle Lust und Fröhlichkeit verstummen. Diese Stimmungsgegensätze mit ihrem bedeutsamen seelischen Untergrund waren die Veranlassung zur musikalischen Gestaltung des Stoffes.

Die Schilderung einer Volksbelustigung vor den Toren der Stadt eröffnet das Werk. Nach einer kurzen Einleitung, die auf 2 übermäßigen Dreiklängen einsetzt, geht das Orchester zu einem wiegenden Tanzrhythmus über:

Celesta, Flöten

Viola

Ob. Fl.

Auf der Dominante von E erreicht der Jubel seinen Höhepunkt. Jäh bricht das Orchester auf dem unerwartet eintretenden g-moll Akkord ab. Dumpf, aus weiter Ferne, ertönt in den Streicherbässen das Flagellantenthema:

Flagellantenthema. *Largo.*

Bässe

Der Kampf dieser beiden Stimmungswelten füllt den nun folgenden Teil des Werkes aus. Die immer mächtiger herandrängenden Wogen des Bußliedes brechen endlich den hartnäckigen Widerstand der fröhlichen Weisen.

Beim Einzug in den Dom der Stadt (volles Orchester, Orgel, Glocken) mündet das siegreiche Flagellantenthema in einen breitangelegten Choral aus. Nach beendeter Feier ziehen die Büßer weiter, in der Ferne verklingt ihr Gesang. – Der sich nun anschließende Epilog drückt zuerst die Erschütterung über das Unerhörte aus. Aber die Erkenntnis, daß das Streben nach Wahrheit auch im Irren noch erhaben ist, gibt der Seele bald wieder die Fassung zurück. Das Bußlied wird nun zum Lied der Sehnsucht und der Erlösung umgedeutet. Immer höher und höher strebend, schließt es das Werk verklärend ab.

Karl Bleyle

Diese Analyse, die vom Komponisten selbst stammt, ist bei Konzertaufführungen zur beliebigen Aufnahme ins Programmbuch bestimmt.

Orchesterbesetzung:

- Saiteninstrumente:** Erste Violinen, zweite Violinen, Violen, Violoncelle, Kontrabässe, Harfe (letztere möglichst doppelt besetzt).
- Blasinstrumente:** 3 große Flöten (3. auch kleine Flöte) 2 Hoboen, englisch Horn, 3 A Klarinetten (3. auch D Klarinette), Baßklarinetten in A, 2 Fagotte, Kontrafagott, 4 Hörner, 3 Trompeten, 3 Posaunen, Baßtuba, Orgel (wenn möglich).
- Schlaginstrumente:** Pauken, große Trommel, Becken, kleine Trommel, Triangel, Glockenspiel, Celesta (wenn irgend möglich; im Notfall durch einen Flügel zu ersetzen), ein feierliches Glockengeläute in beliebiger Stimmung.

Flagellantenzug.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Karl Bleyle Op.9.

Markig, nicht eilen.

Flöte 1 u. 2. *tr.* *ff* (nicht nachlassen)

Flöte 3 (auch kleine Flöte.) *ff* (nicht nachlassen)

Hoboe 1 u. 2. *ff*

Englisch Horn. *ff*

Klarinette in D. (auch 3. A Klarinette.) *ff*

Klarinette 1 u. 2 in A. *ff*

Baß-Klarinette in A. *ff* (nicht nachlassen)

Fagott 1 u. 2. *ff* *tr.* (nicht nachlassen)

Kontra-Fagott. *ff* *dim.*

Hörner 1 u. 2. in E. *ff* *p* *molto cresc.*

Hörner 3 u. 4. *ff* *p* *molto cresc.*

Trompete 1 u. 2. in E. *ff* *p* *trem.* *molto cresc.*

Trompete 3. *ff* *p* *trem.* *molto cresc.*

Posaune 1 u. 2. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

Posaune 3 und Baßtuba. *ff* *dim.* *p* *molto cresc.*

Pauken.

Große Trommel.

Kleine Trommel.

Triangel.

Harfe.

Violine 1. *ff* (nicht nachlassen)

Violine 2. *ff* (nicht nachlassen)

Viola. *ff* (nicht nachlassen)

Violoncello. *ff* (nicht nachlassen)

Kontrabaß. *ff* (nicht nachlassen)

Selbstverlag des Verfassers

beschleunigen.

a2.

