

CANTIQUE

SUR LE BONHEUR DES JUSTES
ET
SUR LE MALHEUR DES RÉPROUVÉS

Paroles de JEAN RACINE

N^o 2

à Monsieur ANATOLE FRANCE

SOLO
ou
Ch. de femmes

Moderato

PIANO

mf espr.

dim.

p

Heu .

reux qui de la sa . ges . se Atten . dant tout son se . cours — N'a point

mis en la ri . ches . se L'es . poir de ses derniers jours, N'a point

mis en la ri . ches . se L'es . poir de ses der . niers jours. La

p
p legato

mort n'a rien qui l'é . ton . ne, Et dès que son Dieu l'or . don . ne 'Son

cresc.

à . me prenant l'es . sor, — S'é . lè . ve d'un vol ra . pi . de Vers la dé .

più f
p *cresc.* *f*

f . me . re où ré . si . de Son vérita . ble trésor .

mf
De quelle douleur pro . fon . de Seront un jour pé . né .

p

. très — Ces insen . sés — qui du mon . de, Sei . gneur, vivent en . i .

espr.

- vrés ,

espr.

f *dim.*

p

Quand, par u.ne fin sou . dai . ne Détrompés d'une ombre

(1)

(2)

vai . ne Qui passe et nerevient plus,

dim. *p*

cresc.

Leurs yeux, du fond de l'a . bî . me, Devant ton

p

(1) { Il est indispensable que chacun de ces groupes soit fait *sur le temps même*

trô . . ne su . bli . . me Ver . ront bril . ler _ tes é .

cresc.

. lus ! Leurs yeux, du fond de l'a . bi . me, De.vant ton

f *p*

dim. *p*

trô . ne su . bli . . me Ver . ront bril . ler _ tes é . lus !

f *f*

f

marcato

rit.

f