A detailed musical score for orchestra and harp. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klarinette), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Percussion (Pkn.), Grand Trumpet (Gr.Tr.), Clarinet (Kl.Tr.), and Trigon (Trgl.). The second system includes Harp (Harfe) and strings. The score features various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *mp*, *mp I.*, *fp*, and *fp*. It also includes performance instructions like *beschleunigen.*, *div.*, *cresc.*, *poco a poco cresc.*, and *a2.*. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex textures.

a 2.
ff

1. 2.
Kl. in A.
f

Baß-Kl.
f

molto dim.
p

pp

molto dim.

a 2.
f

Pkn.
f

Gr.Tr.
f

Kl.Tr.
f

Trgl.
f

Die Fermate bezweckt, das Harfenglissando deutlich hervortreten zu lassen.

f molto dim.

p zart

f
glissando
ff

p weich

Celesta.
Die Celestapartien immer deutlich hervortreten lassen.

Bei Anwendung eines Flügels ist die Celestastimme eine Oktave höher zu transponieren.

(weich)

gemütlich.

div.
ff

f molto dim.
p

f molto dim.
p

div.
molto dim.
p

pizz.
3 fach
p

pizz.
pp

Fl. *hervor* *cresc.* *ff*

Kleine Flöte.

Hob. *mf* *cresc.* *f*

Engl.H. *p cresc.* *ff*

1.2. *weich* *p* *mf hervor* *cresc.* *ff*

Kl. in A. *mf hervor* *cresc.* *ff*

Baß-Kl. *hervor* *mf hervor* *cresc.* *ff*

Fag. *mf hervor* *cresc.* *ff*

Hör. *p* *cresc.* *f*

Trpte. 1.2. *cresc.* *f*

3. Pos. u. Tuba. *cresc.* *f*

Pkn. *p* *cresc.* *f*

Gr.Tr. *p* *cresc.* *f*

Harfe.

Celesta.

Viol. *arco* *p* *weich wiegend cresc. div.* *ff*

weich wiegend cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *mp molto cresc.* *ff*

arco *mp molto cresc.* *ff*

Diesen Takt etwas beschleunigen wieder ruhig

A

Fl. Große Flöte. *p*

Hob. *a2.* *f*

Engl. H. *f*

Kl. 1.2. in A. *p*

Baß-Kl. *p*

Fag. 1.2. *molto dim.* *pp* *poco*

Hör. *espress.* *dolce* *pp III.*

Kl. Tr. *f* *molto dim.* *pp*

Glockenspiel. *p*

Harfe. *molto dim.* *p*

Celesta. *p*

Diesen Takt etwas beschleunigen wieder ruhig

f *molto dim.* *pp*

f *molto dim.* *pp* *espress.*

G-Saite - *hervor* D-Saite - *poco*

molto dim. *p pizz.* *poco*

A *p*

a 2. *p* *espress.* *pp* *espress.* *espress.*
 Fl.
 Hob. *p*
 Engl. H. *pp* *espress.*
 Kl. 1. 2. a 2. *p* *espress.* *mp*
 3. *p*
 Br.-Kl. *pp*
 Fag. *pp* *a 2.* *mp*
 Hör. *p* *espress.*
 Trpte. 1. 2. *p*
 Harfe
 Celesta
 Viol. *div. am Steg.* *espress.*
pp am Steg
pp
espress. arco
espress.

Fl. 1.2. a 2.

#Kleine Flöte. *cresc.* *f*
 Hob. *ff* 3
 Engl. H. *cresc.* *f*
 Kl. 1.2. a 2. *mf* *f*
 Baß-Kl. *cresc.* *f* *ff*
 Fag. *cresc.* *fz* *f* *ff*
 Hör. *mf* *f* *ff* a 2.
 Trpten. *f*
 Pkn. *p molto cresc.* *f*
 Celesta. *f*
 Viol. *cresc.* *pizz.* *arco* *fz*
 Div. *cresc.* *fz* *pizz.* *div.* *fz*
cresc. *fz* *pizz.* *f*

Fl. *p*

Hob.

Engl. H.

Kl. *p* *espress.*

Baß-Kl. *p*

Kl. Fl. *ppp*

f deutlich hervor

II. *p*

zart hervor

a 2 *zart hervor*

Hör. *p*

Pos. u. Tuba. *pp*

Trgl. *pp*

p

Harfe. *(weich) glissando*

(weich) glissando

Cel.

Viol. *arco* *div.* *espress.* *1. u. 2. Pult allein*

pizz.

arco *div.* *p*

arco *zart hervor* *pizz.*

arco *zart hervor* *pizz.*

Fl. *a 2.* *cresc.* *f* Kl. Fl. *f*

Hob. *f*

Engl.H. *mf* *cresc.* *f*

1.2. *a 2.* *hervor* *cresc.* *f*

Kl. *3.* *cresc.* *f*

Baß-Kl. *cresc.* *f*

Fag. *a 2.* *cresc.* *f*

Hör. *bd.* *p* *cresc.* *f*

Trpte. 1.2. *cresc.* *f* *a 2.* *f*

Pos. u. Tuba *p* *cresc.* *f*

Pkn. *p* *cresc.* *f*

Viol. arco *alle* *zart hervor* *cresc.* *f*

Viola *zart hervor* *cresc.* *f*

arco *p* *cresc.* *f*

arco *p* *cresc.* *f*

allmählich etwas beschleunigen.
espress.

Hob.

Kl. 1.2. in A.

Baß-Kl.

Fag.

Hör. 3. 4.

Pos. 3 u. Tuba.
Tuba.

Pkn.

1. Pult.

Vl. 1. mit Dämpfer.

2. Pult.

Vl. 2.

pizz.

pizz.

mit Dämpfer.

mp klagend

Dämpfer ab!

p

pp

allmählich etwas beschleunigen.

Dämpfer ab!

Fl. *p* *cresc.* *f* KI. Fl. *ff*

Hob. *energisch*

Engl. H. *cresc.* *ff*

D Kl. *p* *cresc.* *ff energisch*

Kl. 1. 2. in A. *p* *cresc.* *ff energisch*

Baß-Kl. *p* *cresc.* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *ff*

Hör. *p* *cresc.* *ff*

Trpten. *p* *cresc.* *f*

Pos. u. Tuba. *f*

Pkn. *f*

Gr. Tr. *pp* *cresc.* *f*

Harfe.

Alle 1. Violinen

Viol. *p* *cresc.* *ff entschlossen*

arco *p* *cresc.* *ff entschlossen*

arco *p* *cresc.* *f*

Czart
ruhig.

Fl. Kl. Fl.

Hob.

E g H

D Kl.

Kl. 1. A

Baß-Kl.

Pg.

Hör.

Tpten.

Pos. u. Tuba.

Pkn.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Harfe.

Cel. sta.

Vn. I

Vn. II

Vcl.

Vcl. ba.

Czart
ruhig.

10222

Kl. 1.2. in A.
 Baß-Kl.
 Fag. 1.2.
 Hör.
 Trpten 1. 2.
 Harfe.
 Celesta.
 Viol.
 p
 munter
 p
 cresc.
 p hervor
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.
 p
 cresc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 17 of a piece in A major. It features a woodwind section with Clarinet 1 & 2 in A, Bass Clarinet, Bassoon 1 & 2, Horns, and Trumpets 1 & 2. The string section includes Harp, Celesta, and Violins. The woodwinds and strings play a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and gradually increasing in volume (*cresc.*). The Celesta and Violins have a specific instruction *p hervor* (piano, then *hervor* or 'out'). The woodwinds also play a melodic line, with the Bass Clarinet and Bassoon parts starting with a piano (*p*) dynamic. The overall texture is light and airy, consistent with the tempo marking *munter* (lively).

Fl. *a2.* *f* *espress.*

Kl. Fl. *a2.* *f* *espress.*

Hob. *a2.* *f* *espress.*

Engl. H. *a2.* *f* *espress.*

D Kl. *a2.* *f*

Kl. 1. 2. in A. *a2.* *f*

Baß-Kl. *a2.* *f*

Fag. *a2.* *f* *p poco a poco cresc.*

Hör. *pp* *cresc.* *sp poco a poco cresc.*

Trpt. 1. 2. *pp* *cresc.* *sp poco a poco cresc.*

Glockenspiel.

Harfe *f*

Celesta *f*

Viol. 1. 3 fach. *pizz.* *f* *arco* *1. u. 2. Pult.*

Viol. 2. div. *pizz.* *f* *Die Übrigen.* *pizz.* *f*

div. *sp* *cresc.* *sp poco a poco cresc.*

div. *sp* *cresc.* *sp poco a poco cresc.*

pizz. *mf* *pizz.* *mf*

zurückhalten. **D** etwas breit.

Fl. *p*

Hob. *p*

Engl. H. *mf cresc.* *f* *p* *mf cresc.*

Kl. *mf cresc.* *p* *mf cresc.*

Baß-Kl. *f* *p* *mf cresc.*

Fag. *p cresc.* *f* *weich, aber deutlich hervor* *mf cresc.*

Hör. *pp cresc.* *f* *weich, aber deutlich hervor* *mf cresc.*

Pos. 3. u. Tuba. *f* *weich, aber deutlich hervor*

Harfe. *p*

1. u. 2. Pult. zurückhalten. **D** etwas breit. *alle gesangvoll*

Viol. *arco mf* *mf espress.* *f*

mf espress. *f*

arco *mf espress.* *div.* *f*

arco *p* *cresc.*

cresc.

Fl. *f* *a 2* *tr.* *f* *a 2* *7* *mf* *tr.* *(weich)*

Hob. *f* *mf* *(weich)*

Engl. H. *f* *mf* *(weich)*

Klar. 1.2. *f* *mf* *a 2*

Klar. 3. *f* *p*

Baß Kl. *f* *p*

Fag. *f* *wie soeben*

Hör. *f* *wie soeben*

Pos. u. Tuba. *p cresc.* *wie soeben*

Harfe. *p cresc.* *f* *p*

Celesta. *mf*

Viol. *mf* *(weich)* *mf* *(weich)* *mf*

f *p cresc.* *f* *p*

f *p cresc.* *f* *p*

Fl. *a 2*

Hob.

Engl. H.

Klar. *a 2*

Baß Kl.

Fag. *12/8*

Hör. *a 2*

Trpten.

Fos. u. Tuba. *12/8*

Pkn. *8*

mp *mf* *f* *p* *mf* *p*

Harfe.

Celesta.

Viol.

p *f* *mf* *espress.*

mf

allmählich sehr beschleunigen.

Fl. *p cresc.* *fp* *a 2*

Hob. *f* *fz* *a 2* *p*

Engl.H. *f* *fp*

Klar. *f* *fp*

Baß Kl. *f* *fp*

Fag. *cresc.* *fp*

Hör. *mp* *fz* *p* *a 2*

Trpten. *mf* *p*

Pos.u.Tuba. *cresc.* *fz*

Pkn. *fz* *fz*

Harfe. *poco cresc.* *f* *cresc.*

Viol. *cresc.* *fz* *fp* *fp* *(dreifach)*

cresc. *fp* *(vierfach)*

f *fp*

f *fp*

E fp

breit, derb.
(Über doppelt so langsam.)

a2
 ff
 Kl. Fl.
 ff
 Hob.
 Engl. H.
 ff
 Klar.
 ff
 Baß Kl.
 ff
 Fag.
 ff
 Hör.
 ff
 Trpt.
 ff
 Pos. u. Tuba.
 ff
 Pkn.
 ff
 Gr. Tr.
 p molto crescendo - - - - - fff
 Kl. Tr.
 ff
 Triang.
 ff
 Glockenspiel.
 ff

breit, derb.
(Über doppelt so langsam.)

div.
 Viol. *ffp* molto cre - - - - - scen - - - - - (dreifach.)
 div.
ffp molto cre - - - - - scen - - - - - (dreifach.)
ffp molto cre - - - - - scen - - - - -
ffp molto cre - - - - - scen - - - - -
ffp molto cre - - - - - scen - - - - -

Fl. 1. 2.

Hob.

Engl. H.

Kl in A. 1. 2. 3.

Baß-Kl.

Fag.

Hör. I. *espress.* *mp*

Tuba.

Pkn. *tr*

Harfe. *p glissando*

Celesta.

Viol. *alle* *p* *inbrünstig*

2 Solo Br. *arco* *mp espr.*

alle *mp espr.*

alle *mp espr.*

(zart)

Fl. 1. 2. **G**

Hob. *mf espress.*

Engl. H. *mf espress.*

Kl. in A. 1. 2. *pp* *cresc.*

Baß-Kl. 3. *pp* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Hör. *fpp* *gedämpft* (offen) *pp cresc.*

Pos. u. Tuba. *f*

Harfe. *ff glissando*

Celesta.

Viol. (2 fach) *fpp* *espress.* *cresc.*

alle *espress.* *cresc.*

G *cresc.*

rasch beschleunigen

immer leidenschaftlicher

Fl. 1. 2. *espress.*
mf cresc.
 Kl. Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 Kl. in A.
 Baß-Kl.
 Fag.
 Hör.
 Pos. 1. 2.
 Pkn.

Viol.
 div.

Fl. 1.2.

Kl. Fl.

Hob.

Engl. H.

Kl. in A.

Baß-Kl.

Fag.

Hör.

Trpten.

Pos. u. Tuba.

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Viol.

ff

a 2.

3

Fl. 1.2. *f*

Hob. *f*

Engl. H.

Kl. 1.2. in A.

Baß-Kl.

Fag.

Hör.

Trpten.

Pos. u. Tuba.

Gr. Tr.

poco a poco molto cresc.

Harfe.

Celesta. *ff*

Viol.

Fl.

Kl. Fl.

Hob.

Engl. H.

Kl. in D.

Kl. 1.2. in A.

Baß-Kl.

Fag.

Hör.

Trpten.

Posu. Tuba.

Pkn.

Gr. Tr.

Harfe.

Glockengeläute. Das Glockengeläute soll feierlich und deutlich hörbar hervortreten. Die Aufstellung der Glocken bleibt in jedem einzelnen Falle dem Ermessen des Dirigenten überlassen. Glocken (einige allein)

Viol.

a 2.
Kl. Fl.
Fl.
Ob.
Fag.
Pkn.
gr. Tr.
immer alle Glocken.
ff *glissando*

Fl. a 2.

Hob. a 2.

Engl. H.

DKl.

Klar.

Baß Kl.

Fag.

Hör.

Trpten.

Pos. u. Tuba.

Pkn.

Gr. Tr.

Glocken.
Verklingen lassen.

8

Harfe.

peitschend, viel Bogen.

Fl. a 2
Kl. Fl.
Hob. a 2
Engl. H.
Klar.
Baßkl.
Fag.
Hör.
Trpt.
Pos. u. Tuba.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes Flute (Fl. a 2), Clarinet (Kl. Fl.), Horn (Hob. a 2), and English Horn (Engl. H.). The middle section includes Clarinet (Klar.), Bassoon (Baßkl.), and Bassoon (Fag.). The bottom section includes Horn (Hör.), Trumpet (Trpt.), and Percussion (Pos. u. Tuba.). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The percussion part at the bottom is particularly dense with rhythmic patterns.

Kl. Fl. (Clarinet in F) and D Kl. (Clarinet in D) parts are shown in the upper staves. The woodwinds play melodic lines with some rests. The string section (Gr.Tr.) includes parts for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The Double Bass part features a *molto crescendo* marking and a *glissando* in the lower register. The Organ part is marked *volles Werk.* and features a complex, rhythmic accompaniment in the lower staves. The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*), articulation (*acc.*), and performance instructions.

Fl. $\text{F} \#$

Kl.F $\text{F} \#$

Hob. $\text{F} \#$

Engl.H. $\text{F} \#$

Klar. $\text{B} \flat$

Baß.Kl. $\text{B} \flat$

Fag. $\text{F} \#$

Hör. $\text{F} \#$

Trpten. $\text{F} \#$

Pos.u. Tuba. $\text{F} \#$

Gr.Tr. $\text{F} \#$

Orgel. $\text{F} \#$

Fl. 1 & 2
Kl. Fl.
Hob. a 2.
Engl. H.
D Kl.
Kl. 1 & 2 in A.
Baß-Kl.
Fag.
K. Fag.
Hör.
Trpten.
Pos. u. Tuba
Pkn.
Gr. Tr.
Orgel.
Viol.

The score is arranged in systems. The top system includes woodwinds and brass. The middle system includes strings and percussion. The bottom system includes strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* and *3* (triplets).

K^{a2}

Kl. Fl.
 Hob.
 Engl. H.
 D Kl.
 Kl. 1.2. in A.
 Baß-Kl.
 Fag.
 K. Fag.
 Hör.
 Trpten.
 Pos. u. Tuba.
 Pkn.
 Gr. Tr.
 Harfe.
 Orgel.
 Viol.
 K

Kl. 1. 2. in A.

Baß-Kl. *pp*

Fag. *pp*

ppp Erster Spieler allein.

Harfe. *pp sehr zart*

1. Pult Solo

Viol. 1. Pult Solo *pp*

1. Pult Solo *pp*

1. Pult Solo *pp*

1. Pult Solo *pp*

Kl. 1. 2. in A.

Baß-Kl.

Fag.

Harfe.

Kl. 1. 2. in A.

Baß-Kl.

Fag.

Harfe.

Viol.

(Alle Celli) *ppp*

ppp

pizz.

p pizz.

p

lange Pause

lange Pause

lange Pause

immer sehr breit.

Fl. 1. 2.

Große Flöte. *f* *p*

Hob. *a 2.*

Engl. H. *f* *p*

1. 2.

Kl. in A. *p* *molto cresc.* *fz*

3.

Baß-Kl in A. *p* *molto cresc.* *fz*

p *molto cresc.* *fz* *p* *molto cresc.* *fz*

Fag. 1. 2.

p *molto cresc.* *fz*

1. 2.

Hör. *f* *p* *molto cresc.*

3. 4.

f *p* *molto cresc.*

Pkn. *pp cresc.* *fz*

Epilog.

Harfe. beide Harfen *fz*

immer sehr breit.

(alle) *senza sord. molto espress.* *p* *fz*

Viol. *senza sord. molto espress.* *p* *fz*

(alle) *senza sord. molto espress.* *p* *fz*

alle *senza sord. molto espress.* *p* *fz*

div. *p* *fz*

pizz. senza sord. arco *p* *fz*

pp I. Klar. *poco*

Baß Kl. *pp* *poco*

Fag. *ppp* *poco*

Hör. *p*

Tuba. *p*

Harfe. *p* *8 basso* *8 basso* *loco*

Viol. *p* *molto espress.* *div.*

molto espress.

Baß Kl. *p* *deutlich hervor*

Fag. *II. hervor* *p* *deutlich hervor*

Hör. *p* *deutlich hervor*

Tuba. *p*

Pkn. *loco*

Harfe. *p*

Viol. *pizz.* *p* *molto espress. arco*

molto espress. arco

M

Hob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Klar. *cresc.*

Baß Kl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Hör. *p cresc.*

Pos. III u. Tuba.

Pkn. *tr*

p poco cresc. - - - *mf*

Harfe. *cresc.*

natürlicher Strich

Viol. *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

äußerst ruhig

0

Fl. *pp* immer große Flöte.

Hob. *p* zart betont

Engl. H. *mf* *p* zart

Klar. *mf* *pp*

Baß Kl. *mf* *pp* zart betont

Fag. *mf* *pp*

Hör. *mf* *pp* *p* zart

Tuba. *mf* *pp*

Harfe. *mf* *pp* gliss. weich

Celesta. *p* (zart)

Orgel. *pp* Pedal.

Sub-Basso (schwächster 16 fuß) *pp*

Viol. *mf* *p* natürlicher Strich *pp* (zart) zart hervor

pp zart hervor

0 *pp*

10222

Fl. *ppp*

Hob. a 2 *ppp*

Engl. H. *pp* *molto* *pp* *molto* *ppp*

Klar. *ppp*

Baß Kl. *ppp*

Fag. *ppp*

Hör. *ppp*

Tuba. *ppp*

Pkn. *pp*

Detailed description: This section contains the staves for the woodwind and percussion instruments. The Flute (Fl.) and Horn in A (Hob. a 2) parts are marked *ppp*. The English Horn (Engl. H.) part has dynamics *pp* and *molto*. The Clarinet (Klar.) and Bass Clarinet (Baß Kl.) parts are marked *ppp*. The Bassoon (Fag.) part is marked *ppp*. The Horn (Hör.) part is marked *ppp*. The Tuba part is marked *ppp*. The Snare Drum (Pkn.) part is marked *pp*. The staves show various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Harfe. *gliss.* *pp loco* *gliss.* *zart, aber deutlich* *p*

Detailed description: This is the staff for the Harp (Harfe). It features a *gliss.* (glissando) marking and a *pp loco* marking. The music includes a melodic line with a *zart, aber deutlich* (soft, but clearly) instruction and a *p* dynamic marking.

Celesta. *pp*

Detailed description: This is the staff for the Celesta. It is marked *pp* and shows a melodic line with various notes and rests.

Orgel.

Detailed description: This is the staff for the Organ (Orgel). It shows a melodic line with various notes and rests.

Viol. *pp* (4 fach) (3 fach) (3 fach) *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

Detailed description: This section contains the staves for the Violin (Viol.) and Viola. The Violin part is marked *pp* and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The Viola part is marked *pp* and includes a *pizz.* marking. The staves show various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.